

Методист[®]

 научно-методический журнал

 www.metobraz.ru

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК**

№9

ИНДЕКСЫ
ПОДПИСКИ

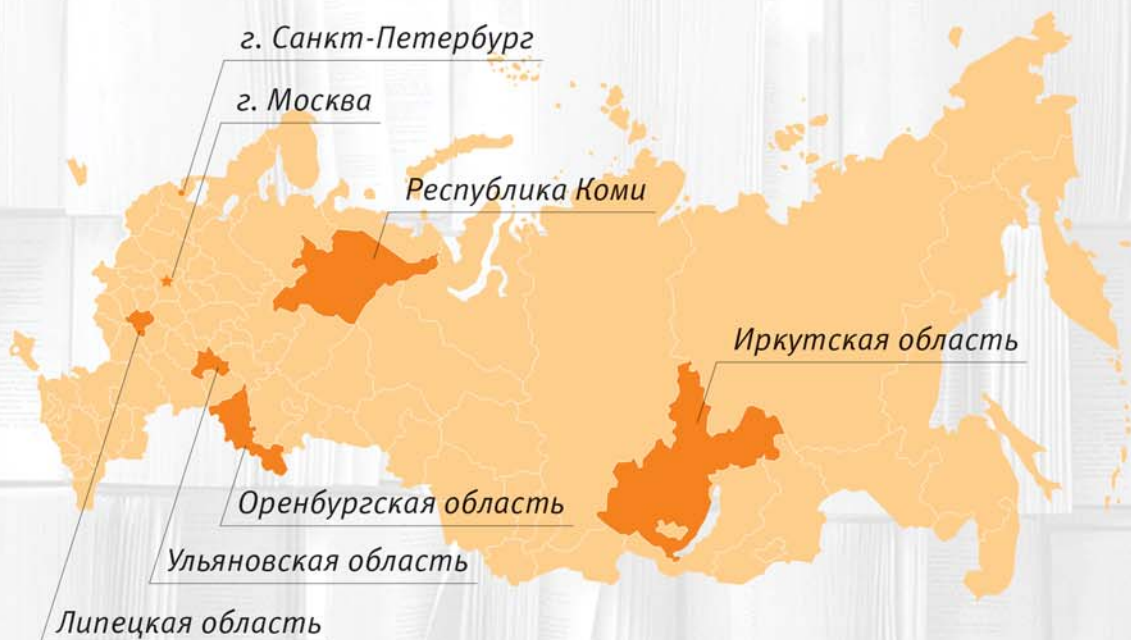
2018

80689

П1598

География номера:

 РИНЦ



100 лет

СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В РОССИИ



В номере:

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство о регистрации
№ ФС77-38916 от 17 февраля 2010 г.

Журнал включен в систему РИНЦ
Договор № 336-05/2015

Товарный знак «Журнал Методист»
зарегистрирован в Федеральной службе
по интеллектуальной собственности
(Роспатент)
Свидетельство о регистрации
№ 582335 от 27 июля 2016 г.

Учредитель:
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Никитин Эдуард Михайлович

Заместитель главного редактора
Пахомова Елена Михайловна

Генеральный директор
Исеева Нафиса Равильевна

Редколлегия:
Бакурадзе Андрей Бондович
Гайнеев Эдуард Робертович
Егорычева Ирина Дмитриевна
Логинова Лариса Геннадьевна
Пустовалова Вега Владимировна
Синенко Василий Яковлевич
Тулупова Оксана Владимировна
Шувалова Светлана Олеговна

Корректор О.В. Мисюченко
Верстка О.В. Андреевой

Контактная информация:
Сайт: www.metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
E-mail: info@metobraz.ru
Телефон: +7 (495) 517-49-18
Почтовый адрес: 107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.11.2018.
Формат бумаги 60x84/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 5 500 экз. Заказ № 90.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп», г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2018

Гончарова О.В.	2
Львова Л.С. Художественная направленность программ дополнительного образования детей	3
Голованов В.П. Реалии современного дополнительного образования детей: дополнительное образование детей через призму столетнего юбилея государственной системы внешкольного (дополнительного) образования детей	9
Тишкова А.А. Методический конструкт разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности	16
Малько И.А., Подугольникова Э.А., Воржева Л.С. Модель регионального нормативно-методического кейса по обновлению и сопровождению программ художественной направленности (из опыта работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»)	22
Тасимова Н.В. Информационно-компьютерные технологии как средство организации нормативно-методического пространства ЦДТТ № 1	27
Ивченко И.Н. Интеграция программ художественной и технической направленностей (на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический дизайн»)	31
Корчуганова И.П. Разработка новых форм поддержки развития одарённых детей и талантливой молодёжи в условиях дополнительного образования	34
Ревунец В.М. «Союз красоты и таланта» (проект системы работы с одарёнными детьми на примере деятельности образцового детского коллектива музыкально-драматического театра «МИЧЛУН»)	35
Семенюк Н.И. Школа юных журналистов как форма работы с одарёнными детьми с целью их профессионального самоопределения	38
Грецкова С.А., Долгова А.В. Методический кейс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок»	41
Ващенко О.Ю. Сценарий праздника «Осенины»	58
Ващенко О.Ю. Сценарий игровой программы «Как молодцу полюбить и как девицы добиться». Программа-победитель VI Всероссийского конкурса игровых программ «Созвездие игры 2015» в номинации «Открой в себе Россию»	60
Савченко Н.А., Степанюченкова Н.Е., Чурилина И.Н., Кузнецова Т.Ю., Пензина В.А. Методический кейс как цифровое решение в системе дополнительного образования детей (на примере методического кейса «Петербургский камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга)	63

Уважаемые коллеги!

Уважаемые работники сферы дополнительного образования детей – руководители, методисты, педагоги дополнительного образования!

2018 год для системы дополнительного образования детей является особенным, юбилейным. Мы отмечаем 100 лет государственной системе дополнительного (внешкольного) образования детей. Для всего педагогического сообщества это событие является достойным поводом для осмысления исторического и государственно значимого факта: ещё 100 лет назад мы стали одной из немногих стран в мире, имеющей государственную систему дополнительного образования детей – вариативного воспитательного пространства для развития личности ребёнка, социализации и самоопределения. И, что самое главное, остаёмся!

Система дополнительного образования детей за столетие, конечно, изменилась, преобразовалась вместе с законодательными, нормативно-правовыми, инфраструктурными, кадровыми, технологическими изменениями. А в настоящее время эти изменения будут футуристически стремительными и полифункциональными.

Но неизменным является один фактор – в нашей системе работают особые люди с призванием, с изюминкой, с творческой харизмой. Быть педагогом или руководителем в системе, где нет образовательных стандартов, – это наивысшая форма профессиональной педагогической деятельности. Неслучайно конкурс профессионального мастерства педагогов, работающих в системе дополнительного образования детей, имеет особое название «Сердце отдаю детям». Наилучшие пожелания всем работникам сферы дополнительного образования детей!

Творческих успехов тем, кто вносит свой вклад в развитие художественного творчества детей, приобщение их к культуре, искусству, гуманитарным технологиям. ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества» на протяжении многих десятилетий в исторический период развития системы дополнительного образования детей являлся центром творческого развития и консолидации лучших педагогических практик страны в сфере организации детского творчества, а значит, внёс свой значимый вклад и в 100-летие.

Множество конкурсных проектов организуется и проводится нашим Всероссийским центром художественного творчества. Отрадно, что в юбилейный год 100-летия системы дополнительного образования детей мы вышли на новый уровень осмысления методического сопровождения программ дополнительного образования художественной направленности – самой массовой и наиболее востребованной в разных уголках нашей страны.

Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности», проведённый впервые в 2018 году, выявил новые модели, практики и методические инструменты совершенствования работы с разными категориями детей, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности. Конкурс выявил лучшие методические кейсы – новые точки методического роста и профессионального развития педагогов.

С радостью представляем специальный выпуск журнала «Методист», приуроченный к 100-летию системы дополнительного образования детей. В этом номере представлены статьи победителей Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности», лучшие методические кейсы, которые были представлены в деловой программе Минобрнауки РФ на Московском международном салоне образования – 2018 и могут стать новыми навигаторами методического сопровождения для региональных систем дополнительного образования детей.

Новых идей, проектов, результатов и успехов!

Вперед, в новое столетие дополнительного образования детей!

*Гончарова Оксана Валерьевна, к.п.н.,
директор ФГБУК «Всероссийский центр
художественного творчества»*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ЛЬВОВА Лариса Семеновна, к.п.н., руководитель федерального ресурсного центра дополнительного образования художественной направленности ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества», larisa-lvova@mail.ru

В статье представлена дифференциация дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности на основе анализа нормативно-правовых положений.

Ключевые слова: художественное образование, дополнительные общеобразовательные программы в области искусств, художественная направленность дополнительных общеразвивающих программ.

The article presents the differentiation of additional General development programs of artistic orientation based on the analysis of legal provisions.

Keywords: art education, additional General education programs in the field of arts, artistic orientation of additional General development programs.

Дополнительное образование в области искусств определено требованиями законодательства в сфере образования и включено в систему художественного образования детей в Российской Федерации, в связи с чем художественная направленность дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ наряду с предпрофессиональными программами в области искусств имеет нормативно закреплённый статус в системе художественного образования детей.

Федеральным Законом «Об образовании в РФ» установлено, что в области искусств реализуются дополнительные общеобразовательные программы: предпрофессиональные для детей и общеразвивающие программы для детей и взрослых. Дополнительные общеобразовательные программы в области искусств включены в систему художественного образования¹: «художественное образование и эстетическое воспитание граждан, подготовка квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств осуществляются посредством реализации образовательных программ в области искусств. Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности».

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одарённых детей в раннем возрасте, создания условий для их образования, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида деятельности и осуществления их подготовки

к получению профессионального образования. Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности реализуются для детей и взрослых.

Перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств могут реализовываться в образовательных организациях по типам: в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств; в образовательных организациях высшего образования.

Приём на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора на основе выявления индивидуальных способностей и физических данных. Освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральными органами исполнительной власти, осуществляющими функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Ч. 1. Ст. 83.

Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств



По окончании обучения выдаются документы об обучении, к которым относятся свидетельство об обучении, свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются по направленностям. Виды направленностей дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ определены приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», включают: техническую, естественно-научную, физкультурно-спортивную, художественную, туристско-краеведческую, социально-педагогическую. Направленность (профиль) образования в соответствии с п. 25 ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – «ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»¹. Направленность дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ может рассматриваться в данном контексте как ориентация допол-

нительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на конкретный вид деятельности (художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, технической, естественно-научной, социально-педагогической), определяющая её деятельностно-тематическое содержание, преобладающие формы и технологии организации деятельности обучающихся по освоению дополнительных образовательных программ; требования к формам и результатам освоения образовательной программы.

Художественная направленность дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ понимается как ориентация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на художественный вид деятельности, определяющая её деятельностно-тематическое содержание, преобладающие формы и технологии организации деятельности обучающихся по освоению дополнительных образовательных программ; требования к формам и результатам освоения образовательной программы.

Дополнительное образование художественной направленности, таким образом, может быть определено как реализация дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности для детей и взрослых средствами искусств, интеграции наук, культуры и технологий в процессе

¹ Законодательно закрепленное понятие «направленность – профиль» применяется в общем образовании при разработке учебных планов (предпрофильных и профильных) как составных частей основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО и примерными образовательными программами ООО и СОО.

художественно-эстетической деятельности как основы развития универсальных компетенций и креативности обучающихся. Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности в дополнение к основным общеобразовательным программам общего образования обеспечивают максимальные возможности для целостности процесса образования детей, включая инвариантные общеобязательные модели и нормы освоения культуры в процессе образования и вариативные особенности.

Особенности и порядок реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности определены приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Сроки обучения и содержание дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности определяются образовательной программой, разработанной и утверждённой образовательной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утверждённой организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Основные задачи программ художественной направленности – формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональная ориентация учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся.

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности могут реализовываться в организациях дополнительного образования, в которых в качестве основной цели деятельности является образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, а также в организациях, в которых дополнительные общеобразовательные программы не являются основной целью их деятельности: в дошкольных образовательных организациях; общеобразовательных организациях; профессиональных образовательных

организациях, образовательных организациях высшего образования; организациях, осуществляющих обучение; индивидуальными предпринимателями.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности, формируют учебный план и образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях художественной направленности, созданных по интересам и сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), работающих основным составом (например, хореографический коллектив, оркестр, ансамбль, театральная студия и др.) или индивидуально. Ведущей формой организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности является организация детских (творческих) объединений по разновидностям.

Дополнительное образование художественной направленности нацелено на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей. Особая роль заключается в объединении задач развития мотивации к творчеству, самоактуализации личности, формировании нравственных и эстетических идеалов, освоении технологий творческой деятельности, развитии способности к восприятию искусства. Художественная направленность программ дополнительного образования нацелена на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей, ключевых компетенций, способствующих социализации детей и молодёжи. Дополнительное образование художественной направленности развивает навыки и умения человека, востребованные в различных областях социальной и профессиональной деятельности, формирует у подрастающего поколения необходимые для жизни навыки и умения: креативность, умение находить нестандартные и оригинальные решения проблемы, стремление к постоянному саморазвитию и самообразованию. В соответствии с «Конвенцией об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» (2005 г., ЮНЕСКО), дополнительное образование художественной направленности создаёт базу для разнообразия форм культурного самовыражения, включая традиционные, даёт подрастающему поколению возможность выражать свои идеи и ценности и обмениваться ими с другими в интересах прогресса общества в целом.

Основные критерии идентификации общеразвивающих программ художественной направленности:

– содержание программы ориентировано на определённый вид художественной деятельности или художественного творчества в области искусств и гуманитарных наук;

- доступность освоения программ для детей и обучающихся с 5 до 18 лет;
- добровольность выбора и общедоступный порядок приёма на программы всех желающих, отсутствие конкурсного отбора,
- реализация программ для детей и обучающихся на всех уровнях образования в образовательных организациях дополнительного образования, дошкольных, общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего образования, в организациях, в том числе в учреждениях культуры и науки, и индивидуальными предпринимателями;
- планирование образовательных результатов определено программой, предусматривается промежуточная аттестация в формах, устанавливаемых программой;
- свободное формирование содержания и методов реализации программ на принципах междисциплинарности, полихудожественности, интегративности;
- преимущественная ориентация на общее развитие (развитие универсальных компетенций) средствами искусства,
- ориентация на создание условий для знакомства с художественными произведениями и самовыражения в художественном творчестве;
- требования к качеству образования и результативности программ обусловлены общими требованиями к реализации образовательной деятельно-

сти, обусловлены критериями сроков обучения, объема часов и форм реализации программы и др.

Отличительные особенности дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

- программы в области искусств включены в систему преемственности непрерывного предпрофессионального и профессионального образования в области искусств;
- программы могут реализовываться в ДШИ, образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального и высшего образования по специальностям в области искусств;
- предусмотрен конкурсный отбор детей на программы;
- содержание программ направлено на обучение различным видам искусств (музыка, хореография, театр, изобразительное искусство) по учебным дисциплинам в составе предметных областей по видам искусств;
- результатами освоения данных программ являются знания, умения, навыки, закрепленные в федеральных государственных требованиях,
- предусмотрена итоговая аттестация в соответствии с ФГТ по видам искусств.

Дифференциация дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности и дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств представлена в таблице.

Критерий дифференциации	Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусства	Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности
Содержание	Содержание и сроки реализации программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями	Содержание и сроки реализации программ определяется образовательной программой, самостоятельно разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность
Целевая аудитория	Дети в возрасте 5–18 лет	Дети в возрасте 5–18 лет и взрослые
Особенности реализации	Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных программ определяются в соответствии с ч. 3–7 ст. 83 и ч. 4–5 ст. 84 ФЗ-273 и приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также ФГТ	Определены приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
Цели	выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств	Развитие способностей, универсальных компетенций обучающихся в процессе освоения программы, эстетическое воспитание. Приобщение к культуре российского народа, освоение художественного наследия, сохранение культурной преемственности, идентичности, художественных традиций
Задачи	Освоение знаний, умений и навыков в соответствии с видом искусств по ФГТ	Формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном

		и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований, в соответствии с приказом МОН № 1008
Образовательные организации, в которых предусмотрена реализация программ	- в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); - в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств; - в образовательных организациях высшего образования	В организациях дополнительного образования – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам; - в организациях, в которых дополнительные общеобразовательные программы не являются основной целью их деятельности: - дошкольные образовательные организации; - общеобразовательные организации; - профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования; - организации, осуществляющие обучение; - индивидуальные предприниматели
Перечень программ	Перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры	Перечень отсутствует, наименование и содержание программ определяется организацией самостоятельно
Наличие ФГТ	ФГТ – К минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, к срокам обучения по этим программам федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, устанавливаются федеральные государственные требования	Не предусмотрены
Порядок приёма	Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные, в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной	Порядок приема не предусмотрен, на программы принимаются все желающие

	политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования	
Аттестация обучающихся	Предусмотрен текущий контроль и промежуточная аттестация Освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования	Предусмотрен текущий контроль и промежуточная аттестация
Требования к результатам	Определены ФГТ и дополнительной предпрофессиональной программой в области искусств	Определены дополнительной общеразвивающей программой в части планируемых результатов освоения программы

Ключевыми научно-методическими подходами в образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности, востребованными современной образовательной практикой в этой связи являются организация проектной, художественной творческой деятельности детей (индивидуальной и коллективной), использование технологий конвергенции и интеграции образовательных программ и программных сегментов, предметных областей; технологий коллаборации (децентрализации, сотрудничества) в деятельности различных разновозрастных и учебных групп, с использованием разнообразия видов искусств и культурных практик.

Указанные выше методические подходы отвечают задачам обновления содержания и технологий реализации программ, позволяют расширить спектр новых востребованных навыков и компетенций, приобретаемых детьми и обучающимися, и тем самым приблизить содержание общеразвивающих программ художественной направленности к потребностям и современных детей, к учёту мнений и целе-

вому запросу родителей, повысить их привлекательность для государства и общества.

Планирование образовательных результатов детей по освоению дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности предполагает постановку задач по формированию у детей знаний и навыков в области конкретных видов художественной деятельности (музыкальной, театральной, изобразительной, хореографической, декоративно-прикладной и др.). Необходимость современного обновления программ диктует целесообразность включения программно-методического содержания проектной или художественно-творческой деятельности, ориентированного на развитие у детей актуальных и востребованных универсальных компетенций.

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СТОЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ВНЕШКОЛЬНОГО (ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО) ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ГОЛОВАНОВ Виктор Петрович, д.п.н., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», профессор, заслуженный учитель РФ, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества России, почетный работник сферы молодежной политики РФ, vrGolovanov@mail.ru

В статье дан историко-педагогический анализ ключевых ценностей, понятий и достижений дополнительного образования через призму столетнего юбилея государственной системы внешкольного (дополнительного) образования детей.

Ключевые слова: дополнительное образование, внешкольное образование, свободное время ребёнка.

The article presents a historical and pedagogical analysis of the key values, concepts and achievements of additional education through the prism of the centenary of the state system of out-of-school (additional) education of children.

Keywords: additional education, out-of-school education, free time of the child.

Дополнительное образование детей – мощный фактор социализации юного россиянина.

В.В. Путин, Президент Российской Федерации

Думать надо о смысле
Бытия, его свойстве.
Как себя мы ни числи,
Что мы в этом устройстве?
Кто мы по отношенью
К саду, к морю, к зениту?

Что является целью,
Что относится к быту?
Что относится к веку,
К назначенью, к дороге?
И, блуждая по свету,
Кто мы все же в итоге?

Давид Самойлов

В чём сегодня заключается педагогический смысл дополнительного образования детей? О чём необходимо задуматься государству, обществу, отдельному человеку? Почему мы обращаемся в 2018 году к осмыслению системы педагогически целесообразной занятости детей в их свободное время? При этом необходимо и в дальнейшем продолжить осмысление сферы дополнительного образования детей в современной России.

Своеобразным девизом современной государственной системы дополнительного образования детей может стать выражение: «*Праздное время, в пользу употреблённое*». Именно так называли в 1759 г. свой печатный орган воспитанники Сухопутного шляхетского корпуса, образовавшие Общество любителей русской словесности.

Начиная с середины XIX века в России сложился уникальный социальный институт *внешкольного образования, внешкольного воспитания*. В современных социокультурных условиях – это *сфера дополнительного образования детей*, обладающая особым потенциалом, позволяющим всё большему числу людей успешно адаптироваться к современному социуму, реализовывать себя в условиях интенсивного развития новых технологий. И в 2018 г.

отмечается не 100-летие системы дополнительного образования детей в России, а сто лет первому государственному внешкольному учреждению – биологической станции юных любителей природы, которая открылась 15 июня 1918 года. Можно сказать, что мы отмечаем столетие юннатского движения в России, так как станция стала организационным и инструктивно-методическим центром юннатской работы в стране. Непосредственная работа с детьми, выполнение функций внешкольного учреждения имели уже второстепенное значение.

Подчеркнём, что изначально внешкольное образование не входило в государственную систему народного образования и объединяло такие формы, как *публичные лекции, вечерние школы, народные библиотеки и театры, народные университеты, профессиональные курсы, повторительные классы и т.д.* Система внешкольного образования стала государственной в ноябре 1917 года, когда в Народном Комиссариате просвещения был создан отдел внешкольного образования, который возглавила Надежда Константиновна Крупская. Основная задача отдела заключалась в развертывании культурно-просветительной работы.

Но важно то, что обращение к истокам становления и развития отечественной сферы дополнительного образования детей – это возможность рассмотреть особенности формирования, изменения, характера детерминации такого рода комплексной, междотраслевой и междисциплинарной по своей сути сферы социальной жизни, как дополнительное образование детей. Это нужно ещё и для того, чтобы понимать, как управленцу, руководителю и педагогическому работнику работать сегодня, используя наиболее ценное из накопленного богатого опыта и стремясь избежать вероятных ошибок. К сожалению, не всегда современные управленцы акцентируют именно эти моменты, а жаль.

Ведь реализация Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года предполагает не отрицание имеющегося, а его обновление, включение нового в оправдавший и доказавший свою эффективность накопленный опыт.

В разное время проблема внешкольного образования решалась по-разному. Так, «следы» дополнительного образования детей можно найти на любом из этапов истории цивилизации, фактически оно возникло и развивалось вместе с основным. Это, прежде всего, *социальный смысл и функции воспитания, природа творчества; идея саморазвития, самоорганизации, самосовершенствования человека*, приобретения им новых знаний, способностей, опыта, которая исходит из общей идеи приоритета сознания как носителя духовности над бытием. Для нас и сегодня, например, представляет интерес положение Я.А. Коменского о формировании призвания воспитанника – не как следовании его спонтанному проявлению, а как органическому слиянию общего и специального (внешкольного) образования. Сами внеурочные формы занятий рассматривались педагогом как творческая площадка для «испытания способностей» детей и для их само-реализации [5].

Весьма ценны и педагогические взгляды великого русского педагога К.Д. Ушинского, считающего, что *«нельзя преувеличивать влияние школы на развитие ребёнка. Школа не имеет права вторгаться в чуждую ей область и мешать своими уроками влиянию других великих воспитателей человека: природы и жизни»* [11]. Одной из основных задач учителя он видел в том, чтобы не только передавать знания, но и развивать в нём (в ученике) желания и способность приобретать новые знания.

Сфера дополнительного образования детей выросла и логично унаследовала функции, традиции и содержание деятельности предшествующих ведомств, которые хоть и выполняли некую общую «культурно-просветительскую» роль, но не стремились к упорядоченности и целостности, а напротив, тяготели к вариативности и многообразию. В самой приставке «вне» (внешкольное образование, внешкольное воспитание) содержится некая потреб-

ность выйти за пределы системы, в данном случае системы образования с её жёсткими стандартами, программами, учебными планами и т.д.

Кредо российского педагогического сообщества периода конца XIX – начала XX в. (по мнению М.В. Богуславского [1]), сводилось к следующим принципам:

- признание ребёнка высшей ценностью педагогической деятельности; направленность образования и воспитания на самоактуализацию, саморазвитие и самоорганизацию учащегося в различных видах деятельности (познавательной, трудовой, эстетической);
- трактовка интересов развивающейся личности как приоритетных образовательных целей, носящих характер «самодостаточной самобытности»;
- ориентация на субъект-субъектные отношения между педагогом и воспитанниками;
- подчёркивание активно-деятельностной роли обучающегося в многообразном процессе учения и обучения;
- включение в познавательную деятельность целостной детской личности в её духовных, интеллектуальных, волевых и эмоциональных проявлениях.

По мнению инициаторов внешкольного образования, реализация этих принципов возможна только в альтернативной школе педагогической среде, где доминирует право ребёнка на свободный выбор и самоопределение: «...Только при свободе можно избежать обычного явления: вызывания отвращения к предметам, которые в своё время и свободно были бы любимы. Только при свободе, возможно, узнать, к какой специальности ученик имеет склонность, только свобода не нарушает воспитательного влияния» [10]. Именно идея о *свободном выборе и праве ребёнка* на её осуществление в собственном образовании является, с нашей точки зрения, приоритетной для современного дополнительного образования детей.

Представляет интерес и замечание В.П. Вахтерова о том, что осуществление свободы в развитии индивидуальности человека предполагает необходимость разумной организации, так как «развиваться – значит учиться подчинять низшие побуждения высшим, сделав их центром, вокруг которого располагаются все остальные. Это значит держать себя в руках, не позволять себе переходить границ, указываемых совестью, освободить себя... от деспотизма своих низших страстей и прихотей. В этом случае свобода будет истинною основой и необходимым условием развития» [2].

Другой идеей, которая с полным основанием относится к истокам современной сферы дополнительного образования детей, является идея о природосообразности содержания образования, разработанной в русле педологии. Так, П.П. Блонский был убеждён, что построить педагогический процесс нельзя без знания возрастных, индивидуальных воз-

возможностей детей, уважения к личности ребёнка, его потребностей и интересов и соблюдения двух главных принципов – поэтапного, последовательного развития и целостного подхода к ребёнку. При этом в образовании первостепенное значение принадлежит педагогическому обеспечению развития способности человека к умственному самообразованию, нравственному самоопределению, а затем – к выработке его характера и сильной воли.

Совершенно очевидно, что эти педагогические идеи и принципы нельзя игнорировать ни при разработке пакета нормативных документов управленцами, ни при разработке образовательных программ дополнительного образования детей, основное предназначение которого – развитие мотивации ребёнка в познании и творчестве.

Признание естественной природной основы в качестве начального звена в развитии ребёнка характерно и для педагогической позиции известного педагога С.Т. Шацкого, который считал, что все неудачи в работе с детьми связаны с невнимательным отношением к природным свойствам каждого ребёнка и незнанием детской среды. Свободная внешкольная работа отличается от школы тем, что не стремится дать детям наибольшее количество знаний в наименьшее время. Настоящий педагог-внешкольник должен начинать работу с наблюдения, исследования детской индивидуальности, изучения её потребностей, инстинктов и природных склонностей для последующего создания метода, сохраняющего природный потенциал личности. В дальнейшей своей теоретической и особенно практической деятельности С.Т. Шацкий уделял особое внимание фактору «особой среды» обучения, воспитания и развития личности ребёнка, проблеме её эффективной организации. Развивая эту идею, подчеркнём, что для определения концептуальных основ современного дополнительного образования детей имеет принципиальное значение обращение к феномену детства, специфике детской среды и такой её составляющей, как игра. Каждый ребёнок во внешкольном учреждении должен иметь возможность свободно проявлять себя в индивидуальных играх, погружаться в игровую обстановку, ведь «...чем больше игр, тем больше клуб будет носить детский характер» [12].

В начале 90-х годов XX в. Алексей Константинович Бруднов, возглавивший работу по обновлению внешкольного воспитания в Министерстве образования России, обратился к теории Е.Н. Медынского, классика теории внешкольного образования. Именно Медынский провёл серьёзную работу по анализу и обобщению практики общественно-просветительской деятельности в России, определил сущность и цели внешкольного образования, сформулировал основные принципы его организации: общественность, самостоятельность, общедоступность, систематичность, планомерность, принцип

районной организации. Он обозначил и охарактеризовал этапы развития внешкольного образования в России [7], отмечая, что своим зарождением внешкольные (просветительные) учреждения обязаны частной инициативе. Земство включилось во внешкольно-просветительную деятельность только с середины 90-х гг. XIX в. «Второй крупной силой, обратившей серьёзное внимание на внешкольное образование» он называл кооперацию, а роль государства в области внешкольного образования, по мнению автора, характеризовалась «целым рядом запретительных мероприятий и полным отсутствием положительной деятельности» [8]. В понимании Е.Н. Медынского, внешкольная работа – это сфера образования взрослого человека на протяжении всей его жизни и она требует специального научного осмысления (в рамках науки антропологии). Он различает: педагогику как науку о воспитании детей в дошкольный период и во время школьного обучения; теорию внешкольного образования.

В основных работах Е.Н. Медынского – «Внешкольное образование, его организация, значение и техника» (1913), «Методика внешкольного образования» (1915) и «Энциклопедия внешкольного образования» определяется сущность внешкольного образования. Однако нельзя не согласиться с критикой Е.Н. Медынского крайне неудачного выбора термина «внешкольное образование», допускающего субъективные искажения в толковании: «одни перечисляют формы содействия последнему, говоря, что внешкольное образование – это библиотеки, народные чтения, курсы для взрослых; другие ограничиваются указанием, что это приобретение знаний «вне школы»; третьи, наконец, пытаются глубже проникнуть в сущность понятия, указывая, что образование только и может быть внешкольным, а то, что принято называть «школьным образованием», есть не более как обучение, как подготовка к образованию».

Е.Н. Медынский указывал на бессмысленность рассуждений по поводу их альтернативности, настаивая на относительной самостоятельности и ценности как школьного, так и внешкольного образования. Принципиальное отличие внешкольного образования и его существенное преимущество перед другими типами образования, считал Е.Н. Медынский, состоит в добровольности, духовной самостоятельности и широкой самостоятельности со стороны населения. Именно поэтому система внешкольного образования создаётся, функционирует и развивается при полном отсутствии какого бы то ни было принуждения или приказа (как со стороны школы, так и со стороны государственной власти). Естественно, что такое положение нельзя назвать устойчивым, но, по убеждению автора, будущее современного российского общества во многом зависит от полноты разностороннего охвата населения внешкольным образованием и его доступностью (бесплатностью).

Предвосхищая сложности системного становления внешкольного (дополнительного) образования детей, Е.Н. Медынский предлагает соблюдать принципы планомерности в создании сети учреждений, адекватной условиям и потенциалу конкретной местности. Говоря современным языком, речь идёт о создании инфраструктуры дополнительного образования детей, о взаимодействии учреждений дополнительного образования детей с районными, муниципальными организациями или даже создании социально-педагогических комплексов.

Первыми внешкольными объединениями как факторами развития личности были клубные объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии.

Актуальны и сегодня педагогически значимые выводы С.Т. Шацкого, главный из которых: «Воспитание есть особым образом организованная жизнь детей». Для детей важен факт участия в деятельности сообщества сверстников, подчеркивал С.Т. Шацкий, – они влияют друг на друга сильнее, чем взрослые. Руководители детских сообществ должны работать вместе с ними, становиться членами единого коллектива.

Эту мысль актуализирует позднее А.С. Макаренко, развивший теорию и методику деятельности детского коллектива. Внешкольное образование в конце XIX – начале XX в., преодолевая большие трудности, развивалось на общественных гуманистических началах как яркое демократическое явление, связанное с осуществлением на практике идеалов свободного образования и просвещения народа, где огромную роль сыграли такие общественные движения, как частная инициатива и местное самоуправление. Учреждениями внешкольного образования в этот период был накоплен богатый организационно-педагогический опыт.

К сожалению, после Октябрьской революции теоретические разработки известных педагогов прошлого, богатейший практический опыт учреждений были забыты. Надеемся, что сегодня, когда страна осуществляет реформирование местного самоуправления, прошлый опыт будет востребован и послужит делу развития современной сферы дополнительного образования детей и взрослых. Что же, на наш взгляд, осталось актуальным на сегодняшний день? Главное:

1. Необходимость создания условий и возможностей, которые помогли бы детям жить богатой эмоциональной и умственной жизнью.
2. Акцент в обучении на усвоении практически значимых для жизни детей и взрослых знаний.
3. Отношения между педагогами и детьми как отношения между старшими и младшими товарищами.
4. Воспитание у детей чувства товарищества, солидарности, коллективизма.

С.Т. Шацкий писал: «Мы – товарищи детей ... и не должны держаться за свой авторитет, чтобы

не подавить ребят. У нас дети должны почувствовать себя маленькими распорядителями своей общей жизни; наша колония – это детский кружок, который сам для себя создаёт законы» [13].

Развитие внешкольного образования в дореволюционный период показывает, что, возникнув как самостоятельная деятельность, внешкольная работа приобрела педагогический статус благодаря многообразию видов, форм демократической организации детей и взрослых, опирающихся на прогрессивные традиции народной педагогики. Являясь частью социокультурной среды, внешкольные объединения всегда своей деятельностью реализовывали принцип связи образования с жизнью, активно откликаясь на все изменения как в потребностях самого ребёнка, так и общества.

В 1923 г. ученый-педагог, философ и публицист С.И. Гессен в работе «Основы педагогики. Введение в прикладную философию» также ввёл понятие «внешкольное образование». Он писал, что «внешкольное образование более всего развито именно там, где широко и правильно поставлено образование школьное, не только не делающее ненужным внешкольное образование, но, напротив, вызывающее в нем особенную потребность», и останавливался, «не перебирая всех форм, только на двух, главных, с его точки зрения, библиотеках и народных университетах» [3].

К концептуальным основам сферы современного дополнительного образования детей в России, которые были заложены в дореволюционную эпоху, можно отнести учёт индивидуальных склонностей и возрастных особенностей воспитанников; добровольность, свободу выбора детьми нужного им учреждения и конкретного детского объединения; открытость и общедоступность системы внешкольного образования, отсутствие ограничений при приеме; бесплатность занятий.

В послеоктябрьский период стали входить в жизнь интересные педагогические начинания; появляться оригинальные формы организации детской жизни; шло интенсивное становление научно-методической базы внешкольного движения, внешкольной работы; велись серьёзные научные исследования и наблюдения за развитием самодеятельности, творческих способностей личности, её интересов и потребностей; изучались коллективные и групповые формы работы.

Особый импульс развитию внешкольного образования, отделу внешкольных учреждений дал I Всероссийский съезд по просвещению, проходивший в Москве 25–28 августа 1918 г. На съезде работала внешкольная секция, разработавшая основные положения внешкольного образования.

Картина развития внешкольного образования, внешкольной работы в 20–30-е гг. прошлого века была очень яркой, наполненной событиями и противоречиями. Издавались десятки журналов, где

регулярно публиковались научно-педагогические и методологические материалы по внешкольному воспитанию. Создавались всё новые и новые организационные системы, способствующие включению детей в активную созидательную деятельность по интересам, помогающие содержательно проводить досуг и получать основы профессионального мастерства.

Поражает уже само обилие форм: детские лагеря отдыха, школы-клубы, опытные станции, избы-читальни, трудовые коммуны, детские театры и библиотеки, научные и экскурсионные станции, туристские и краеведческие центры, спортивные клубы. Отрядным фактом для того времени было стремление педагогов не только увеличить число внешкольных учреждений, но и теоретически осмыслить накопленный опыт и дать научно-методическое основание внешкольного образования. Именно тогда были определены основные задачи внешкольного образования, внешкольного воспитания и внешкольной работы.

Важную роль в определении содержания внешкольной работы сыграла деятельность Н.К. Крупской. Основными принципами этой работы Н.К. Крупская считала *следующие*:

- внешкольная работа не должна быть продолжением школьной учёбы; она должна охватывать всех детей;
- внешкольный работник должен строить свою работу так, чтобы она развивала индивидуальность ребёнка и формировала умение жить в коллективе, быть коллективистом;
- всячески развивать инициативу детей, помогать им в их творческой работе, максимально использовать игру;
- участие в кружках должно быть добровольным;
- необходима дифференциация детских интересов, содействие подростку в выборе профессии.

Говоря о сущности и воспитательных возможностях внешкольной работы, Н.К. Крупская отмечала, что она «может помочь правильному воспитанию детей, создать условия для всестороннего развития». «Нужно давать детям свободу выбора, возможность проявлять инициативу», – писала она [6]. Таким образом, Надежда Константиновна Крупская имеет непосредственное отношение к истокам дополнительного образования детей.

В 20-е – начале 30-х гг. XX в. усилиями Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, С.Т. Шацкого велись теоретические разработки проблем внешкольного образования, внешкольной работы, внешкольного воспитания, практическое создание условий для её осуществления. Были определены основные задачи внешкольного образования, внешкольной работы: развитие способностей и интересов детей; повышение их интеллектуального уровня и творческой активности. Принципами внешкольного образования, внешкольной работы выступали: доброволь-

ность участия детей в работе; их самостоятельность; массовость (не в смысле обязательности, а в смысле доступности для всех).

В этот период идёт интенсивное развитие теории воспитания, где ведущим и определяющим был целостный подход к личности воспитанников и процессу воспитания. Именно в это время были заложены основы теории социального воспитания, теории, исходящей из того, что «человек не воспитывается по частям», как писал А.С. Макаренко. Величайший педагог считал необходимым сделать досуг и отдых коммунаров содержательным и интересным, содействуя выбору жизненного пути, развитию индивидуальных склонностей. Кроме того, работа кружка, подчёркивал он, должна иметь реальную общественно полезную направленность, строиться на основе самоорганизации. Рычагом всей клубной системы коммунаров был принцип получения разнообразных знаний и умений, которые они могли использовать в общественно полезной деятельности. Вся клубная работа воспитанников А.С. Макаренко так же, как у С.Т. Шацкого, строилась на основе детского самоуправления. Он подчёркивал, что необходимо привлекать всех без исключения воспитанников, в том числе и младших, к выполнению различных организаторских функций.

В 30-е годы XX в. система внешкольного образования получила свое научное обоснование как система внешкольного воспитания и внешкольной работы. В теории и практике здесь был достигнут значительный прогресс. Но вместе с тем, извлекая уроки из истории дополнительного образования детей, необходимо отметить, что в советский период проявились и многие негативные явления: политизированность, заорганизованность, централизованность, монополия на свободное время ребёнка, формализм и др.

Труды теоретиков внешкольного образования, внешкольного воспитания, внешкольной работы оказались востребованными в 60-е гг. Именно тогда стала пользоваться широкой известностью методика И.П. Иванова, который, опираясь на идеи А.С. Макаренко, в Ленинграде, во Фрунзенском доме пионеров, создал школу пионерского актива «Коммуна юных фрунзенцев» – КЮФ. «В этом названии, – пишет И.П. Иванов, – выражалась преемственность наших традиций, идущих от школ-коммун и трудовых коммун 20-х годов. В особенности от Коммуны им. Ф.Э. Дзержинского, где «наша главная мечта – цель нашей жизни». В этом названии воплотилась идея содружества поколений: пионеров, комсомольцев, коммунистов» [4].

В КЮФ, руководимой педагогами И.П. Ивановым, Л.Г. Глебовым и методистом Дома пионеров Ф.Я. Шапиро, моделировались отношения творческого содружества или сотрудничества всех фрунзенцев – взрослых и подростков. Здесь не было деления на «актив» и «пассив», здесь все стремились прийти

на помощь друг другу, прожить день с пользой для себя, для людей, для всего коллектива. Здесь работа коллективно обдумывалась и коллективно выполнялась, для её выполнения создавался совет дела. Вся деятельность ребят понималась как творчество – личное и общественное. Благодаря Коммуне юных фрунзенцев появились и стали распространяться по всей стране, в разных вариантах, трудовые десанты, вечера разгаданных и неразгаданных тайн, пресс-конференции, города весёлых мастеров, диспуты и многие другие формы общей гражданской заботы школьников об улучшении своей и окружающей жизни. Летом 1962 г. был проведён Первый коммунарский сбор во Всероссийском пионерском лагере ЦК ВЛКСМ «Орлёнок» (кстати, ВДЦ «Орлёнок» до сих пор работает по этой методике). Так идеи Макаренко – Иванова нашли своё дальнейшее развитие и реализацию в новых условиях.

В 60–70-е гг. прошлого века принципами внешкольного воспитания, внешкольной работы уже выступали:

- массовость и общедоступность занятий на основе добровольного объединения детей по интересам;
- развитие их инициативы и самостоятельности;
- общественно полезная направленность деятельности;
- разнообразие форм внешкольной работы;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Но хотя основной принцип добровольности участия в занятиях сохранился, уровень внеурочной деятельности был невысоким. Определённые изменения к лучшему стали происходить с появлением групп продлённого дня, школ полного дня, школьных комплексов, когда педагоги были вынуждены обогащать «вторую половину дня» разнообразными делами, наполняя её яркой жизнью. Неслучайно в этот период времени (1968 г.) в средних школах была введена должность организатора внешкольной и внеклассной воспитательной работы (на правах заместителя директора школы). Начались поиски путей превращения школы в центр воспитательной работы в микрорайоне, на теоретическом уровне разрабатывалась концепция комплексного подхода к воспитанию. А.М. Арсеньев, Ю.К. Бабанский, Ф.Ф. Королев, И.Я. Лернер и другие разрабатывали принципы взаимосвязи всех сторон учебно-воспитательного процесса, утверждая, что школа должна стать не только местом обучения, но и местом детской жизни.

Изучая страницы жизни истории советской школы 60–70-х гг. XX в., начинаешь понимать ту огромную роль, которую сыграли теоретические труды и практический опыт В.А. Сухомлинского. Сейчас, когда возник интерес к гуманизации образования, его имя оказалось вновь востребованным. Это естественно, ведь многое, о чём он писал 30–40 лет

назад, оказывается важным и нужным сегодня. В том числе и по проблемам внеурочной работы. Хотя особенность его взглядов в том, что он считал необходимым создавать условия для воспитания целостной личности как средствами учебных дисциплин, так и в процессе его занятий любимым делом в свободное время. По мнению В.А. Сухомлинского, «школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию, и по форме уроки, но замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется ещё что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков» [9]. Такой подход во многом благодаря В.А. Сухомлинскому стал всё больше распространяться среди передовых педагогов страны, стремящихся обеспечить детям не подготовку к будущей жизни, а интересную, яркую жизнь в детстве, в школьные годы.

Специфика современного дополнительного образования детей обусловлена самими причинами, историко-культурными обстоятельствами его возникновения как социально-культурного и социально-педагогического явления.

Можно сформулировать принципиальный вывод о том, что основа теории дополнительного образования детей была заложена на рубеже XIX–XX вв. Именно в это время были сформулированы её основополагающие *принципы*:

- учёт индивидуальных наклонностей и возрастных особенностей воспитанников;
- добровольность, свобода выбора детьми нужного им учреждения и конкретного детского объединения;
- открытость и общедоступность системы внешкольного образования, отсутствие ограничений при приёме; бесплатность занятий.

Опыт, как позитивный, так и негативный, накопленный российской и советской педагогикой, школой, внешкольными учреждениями, является ценнейшим педагогическим капиталом, без которого было бы невозможно строить современную систему дополнительного образования детей.

Обращение к теории и практике внешкольного образования позволило нам выделить ряд ключевых идей, составляющих парадигму современного дополнительного образования детей.

К таким идеям можно отнести следующие: *образование есть внутреннее развитие человеческой личности*, т.е. самообразование, а не только получение знаний (С.Г. Гессен, Н.А. Рубакин); *основой образования может быть только сама личность ребёнка*. Дети сообразно своему возрасту и уровню развития, склонностям и силам должны активно участвовать в выработке учебного плана, и только в этом случае учение будет иметь осмысленный характер (К.Н. Вентцель); свободные школы или клубы должны дать детям *возможность жить настоящей*

жизнью детства, создать условия для игры, труда, музыки, чтения, самообразования, взаимопомощи и, что самое главное, доставить им радость. Важно организовать жизнь детей, но ничего им не навязывать. (М.А. Гуцкевич, А. Радченко, С.Т. Шацкий); педагоги должны уметь понимать интересы детей и ощущать единство с ними. Позиция педагога характеризуется такими словами, как солидарность, соучастие, помощь, взаимодоверие, совет в жизненных делах (С.Т. Шацкий, Н.В. Чехов); *творчество и право выбора – это главные принципы*, на которых строится образование личности ребёнка (К.Н. Вентцель). При этом творчество подразумевает не только возможность участия в организации всякой деятельности в школе, но и отношение ко всей жизни в ней как развиваемому явлению; суть образования не в «дрессуре» или формировании согласно методическим правилам и нормам, а в помощи свободному самопроизвольному росту индивидуальности, развитие в человеке свободы, что ставит задачу доведения до сознания каждого ребёнка законов своего собственного развития (С.И. Гессен); только *согласие, гармония действий, сотворчество всех участников жизнедеятельности учреждения* (школы, клуба и пр.) могут создать неповторимый образ, «дух школы» и среду, благоприятную для воспитания детей (К.Н. Вентцель, В.Н. Сорока-Росинский, С.Т. Шацкий).

Для теории современного дополнительного образования детей ключевой является идея о свободном выборе и праве ребёнка на его осуществление в собственном образовании (образовании себя).

Современные реалии сферы дополнительного образования детей – помочь ребёнку *использовать ресурс детства в интересах развития собственной личности* и сделать так, чтобы личность затем не приходила в противоречие с интересами общества и государства.

Современное дополнительное образование детей выступает как реальная ценность, как необходимая предпосылка успешного продвижения ребёнка по жизни, как возможность стать достойным гражданином. Дополнительное образование детей – особый социальный институт, который должен действовать в условиях настоящего, учитывать прошлое, но формировать будущее.

Современные реалии сферы дополнительного образования детей, позволяют рассматривать её как важнейшую составляющую социальной политики государства в области детства, как личное образовательное пространство детства, сложившееся в современном российском обществе.

Современные реалии сферы дополнительного образования детей – поиск педагогического смысла диалога с детством, так как дополнительное образование детей не только средство освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но и *возможности для реализации фун-*

даментального личного вектора *процесса развития человека – индивидуализации – поиска и обретения человеком «самого себя».*

К сожалению, в последнее время наблюдается управленческий сбой. От цели управления, как некоего заранее заданного идеального конечного результата, всегда необходимо отличать реальный результат (эффект). Здесь могут быть три варианта:

во-первых, конечный результат может быть не только предельно близким к поставленной цели, но и даже в чём-то превосходить её отдельные составляющие;

второй вариант, когда полученный результат всё же уступает поставленной цели. Важно в данном случае определить причины и возможные ошибки, приведшие к недостижению цели;

третий вариант исхода, когда полученные результаты приходят в явное противоречие с поставленными ранее целями. Обычно изначально такие цели имеют видимость позитивных, социально значимых, но достигнутые результаты часто оказываются прямо противоположными намеченным целям – *имеющиеся проблемы не только не разрешаются, но и усугубляются.*

В чём видится управленческий сбой в сфере дополнительного образования детей?

Во-первых, дополнительное образование детей не имеет конституционных гарантий общедоступности и бесплатности.

Кроме того, следует отметить и такие важные позиции, которые требуют управленческих решений, как:

- расширение государственно-частного партнёрства;
- коммерциализация дополнительного образования детей;
- введение подушевого финансирования;
- программный подход к содержанию дополнительного образования детей;
- абсолютизация интеллектуальных и творческих возможностей своих детей у части родителей;
- отсутствие надлежащего регулирования труда педагогов дополнительного образования;
- дилетантизм и социально-профессиональный аутизм педагогов;
- интенсификация переподчинения образовательных организаций дополнительного образования детей;
- неравномерность и фрагментарность правового регулирования сферы дополнительного образования детей;
- активное привлечение на административные должности специалистов (профессиональных менеджеров), не имеющих профильного образования;
- возможности региональных и муниципальных бюджетов в финансировании дополнительного образования детей ограничены;

– недостаточное использование ресурсов негосударственного сектора дополнительного образования детей (значительная часть сектора находится в «тени» по причине высоких административных барьеров);

– стандарты качества программ расплывчаты, а инструменты его независимой оценки не сформированы;

– мегаэтричность и урбанизация дополнительного образования детей; монополизм образования на дополнительное образование детей; управленческое доминирование в сфере дополнительного образования детей; правовой вакуум в оформлении нового статуса дополнительного образования детей;

– разночтения в понятийном аппарате дополнительного образования детей.

Решение этих и других проблем во многом зависит от профессионализма, увлечённости делом, творческих качеств тех, кто начинает свою трудовую деятельность в XXI в.

Литература

1. Богуславский М.В. XX век российского образования. М.: ПЕР СЭ, 2002. С. 336.

2. Вахтеров В.П. Всенародное школьное и внешкольное образование. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1917. С. 76–77.

3. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995.

4. Иванов И.П. Воспитывать коллективистов. М., 1982.

5. Коменский Я.А. Избр. пед. соч.: В 2 т. Т. 1, 2. М.: Педагогика, 1982.

6. Крупская Н.К. Заботиться о всестороннем развитии детей // Пед. соч.: В 10 т. Т. V. М.: Изд. АПН РСФСР, 1959. С. 587

7. Медынский Е.Н. Энциклопедия внешкольного образования: В 2 т. М.; Пг., 1923.

8. Медынский Е.Н. Указ. соч. С. 83.

9. Сухомлинский В.А. Многообразие отношений между учениками разного возраста в школьном коллективе. Мудрая власть коллектива. М.: Молодая гвардия, 1975. С. 16-20.

10. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. М., 1989.

11. Ушинский К.Д. Собр. соч.: В 11 т. Т. 9. М.; Л., 1950. С. 117.

12. Шацкий С.Т. Детский труд и новые пути // Избр. пед. соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 1. С. 201-256.

13. Шацкий С.Т. Педагогические сочинения: В 4 т. Т. 2. М., 1964. С. 33.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТИШКОВА Алла Александровна, заместитель директора по научно-методической работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» города Оренбурга, alla_tishkova@list.ru

В статье представлено описание содержательных характеристик методического конструкта разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, технологических аспектов его реализации и критерии результативности.

Ключевые слова: методический конструкт, методический кейс, функции методического конструкта, этапы реализации методического конструкта, критерии эффективности результативности методического конструкта учреждения.

The article presents a description of the content characteristics of the methodological construct of the development of additional General educational programs, technological aspects of its implementation and performance criteria.

Keywords: methodological construct, methodical case, the functions of the methodological construct, the stages of implementation of methodological construct performance criteria the impact of the methodological construct of the institution.

В современной динамично меняющейся образовательной ситуации в системе дополнительного образования повышение требований к качеству предоставляемых образовательных услуг является тем интегративным показателем, к которому векторно сходятся все современные направления развития дополнительного образования (интеграция, персонализация, цифровизация) и инновационные подходы к обновлению содержания и форм работы

со всеми субъектами образовательной ситуации. Рабочим инструментом, отражающим инновационные подходы, модели и механизмы развития дополнительного образования, является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

В отсутствие типовых программ каждый педагог в системе дополнительного образования сталкивается с проблемой разработки содержания допол-

нительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – программа). Наличие методических рекомендаций, поясняющих содержание каждого структурного компонента программы, значительно облегчает работу по её написанию [8]. Программа педагога – это не только комплекс основных характеристик (объём, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий (календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации и контроля, методические материалы), но и отражение личной профессиональной позиции педагога. Причём профессиональная позиция педагога относительно его операциональных умений (компетенций в области педагогической деятельности и педагогического общения) является определяющей в структуре профессиональной компетентности педагогов и, соответственно, определяет своеобразие содержания и методов работы с учащимися [6]. По сути, речь идёт о ценностно-смысловом компоненте профессиональной деятельности педагога в целом.

Вопрос реализации процесса написания программы, соединения теоретических подходов и педагогических практик в деятельности педагога в любом случае связан с категорией управления. Предметом управления выступают содержательные и организационные основы процесса разработки программы и система профессионального взаимодействия научно-методической службы с субъектами программирования в образовательной ситуации (педагог, творческая группа педагогов, методическое объединение педагогов).

Для оптимизации процесса разработки программы педагогами нужен конструкт как каркас, как фундамент, как основа для построения мини-образовательного пространства, в котором существуют педагог, его педагогическая идея, образовательные запросы учащегося и со-деятельность педагога и учащегося.

Почему методический конструкт? Актуальность разработки методического конструкта определяется ситуацией смены методологической парадигмы в области содержательных и организационных аспектов разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и усилением субъектной позиции самого педагога. Если методический кейс – это набор, комплекс материалов, поясняющих, расширяющих содержание структурных компонентов программы, то конструкт – это алгоритм действий, обеспечивающих результат, в нашем случае качественное написание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При описании конструкта мы исходим из следующего его понимания, что это образование, «выведенное логическим путём на основе наблюдаемых признаков» [9]. Важнейшими характеристиками конструкта являются следующие положения: теоре-

тический характер, логичность, чётко установленные границы и выраженность в определённом языке, «зона перехода от эмпирического знания к концептуальному», отнесенность к определённому объекту [11]. Следовательно, конструкт имеет теоретическую основу и эмпирическое наполнение.

С учётом заявленных характеристик под конструктом программы мы понимаем определённую структуру, состоящую из ценностно-смыслового, когнитивного или содержательного и операционально-действенного/технологического компонентов. При выборе структурных компонентов конструкта мы опирались на подходы, определяющие структуру профессиональной деятельности (Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова) и взаимодействия (А.Л. Журавлев, Ю.М. Забродин, О.С. Анисимов), так как процесс разработки программы есть профессиональное взаимодействие методиста и педагога.

Теоретический конструкт опирается на концепцию профессионального сознания педагога-практика как целостного образования, состоящего из профессиональных ценностей, позиций и установок, профессиональных знаний и умений, профессионально важных качеств (А.К. Маркова) и привязан к функциям научно-методической службы: целеполагание, планирование, технологизация процесса, оценка и экспертиза.

Так как ценностно-смысловой компонент профессиональной деятельности является системообразующим, в методическом конструкте разработки программы ему отводится ведущая роль. В процессе работы над программой педагог должен пройти через принятие или актуализацию целей и ценностей профессиональной деятельности. В ходе разработки программы должна произойти проблематизация личностных и профессиональных затруднений в её реализации, на этой основе – конструирование программы самообразования, далее появление проекта по развитию методического обеспечения программы и формирование умений корректировать/переконструировать целевое и содержательное назначение программы.

В когнитивном аспекте должно произойти формирование системы знаний о сущностных характеристиках системно-деятельностного подхода, формирование целостного представления о взаимосвязи теоретических положений и практики своей деятельности, роли и функциональном назначении его дополнительной общеобразовательной программы в организации познавательной деятельности учащихся.

Технологический компонент конструкта можно проиллюстрировать сложившимся в опыте работы научно-методической службы МБУДО ЦДТ г. Оренбурга алгоритмом действий по разработке программ.

С формальной точки зрения пошаговая последовательность действий педагога по разработке

программы привязана к её структурным (комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и организационно-педагогических условий) и содержательным компонентам (актуальность, целесообразность и др.).

С методической стороны прохождение всех этих этапов подкрепляется обучением оргдеятельностного характера: педагог получает все необходимые информационные материалы, решает проблемную задачу, в ходе которой формулирует методологический аппарат программы.

Первый этап предполагает проведение экспертизы/систематизации имеющегося программно-методического обеспечения и анализ проблемных зон в содержании методического кейса программы.

Анализ содержания и методического обеспечения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ направлен на выявление несоответствия требованиям к структуре, содержанию в части целевого и результативного компонентов, вариативности содержания, методов и приёмов его реализации.

К типичным можно отнести затруднения педагогов в области планирования обучающего процесса; отслеживания планируемых результатов реализации программы, недостаточный уровень теоретико-методологической подготовки в части изменений в технологии реализации образовательного процесса, упрощённое понимание содержания и технологии формирования у учащихся универсальных учебных действий (УУД), их значимости для общей успешности в обучении.

Второй этап связан с определением содержания системной комплексной подготовки педагогов как по содержанию, так и по технологии реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. С этой целью в ЦДТ уже на протяжении нескольких лет функционирует целевой семинар для педагогов «Технология разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», содержание которого ориентировано на интеграцию процесса развития профессиональной компетентности и процесса профессиональной деятельности и корректируется с учётом нормативного и методического обновления требований к реализации программ.

На этом этапе для каждой программы определяются необходимые изменения в содержании (теоретическом и/или практическом), в её технологической составляющей (методах, подходах, средствах обучения), в блоке диагностики планируемых результатов.

Непосредственная разработка и апробация программы, первичный анализ её эффективности составляет содержание **третьего этапа** деятельности.

Данная пошаговая последовательность действий по разработке программы выполняет рекоменда-

тельную функцию. При этом методист и/или разработчик программы может оперировать не только шагами, но и этапами с учётом методической подготовленности разработчика программы.

В идеальном плане все этапы разработки программы (расширение знаниевой базы в области современных требований к структуре и содержанию программы, её теоретических предметных оснований, технологий и методов организации образовательной деятельности учащихся, отработка конкретных педагогических умений, определение личностных смыслов и закрепление профессиональных позиций) должны проходить параллельно.

В результате таких «динамических взаимопереходов» (А.В. Брушлинский, 1991) будет обеспечиваться развивающий эффект и создан конкретный продукт.

Исполнительскими ресурсами реализации конструкта являются целевой семинар «Технология разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», тематически организованная работа педагогов в рамках своих предметных методических объединений, индивидуальная работа по теме самообразования, индивидуальные и групповые консультации методистов и психологов.

В эмпирической составляющей конструкта ведущим является методологический аппарат программы, т.е., цель, задачи, теоретическое обоснование содержания и технологий работы (рис. 1).

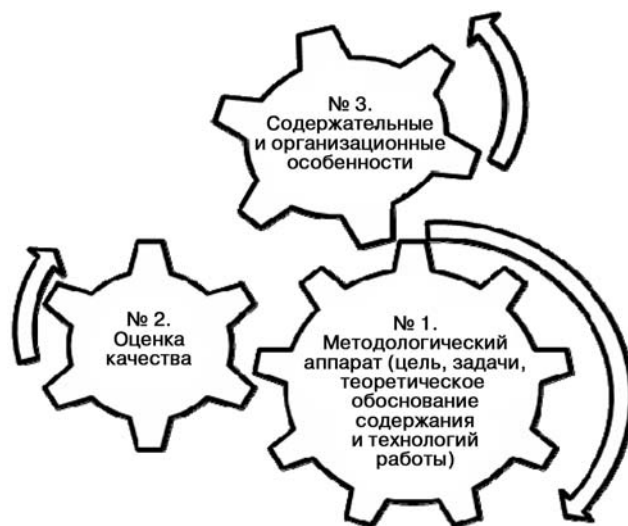


Рис. 1. Вектор реализации конструкта

Целевой компонент определяет диагностичность планируемых результатов, в свою очередь, операционально выраженные диагностические цели-результаты позволяют отслеживать качество реализации программы.

Концептуальные основы опосредованно задают специфику содержания программы (разноуровневость и дифференцированность), используемые технологии, методы и приёмы обучения.

Содержание всех структурных компонентов программы должно быть обосновано с учётом возрастных особенностей адресата программы, новейших теоретических исследований в области развития личности и её деятельности.

Алгоритм работы завязан на поиске рассогласований между основными компонентами программы:

цель ↔ результат;

задачи программы ↔ планируемые результаты;

технологии, методы работы ↔ результат.

Результат такого согласования мы можем проиллюстрировать на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» хореографической студии «Гранд» (авт. Е.П. Цюпко), являющейся начальной ступенью обучения (учащиеся 5–7 лет) в образцовом детском хореографическом коллективе. В качестве цели программы было заявлено формирование основ хореографической культуры. Достаточно широкая цель была конкретизирована на уровне понятийном и в задачах. Для учащихся данной ступени под основами хореографической культуры понимается *совокупность мотивационных установок на освоение общеобразовательной общеразвивающей программы, элементарных базовых знаний в области детской хореографии, простейших хореографических и исполнительских умений и навыков, личностных качеств, обеспечивающих успешность в обучении.*

Соответственно поставленной цели воспитательные задачи нацеливают на формирование ценностного отношения к хореографии как части мировой художественной культуры, воспитание сценической культуры и формирование сплочённого детского коллектива, объединённого общими целевыми установками и организационной культурой (атрибутика, ритуалы, нормы детского образцового коллектива).

Обучающие задачи направлены на формирование базовых знаний в области понятийного аппарата, композиционного построения танца, организации дыхания и хореографического исполнительства; формирование и развитие умений и навыков в области детского танца; формирование у обучающихся элементарной хореографической исполнительской культуры.

Развитие хореографических (выворотность, танцевальный шаг, баллон) и физических данных (гибкость, пластичность, сила, выносливость) обучающихся, хореографических способностей (музыкально-ритмическая координация, музыкально-двигательная память, сенсорные синтетические способности), регулятивных, познавательных умений и творческого потенциала определяет содержание развивающих задач.

Реализуемость поставленных задач подкрепляется теоретическим обоснованием. Содержание программы базируется на теоретических положени-

ях о развитии личности (например, особенности формирования ценностных установок у детей старшего дошкольного возраста) в онтогенезе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Д.Б. Божович, Э.В. Ильенков, А. Маслоу и др.), развитии специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн), хореографических способностей, о сензитивных периодах развития хореографических способностей, теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения, методов и форм развития хореографических способностей и физических данных (Н.П. Базаров, А.А. Борзов, А.Я. Ваганова, Н.Е. Аркина, Л.Д. Блок, Т.В. Барышникова, Н.И. Тарасов, Р.В. Захаров и др.).

С учётом возраста в содержание программы введены задания на развитие метапредметных умений. В старшем дошкольном возрасте уже идёт освоение знаково-символической деятельности на уровне чтения схем (Н.Г. Салмина), новообразованием возраста является дифференцированная самооценка, что позволяет задать учащимся алгоритм оценки своей деятельности (умение танцевать в паре, выполнять танцевальные элементы и др.) и планомерно формировать действия оценки и контроля, т.е. регулятивные умения.

Вариативность и разноуровневость содержания программы представлена заданиями базового и повышенного уровня сложности, разработанными к каждой теме, авторскими подборками упражнений для развития хореографических способностей и физических данных.

Технологическая составляющая программы (общепедагогические, специальные методы и приёмы обучения, дифференциация и индивидуализация обучения) подкреплена приёмами развития знаково-символической деятельности (рисунки танцев), дидактическими и игровыми средствами развития универсальных учебных компетенций (действий контроля и оценки результатов собственной деятельности), разноуровневыми заданиями, разработками индивидуальных образовательных маршрутов.

Планируемые результаты показывают динамику в области личностного развития (от познавательного интереса к устойчивой мотивации к занятиям, к конкретизации личностного смысла освоения программы и причастности к организационной культуре хореографической студии «Гранд»); в области усвоения метапредметных умений (от умения действовать по образцу до умения вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учётом сделанных ошибок под руководством педагога и самостоятельно, от дифференцированного оценивания результатов своей деятельности по заданному алгоритму при помощи педагога до самостоятельного оценивания); в области предметных знаний и умений (от владения элементарными знаниями

и исполнительскими умениями в области детского танца до умения исполнять танцевальную композицию в группе или солировать в танце).

В конструкте каждый компонент структуры программы раскладывается на определённые элементы, каждый элемент имеет свою логическую «историю» или логику описания.

Например, *оценочные средства* к программе. Они представлены не просто перечислением, а в форме диагностической карты. Диагностическая карта содержит три блока, соответствующие категориям запланированных результатов: личностные, предметные и метапредметные. Каждый из блоков расписывается по определённой схеме: базовые параметры или диагностический минимум, используемая методика (название, автор методики) для отслеживания данного параметра, цель методики, сроки проведения (год обучения, начальная, промежуточная, итоговая), ответственный за изучение данного параметра (педагог или психолог). При отборе диагностического инструментария мы следуем правилам, выделенным А.К. Марковой: компактность, надёжность, включённость в образовательный процесс [6].

Следовательно, по характеру преобладает *психолого-педагогическая* (карты наблюдения, беседа для определения личностного смысла освоения программы, модифицированные методики) и *критериально-ориентированная* диагностика (предметные пробы).

Функциональное разделение обязанностей между психологом и педагогом в диагностической работе, компактность диагностических процедур и, самое главное, включение диагностического инструментария в процесс и содержание препода-

ваемого предмета обеспечивают расширение спектра применения диагностического инструментария. Теперь он будет использоваться не только для оценки (диагностики), но и будет выполнять развивающую функцию.

Апробация методического конструкта разработкой программ позволила выделить критерии его эффективности, непосредственно вытекающие из сущности деятельностного подхода (рис. 2).

В первую очередь к ним относятся: практикоориентированность конструкта, способность его к трансформации, функциональность и репрезентативность.

Поясним каждый из критериев. Если конструкт действующий (**практикоориентированный**), т.е. обеспечивающий запланированный результат, то его основными характеристиками являются целостность (т.е. возможность декомпозиции на подсистемы) и иерархичность (подчинённость структурных компонентов), а также нацеленность на выполнение определённых функций с возможностью постоянного совершенствования.

Прогностичность конструкта обеспечивается способностью к трансформации и модернизации без существенной перестройки её структуры (например, унифицированные по форме диагностические карты, требования к описанию учебного плана, его разделов).

Системный характер конструкта позволяет выполнять следующие функции: функцию анализа качественных характеристик программы, процесса её реализации и управленческую функцию (контроль качества реализации и регулирование изменений).

Эффективность реализации управленческой функции конструкта опосредованно подтверждается



Рис. 2. Критерии эффективности и результативности методического конструкта

качеством его ресурсной базы (системный характер научно-методической службы и инновационный потенциал педагогов), качеством условий и количественными показателями прироста банка программ, достижений учащихся и педагогов.

В результате реализации конструкта появились унифицированные по форме и структуре, но вариативные по содержанию и уровню сложности материала, программы. Расширилось методическое обеспечение конструкта, в которое на данный момент входит:

- положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, закрепляющее в качестве обязательного минимума (помимо разделов, определяемых методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) описание учебного плана, целевого назначения его разделов, теоретических положений, на которых базируется содержание программы, введение разноуровневых заданий в темы занятий и определение базового и повышенного уровня планируемых результатов;

- методические рекомендации по составлению индивидуального образовательного маршрута для учащихся (план-схема, примеры наполнения структурных компонентов);

- экспертные требования к оценке программы (лист экспертной оценки);

- конструкт диагностической карты (описание общих подходов, примеры диагностических карт с диагностическим наполнением);

- банк адаптированных, модифицированных и авторских диагностических методик, включая предметные пробы;

- апробированное содержание целевого семинара «Технология разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (информационные материалы, освещающие требования к структуре и содержанию программ, обучающие материалы (задания, упражнения, кейсы) для развития педагогического целеполагания, диагностических умений, умений формировать регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия);

- информационное обеспечение составили постоянно обновляющиеся списки нормативной и психолого-педагогической литературы по направленности программ и виду предметной деятельности (например, вокал, декоративно-прикладное творчество, хореография) педагогов.

Важнейшим следствием внедрения конструкта в методическое сопровождение программирования педагогической деятельности является **технологичность оценки результативности программы**, закрепленной в нормах экспертной оценки программы и параметрах мониторинга оценки качества.

Долгосрочным и стратегическим критерием эффективности конструкта выступает его **репрезентативность**, обеспечивающая закрепление в культуре профессиональных отношений не просто общего подхода к разработке и реализации программ, но общего ценностно-смыслового методического пространства взаимодействия всех субъектов программирования.

Литература

1. Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления. М.: Экономика, 1991. 416 с.

2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / Под ред. А.Г. Асмолова, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской. М.: Просвещение, 2011. 150с.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. 2014. № 2. С. 9–13; Вестник образования России. 2014. № 1. С. 20.

5. Концепция развития дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание. 2014. № 6. С. 3–10; Библиотечка для УДОД. 2014. № 5. 119 с.

6. Маркова А.К. Психология труда учителя: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1993. 192 с.

7. Маркова А.К., Лидерс А.Г., Яковлева Е.Л. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте. Петрозаводск: Карельский НМЦПКП, 1992. 180 с.

8. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

9. Психологический словарь. В 2-х т. Т. 2 / Сост. М.И. Еникеев. М.: Русский язык, 1983. 739 с. 10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273. Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc> // Вестник образования России. 2013. № 3–4. 169 с.

11. <http://dic.academic.ru>.

12. glossary.ru.

МОДЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КЕЙСА ПО ОБНОВЛЕНИЮ И СОПРОВОЖДЕНИЮ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (из опыта работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»)

МАЛЬКО Ирина Александровна, директор

ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», irina-malko@mail.ru

ПОДУГОЛЬНИКОВА Эрика Анатольевна, заместитель директора

ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», erika681@mail.ru

ВОРЖЕВА Людмила Сергеевна, заместитель директора

ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», vis-zam@mail.ru

*В статье представлено описание модели регионального ресурсного центра по методическому сопровождению дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности в Липецкой области. **Ключевые слова** региональный ресурсный центр художественной направленности, нормативно-методические решения, проектирование индивидуальных образовательных маршрутов, разноуровневые программы.*

The article describes the model of the regional resource center for methodological support of additional General development programs of artistic orientation in the Lipetsk region.

Keywords: regional resource center of artistic orientation, normative-methodical solutions, design of individual educational routes, multi-level programs.

Дополнительное образование детей – важнейшая составляющая образовательного пространства, отличающаяся своей гибкостью, вариативностью, разноуровневостью. В настоящее время дополнительное образование переживает стремительное развитие, позволяет отвечать вызовам современного быстро меняющегося мира, является площадкой для предпрофессиональной ориентации детей, подготавливая их к выбору своей жизненной траектории.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» – Федеральная инновационная площадка, региональный ресурсный центр по развитию технического и художественного творчества в регионе действует в рамках соглашения о сотрудничестве и совместной деятельности с Федеральным ресурсным центром – Всероссийским центром художественного творчества.

Центр является координатором значимых проектов: Всероссийского конкурса научных проектов, проводимого совместно с Образовательным центром «Сириус», движения JuniorSkills, WorldSkills Junior в Липецкой области, Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды».

Перед Центром стоят важные задачи: создание благоприятных условий для развития художественного творчества, эстетического воспитания и культуры, позволяющих сформировать и реализовать потенциал талантливых детей и молодёжи; построение региональной многомерной системы выявления, сопровождения и мониторинга развития талантливых детей и молодёжи.

Сегодня сеть учреждений дополнительного образования в Липецкой области представлена 63 учреждениями, в которых занимается более 70 тысяч детей. 32 учреждения реализуют программы художественной направленности, охватывая 34% детей от общего количества.

Около 1500 обучающихся образовательных учреждений Липецкой области ежегодно становятся победителями и призёрами всероссийских и международных конкурсов и фестивалей художественной направленности, показывая высокие результаты.

В Центре сформирована команда из высококвалифицированных специалистов по видам искусства и жанрам художественного творчества. Среди работников Центра заслуженный учитель РФ, почётные работники общего и начального профессионального образования, заслуженные работники образования Липецкой области, лауреаты премии К. Москаленко, лауреаты профессионального конкурса «Сердце отдаю детям», члены Союза художников России, члены Липецкой ремесленной палаты, мастера спорта. Коллективы Центра имеют богатую историю и по праву носят звание «Образцовый детский коллектив».

Основу нормативно-методического кейса «Творчество. Интеллект. Развитие», представленного на Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» составили результаты накопленного коллективом Центра педагогического опыта по развитию художественного творчества в регионе. Модель кейса основана на четырех базовых компетенциях и функциях регионального

ресурсного центра по управлению развитием учреждений, реализующих программы художественной направленности: нормативно-методической, организационно-управленческой, координационной, проектной. Кейс включает проектные решения задач на региональном уровне в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Организационно-управленческие и координационные решения направлены на управление развитием и прогнозирование ситуации. Центр моделирует широкую палитру массовых мероприятий для творческой самореализации липчан: конкурсы, фестивали, культурно-образовательные проекты.

Нормативно-методические решения

Нормативно-методические решения обеспечивают единство нормативно-методических требований на региональном уровне в строгом соответствии с законодательством, положительную динамику обновления программ художественной направленности, непрерывность профессионального развития педагогов через сеть семинаров-практикумов, авторских мастерских, дискуссионных площадок, круглых столов, мастер-классов, основанных на лучших практиках.

Проектные решения кейса основаны на принципах интеграции в социокультурном пространстве региона, межведомственного сетевого взаимодействия для сохранения преемственности в народном и прикладном творчестве и популяризации культурного наследия Липецкого края.

Системная работа по развитию художественного творчества учащихся региона актуализирует задачу выработки современной и эффективной нормативно-правовой базы, опирающейся на федеральное и региональное законодательство в сфере образования, локальных нормативных актов, регламентирующих образовательную деятельность учреждения.

Коллективом Центра эти задачи решаются посредством осуществления целенаправленной деятельности. Её необходимыми составляющими являются глубокое изучение и анализ существующих правовых норм, правоприменительная практика, определение перечня локальных нормативных актов, их разработка, актуализация или корректировка, организация работы педагогических и иных работников образовательной организации по реализации законодательства в сфере образования, организация информационной работы с родительским сообществом, а также с самими учащимися.

Методические рекомендации по разработке локальных актов содержат алгоритм деятельности образовательной организации по технологии их разработки, включают обоснование необходимости издания, обсуждение и согласование, принятие и утверждение, введение в действие и т.д. Проекты

некоторых локальных нормативных актов представлены в приложении к методическим рекомендациям: положение о разработке локальных актов, положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогов, положение о дополнительной общеразвивающей программе, положение о рабочей программе педагога дополнительного образования и др.

В методических рекомендациях обращается внимание на то, что локальный нормативный акт должен быть известен всем, чьи права и законные интересы он затрагивает. При принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права учащихся и работников образовательной организации, учитывается мнение советов учащихся, советов родителей, представительных органов учащихся, а также в порядке и в случаях, которые предусмотрены трудовым законодательством, представительных органов работников (при наличии таких представительных органов).

Создание нормативно-правовой базы – важный вопрос, который является основополагающим в деятельности учреждения дополнительного образования.

Одним из важных направлений деятельности Центра является организация работы с педагогическими кадрами. В связи с этим в обязательную часть кейса включён раздел «Повышение квалификации», в который вошли материалы из опыта работы педагогического коллектива Центра по проведению практико-ориентированных и обучающих мероприятий Всероссийского и межрегионального уровней.

Одной из ключевых задач Центра является определение предпочтений ученического сообщества и перечня наиболее востребованных дополнительных образовательных программ.

Изучение и формирование социального заказа

В связи с важностью обозначенной проблемы и объективными методологическими сложностями при её решении в нормативно-методическом кейсе уделено большое внимание трансляции опыта учреждения по реализации различных методик изучения социального запроса ученической и родительской общественности.

На сегодняшний день интерес к изучению и формированию социального заказа на дополнительное образование становится все более актуальным. При решении вопросов повышения качества образования, совершенствования процессов индивидуализации образования, важности развития мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных общеразвивающих программ должна осуществляться на основе изучения интересов и потребностей личности, заказа общества и государства, национально-культурных традиций [3].

Изучая целевой запрос, сотрудники Центра исходят из того, что такие исследования должны строиться с учётом тех детерминант развития дополнительного образования, которые могут быть скорректированы в одном, отдельно взятом, конкретном учреждении. Другими словами, целью исследования является не только получить интересные данные и составить портрет заказчика, но и выявить степень адекватности социальному запросу тех инноваций, которые предлагает и собирается предлагать целевой аудитории образовательное учреждение и актуализировать реальные ресурсы, отвечающие социальному запросу.

В процессе анализа социального запроса ученической и родительской общественности педагогами Центра используются следующие диагностические методики: модифицированная методика «Образовательные потребности» на основе методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой, предназначенная для выявления специфики образовательных потребностей учащихся [5]; методика социологического исследования «Удовлетворённость услугами дополнительного образования», выявляющая удовлетворённость учащихся и родителей различными аспектами образовательного процесса; анкеты для учащихся 6–8, 8–11, 12–14, 15–18 лет.

Методические рекомендации по организации учёта мнения учащихся и целевого запроса включают в себя соответствующие рекомендации по обработке и анализу полученных результатов. В ходе реализации данных методик выстраивается целостная картина основных потребностей учащихся и их родителей.

Методические рекомендации по проектированию и реализации индивидуальных образовательных маршрутов

На этапе анализа социального запроса выявляются отличные друг от друга запросы учащихся в рамках одной возрастной группы, их дифференцированная мотивация, различная степень готовности, нацеленность на разные результаты [3].

В связи с этим перед педагогическим коллективом встаёт задача разработки разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ и трансформации образовательного процесса, позволяющая учащимся выстраивать индивидуальные образовательные маршруты.

Центр, располагая значительным методическим опытом по решению этой задачи, представил в кей-

се рекомендации по проектированию и реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

В данных рекомендациях определены единые подходы к проектированию и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, представлены методы первичной диагностики детской одарённости, методики по диагностике творческой детской одарённости.

В настоящее время в системе дополнительного образования активно развивается личностно-ориентированное обучение, связанное с индивидуальностью учащегося, условиями его становления, развитием и саморазвитием личности в условиях и под влиянием обучения [2].

Особое значение индивидуализация обучения приобретает в системе обучения детей художественному творчеству.

Индивидуализация обучения – это, с одной стороны, организация учебного процесса, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся. С другой, – различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Индивидуализированное, функциональное и эффективное образование талантливых детей осуществимо с помощью индивидуальных образовательных маршрутов обучения.

Наряду с понятием «индивидуальный образовательный маршрут», существует понятие «индивидуальная образовательная траектория», обладающее более широким значением и предполагающее несколько направлений реализации: содержательный (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут); деятельностный (специальные педагогические технологии); процессуальный (организационный аспект). Правильно разработанная индивидуальная образовательная траектория позволяет учащемуся не только раскрыть все свои таланты, но и определиться в мире профессий.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута возможен такой принцип структурирования учебного материала, где в программу входят несколько подпрограмм, которые осваиваются учащимися, переходя от одной к другой. Наиболее продуктивен тип структурирования учебного материала по спирали. Благодаря этому, один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, содержание постепенно усложняется и расширяется за счёт обогащения

компонентами углублённой проработки каждого действия, что открывает большие возможности для проектной и исследовательской деятельности.

Педагогом совместно с учащимися и их родителями определяются цели и задачи их индивидуальной образовательной траектории, в соответствии с которыми определяется срок действия маршрута, подбираются темы занятий дополнительно к темам программы на основании интересов и возможностей учащегося, разрабатывается учебно-тематический план. Учитывая особенности ребёнка, педагог определяет методики и технологии образовательной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории.

Участие родителей в реализации индивидуального образовательного маршрута предусматривает совместную творческую деятельность со своим ребёнком, например, изготовление костюма для выступления на концерте или оказание помощи в подготовке к конкурсам и фестивалям, изготовление упаковки для творческих работ ребёнка и др.

Формы занятий разнообразны: занятие-конкурс, занятие-практикум, экскурсия, занятие-исследование, занятие-праздник, занятие с участием специалистов-профессионалов, занятие-отчёт (выставка) и др. Способы оценки и самооценки успехов выбираются педагогом совместно с учащимся.

Методические рекомендации по разработке разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ

Отдельно в кейсе представлены методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ, в которых определены единые подходы к разработке, реализации и экспертной оценке программ художественной направленности. Содержание и материал программы дополнительного образования организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый».

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника, где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала, заявленного участником уровня [4].

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: в печатном виде (рабочие

тетради, практикумы и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (персональные компьютеры, планшеты, смартфоны, электронные книги и т.д.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов, реальных предметов и средств деятельности.

Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

При проектировании разноуровневой программы дополнительного образования педагогические работники Центра проводят комплексную методическую работу по созданию оценочных материалов.

В рамках разноуровневых программ допускается ведение оценочных процедур, рейтингов двух типов: конкурсный (соревновательный) и содержательный (индивидуальный).

Учащийся имеет возможность получения доступа к заданиям, тестам, медиаматериалам, электронным образовательным ресурсам любого уровня и осуществления пробы их решения вне зависимости от того, на каком уровне он находится изначально.

Как показывает опыт Центра по реализации разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ, эффективная реализация программы осуществляется через организацию педагогической деятельности в рамках многопозиционного образовательного пространства. Следует отметить, что педагог может совмещать в себе несколько педагогических позиций в рамках разноуровневой программы. В деятельности творческих объединений Центра педагог – эксперт, организатор групповой работы, тьютор, куратор, наставник.

В ходе освоения разноуровневых программ художественной направленности, в рамках деятельности научного общества учащихся «ВЕКтор» учащиеся направления «Декоративно-прикладное искусство» реализуют исследовательские и прикладные проекты в рамках системообразующих проектов: «Русский народный костюм – культурное наследие родного края», «Мастера древности – потомкам», «От основ ремесла к творчеству». В основе проектных и исследовательских работ учащихся творческих объединений художественной направленности лежат изучение и анализ создания произведений художественной керамики и декоративно-

прикладного искусства, начиная с технологии изготовления и заканчивая оформлением (дизайном) изделия. Это позволяет развить художественный вкус, сформировать мотивацию к творческой работе, познакомить с шедеврами мировой культуры, привить интерес к культурному наследию родного края, воплотить в материале свои творческие замыслы. Исследовательские и прикладные проекты учащихся творческих объединений художественной направленности Центра являются неоднократными лауреатами, призёрами и победителями Всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция», Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций», Всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел» и др.

«Цифровые следы» реализации дополнительных общеразвивающих программ и трансляции педагогического опыта Центра представлены на сайте учреждения, в средствах массовой информации федерального и регионального уровней, в научно-методических изданиях, в социальных сетях.

Результаты реализации проектных решений

Результативность деятельности педагогического коллектива Центра по реализации проектных решений, направленных на нормативно-методическое обеспечение развития художественного творчества учащихся региона, подтверждается достижениями во Всероссийских конкурсных мероприятиях.

По итогам Всероссийской конференции-выставки «Инновационные проекты общественных объединений научной молодёжи России и НКО в области научно-технического творчества» в рамках XXV Всероссийского форума научной молодёжи «Шаг в будущее» у научного общества учащихся «ВЕКтор» Диплом II степени.

Центр – призёр Всероссийского конкурса методических разработок педагогов в номинации «Использование метода проектов на занятиях и во внеурочной деятельности в образовательном процессе учреждений дополнительного образования детей».

Программа летней профильной смены юных художников «Семь цветов радости» стала призёром Всероссийского конкурса программ и методических материалов в номинации «Лучшая программа отдыха и оздоровления детей художественной направленности, реализованная в 2017 году».

Коллективу Центра удалось сформировать эффективную модель регионального ресурсного Центра и программно-методическую кейсовую составляющую, осуществить методическое сопровождение различных целевых аудиторий профессиональных кадров, реализующих программы дополнительного образования, в соответствии с новыми вызовами, обеспечив преемственность традиций Липецкого края.

Деятельность регионального ресурсного центра многовекторна и полифункциональна. Команда Центра обеспечивает динамичное обновление и эффективные решения в ответ на вызовы времени и новые задачи государственной образовательной политики. Нормативно-методический кейс регионального ресурсного центра является эффективным инструментом методического сопровождения и управления развитием программ художественной направленности в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей».

Литература

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей» // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. N Пр-827) // <http://base.garant.ru/70189372>.
3. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей: Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана, 2017. 608 с.
4. Открытая модель дополнительного образования региона. Версия 2.0 / Науч. ред. А.А. Попов. М., 2018. 678 с.
5. *Конасова Н.Ю.* Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. Волгоград: Учитель, 2016. 121 с.
6. *Фомина А.Б.* Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства. Проблемы, оценка, качества, аттестация педагогических работников и обучающихся, оплата труда. М.: УЦ Перспектива, 2016. 120 с.

ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ НОРМАТИВНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЦДТТ № 1

ТАСИМОВА Надежда Владимировна, методист, педагог дополнительного образования
МБУДО города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1», tasimova.nad@ya.ru

В данной статье раскрыто основное содержание методического кейса художественной направленности, включающего в себя опыт образовательной организации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, их учебно-методическому обеспечению через создание электронных пособий, созданию творческой образовательной среды через проведение конкурсных мероприятий.

Ключевые слова: дополнительное образование, художественная направленность, электронные пособия, информатизация образования, организация учебно-воспитательного процесса.

In this article, revealed the main contents of the training case to art direction, including experience in educational organizations for the development of additional General developmental programs and their educational provision through the creation of e-textbooks, the creation of creative educational environment through the conduct of competitive events.

Keywords: additional education, artistic orientation, electronic manuals, Informatization of education, organization of educational process.

В период глубоких социально-экономических изменений в России, когда происходит переоценка всей системы общественных отношений, существенные изменения претерпевает и система образования. Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Происходит смена образовательной парадигмы: предлагается иное содержание, иные подходы, право, отношение, поведение, иной педагогический менталитет.

Отсутствие в сфере дополнительного образования механизмов регламентации и контроля объёма, содержания и качества услуг, аналогичных действующим в общем образовании, обеспечивает гибкость и вариативность, но одновременно создаёт риски недостаточного качества и эффективности образования. Именно поэтому одним из самых актуальных вариантов инновационного развития образовательной организации является разработка учебно-методического обеспечения образовательного процесса с учётом процесса информатизации, а именно разработка электронного учебно-методического обеспечения.

В основе этого процесса, по нашему мнению, должна быть **стандартизация дополнительных общеразвивающих программ**. Этому способствует тот факт, что в последние 5–7 лет в образовании появляются новые нормативные документы, которые приводят к необходимости разработки локальных актов. При этом есть тенденция к тому, что меняются требования к разработке образовательных программ, однако они не захватывают весь спектр вопросов, которые возникают при разработке данных документов.

В 2012 году в Федеральном законе Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Россий-

ской Федерации» даны понятия и определения, которые позволяют сделать вывод о том, что организация дополнительного образования детей самостоятельно определяет содержание образовательных программ со следующей структурой: комплекс основных характеристик, организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, оценочных и методических материалов [3].

До введения в оборот Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» при разработке образовательных программ мы руководствовались Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 [2]). Они позволяли подвести к работе методической службы чёткую нормативную базу. Данный документ в настоящее время не может быть использован в полной мере, так как в некоторых моментах противоречит Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», а именно в структуре программы, направленностям. Однако содержание данного нормативного документа позволяет эффективно организовать работу по разработке образовательных программ.

Именно поэтому при разработке собственного локального акта мы опирались на Примерные требования к программам дополнительного образования детей (2006 г.), а также Положение о структуре дополнительной общеразвивающей программы и другие нормативные документы.

В результате анализа и переработки нормативных документов методический совет ЦДТТ № 1 разработал Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного

учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1», в котором содержатся следующие разделы:

1. Общие положения.
2. Основные понятия, используемые в положении.
3. Требования к содержанию дополнительных общеразвивающих программ.
4. Требования к структуре дополнительной общеразвивающей программы
5. Экспертиза и утверждение дополнительной общеразвивающей программы.
6. Образцы оформления.

Методическим советом также разработаны методические рекомендации по разработке общеразвивающей программы. Данные материалы позволяют эффективно организовать методическую работу.

Опыт по разработке и адаптации образовательных программ в Центре детского технического творчества № 1 создавался и развивался более 20 лет. На данный момент все программы учреждения как художественной, так и других направлений приведены к общему виду на основании Положения о структуре дополнительной общеразвивающей программы.

В основном программы художественной направленности в ЦДТТ № 1 модифицированные, то есть разработанные на основе других образовательных программ с внесением изменений с учётом особенностей ЦДТТ № 1, возраста и уровня подготовки учащихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы вносятся в программу самим педагогом и не затрагивают концептуальных основ организации образовательной деятельности, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Разрабатываются в учреждении и авторские программы, которые полностью созданы педагогом (или коллективом авторов). Как правило, эта программа предполагает реализацию собственного подхода педагога к реализации образовательной программы к ряду авторских – её новизна и уровень уникальности.

Наибольшую методическую значимость имеют программы долгосрочные, которые рассчитаны на срок от 1 до 5 лет. Краткосрочные программы также разрабатываются в учреждении, они имеют ознакомительный характер, созданы для реализации в основном в каникулярное время, для объединений постоянного и (или) переменного состава, срок освоения краткосрочной программы – до одного года. Такие краткосрочные программы чаще всего бывают продолжением долгосрочных, поэтому с точки зрения организации учебно-воспитательного процесса во многом на них похожи.

По форме организации образовательного процесса в Центре детского технического творчества № 1

реализуются в основном предметные программы, которые подразумевают получение образования по одной предметной области. Также в небольшом количестве есть комплексные программы (которые представляют собой соединение отдельных областей, направлений, видов деятельности в некое целое) и модульные программы (они составлены из самостоятельных целостных блоков, которые реализуются в зависимости от образовательной цели).

Образовательные программы ЦДТТ № 1 реализуются в учреждении в различные периоды времени. Есть программы достаточно новые, срок их реализации не более трёх лет, есть программы-долгожители, реализуемые в течение 15–20 лет. При этом программы постоянно видоизменяются, «растут» и изменяются в соответствии с современными требованиями.

Для реализации программ все педагоги постоянно обновляют свой **методический «багаж»** разнообразными материалами: разработками и пособиями, конспектами занятий и мероприятий, инструкционно-технологическими картами и др. Недостатком практически у всех педагогов является отсутствие или неполная систематизация имеющихся материалов. Именно поэтому ЦДТТ № 1 решил организовать такую работу в рамках реализации программы развития инновационных процессов по теме «Электронный учебно-методический комплекс как средство повышения эффективности деятельности организации дополнительного образования».

Учебно-методический комплекс включает в себя разнообразные методические материалы [1]: дополнительные общеразвивающие программы, учебные и методические пособия (диагностический инструментарий, дидактические материалы, конспекты занятий, методические разработки и рекомендации, педагогические проекты и др.). Все перечисленные материалы могут быть выполнены на традиционных носителях (т.е. быть печатными), но в последние годы является обязательным требование к созданию УМК на электронных носителях.

Основой для формирования электронного учебно-методического комплекса могут стать электронные пособия разного характера [4]. Преимуществами электронных пособий являются:

- 1) возможность компактного хранения большого объёма информации;
- 2) актуализация (дополняется и расширяется);
- 3) возможность выполнения интерактивных заданий;
- 4) наглядность;
- 5) структурированность (гипертекстовая организация информации).

Каждый педагог вправе подойти к составлению электронного пособия творчески, разработать его содержание по своему усмотрению, в соответствии с уровнем подготовки обучающихся и их образовательными потребностями.

Электронные пособия в ЦДТТ № 1 различаются по критерию целевой аудитории:

- учебные (для обучающихся);
- методические (для педагогов дополнительного образования);
- учебно-методические (предназначенные в основном для педагогов, но содержащие в себе учебные материалы для детей).

Несомненно, более высокую потребительскую ценность представляют собой учебные и учебно-методические электронные пособия, так как они повышают интерес к изучаемому материалу и обеспечивают возможность применения новых, более эффективных технологий не только обучения, но и постепенного вовлечения детей в процесс обучения в игровой форме. Эти методики уже опробованы на практике и доказали свою эффективность.

Рассмотрим некоторые электронные пособия, разработанные к дополнительным общеразвивающим программам.

Электронное пособие «Основы керамики» разработано к дополнительной общеразвивающей программе «В мастерской декоративно-прикладной керамики» и предназначено для учащихся. В нём содержатся основные сведения по темам (рис. 1).

Применение такого рода теоретических пособий позволяет организовать самостоятельную работу обучающихся, особенно это актуально тогда, когда необходимо скорректировать учебно-тематический план или восполнить пробелы в знаниях ребёнка, пропустившего какое-либо занятие (рис. 2).

Пособие «Электронный каталог образцов» разработано к дополнительной общеразвивающей программе «В мастерской декоративно-прикладной керамики» и предназначено для учащихся и педагога дополнительного образования, позволяет организовать работу по выбору изделий в рамках изучения «открытых» тем по всем основным программам. Структура пособия организована следующим образом:

- С первой страницы идут ссылки на основные разделы программы (рис. 3).
- В каждом разделе программы – разделение по основным программам и годам обучения.
- По темам и программам идёт ссылка на отдельные страницы, на которых представлены картинками с идеями для работы, при нажатии на каждую из них они увеличиваются (рис. 4).

Пособие «Пальчиковые куклы» разработано к одноимённому блоку программы «Волшебный сундучок», которое по плану изучается во II полугодии 1-го года обучения. В пособии представлены (рис. 5, 6):

- презентации «Инструменты и материалы», «Виды ручных швов», «Пальчиковые куклы»;
- инструкционные карты пальчиковых кукол;
- сценарии «Сказка Маша и медведь», «Сказка Мама для мамонтенка»;
- дополнительные варианты кукол;
- декорации.



Рис. 1. Темы электронного пособия «Основы керамики»



Рис. 2. Тема «Декорирование и роспись керамического изделия»



Рис. 3. Темы электронного пособия «Электронный каталог образцов»



Рис. 4. Страница с картинками идей для работы



Рис. 5. Стартовая страница электронного пособия «Пальчиковые куклы»



Рис. 6. Страница с материалами для проведения занятия

Использование электронных образовательных ресурсов в учебном процессе – это попытка предложить один из путей, позволяющих интенсифицировать учебный процесс, оптимизировать его, поднять интерес обучающихся к изучению предмета, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп, увеличить объём самостоятельной работы.

Однако одних электронных пособий недостаточно, большинство педагогов и психологов признают, что качественное развития ребёнка всегда является результатом сложного взаимодействия наследственности и социальной среды. При этом наиболее эффективной будет такая образовательная среда, которая:

- максимально вариативна, разнообразна по своему содержанию, обеспечивает погружение ребёнка в различные виды деятельности и позволяет выявить неизвестные даже ему самому природные задатки;
- создаёт возможность пережить ситуацию успеха в выбранном виде деятельности и тем самым формирует у ребёнка потребность выполнять эту деятельность;
- является не только средством удовлетворения потребности заниматься интересующей деятельностью, но и средством личностного самоутверждения, средством освоения общечеловеческих ценностей и нравственных норм.

В ЦДТТ № 1 созданы условия, обеспечивающие реализацию потенциальных возможностей детей

в образовательном процессе через организацию и проведение конкурсных мероприятий на уровне учреждения, города, проводимых в заочной и очной формах.

К заочным мероприятиям, проводимым ЦДТТ № 1, в основном относятся конкурсы детского творчества, выставки, конкурсы проектов, кроссвордов, компьютерных программ.

Особой гордостью учреждения является проведение очных конкурсов по всем видам деятельности, которые ведут свою традицию с начала основания учреждения (1986 г.), в рамках Недели науки и техники, календарно приуроченной к Дню российской науки (8 февраля). В дальнейшем они стали проводиться на уровне города сначала только в рамках Недели науки и техники (3–4 городских мероприятия). Однако потребность образовательных организаций по участию в конкурсах разной направленности возростала, и городские конкурсы по разным видам деятельности стали проводиться и в дни каникул, и просто в течение всего учебного года.

Администрация Центра детского технического творчества № 1 и педагоги дополнительного образования создают условия для творческой самореализации учащихся, направляя лучшие работы на городские, областные, межрегиональные и все-российские конкурсы.

Такой подход к организации учебно-воспитательного процесса характеризуется некоторыми особенностями:

- организуется работа методической службы по стандартизации методической продукции;
- существуют возможности творческих преобразований своих образовательных программ педагогами;
- учреждение включается в процесс информатизации общества через разработку электронных пособий;
- учреждение поддерживает традиции проведения разнообразных творческих мероприятий;
- позволяет говорить не только об эффективности деятельности учреждения, но, самое главное, о создании творческой образовательной среды, о возможности возвращения талантов.

Литература

1. Багаутдинова Д.Ш. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей: Метод, пособие / Д.Ш. Багаутдинова, Т.В. Кондикова, И.А. Костева; Под общ. ред. И.А. Костевой. Ульяновск: Центр ОСИ, 2015. 36 с.
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». URL: <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-11122006-n-06-1844/> (дата обращения 15.09.2017).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации» // Вестник Образования России. 2013. № 3–4.
4. Шалкина Т.Н. Электронные учебно-методические комплексы: проектирование, дизайн, инструментальные средства / Т.Н. Шалкина, В.В. Запорожко, А.А. Рычкова. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2008. 160 с.

ИНТЕГРАЦИЯ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЕЙ

(на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический дизайн»)

ИВЧЕНКО Ирина Николаевна, старший методист

ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», Razvitie-48@mail.ru

В статье рассматриваются возможности создания интеграционной среды, которая способствует формированию у учащихся культуры работы с информацией, дающей целостное видение мира. Эта среда помогает учащимся сделать правильный выбор своей будущей профессиональной деятельности, предлагает интегрированные программы освоения базовых компетенций по профессиям.

Ключевые слова: дополнительное образование, проектная деятельность, образовательная интеграционная среда.

The article discusses the possibility of creating an integration environment that contributes to the formation of students culture of working with information that gives a holistic view of the world. This environment helps students to make the right choice of their future professional activities, offers integrated programs for the development of basic competencies by profession.

Keywords: additional education, project activity, educational integration environment.

Мы живем в уникальную эпоху, когда десять лет полностью меняют образ жизни человека, и этот срок становится всё короче. Интенсификация использования информационных и телекоммуникационных технологий определила переход к модели информационного общества. Вместе с изменением вектора развития рынка труда меняется и вектор развития образовательной системы.

Педагоги «Центра дополнительного образования Липецкой области» (далее – Центр) решают задачу обновления содержания образовательного процесса в творческих объединениях через создание интеграционной среды, которая способствует формированию культуры работы с информацией. Эта среда помогает учащимся сделать правильный выбор своей будущей профессиональной деятельности, предлагает интегрированные программы освоения базовых компетенций по профессиям. Одна из этих программ – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Графический дизайн».

Стремительно меняющаяся действительность показывает, что в ближайшее время 15% существующих профессий исчезнут, значит, возрастает роль профессиональной ориентации учащихся на профессии будущего. Одной из самых востребованных, по версии Минтруда РФ, входящих в список ТОП-50, является профессия графического дизайнера. Графический дизайн становится всё более интегрирующей профессией, объединяющей в работе со сложным, многоуровневым предметом визуальной реальности принципы и методы различных профессиональных дисциплин. В 2016 году после подведения итогов социального мониторинга вопрос разработки и реализации программы «Графический

дизайн» в нашем Центре стал востребованным и актуальным. В разработке программы участвовали педагоги студии художественной направленности «Вдохновение» и творческого объединения технической направленности «Медиа-поколение».

Новизна программы «Графический дизайн» заключается в её комплексности (интеграция художественной направленности и компьютерной графики).

В ходе обучения учащиеся занимаются проектной деятельностью, что позволяет не только развить их художественный вкус, способность анализировать ситуацию, учит ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, но и формировать мотивацию к творческой работе, помогает более осознанно выбрать будущую профессию.

Актуальность программы заключается в том, что графический дизайн – художественно-проектная деятельность, направленная на создание визуального образа идей и посланий.

Кроме визуального образа, текста, пространства графический дизайн позволяет осваивать такие реальности, как движение, время, интерактивность, оперирует разнообразными экономическими, маркетинговыми и культурными коммуникациями. Самыми популярными направлениями графического дизайна являются фирменный стиль, реклама, оформление пространства, печатная продукция, веб-дизайн.

Обучаясь по данной программе, учащиеся получают возможность не только освоить компьютерную графику как инструмент самовыражения, но и научатся интегрированно применять различные техники при выполнении работ, реализуют свои

изобразительные, творческие, исследовательские способности посредством информационных технологий, что позволяет осуществить социальный заказ учащихся и родителей.

Педагогическая целесообразность программы. Современное общество испытывает большую потребность в развитии творческой личности, так как она способна адаптироваться к изменениям, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и решать их, анализировать и планировать свою деятельность.

Программа «Графический дизайн» позволяет учащимся, используя различные художественные приёмы и техники, информационные технологии, раскрыть свои индивидуальные возможности и творческие способности, т.е. познать себя как творческую личность.

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению – сочетание художественной подготовки и компьютерной графики.

Программа охватывает спектр знаний и умений, необходимый для освоения основ дизайнерского искусства: основы композиции, приёмы стилизации, перспектива, основы цветоведения, выразительные средства графики. Большое количество часов отводится на практическую (проектную) деятельность.

Программа имеет межпредметные и междисциплинарные связи с другими образовательными областями. При выполнении эскизов, при работе над композицией применяют знания из областей черчения, рисования, математики, информатики.

Программа разработана в соответствии с требованиями стандартов WorldSkills (JuniorSkills) по знаниям, умениям и навыкам, которыми должны обладать участники чемпионата по компетенции «Графический дизайн». Тематическое планирование 3-го года обучения по программе «Графический дизайн» подразумевает плавный переход учащихся к подготовке к чемпионату «WorldSkills Russia», в связи с этим в программу включены часы изучения технического английского языка.

Структура программы «Графический дизайн» – блочно-модульная.

Блочно-модульная технология обучения обеспечивает каждому учащемуся достижение поставленных дидактических задач, представляет самостоятельный выбор индивидуального темпа продвижения по программе и саморегуляции своих учебных достижений. Обучение ведётся по принципу постепенного накопления знаний, и переход к следующему модулю осуществляется после полного усвоения предыдущего, причём каждым учащимся индивидуально. Большинство модулей является смешанными.

Каждый модуль включает в себя следующие блоки.

Блок входного контроля: перед каждым модулем необходимо проводить входной контроль знаний и умений – это необходимо для того чтобы иметь информацию об уровне готовности к работе по новому модулю (актуализация тех опорных знаний умений и навыков, которые необходимы для усвоения данного модуля). Входной контроль предполагает учёт предыдущих межпредметных и междисциплинарных связей (преемственность учебного материала). При обнаружении пробелов в знаниях учащихся, необходимо провести соответствующую коррекцию.

Информационный блок: изложение учебного материала, постановка проблемы, на решение которой и направлен этот модуль, системное представление структуры данного модуля, раскрытие узловых понятий. Информация может быть предложена учащимся в виде опорных схем, конспектов.

Методический блок: вариативность способов и путей усвоения содержания обучения, выбор индивидуальных образовательных маршрутов – это методическое руководство для достижения дидактических целей, целевая программа действий.

Блок контроля и оценки знаний: осуществление текущего и итогового контроля, обеспечивающего в совокупности циклическое управление на всех его этапах.

Программа разноуровневая, уровни обучения соответствуют годам обучения:

1 уровень (1-й год обучения) является стартовым, предназначен для обучения детей 10–12 лет, срок обучения 1 год. Учащиеся знакомятся с основами изобразительного искусства и растровыми графическими редакторами.

2 уровень (2-й год обучения) является базовым, предназначен для обучения детей 12–15 лет, срок обучения 1 год. Учащиеся изучают рисунок, текстовые и векторные графические редакторы, знакомятся с фирменным стилем, выполняют практическую работу по разработке собственного фирменного стиля.

3 уровень (3-й год обучения) является продвинутым, предназначен для обучения детей 13–18 лет, срок обучения 1 год. Учащиеся расширяют полученные знания в области рисунка, осуществляют проектную деятельность, углубляют знания в области компьютерной графики, выполняют практическую работу по разработке фирменного стиля массового мероприятия (презентуют на выставках, смотрах и конкурсах различных уровней, защита проектов).

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое

реализуется через организацию условий и процедуру оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного им уровня.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов, предусматривается на каждом уровне и включает в себя:

– *Текущий контроль*, который проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике (наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы и т.д.).

– *Промежуточный контроль* проводится по окончании учебного года и представляет собой проверку уровня усвоения теоретических знаний, умений и навыков по темам изучаемого курса (фронтальная и индивидуальная беседа; цифровой, графический и терминологический диктанты; выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности; решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике). Промежуточный контроль предусматривает участие в чемпионатах, конкурсах и выставках разного уровня, проводится в рамках процедуры промежуточной аттестации.

– *Итоговый контроль* проводится по сумме показателей за всё время обучения, а также предусматривает выполнение комплексной работы, проекта, проходит в рамках процедуры итоговой аттестации (форма аттестации утверждена протоколом родительского собрания). На итоговый контроль учащиеся выходят лишь тогда, когда сами посчитают себя достаточно подготовленными.

Разрабатывая данную программу, мы исходили из главного преимущества интегрированного образования – это создание предпосылок для формирования не узко информированного специалиста, а творческой личности, которая целостно воспринимает мир и способна активно действовать в социальной и профессиональной сфере.

Любая программа нацелена на результат. Кульминацией интегрированной программы является общественно значимое событие, на котором все участники получают возможность публично презентовать результаты своего сотрудничества, сотворчества, т.е. свой продукт адресно передать кому-то, для кого они этот продукт делали. Программа «Графический дизайн» в течение 2 лет проходит апробацию.

Двухлетняя практика реализации программы «Графический дизайн» показала, что интеграция

художественной и технической направленности является, прежде всего, отражением объективно существующей необходимости и приносит реальные результаты:

- повышает мотивацию, формирует познавательный интерес у учащихся;
- способствует формированию целостной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- позволяет систематизировать знания художественной и технической направленности;
- способствует развитию художественных и технических способностей, навыков и умений;
- способствует росту профессионального мастерства педагога, так как требует от него владения методикой новых технологий образовательного процесса.

Особым результатом реализации программы мы считаем участие в Чемпионатах JuniorSkills, «WorldSkills» юниоры. С 2016 года Центр является региональным координатором движения JuniorSkills, а с 2017 года – «WorldSkills» юниоры по Липецкой области. Подготовка учащихся Центра к чемпионату по компетенции «Графический дизайн» на практике доказала жизнеспособность данной программы.

В 2017 году учащиеся Центра принимали участие в II Региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Липецкой области и Чемпионате JuniorSkills Липецкой области по 5 компетенциям.

Победители регионального этапа в компетенции «Графический дизайн» приняли участие в IV Национальном Чемпионате «Профессионалы будущего» (по методике JuniorSkills, Москва, март 2018 г.); в Отборочных соревнованиях на право участия в Финале VI Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia, Казань, апрель 2018 г.).

Новые идеи и высококачественные работы в графическом дизайне появляются буквально по всему миру. Спрос растёт и будет расти и на креативные, и на технические навыки, на свободное владение своей профессией, способность к эффективной работе по специальности, готовность к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности. Следовательно, знания, полученные в творческом объединении «Графический дизайн» будут всегда востребованы, а реализация адекватных моделей интеграции в образовании будет способствовать формированию у выпускников Центра социально-востребованного опыта, что повысит их конкурентоспособность.

РАЗРАБОТКА НОВЫХ ФОРМ ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ И ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЁЖИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КОРЧУГАНОВА Ирина Павловна, к.психол.н., методист
ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга

В «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» подчёркивается: «Миссия государства в сфере поиска и поддержки одарённых детей и молодёжи состоит в том, чтобы создать эффективную систему образования, обеспечив условия для обучения, воспитания, развития способностей всех детей и молодёжи, их дальнейшей самореализации, независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи» [2].

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализация их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества. Наличие социального заказа способствует интенсивному росту работ в этой области. Сложность решения этих задач определяется наличием широкого спектра подчас противоречащих друг другу подходов к указанной проблеме, в которых трудно разобраться практическим работникам и родителям [6, 7].

Одарённость определяется как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Детский возраст – период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребёнка на фоне её дифференциации [7].

В ГБУ ДО Центре творчества и образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга разработан и реализуется проект «Системное сопровождение развития одарённой личности и новые формы поддержки развития одарённых детей и талантливой молодёжи в условиях дополнительного образования», который позволяет интегрировать и развивать комплекс мер, реализуемых в учреждении в данном направлении во всех отделах, студиях, творческих коллективах в единую систему. Учитывается богатый опыт работы с одарёнными детьми и молодёжью, который накоплен и продолжает развиваться в России. В то же время важно создавать новые условия успешного развития и поддержки одарённых детей и талантливой молодёжи.

С учётом целевых ориентиров «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» основными принципами проекта определены: приоритет интересов ребёнка, свобода выбора и забота о его здоровье; доступность

и открытость; опора на высококвалифицированные кадры и передовые методики обучения; межведомственное сетевое взаимодействие; общественный и профессиональный контроль.

Цель проекта: системное сопровождение развития одарённой личности и разработка новых форм поддержки развития одарённых детей и талантливой молодёжи в условиях дополнительного образования.

Основными направлениями программы реализации проекта являются следующие.

- Разработка и реализация мер по повышению мотивации педагогов, работающих с одарёнными детьми и талантливой молодёжью.
- Развитие и совершенствование методической поддержки; публикация на сайте учреждения методических материалов, способствующих повышению компетентности педагогов в вопросах поддержки развития творческих способностей, одарённости и талантов детей в различных сферах деятельности. Разработка разноуровневых образовательных программ.
- Внедрение современных технологий, обеспечивающих проявление и развитие разносторонних способностей детей и молодёжи в учебно-воспитательном процессе.
- Разработка комплекса мероприятий по повышению мотивации учащихся к развитию способностей и реализации творческого потенциала, в том числе детей с ОВЗ. Дальнейшее развитие системы развивающих и конкурсных мероприятий. Стимулирование проектной деятельности учащихся. Обеспечение разнообразных форм поддержки учащихся – победителей и призёров конкурсов, фестивалей и активных участников социальных проектов.
- Системное сопровождение развития одарённой личности и совершенствование организационно-управленческих механизмов, обеспечивающих учёт высоких творческих и академических достижений ребёнка.

В рамках реализации проекта разработаны, апробированы, опубликованы и применяются методика проведения интервью с детьми, родителями и педагогами «Факторы развития одарённой личности», методика экспертной оценки уровня развития специальных способностей и др. [3, 4, 5]. Сотрудниками ЦТиО ежегодно проводятся районные семинары, посвящённые различным вопросам работы с одарёнными детьми: «Интервью как форма работы

с одарёнными детьми», «Особенности организации работы с одарёнными детьми в учреждении дополнительного образования», «Модели сопровождения развития одарённой личности», «Новые формы поддержки развития одарённых детей и талантливой молодёжи» и др.

Результатами реализации данного проекта стала разработка модели сопровождения одарённой личности, действующая и развивающаяся система сопровождения развития одарённых детей в условиях учреждения дополнительного образования, обобщение и представление опыта работы ЦТиО на районных, городских, всероссийских и международных конференциях [3, 4, 5]. Модель сопровождения развития одарённой личности, разработанная в ЦТиО, соответствует принципам системного подхода и включает ряд основополагающих направлений: анализ ситуации развития ребёнка; выявление признаков потенциальной одарённости; развитие актуальной одарённости; анализ факторов риска; прогнозирование развития; поддержку развития одарённых детей и талантливой молодёжи [5].

В числе новых форм поддержки развития одарённости можно привести:

- проведение творческих встреч с участием студентов и представителей вузов;
- реализацию проекта «МЕДИА-час» и организацию просмотров онлайн трансляций медиа-сайта Мариинского театра и выступлений выдающихся учёных и деятелей искусств в образовательном центре «Сириус»;
- проведение молодёжного фестиваля «В согласии – будущее, в единстве – жизнь!», музыкального конкурса «Фрунзенская волна», конкурса по истории «Россия – моя Родина» и конкурса социально-культурных проектов «Молодёжные инициативы»;

– организацию и проведение молодёжного форума «Преимущества российского образования!» и встречу молодёжи с представителями науки, посвящённых Дню российской науки;

– включение одарённых детей и талантливой молодёжи в социально-культурную проектную деятельность, разработку проектов и их реализацию; совместные мероприятия с Академией талантов Санкт-Петербурга – экскурсии и торжественное награждение детей за высокие творческие достижения.

Литература

1. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. <http://минобрнауки.рф/документы/3451>.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. <http://минобрнауки.рф/документы/3451/файл>.
3. Корчуганова И.П. Метод экспертной оценки в психологическом обеспечении проекта «Системное сопровождение развития одарённой личности» // Современные проблемы психодиагностики: Материалы межвузовской научно-практической конференции «Современные проблемы психодиагностики». СПб., 2012. С. 152–157.
4. Корчуганова И.П. Организация работы по развитию способностей и одарённости // Практика административной работы в школе // Журнал для руководителей образовательных учреждений и их заместителей «ИФ» «Сентябрь». 2014. № 5. С. 46–49.
5. Корчуганова И.П. Проектирование сопровождения развития одарённых детей в системе дополнительного образования // Научно-методический журнал «Думский вестник: теория и практика образования». 2014. № 1 (3). Раздел 5. Инновации в образовании. С. 133–136.
6. Поддержка талантливой молодёжи. <http://минобрнауки.рф/документы/3451>.
7. Рабочая концепция одарённости. Министерство образования РФ. <http://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001>.

«СОЮЗ КРАСОТЫ И ТАЛАНТА»

(проект системы работы с одарёнными детьми на примере деятельности образцового детского коллектива музыкально-драматического театра «МИЧЛУН»)

РЕВУНЕЦЬ Валентина Михайловна, Гимназия искусств при Главе Республики Коми, г. Сыктывкар

Для развития личности ребёнка в процессе обучения, освоения культурных образцов жизни, выстраивания культурно-образовательного пространства необходимо организовать такой вид деятельности, который будет создавать условия для развития интереса, формирования личностного и профессионального самоопределения.

В педагогической литературе нет единого подхода к пониманию образовательного пространства. Под образовательным пространством чаще понимается система, включающая в себя следующие струк-

турные элементы: совокупность применяемых образовательных технологий, внеучебная работа, управление учебно-воспитательным процессом; взаимодействие с внешними образовательными и социальными институтами.

Мы понимаем под культурно-образовательным пространством обучающегося среду развития и воспитания его личности посредством присвоения ребёнком совокупности ценностей и образцов успешного решения жизненных задач, включения его в индивидуальную и коллективную творческую деятельность.

Все эти задачи нам помогает решать такое направление деятельности, как музыкально-драматический театр: не любительский, не самодеятельный, не студийный, а учебно-профессиональный.

Целью настоящего проекта является профессиональное самоопределение обучающихся гимназии посредством создания культурно-образовательного пространства ребёнка, обучающегося в системе дополнительного образования (на примере деятельности Образцового детского коллектива музыкально-драматического театра «Мичлун»).

Актуальность и новизна идеи создания детского музыкально-драматического театра состоит в том, что в культурно-образовательном пространстве Республики Коми такого вида детской индивидуальной и коллективной творческой деятельности и, соответственно, направления образования и развития творческой личности ребёнка нет. В образовательных учреждениях общего и дополнительного образования городов и сел республики, организациях культуры есть детские театральные студии, кружки, которые осуществляют музыкальные и драматические постановки. Но это творчество относится к категории художественной самодеятельности. Для большинства образовательных учреждений такой вид сотворчества и содружества детей и взрослых проходит в рамках досуговой, внеклассной, внеурочной, воспитательной деятельности; имеет короткий временной период; и, как правило, не имеет преемственности в формах участия (исполняемых ролях) конкретного ребёнка в постановках. Следовательно, в рамках такого вида деятельности профессиональная ориентация, развитие личности ребёнка происходят нецеленаправленно, стихийно, фрагментарно. Детский музыкально-драматический театр «Мичлун» («Красота») позиционирует себя не кружком или студией, а учебно-профессиональным театром.

Немного истории.

С 1983 года деятельность Гимназии искусств при Главе Республики Коми связана с обучением и воспитанием детей коренной национальности – будущих деятелей культуры, искусства, науки и образования Республики Коми.

С первых лет существования Гимназии сложилась традиция интересной и содержательной жизни детей, наполненной каждодневным трудом по овладению основами наук, сочетаемым с постоянными упражнениями и занятиями в специальном классе, общением с подлинными профессионалами и мастерами, регулярным посещением концертов и театральных постановок. Дружная команда

влюбленных в своё дело педагогов направляет усилия на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, воспитывает в гимназистах высокую коммуникативную культуру, широкий кругозор, самостоятельность в принятии решения в любой учебной и жизненной ситуации. Здесь создана благоприятная атмосфера для развития талантов и творческих способностей обучающихся не только в избранном ими виде искусства, но и в других областях.

Гимназия имеет большой творческий потенциал. В её образовательном пространстве представлены все виды искусства, которые синтезируются в детском театре: музыкальное, художественное, хореографическое, театральное. Самое большое отделение Гимназии искусств – музыкальное, на котором ведётся обучение игре на целом спектре академических и народных инструментов, обучающиеся посещают занятия коллективного музицирования и музыкально-теоретических дисциплин.

Эти возможности при организации детского театра позволили нам задействовать и свой кадровый потенциал, и эффективно налаживать социальное партнёрство. Зрительской аудиторией являются не только дети, но и взрослые: родители, гости столицы и республики. Артисты театра – активные участники правительственных мероприятий и благотворительных акций.

В театре участвуют разные по возрасту дети. Отбирая их для участия в спектакле, кроме «профессиональных» возможностей (умение хорошо петь, красиво, ритмично двигаться, овладение основами актерского мастерства), нас интересует способность детей к сотрудничеству и сотворчеству. Основная задача педагогов – разбудить их познавательный интерес, создать условия для раскрытия таланта, помочь сформировать осознанное отношение к профессиональным занятиям, выработать навыки работы в группе. Позже вся работа строится вокруг целостного художественного произведения – спектакля, где используется принцип творческой мастерской.

Первым творческим проектом театра становится детская опера «Сказка про Козявочку» на музыку Г. Шумилова. Премьера имеет большой успех. Так рождается новый творческий коллектив – детский музыкально-драматический театр «Мичлун», одним из направлений которого становится детская камерная опера. Театр же является для обучающихся Гимназии хорошим дополнением к программам музыкального и хореографического образования.

Вдохновленный успехом первого опыта, коллектив создаёт новый спектакль – детскую оперу-сказку «Королевский бутерброд» на музыку Санкт-Петербургского композитора Г. Портного.

Вслед за ней – мюзикл «Брысь... Или история кота Филофея» на музыку Я. Дубравина. Спектакль «Белоснежка и семь гномов» на музыку Э. Колмановского – одна из вершин в развитии жанра детской оперы на сцене Гимназии.

Премьера камерной оперы для детей «Как включили ночь» на музыку известного ленинградского композитора С. Баневича проходит в 2011 г. Этот спектакль идёт в России лишь в двух театрах: «Амадей» и Государственном театре оперы и балета (Москва). В 2012 году осуществляется постановка мюзикла «Мальчиш-Кибальчиш» на музыку композитора Республики Коми М. Герцмана. Далее с аншлагами проходят литературно-музыкальные постановки «Маленький принц», «Малахитовая шкатулка», «Дикие лебеди», «Сказка о царе Салтане», «Баллада о мужестве» (по мотивам произведений русских и зарубежных авторов), музыкальные сказки «Золушка», «Дюймовочка» и многие другие.

Знакомясь с языком театра, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, танца, изобразительного и других видов искусства. Но поскольку это и коллективное искусство, ребёнок учится здесь плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Диалог и игра – основные видовые признаки театрального искусства делают его очень близким для детей младшего школьного и подросткового возраста: игра и общение для них – ведущие виды деятельности. Сочетание и синтез музыкального и драматического жанров позволяет усилить всестороннее развитие каждого ребёнка: он учится слушать и слышать музыку, у него развивается хорошая дикция, вырабатываются элементы актёрской игры, развиваются фантазия и творческое мышление.

Так, ученик класса специального инструмента (балалайка, фортепиано, скрипка и др.) пробует свои силы как артист вокального жанра. Выступления на сцене обогащают ролевой репертуар ребёнка, развивают разные стороны его личности, позволяя быть гибким, расширяя творческий и культурно-познавательный кругозор. Тем самым вырабатывается сценическая выдержка, идёт психологическая работа с волнением перед сценой, что создаёт благоприятные условия для формирования успешного музыканта-исполнителя.

Постоянного состава у детского театра нет. Педагогический коллектив ставит перед собой цель – привлечь как можно больше обучающихся к музыкально-драматической деятельности, используя её средства для более полного раскрытия и развития потенциала детей. Роли в спектаклях передаются от старшего поколения «артистов» младшему, которые в свою очередь, благодаря собственным способностям и особенностям, приносят в неё личную «изюминку». Так реализуется важный принцип современного образования: «равный обучает равного», что позволяет детям учиться друг у друга.

Спектакли детского театра «Мичлун» собирают аншлаги, а обучение профессиям сферы культуры и искусства стало престижным и у выпускников Гимназии искусств, и у тех, кто только планирует свой образовательный путь, выбирая для этого наше образовательное учреждение.

Театр «Мичлун» стал первым, кто осуществил постановку детских опер в г. Сыктывкаре и Республике Коми. Сегодня Образцовый детский коллектив музыкально-драматический театр «Мичлун» превратился в своеобразный Театр юного зрителя, дополняя своими спектаклями репертуар профессиональных театров республики.

Приобретение профессиональных знаний внутри гимназии позволило ребятам, участникам проекта, стать стипендиатами премии Главы Республики Коми. Они занимают активную жизненную позицию, участвуя в благотворительных гимназических акциях, концертах, волонтерских движениях.

Участие в музыкально-драматических постановках сделало ребят известными благодаря публикациям в республиканских СМИ и выступлениям на телевидении. Участники проекта «Мичлун» успешны в учёбе, и сейчас они представляют гордость республики на российском и международном уровне.

Первые выпускники театра «Мичлун» по окончании Гимназии искусств выбрали для продолжения образования ведущие вузы России в сфере культуры и искусства и обучаются по той специальности, подготовку по которой получили на музыкальном отделении. Большинство участников проекта (84%) и в последующих выпусках выбирали направление «Музыкальное искусство».

В 2010 г. за достижения в области культуры и искусства творческому коллективу присвоено Почётное звание Лауреата Государственной Премии Правительства Республики Коми.

ШКОЛА ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ С ЦЕЛЮ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

СЕМЕНЮК Наталья Ивановна, заместитель директора по УВР
МОУ СОШ № 9 г. Усть-Кут, Иркутская область

В Концепции развития дополнительного образования детей сказано, что «именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности» [1]. В последние годы педагоги на разных уровнях образования стали активно заниматься вопросами организации образовательной деятельности, направленной на самореализацию личности, в том числе продумывать новые формы работы по профориентации молодёжи.

К сожалению, в настоящее время профориентационная работа в школе не всегда достигает своей главной цели – формирования у учащихся профессионального самоопределения с учётом индивидуальных особенностей каждого школьника и соответствия требованиям современного рынка труда. Организация профориентационной работы не в полной мере даёт возможности учащимся попробовать себя в различных видах деятельности и не помогает школьнику ответить на вопрос – зачем он вообще учится.

Часто основными методами профориентации в школе являются словесные, но в последнее время стали использовать и инновационные, в т.ч. профильные лагеря, интерактивные экскурсии на предприятия, профессиональные тестирования и пр. Чтобы лучше узнать о своих возможностях, школьникам необходимо посещать различные кружки, секции, элективные курсы. А можно заниматься и практической деятельностью по интересующей профессии, участвовать в профессиональных пробах, обучаясь по программе дополнительного образования.

Приходя в учреждение дополнительного образования, учащиеся выбирают объединение, программу в соответствии со своими интересами, склонностями и ценностями. Под руководством педагогов они могут выбрать режим освоения образовательных программ, выстроить индивидуальный образовательный маршрут (траекторию). Этот факт имеет особое значение применительно к одарённым и талантливым детям. И в этой деятельности выигрывают все участники образовательных отношений.

Хотелось бы остановиться на деятельности Школы юных журналистов в условиях малого города. Данная идея не нова, подобные Школы журналистов существуют повсеместно в больших городах. Они являются своеобразной лабораторией,

позволяющей получить учащимся первоначальные знания и навыки профессии. Множество школ открываются и успешно работают в разных городах. Школы журналистов работают на факультетах журналистики высших учебных заведений, при теле-радиокомпаниях, крупных печатных изданиях, а также в городских Домах творчества, где занимаются дети. Возможность сделать пробные шаги в настоящих средствах массовой информации просто необходима абитуриенту, желающему поступить на факультет журналистики. Статьи и репортажи наполняют портфолио, которое необходимо для поступления в вуз [2].

Объединение «Школа юных журналистов» (далее – Школа) в нашем городе с населением менее 40 тысяч было открыто в 2013 году, когда по итогам анкетирования выяснилось, что профессия журналиста является очень популярной у школьников Усть-Кута. И сейчас нередко можно встретить молодого человека, который в школе не пытался хотя бы раз примерить на себя костюм ведущего на известном телеканале. В каждом выпускном классе есть хоть один человек, который хотел бы связать свою жизнь с журналистикой. И тут нам, педагогам, тем, кому дорог русский язык, кто хочет достойного будущего своим ученикам, все карты в руки.

Мы взрослые понимаем, что часто то, что предлагают современные средства массовой информации, не всегда благотворно влияет на молодёжь. Картины насилия, агрессии – это лишь часть того, что мы видим и читаем в СМИ. Страшно сознавать, что сегодня у молодёжи часто отсутствуют нравственные ориентиры, положительные герои, лидеры. Происходит разрушение традиционных общечеловеческих ценностей.

Мне как педагогу захотелось показать учащимся объединения, как много положительного, интересного есть в мире, познакомить их с интересными людьми, которые живут рядом, научить школьников не только находить красивое и интересное в повседневном, но и перенести это на страницы газет, на местное телевидение. А ещё мне было важно, чтобы талантливые учащиеся правильно самоопределились в будущей профессии. Правильно сделали выбор в пользу определённой профессии.

Вначале мы с ребятами провели социологический опрос с целью определения претензий общества к СМИ. Итоги социологического опроса отражены в таблице.

Претензии общества к СМИ	Центральные издания	Региональные СМИ	Местные СМИ
Избыточная политическая пропаганда	41,5%	30%	3%
Некорректная и/или избыточная («назойливая») реклама	83,5%	60,3%	47%
Агрессия, физическая и/или моральное насилие	66,9%	13%	1%
Материалы, противоречащие моральным нормам	48,6%	2%	0%
Систематическое искажение реальности	33,4%	14,5%	1%
Трансляция образцов дурного поведения	54,5%	3%	0%
Недостаточно освещаются проблемы молодёжи	39%	25,7%	3%

Изучив содержание газетных материалов в местных, региональных и некоторых российских СМИ, мы пришли к выводу, что молодёжные проблемы освещаются неполно и однообразно. В еженедельных газетах г. Усть-Кута это или материал о победителях каких-либо конкурсов, или криминальная сводка (сообщения ГИБДД или ОВД). А молодёжи не хватает информации, касающейся профессионального самоопределения, молодёжной культуры и пр. Не всегда местное население знает о «героях своего времени», а интересных, творческих людей немало в городе.

Учащиеся Школы юных журналистов были замотивированы таким образом, что им всем захотелось в короткие сроки изменить данную ситуацию.

Конечно, о проблемах молодёжи лучше знает сама молодёжь. И мы решили объединяться! В состав объединения «Школа юных журналистов» вошли учащиеся разных школ города из 7–11-х классов. Почему с 7-го класса? Потому что в 7–9-х классах, когда начинается предпрофильная подготовка, педагоги стремятся сформировать у учащихся готовность к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учётом своих склонностей, способностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда в специалистах.

Уточняется образовательный запрос, выясняются первичные профессиональные намерения, происходит акцентирование успехов в школьных предметах и дополнительном образовании. Кроме этого психологом проводится углублённая психолого-педагогическая диагностика способностей, интересов, склонностей, личностных особенностей, готовности к профессии.

Школа действует круглогодично. В летнее время члены Школы проходят социальную практику в местных СМИ. Редакторы местных газет, теле- и радиожурналисты дают мастер-классы для школьников, обучая их основам мастерства.

Члены Школы пробуют свои силы в разных жанрах, они пишут заметки, фоторепортажи, статьи, берут интервью. Имея такой опыт, школьники с успехом выступают в творческих конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней, а также в предметных олимпиадах.

Сейчас Школа – это объединение единомышленников, это одарённые и талантливые учащиеся школ города, которые любят читать, сочинять, творить. А ещё это неравнодушные, активные молодые люди. Данное объединение создано с целью привлечения молодого поколения к проблемам СМИ и поиска решения назревших проблем. Наша Школа юных журналистов – это постоянные профессиональные пробы!

Ученики Школы изучают основы журналистики деятельности и практикуют полученные знания в редакциях газетных изданий города или района, тем самым повышая рейтинг читателей среди молодого населения. Сейчас все местные газеты есть в электронном доступе, поэтому, если бабушки и дедушки ещё и предпочитают покупать газеты, то родители юных журналистов и их сверстники читают материалы в Интернете. Таким образом, читательская аудитория существенно расширилась.

Работа в объединении строится по авторской рабочей тетради. С первых занятий учащиеся мотивированы работать так, что каждый их материал обязательно должен быть напечатан в газете Центра дополнительного образования или в местных СМИ. Все свои публикации, творческие работы, представленные на конкурсах разных уровней, учащиеся складывают в портфолио достижений. Ведение такого портфолио в школе существенно облегчает работу будущему абитуриенту, который готовится к поступлению в профильный вуз.

В своей деятельности юнкоры руководствуются словами Владимира Познера: «Журналист – это, прежде всего, некоторое состояние, образ жизни, когда человек настроен определённым образом. Он хочет и считает важным донести информацию, которой он обладает, до окружающих. Это определённая заострённость на эту тему. Это человек, который видит и воспринимает вещи по-другому. У него нет другого занятия, кроме того, чтобы информировать. Даже когда это непопулярно» [3].

Учащимся Школы нравится чувствовать себя нужными обществу, им очень приятно видеть свою фамилию под газетными материалами. У них высокая мотивация стать лучшим юнкором по итогам года, когда мэр вручает им благодарственные письма и премии. Учащиеся понимают, что настоящий журналист должен быть мобильным, коммуникабельным и грамотным. Они быстро учатся находить темы для своих будущих публикаций, героев для своих очерков.

Если летом 2014 года материалы юных журналистов в основном носили новостной характер,

то с 2015 году юнкоры стали чётко планировать свою деятельность. Они стали более внимательными к окружающему миру, к окружающим людям. Они стали бережнее относиться к русскому слову.

Ежегодно на страницах местных СМИ выходит более 40 газетных материалов разных жанров.

Благодаря сотрудничеству с местными печатными изданиями, Школа получила персональную рубрику в газете, которая занимает целую полосу. Корреспонденты в течение определённого времени собирают материал, касающийся разных сторон жизни молодого населения, затем оформляют его в разных жанрах (хотя самым популярным жанром остаётся заметка). Таким образом, в Усть-Кутском муниципальном образовании было создано информационное пространство в средствах массовой информации с целью освещения вопросов, которые интересны молодёжи.

Работы учащихся школ юных журналистов – находка для местных СМИ, потому что эти работы отличаются свежей мыслью, новым взглядом на старые проблемы, креативом.

Освоив малые газетные жанры, учащиеся стали пробовать свои силы в написании полемических статей и портретных очерков. Никого из читателей не оставляют равнодушными темы, которые затрагивают учащихся, которые ещё сидят за школьными партами. Они пишут о бездомных собаках, о проблемах экологии в Сибири, о вопросах современного образования. Их волнует, какой будет Россия в будущем.

В настоящий момент учащиеся готовятся к выпуску сборника очерков о земляках-умельцах. О тех, для которых творчество стало смыслом жизни. В сборник войдут девять очерков, три из них напечатаны в региональной газете «Наш север».

На занятиях, знакомясь с газетными материалами разных изданий, учащиеся учатся не только журналистскому мастерству, но и получают нравственные уроки. Всё, что они делают, занимаясь по программе дополнительного образования «Школа юных журналистов», обязательно поможет им в жизни. Уже к концу первого года обучения они становятся более уверенными. Они умело ведут беседу в любой аудитории, грамотно строят тексты в устной и письменной формах и разных жанрах.

Занятия в Школе юных журналистов помогают учащимся успешно сдать ЕГЭ по русскому языку, литературе и обществознанию. Но самое главное, что для тех учащихся, которые определились с выбором профессии, наша Школа становится своеобразной стартовой площадкой для будущих журналистов-профессионалов.

Каждый год выпускники Школы становятся студентами журфаков ведущих вузов региона. Первая выпускница Школы работает в местной телерадиокомпании и преподаёт основы газетной журнали-

стики в Центре дополнительного образования. Три выпускницы Школы юных журналистов разных лет в данное время обучаются в профильных вузах Иркутска, Красноярска, Новосибирска. Ежегодно, в зимние и летние каникулы, они проводят мастер-классы для учащихся, которые сейчас обучаются по программе «Школа юных журналистов». Выпускники рассказывают о студенческой жизни, делятся литературой с педагогом и учащимися, привозят презентации своих вузов.

Таким образом, обучаясь в Школе, школьники получают объективную информацию о будущей профессии и путях её получения, глубоко изучают свои профессионально важные качества, успешно поступают в вуз и обучаются в профильных вузах.

Опыт деятельности Школы убеждает, что даже в условиях малого города подобные формы работы, направленные на создание возможности для пробы сил в определённой профессиональной деятельности, способствует успешному профессиональному самоопределению школьников в будущем.

Знаменитый словенский писатель Жарко Петан говорил: «О светлом будущем заботятся политики, о светлом прошлом – историки, о светлом настоящем – журналисты». Результативная деятельность Школы юных журналистов даёт надежду на светлое настоящее и будущее наших детей.

За 5 лет педагогической деятельности по программе «Школа юных журналистов» в выигрыше оказались все участники образовательных отношений. Родители, которые знают, что их дети заняты полезной деятельностью и безболезненно выбирают будущую профессию. Педагоги, которые вместе с детьми успешно выступают на предметных олимпиадах и творческих конкурсах. Учащиеся, для которых Школа стала другом и помощником в дальнейшей успешной социализации в обществе и важным ориентиром в выборе будущей профессии.

А ещё результаты деятельности Школы юных журналистов в Усть-Куте подтверждают, что подобная деятельность в учреждениях дополнительного образования способствует личностному и профессиональному самоопределению детей и подростков. Именно в этом и заключается основная миссия дополнительного образования на современном этапе.

Литература и электронные информационные источники

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Как попасть в школу журналистов. <https://www.kakprosto.ru/kak-902350-kak-popast-v-shkolu-zhurnalistov>.
3. Цели, задачи профориентационной работы. https://docs.google.com/document/d/1dnp_hoMd52TvtNz8chFfUUVI7IYVZVTIngLLBQt35w/edit.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК»

ГРЕЦКОВА Светлана Анатольевна, методист Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», s.grezkova@gmail.com
ДОЛГОВА Анна Викторовна, педагог дополнительного образования, руководитель ансамбля «Теремок» Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», zardananna@mail.ru

В данной статье представлены материалы методического кейса Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Теремок» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, ставшего обладателем Гран-При Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности»: краткое описание образовательной программы, перечень материалов кейса, Пояснительная записка к Комплексу, система контроля результативности реализации программы и сценарии традиционных праздников, проводимых в рамках программы.

Ключевые слова: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, художественная направленность, методический кейс.

This article presents the materials of the methodical case of the Complex additional General educational program of the vocal ensemble «Teremok» of the St. Petersburg city Palace of youth creativity, which became the owner of the Grand Prix of the all-Russian competition» Panorama of methodical cases of additional education of artistic orientation»: a brief description of the educational program, a list of case materials, an explanatory note to the Complex, the system of monitoring the effectiveness of the program and the scenarios of traditional holidays held within the program.

Keywords: more preparatory program, artistic direction, teaching case.

Как во славном городе, да во Санкт-Петербурге,
Живёт прославленный ансамбль Терем-квартет.
Да богатыри жа те могучие,
на творчество плодovitые,
На народных инструментах играют,
и русску музыку по миру прославляют.
И родился-то у них маленький «Теремочек».
Теремок-Теремок, он не низок, не высок.
Девицы и молодцы там дружные,
Скоморохи веселушные,
На русску фольклорну музыку потужные.
Жили они поживали, никакой печали не знали.
А и захотели они развития.
И пошли они в Аничков Дворец на Невский.
В городской Дворец творчества юных.
И идут наши скоморохи по дороге,
А впереди них – педагоги славные!
Как стали те преподаватели кумекать,
Как детушек малых образовывать,
И придумали программу комплексну, образовательну,
А к ней – методические материалы
да разработки занятий.
И назвали все это словом чудным, заморским – КЕЙС.
А помогли им методисты да консультанты знатные,
Умы ученые, не простым –
методическим языком говорящие.
А все вместе они показывают,
как на Руси-то жили предки наши славные.

Да как заиграл Теремочек да во гудочек,
Да во звончатый, во переладец!
И как сложились те звуки да в методику целую.
А положили в тот кейс и вариативну часть,
и инвариантную,

Программы на искусства разные,
Чтобы детям дать пищу мыслительну, духовную.
Ан не мало дело то великое –
изучать жизнь старопрежнюю.
И наполнился тот кейс силой волшебною,
А там – портфолио творческих сценариев
Праздников и обрядов русских,
В которых сила и традиции народные хранятся.
Собираются в «Теремке» дети да с родителями,
Как назначено календарем да ясным солнышком.
Так, с каждым праздником они своё творчество
утверждают и смыслом жизнь наполняют,
На тех празднествах показывают свои наученья,
Себе на забаву, родителям на утешенье,
А педагогам тем на оценочку.
Потому как праздники те –
суть фундаменты становления детского,
Их осознания русской традиции.

Вот и идут наши скоморохи по дороге,
Да по-разному всё обучаются.
А чтобы у них лучше ученье получалось,
И индивидуальные и коллективные навыки
раскрывались,
И предметные, и те, что над ними,
Придумали педагоги способы оценки разная,
Да и в кейс тот всё сложили.
Посоветались дале и создали материалы,
Методические – для себя,
дидактические – для детишек.
Для малых – просты задачки, для старших – поболе.
Да научились электронными ресурсами пользоваться,
Чтобы скоморошки наши быстрее обучались.
И всё это тоже в кейс сложили.

Идут педагоги прямой дорогой, не окольной,
 Игровыми приемами пользуются,
 Методиками и родными, и дальними.
 И всё в копилочку складывают.
 По Карлу Орфу овладевают
 упражнениями ритмическими и интонационными,
 К именитым специалистам обращаются,
 По методике Андрея Котова и Станиславского
 тоже занимаются,
 Фольклорную педагогику применяют,
 Старинные записи с ребятами слушают,
 А летом в школу «Терем-Квартета» отправляются.
 А родители за это благодарны им.
 Чтоб попасть в «Теремок» с утра в дверь стучат:
 «Запишите, возьмите наших чадушек,
 Уж больно тут у вас всё интересное!
 Пусть научатся петь песни русские
 да играть в забавы народные,
 Выступать на сценах известных,
 В конкурсах и ярмарках участвовать,
 Глядишь, и Синюю птицу поймают.
 Хотим, чтоб семьи наши укрепились

Так был представлен методический кейс Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок» на Всероссийском конкурсе «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности», где стал обладателем Гран-при. В его разработке принимали участие педагоги дополнительного образования-авторы программы А.В. Долгова, Н.С. Ивлева, С.О. Калинина, О.Ю. Ващенко, В.В. Зиновьева, методическое сопровождение – Е.В. Авинская, С.А. Грецкова, Т.В. Пареха, И.В. Криван, Е.Я. Лазарева, В.В. Видунова.

Детский фольклорный ансамбль «Теремок» был создан в творческой мастерской ансамбля «Терем-квартет» в 2011 году. Атмосфера, созданная в коллективе, способствует максимальному раскрытию творческого потенциала детей. За годы существования ансамбль «Теремок» заявил о себе на региональном и федеральном уровне. В Санкт-Петербурге ансамбль ежегодно выступает на открытии выставки Каллиграфии, на городских ярмарках и фестивалях «Русское подворье», «Славянская ярмарка» и др. Юные музыканты выступают на известных концертных площадках: Академическая Капелла Санкт-Петербурга, Большой зал Филармонии Санкт-Петербурга, БКЗ «Октябрьский», Эрмитажный театр, Российский этнографический музей, Московский выставочный зал «Новый Манеж», Московский международный Дом музыки, Костромская областная филармония.

Коллектив принимал активное участие в культурных программах значимых для страны мероприятий, таких как Азиатско-Тихоокеанский Парламентский Форум (г. Владивосток), X Форум СМИ Северо-Запада (г. Санкт-Петербург), Ассамблея Ассоциации международных олимпийских комитетов (г. Москва), Конгресс породненных городов России и Финлян-

Для безопасности государственной,
 Идентичность национальную сохранили,
 И образ русский сотворили».

И услышали об этом господа важные,
 Написали про «Теремок»
 письма похвальные да благодарственные.
 На телевизионные передачи пригласили,
 Всех людей о «Теремке» известили.
 И пошли они с песней по земле нашей,
 Культуру русскую показывают.
 С тех пор они грамоты признательные получают,
 А то и на Межпарламентской ассамблее
 Перед купцами заморскими,
 да самим Владимиром Путиным
 Песни поют да хороводы водят.
 А педагоги потом снова в кейс всё и складывают.

По морю-морю синему, по синей по Неве,
 Ходит-гуляет «Теремок», к крутым берегам причаливает,
 Народные песни сказывает,
 Всем про традиции старопрежние рассказывает.

дии (г. Санкт-Петербург), Дни русской культуры FEEL RUSSIA (г. Милан) и многих других.

Добиться таких успехов позволяет кропотливая работа педагогов по реализации Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля «Теремок», которая составлена из программ, дополняющих друг друга в формировании музыканта: «основной» является программа «Вокальный ансамбль», а программы «Сольфеджио», «Народные традиции и праздники» и «Театрализованные игры» более глубоко раскрывают разные стороны подготовки юного артиста.

На занятиях в рамках программы «Вокальный ансамбль» (педагоги А.В. Долгова, Н.С. Ивлева) учащиеся погружаются в мир русской песни, где на лучших образцах русской вокальной музыки формируются их певческие навыки и развиваются музыкально-исполнительские способности.

Занятия по программе «Народные традиции и праздники» (педагог О.Ю. Ващенко) помогают юным исполнителям узнать глубже традиции родной культуры. Главной обучающей формой становится синтез песен и народных игр, движения и танцев, а также освоение игры на традиционных музыкальных инструментах и навыков народного прикладного творчества.

Занятия творческой деятельностью на занятиях по программе «Театрализованные игры» (педагог В.В. Зиновьева) помогают раскрыть артистический потенциал участников, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, удовлетворение от своего творчества.

Хорошее образование музыканта предполагает обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки, который позволяет внутренне прочувствовать каждое

созвучие и каждый ритмический оборот, оперировать богатой системой эталонов исполнения. Таким механизмом является развитый музыкальный слух, и занятия по программе «Сольфеджио» (педагог С.О. Калинина) способствуют решению задачи формирования и оттачивания этого слуха.

Предметы, входящие в Комплексную программу, помогают повысить уровень интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, освободить психо-эмоциональную сферу, сформировать правильную социальную позицию, снять эмоциональное напряжение, воспитать чувство коллективизма и удовлетворения от совместного творчества.

В детях раскрываются общечеловеческие ценности самым естественным способом. Через призму различных народных образов дети учатся видеть и ценить красоту в человеке, природе и обществе, адекватно оценивать мир вокруг себя, формировать собственный взгляд на этот мир. Для многих учащихся это способ самоутверждения личности и профессиональной ориентации своего будущего.

В соответствии с Положением, методический кейс «Теремок» на Конкурсе был представлен следующими документами и материалами.

Папка 1. Локальный нормативный акт образовательной организации о порядке обновления и реализации дополнительных общеобразовательных программ

1.1. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»

1.2. Приказ об организации работы по обновлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

1.3. Приказ о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Папка 2. Результаты учёта мнения обучающихся и целевого запроса родителей на новые программы дополнительного образования детей в региональных особенностях

2.1. Приказ о подготовке и проведении приемной кампании и мониторинга в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

2.2. Анкета для детей (мониторинг 2016-17)

2.3. Анкета для родителей (мониторинг 2016-2017)

2.4. Выписка из протокола Методического совета ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

2.5. Приложение к Протоколу № 1 МС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» от 06.10.2016

Папка 3. Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Теремок»

3.1. Комплексная ДООП вокального ансамбля «Теремок» (Пояснительная записка)

3.2. ДООП «Вокальный ансамбль»

3.3. ДООП «Народные традиции и праздники»

3.4. ДООП «Сольфеджио»

3.5. ДООП «Театрализованные игры»

Папка 4. Методические материалы и разработки занятий по программе «Теремок»

Папка 4.1. Методические материалы к занятиям

4.1.1. Технология плетения русских поясов / Программа «Народные традиции и праздники», 1-й год обучения, тема «Прикладное народное творчество»

4.1.2. Технология изготовления русской тряпичной куклы / Программа «Народные традиции и праздники», 1-й год обучения, тема «Прикладное народное творчество»

4.1.3. Технология изготовления куклы Масленицы / Программа «Народные традиции и праздники», 1-й год обучения, тема «Народный календарь и календарные праздники»

4.1.4. Технология изготовления куклы-оберега «Рождественский Ангел» / Программа «Народные традиции и праздники», 2-й год обучения, тема «Народный календарь и календарные праздники»

4.1.5. Технология изготовления куклы Северная Березиня / Программа «Народные традиции и праздники», 2-й год обучения, тема «Народный календарь и календарные праздники»

4.1.6. Технология изготовления Рождественской Вифлеемской звезды / Программа «Народные традиции и праздники», 3-й год обучения, тема «Народный календарь и календарные праздники»

4.1.7. Тексты песен для разучивания / Программа «Вокальный ансамбль», 1-й год обучения

4.1.8. Тексты рождественских стихов и песнопений для разучивания к праздникам / Программа «Вокальный ансамбль», 2-й год обучения, тема «Работа с репертуаром»

4.1.9. Игры и упражнения к программе «Театрализованные игры», 1-й год обучения

4.1.10. Игры и упражнения к программе «Театрализованные игры», 2-й год обучения

Папка 4.2. Разработки занятий по программе

4.2.1. Занятие по программе «Вокальный ансамбль» 1-й год обучения

4.2.2. Занятие по программе «Вокальный ансамбль» 2-й год обучения

4.2.3. Занятие по программе «Народные традиции и праздники» 1-й год обучения

4.2.4. Занятие по программе «Народные традиции и праздники» 2-й год обучения

4.2.5. Занятие по программе «Театрализованные игры» 1-й год обучения

4.2.6. Занятие по программе «Театрализованные игры» 2-й год обучения

4.2.7. Занятие по программе «Сольфеджио» 1-й год обучения

4.2.8. Занятие по программе «Сольфеджио» 3-й год обучения

Папка 5. Оценочные средства и формы контроля результативности обучения по программе

5.1. Система средств контроля результатов реализации комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Теремок»

Папка 6. Дидактические и игровые средства развития компетенций детей

6.1. Электронные образовательные ресурсы (папка с электронными презентациями)

6.2. Схемы изготовления народных кукол, используемые при реализации ДООП «Народные традиции и праздники»

6.3. Наглядные пособия, используемые при реализации ДООП «Сольфеджио»

Папка 7. Портфолио творческих сценариев в рамках реализации программы

8.1. Сценарий праздника «Осенины»

8.2. Сценарий «Покровских посиделок»

8.3. Сценарий праздника «Коляда»

8.4. Сценарий кукольного «Вертепного представления о Рождестве Христовом»

8.5. Сценарный план новогоднего праздника «Колядовщики идут!»

8.6. Текстовые материалы для кукольного представления «Масленица»

8.7. Сценарий игровой программы «Как молодцу полюбиться и как девицы добиться»

Папка 8. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы

8.1. Перечень сведений (в формате компьютерной презентации с материалами)

– Отзыв о творческой деятельности детского вокального ансамбля «Теремок»

– Рецензия на комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу вокального ансамбля «Теремок». Рецензент – А.В. Константинов, Заслуженный артист РФ, Президент СПб РОО «Музыкальное общество «Друзья Терем-квартета»

– Диплом Лауреата 3 степени Международного детского конкурса «Светлячок»

– Благодарственное письмо за участие в Торжественной церемонии открытия 137 Ассамблеи Межпарламентского союза

– Благодарность СПб БОО «Шаг навстречу»

– Отзывы родителей учащихся ансамбля в социальной сети «ВК»

– Программа юбилейного концерта «Терем-квартет и друзья» в БКЗ «Октябрьский» с участием вокального ансамбля «Теремок»

– Благодарственное письмо А.В. Долговой за работу в составе жюри XI Международного детско-юношеского музыкального конкурса «Теремок»

– Благодарственное письмо А.В. Долговой за проведение мастер-классов в рамках IX Всероссийской творческой школы «Теремок»

Папка 9. «Цифровые следы» реализации дополнительной образовательной программы «Теремок» в Интернете

10.1. Перечень ссылок на описание событий в Интернете, связанных с вокальным ансамблем «Теремок»

Папка 10. Ссылки на материалы мероприятий различных уровней, в которых возможно участие обучающихся в рамках реализации программы

11.1. Перечень ссылок на творческие мероприятия, в которых возможно участие вокального ансамбля «Теремок»

Далее представляем вашему вниманию фрагменты кейса – Пояснительную записку к Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (КДООП) «Теремок», систему контроля результативности реализации программы и сценарии праздников, проводимых в рамках программы «Народные традиции и праздники». Познакомиться подробно со всеми материалами методического кейса КДООП «Теремок» можно на сайте Всероссийского центра художественного творчества в разделе «Методическая лаборатория».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА КДООП «ТЕРЕМОК»

Детский вокальный ансамбль «Теремок» создан в творческой мастерской ансамбля «Терем-квартет» в 2011 году. Атмосфера, созданная в коллективе, способствует максимальному раскрытию творческого потенциала детей. В 2015 году вокальный ансамбль «Теремок» стал лауреатом 2 степени Международного музыкального турнира «ТЕРЕМ-КРОССОВЕР». Данная победа явилась результатом совместной работы на протяжении нескольких лет.

За годы существования ансамбль «Теремок» заявил о себе на региональном и федеральном уровне. В Санкт-Петербурге вокальный ансамбль «Теремок» ежегодно выступает на открытии выставки Каллиграфии, на городских ярмарках и фестивалях «Русское подворье», «Славянская ярмарка» и других. Юные музыканты выступают на известных концертных площадках: Академическая Капелла Санкт-Петербурга, Большой зал Филармонии Санкт-Петербурга, БКЗ «Октябрьский», Эрмитажный театр, Российский этнографический музей, Московский выставочный зал «Новый Манеж», Московский международный Дом музыки, Костромская областная филармония.

Коллектив принимает активное участие в культурных программах значимых для страны мероприятий, таких как Азиатско-Тихоокеанский Парламентский Форум (г. Владивосток), X Форум СМИ Северо-Запада (г. Санкт-Петербург), Ассамблея Ассоциации международных олимпийских комитетов (г. Москва), Конгресс породненных городов России

и Финляндии (г. Санкт-Петербург), Дни русской культуры FEEL RUSSIA (г. Милан) и многих других.

Добиться таких успехов позволяет кропотливая работа педагогов по реализации Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы фольклорного ансамбля «Теремок».

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного вокального ансамбля «Теремок» относится к программам **художественной направленности**, разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹ и способствует развитию творческих способностей ребёнка через изучение русской песенной культуры и народных традиций.

Национальный компонент придаёт воспитанию стимул, особенно важный в сегодняшних условиях, когда отношение человека к своей национальной культуре и истории своего народа занимает достаточно высокий ранг. Установка на всеобщность общечеловеческих ценностей малоэффективна, если она не подкрепляется национальной основой. Традиционные ценности обретают особый смысл и значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения, воспитания гражданственности и патриотизма, формирования социальной, геоэкологической культуры только в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными традициями своей Родины.

Актуальность программы состоит в том, что она развивает идеи, положенные в основу творчества ансамбля «Терем-квартет» и, объединяя в себе несколько предметов, обеспечивает разностороннее развитие индивидуальных творческих способностей ребёнка, воспитывает музыкальный вкус и интеллектуально-эстетическое мироощущение, прививает зажиточным чувство коллективизма и товарищества.

В основе уникального метода работы, используемого педагогами ансамбля «Теремок», лежит коллективное творчество и музицирование, независимо от того, каким уровнем способностей обладает ребёнок, что создаёт особую среду и позволяет почувствовать свою сопричастность к музыке и народной традиции.

В рамках Комплекса реализуются следующие программы:

- «Вокальный ансамбль»,
- «Народные традиции и праздники»,

- «Театрализованные игры»,
- «Сольфеджио».

На занятиях в рамках программы «Вокальный ансамбль» учащиеся погружаются в мир русской песни, где на лучших образцах русской вокальной музыки формируются их певческие навыки и развиваются музыкально-исполнительские способности.

Занятия по программе «Народные традиции и праздники» помогают юным исполнителям узнать глубже традиции родной культуры. Главной обучающей формой становится синтез песен и народных игр, движения и танцев, а также освоение игры на традиционных музыкальных инструментах и навыков народного прикладного творчества.

Занятия творческой деятельностью на занятиях по программе «Театрализованные игры» помогают раскрыть артистический потенциал участников ансамбля, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, удовлетворение от своего творчества.

Хорошее образование музыканта предполагает обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки, который позволяет внутренне прочувствовать каждое созвучие и каждый ритмический оборот, оперировать богатой системой эталонов исполнения. Таким механизмом является развитый музыкальный слух, и занятия по программе «Сольфеджио» способствуют решению задачи формирования и оттачивания этого слуха.

Предметы, входящие в Комплексную программу, помогают повысить уровень интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, освободить психоэмоциональную сферу, сформировать правильную социальную позицию, снять эмоциональное напряжение, воспитать чувство коллективизма и удовлетворения от совместного творчества.

В детях раскрываются общечеловеческие ценности самым естественным способом. Через призму различных народных образов дети учатся видеть и ценить красоту в человеке, природе и обществе, адекватно оценивать мир вокруг себя, формировать собственный взгляд на этот мир. Для многих учащихся это способ самоутверждения личности и профессиональной ориентации своего будущего.

Занятия способствуют развитию таких личностных качеств, как дисциплинированность, воспитанность, коммуникативность, организация волевых и мыслительных процессов, а также умение слушать и слышать, удерживать внимание, верить в себя.

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

В основу разработки настоящей программы положены общепедагогические принципы, учёт возрастных и психологических особенностей детей, и направлена она на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению родной культуры.

В отличие от подобных программ, связанных с изучением фольклора, программа вокального ансамбля «Теремок» имеет **ряд отличительных особенностей:**

- является Комплексной и составлена из программ, которые дополняют друг друга в формировании музыканта: «основной» является программа «Вокальный ансамбль», а программы «Сольфеджио», «Народные традиции и праздники» и «Театрализованные игры» более глубоко раскрывают разные стороны подготовки юного артиста;

- построена по принципу цикличности – движения от простого к сложному, повторением и наложением одних и тех же праздников, обрядов, песен, игр (принцип «матрёшки») на всех годах обучения, такой принцип даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, творческий потенциал, социальную активность;

- стержнем всего образовательного процесса является русская культура во всем её многообразии и коллективное творчество, присущее именно русской традиции;

- особое внимание в методике занятий уделяется созданию определённой коллективной атмосферы, в которой просыпается желание творить не только у детей, но и у взрослых, в т.ч. родителей, которые активно включены в образовательный процесс.

Уровень освоения программы: базовый.

Объём и срок реализации программы: 648 часов, 3 года обучения.

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов.

Адресат программы

Программа адресована мальчикам и девочкам от 6 до 12 лет, имеющим интерес и желание изучать народное творчество. Наличие базовых знаний в данной области, а также определённой физической и практической подготовки, не требуется.

Цель программы: духовно-нравственное воспитание учащихся и развитие их творческих способностей через погружение в мир русской народной музыки и родной культуры.

Задачи

Обучающие:

- формирование представления о роли народного творчества в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- изучение традиционного фольклора как предмета, синтезирующего в себе основные формы народного художественного творчества (игры, песни, забавы, танцы, ремёсла и рукоделие);

- изучение традиционного праздничного календаря по обычаям и обрядам;

- обучение «звучанию» в рамках фольклорной и народной певческих позиций;

- расширение представлений о русской песенной культуре и традициях, обучение основам нотной грамоты, элементарным навыкам вокального искусства, знакомство с основными музыкальными понятиями, формами и жанрами;

- обучение основам сценического движения и сценической речи, знакомство с базовым актёрским инструментарием при работе над образом;

- обучение игре на традиционных музыкальных инструментах (дудки, гусли, балалайка, шумовые и ударные народные инструменты).

Развивающие:

- расширение музыкально-эстетического кругозора, формирование общей музыкальной культуры;

- развитие умения слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;

- развитие эмоционально-выразительной сферы ребёнка;

- развитие учебно-познавательных качеств: внимание, наблюдательность, воображение, мышление;

- развитие способности детей ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предлагаемых обстоятельствах;

- развитие индивидуальных творческих способностей;

- развитие психических свойств личности через освоение всех составляющих национальной культуры.

Воспитательные:

- формирование представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях русского народа, уважения к труду;

- формирование чувства причастности детей и их родителей к истории и культуре своего народа, бережного отношения к ней;

- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитание ответственности за общее дело и личный вклад, дисциплинированности и трудолюбия;

- формирование общей коммуникативной культуры ребёнка, навыков поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами.

Условия реализации программы

Условия приёма

Набор на обучение детей в возрасте 6–9 лет производится на основе индивидуального прослушивания в соответствии с Правилами набора в вокальный ансамбль «Теремок» (утверждены Малым педагогическим советом театрально-художественного отдела ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»).

На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, чистота интонирования, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикция, артистичность, выразительность исполнения), особенности личности ребёнка.

На прослушивании ребёнку предлагается рассказать стихотворение, исполнить 1 куплет песни (по выбору), повторить за педагогом музыкальную фразу, ритмический рисунок.

Критериями отбора в коллектив являются следующие:

- природные голосовые данные;
- чистота интонирования;
- музыкальность;
- чувство ритма;
- дикция;
- артистичность, выразительность исполнения.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие году обучения знания и певческий опыт в данном направлении.

Материально-техническое оснащение:

- учебное помещение, оборудованное настенным зеркалом в полный рост;
- доска с нотным станом;
- магнитно-маркерная доска;
- стулья – по числу учащихся;
- пианино/рояль (синтезатор);
- мультимедийная аппаратура;
- магнитофон, музыкальный центр;
- музыкальные инструменты: балалайка, гусли, трещотки, ложки, бубны, колотушки, свиistles, кугиклы;
- метроном;
- камертон;
- медиатор для струнных инструментов;
- тетради для нот;
- карандаши, ластик;
- гимнастические коврики – по числу учащихся;
- костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклям;
- инвентарь для праздников: чучело Масленицы, Рождественская звезда, ролевые куклы для представлений и т.д.;
- материалы и инструменты для изготовления поделок:
 - ножницы;
 - нитки шерстяные разных цветов;
 - нитки простые белые;
 - лоскуты тканей;
 - солома;
 - салфетки бумажные.

В рамках комплексной программы используются разнообразные **формы проведения занятий**: творческая мастерская, фольклорный праздник, фольклорный баттл, театрализованный концерт, вечерки,

актёрский тренинг, театрализованная игра, творческий показ, творческий отчёт, показ мини-спектакля, занятие-постановка, занятие-творчество, концерт, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: беседы о музыке, театре, рассказ о народных традициях, объяснение теоретического материала, просмотр и разучивание фольклорного материала, вокально-интонационные и ритмические упражнения, слушание музыки, диктанты, чтение литературного материала, изготовление кукол и оберегов и т.п.;
- групповая: выполнение творческих заданий, разучивание репертуара, пение по голосам, работа по группам над «чистым» интонированием, работа с карточками, в рабочей тетради; разучивание элементов обряда, обучение игре на инструментах;
- коллективная: игра, репетиция, реконструкция обряда, фольклорный праздник, театрализованный концерт, баттл, спектакль, выступление на концертах и конкурсах.

Планируемые результаты реализации Комплексной программы

Предметные результаты:

- сформированы представления о роли народного творчества в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- принимает фольклор как синтез основных форм народного художественного творчества (игры, песни, забавы, танцы, ремёсла и рукоделие);
- знает обычаи и обряды праздников народного календаря;
- различает основные формы и жанры народного творчества;
- владеет основными музыкальными понятиями, освоил основы нотной грамоты, элементарные навыки вокального искусства,
- «звучит» в рамках фольклорной певческой позиций;
- владеет основами сценического движения и сценической речи, грамотно использует базовый актёрский инструментарий при воплощении музыкальных образов, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях, народных играх;
- владеет базовыми элементами народного пляса;
- умеет играть на традиционных музыкальных инструментах (дудки, гусли, балалайка, шумовые и ударные народные инструменты);
- знает и умеет играть в подвижные народные игры и забавы;
- имеет представление о народном прикладном творчестве и умеет изготавливать элементы народного костюма, предметы народного быта и прикладного творчества.

Личностные результаты:

- осознает причастность к истории и культуре своего народа;
- проявляет активный интерес к народным традициям, бережное отношение и желание продолжать их;
- мотивирован на успешную учебную деятельность и личностный смысл обучения;
- проявляет творческий подход к решению поставленных задач;
- развиты:
 - общая музыкальная культура;
 - эмоционально-выразительная сфера;
 - умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
 - учебно-познавательные качества: внимание, наблюдательность, воображение, мышление;
 - способность ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предлагаемых обстоятельствах;
 - психические свойства личности.

Метапредметные результаты:

- имеет представление об общечеловеческих, нравственных ценностях русского народа, старается им следовать;
- владеет навыками продуктивного общения и сотрудничества, работы в коллективе, позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- ответственно относится к общему делу, проявляет дисциплинированность и трудолюбие;
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название программы	Количество часов в год		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Вокальный ансамбль	108	108	108
2	Народные традиции и праздники	36	36	36
3	Театрализованные игры	36	36	36
4	Сольфеджио	36	36	36
	Всего:	216	216	216

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными образовательными **технологиями**, применяемыми на занятиях вокального ансамбля «Теремок», являются игровые технологии и технологии музыкального развития.

Игровые технологии

В фольклорной традиции многое достигается с помощью игры. Подвижные, музыкальные, театральные игры становятся музыкальным действием, в котором каждый учащийся проявляет себя и чувствует одним целым со всеми. В рамках программы используется множество игр, попевок, забав для

детского возраста, которые решают различные задачи образовательного процесса. Участвуя в таких играх, дети, помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается психоэмоциональная и интеллектуальная сферы, фантазия, а самое главное – интерес к музыке, народному пению.

Технологии музыкального развития

Основное внимание направлено на изучение фольклорных музыкальных традиций, поэтому особое внимание уделяется чистоте передачи звукоизвлечения, диалекта и соответствию исполнения с источником. В процессе занятий необходимо следить не только за технической стороной работы вокального аппарата и развитием целостности звучания, но и за свободой мышечных рефлексов и психоэмоциональной сферы. Работа над красивым стройным ансамблевым звуком происходит постепенно, включая и работу над голосом, и работу с ритмом.

Музыкальное развитие в рамках программы строится с учётом принципов системы Карла Орфа, в основе творческого метода которой – импровизация, свободное музицирование детей в сочетании с элементами пластики, хореографии, игры и театра. Через образное соединение всего этого происходит непосредственное раскрытие всех необходимых навыков для творчества.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения**.

При обучении детей преобладающими являются *практические методы* работы, в качестве дополняющих – *словесные и наглядные*. Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой ансамбля и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причём на первом году обучения основной акцент делается именно на наглядные и практические методы, а в связи с увеличением объёма вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов.

Также на занятиях по Комплексной программе используются узкоспециальные методы и формы, способствующие творческому и личностному развитию учащихся.

Подробно используемые методы и приёмы описаны в разделе «Методические и оценочные материалы» каждой из программ Комплекса.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы вокального ансамбля «Теремок» состоит из компонентов, составляющих учебно-методические комплексы программ «Вокальный ансамбль», «Народные традиции и праздники», «Сольфеджио» и «Театрализованные игры»:

- учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей (списки литературы

и интернет-источников представлены в УМК каждой программы);

- система средств обучения, представленная иллюстративным, демонстрационным и раздаточным материалом, электронными образовательными ресурсами (описаны в каждой программе);

- система средств контроля результативности обучения (подробное описание представлено в каждой программе).

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ реализации комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Теремок»

В течение учебного года в рамках реализации комплексной программы проводится поэтапная диагностика освоения программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Так как основной деятельностью ансамбля «Теремок» является певческая, поэтому **входной контроль** проводится для учащихся 1-го года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к певческой деятельности на основе контрольных заданий для поступающих в коллектив в соответствии с Правилами приёма в вокальный ансамбль «Теремок» Театрально-художественного отдела ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Данную диагностику проводят педагоги, реализующие программу «Вокальный ансамбль».

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;

- выполнение практических заданий педагога для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков (рассказать стихотворение, исполнить 1 куплет песни (по выбору), повторить за педагогом музыкальную фразу, повторить за педагогом

ритмический рисунок). В ходе индивидуального прослушивания в первую очередь выявляются:

- природные голосовые данные;
 - чистота интонирования;
 - музыкальность;
 - чувство ритма;
 - дикция;
 - артистичность, выразительность исполнения.
- педагогическое наблюдение за выполнением заданий;
 - анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля педагоги заполняют Информационную карту «Уровень музыкально-ритмического развития учащихся» (приложение 1), пользуясь критериями (приложение 2) и следующей шкалой оценки:

Оценка параметров:

- 1 балл – низкий уровень,
- 2 балла – средний уровень,
- 3 балла – высокий уровень.

Уровень по сумме баллов:

- 5–6 баллов – низкий уровень,
- 7–11 баллов – средний уровень,
- 12–15 баллов – высокий уровень.

В рамках **входного контроля по каждой образовательной программе** комплекса учащимся необходимо выполнить ряд практических заданий педагогов:

- ответить на вопросы на знание загадок, пословиц, народных праздников (ДООП «Народные традиции и праздники»);
- принять участие в музыкально-диагностических играх (ДООП «Сольфеджио»);
- на первых занятиях по ДООП «Театрализованные игры» через творческие задания педагог выявляет уровень развития творческих качеств и способностей детей (приложение 3), пользуясь следующими критериями и шкалой оценок (табл. 1).

Таблица 1

Диагностическая карта «Творческие качества учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Речевые данные (дикция, артикуляция, дефекты речи, голос, дыхание и т.д.)		
Слабая голосовая подача; нечёткая и несвязная речь	Хорошая голосовая подача, но есть нехватка дыхания при длительной речи	Хорошая голосовая подача. Чёткая, связанная речь
Чувство ритма и темпоритм (внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)		
Отсутствие гармонии в движении; ребёнок искажает ритм движений	Ребёнок строго повторяет и выполняет смену темпо-ритмов	Ребёнок произвольно находит верный темпо-ритм действия
Фантазия и воображение (вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)		
Ребёнок не может нафантазировать историю на заданную тему	Ребёнок свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Ребёнок свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная

Сценическое внимание (внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и непроизвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)		
Ребёнок не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный	Ребёнок сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом
Чувство сценического пространства (свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)		
Ребёнок не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве	Ребёнок знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Ребёнок свободно разбирается в сценическом пространстве
Мышечная свобода (раскованность, внешние и внутренние зажимы и т.д.)		
Ребёнок скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко выраженному сценическому страху. Излишне напряжён	Ребёнок раскован и свободен не только в заданиях с определённым стереотипом. При задании на приобретение новых навыков подвержен страхам и напряжению	Свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним равновесием
Вера в предлагаемые обстоятельства (способность погружаться в предлагаемые обстоятельства, анализ обстоятельств, внутренняя убежденность, серьёзность и т.д.)		
Ребёнок не способен уйти от реальности и погрузиться в данные предлагаемые обстоятельства	Ребёнок не может с полной серьёзностью удержать свою убежденность в предлагаемых обстоятельствах	Ребёнок абсолютно убеждён в правде происходящего на сцене
Естественная природа движений (органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)		
Ребёнок обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обладает сценической лёгкостью, но не выразителен	Ребёнок органично существует на сцене

Оценка параметров

начальный уровень – 1 балл,
средний уровень – 2 балла,
высокий уровень – 3 балла.

Уровень по сумме баллов

5–9 баллов – начальный уровень,
10–14 баллов – средний уровень,
15–18 баллов – высокий уровень.

Проведение входного контроля позволяет педагогам «увидеть» детей, определить их первоначальный уровень и спроектировать ход работы по программе с учётом выявленных позиций.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программам комплекса в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение (по всем программам);
- беседа, опрос, диагностическая игра (по всем программам);
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися (по всем программам);
- выполнение музыкально-ритмических упражнений, диктантов, творческих и импровизационных заданий (ДООП «Сольфеджио»);
- выполнение упражнений, этюдов, творческих заданий, исполнение ролей (ДООП «Театрализованные игры»);
- определение характеристик музыкального материала на слух, расшифровка музыкального материала письменно и на слух, фольклорный баттл (ДООП «Вокальный ансамбль»);
- изготовление предметов народного быта, игрушек, кукол, участие в постановках представле-

ний, фольклорных календарных праздниках (ДООП «Народные традиции и праздники»).

Промежуточный контроль проводится в рамках каждой программы 2 раза в год (по окончании I полугодия и по окончании года обучения) с целью выявления уровня освоения программ учащимися и учёта изменений качеств личности каждого ребёнка.

Формы:

- опрос, дидактические игры для определения уровня усвоения теоретического материала (по всем программам);
- концертное выступление, театрализованный концерт, конкурс (ДООП «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио»), показ представления (ДООП «Театрализованные игры»), фольклорный праздник (ДООП «Народные традиции и праздники»);
- в качестве промежуточного контроля по программам «Вокальный ансамбль» и «Сольфеджио» (в мае 1-го, 2-го, 3-го годов обучения) педагоги проводят диагностику музыкально-ритмических навыков учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения (приложение 1). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях (проводится в конце года).

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учёта творческих достижений (приложение 4). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе – от 1 до 3 баллов,

- на уровне района и города – от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях – от 3 до 5 баллов.

По итогам освоения каждой программы комплекса педагоги заполняют сводные Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» (пример – приложение 5);
- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные традиции и праздники» (пример – приложение 6);
- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» (пример – приложение 7);
- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрализованные игры» (пример – приложение 8).

При заполнении карт педагоги пользуются следующей **шкалой оценки теоретических знаний и практических умений** учащихся:

3 балла – может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме;

2 балла – может ответить на половину вопросов и частично применяет на практике;

1 балл – имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога.

Оценка личностного роста (определяется педагогом субъективно по итогам наблюдения):

- 3 балла – высокий уровень,
- 2 балла – средний уровень,
- 1 балл – низкий уровень.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по комплексной программе и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокальных навыков, устойчивость интереса к народному творчеству, а также включает учёт изменений качеств личности и творческой активности каждого ребёнка.

Формы:

- театрализованный концерт, фольклорный праздник, участие в конкурсах и фестивалях;
- анкетирование родителей об удовлетворённости образовательным процессом в коллективе и анализ анкет;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях (аналогично промежуточному контролю – приложение 3).

По итогам освоения комплексной программы заполняется сводная Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Теремок» (приложение 10), в которую после анализа результатов освоения всех программ каждым учащимся заносятся данные (уровни освоения) по разделам: «Освоение теории и практики по программе», «Личностный рост», «Метапредметные результаты». Определяется уровень освоения комплексной программы в целом каждым учащимся.

Для определения уровня развития личностных качеств учащихся проводится **диагностика уровня личностного развития учащихся** по итогам освоения комплексной дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении диагностики учитываются следующие критерии (табл. 2).

Таблица 2

Диагностическая карта «Личностные качества учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребёнка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведёт разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребёнком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод

Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в «Теремке», общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребёнка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь «Теремок»?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1–2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень развития личностных качеств учащихся» (приложение 9) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

Оценка параметров:

- начальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 балла,
- высокий уровень – 3 балла.

Уровень:

- 11–16 баллов – начальный уровень,
- 17–27 баллов – средний уровень,
- 28–33 балла – высокий уровень.

Формы фиксации результатов реализации комплексной ДООП «Теремок»:

- Информационная карта «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся» (приложение 1);
- Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся» (приложение 3);
- Карта учёта творческих достижений учащихся (приложение 4);
- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (по отдельным программам – приложения 5–8);

– Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся» (приложение 9);

– Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Теремок» (приложение 10);

– Фото, видео-, аудиозаписи выступлений коллектива.

В рамках оценки реализации каждой программы комплекса педагоги используют и другие формы фиксации результатов, которые представлены в разделе «Оценочные материалы» отдельных ДООП комплекса.

Высокая результативность освоения программы подтверждается участием коллектива в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня, например:

- международный детский конкурс «Светлячок»;
- Санкт-Петербургский открытый фестиваль «Фейерверк национальных культур»;
- городской фестиваль славянской культуры «Славянская ярмарка»;
- городской фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «Открытие»;
- церемония открытия 137 сессии Межпарламентской ассамблеи и т.д.

Приложение 1

Информационная карта «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся»
КДООП «Теремок»

Группа _____
Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень
		Чистота интонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание		

Приложение 2

Критерии оценки, применяемые для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков учащихся

№	Параметры оценки	Критерии оценки	
		Низкий	Средний
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попеки	Частично правильно пропевает небольшие попеки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное «непопадание» в ноты)
2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито	Голос имеет незначительные проблемы при звуко-извлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
4	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании
5	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме

Приложение 3

Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся»
1-й год обучения

Группа _____ Педагог _____

№	Ф. И.	Критерии наблюдения						Уровень		
		речевые данные	чувство ритма и темпоритм	фантазия и воображение	сценическое внимание	чувство сценического пространства	мышечная свобода		вера в предлагаемые обстоятельства	естественная природа движений
1										
2										
Всего баллов:										

Карта учёта творческих достижений учащихся
в процессе освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок»

Группа _____
Год обучения _____
Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.										Сумма баллов	Рейтинг	
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях						
		Участник (1 б.)	Призёр, дипломант (2 б.)	Победитель (3 б.)	Участник (2 б.)	Призёр, дипломант (3 б.)	Победитель (4 б.)	Участник (3 б.)	Призёр, дипломант (4 б.)	Победитель (5 б.)				
1														
2														
3														
...														
15														

Информационная карта
«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»

1-й год обучения

Дата заполнения _____
Группа _____
Педагог _____

№	ФИО	Освоение теории и практики по программе				Личностный рост			Метапредметные результаты			Кол-во баллов		Уровень	
		Особенности песенной традиции и фольклорной аутентичной традиции	Владение элементарными исполнительскими навыками	Координация между голосом и телом	Умение концентрировать внимание на поставленных задачах	Развитие эмоционально-волевой сферы	Умение слушать и слышать педагога	Умение работать в коллективе	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.		II п.
1.		I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.

Приложение 6

**Информационная карта
«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные традиции и праздники»
1-й год обучения**

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения										Кол-во баллов		Уровень				
		Теоретические знания			Практические умения				Метапредметные результаты						Личностный рост			
		Традиционный праздничный календарь (Обычаи и обряды)	Жанры музыкально-словесной традиции	Техника изготовления кукол, элементов костюма,	Исполнение игрового и обрядового фольклора	Игра на простых народных музыкальных инструментах	Изготовление поделок художественно-прикладного творчества	Интерес к народной культуре и стране	Чувство причастности к своей культуре и стране	Трудолюбие, само-дисциплина	Мотивация к занятиям	1 п	2 п		1 п	2 п		
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	

Приложение 7

**Информационная карта «Уровень оценки результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио»
1-й год обучения**

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения										Кол-во баллов		Уровень					
		Теоретические знания			Практические умения				Метапредметные результаты						Личностный рост				
		Основные музыкальные понятия	Тональности до двух знаков при ключе	Регистры и октавы	Базовые навыки слухового анализа	Музыкальный диктант	Интонирование одного голоса	Интерес к работе в коллективе и взаимному сотрудничеству	Интерес к занятиям сольфеджио	Музыкальные способности	Музыкальный кругозор	1 п	2 п		1 п	2 п	1 п	2 п	
1		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п

Информационная карта «Уровень оценки результатов обучения по программе «Театрализованные игры»

1-й год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Кол-во баллов		Уровень				
		Теоретические знания			Практические умения		Метапредметные результаты			Личностный рост										
		Знания о театральном искусстве	Базовые понятия и термины	Способность ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией	Основы сценического движения и сценической речи	Навыки коллективного творчества	Навыки самостоятельной работы над образом	Трудолюбие, само-дисциплина	Мотивация к занятиям	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
2																				

Приложение 9

Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся» КДООП «Теремок»

№	Фамилия, имя	Учебно-коммуникативные навыки						Организационно-волевые качества		Само-оценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень	
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Умение ставить задачи	Само-контроль	Воля						Выдержка
1															
2															

Группа _____

201__ – 201__ уч. г.

Информационная карта
«Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокального ансамбля «Теремок»

Группа _____

№	ФИО	Освоение теории и практики по программе	Личностный рост	Метапредметные результаты	Уровень	
					1.	2.
		ДООП «Театрализованные игры»	ДООП «Народные традиции и праздники»	ДООП «Сольфеджио»		
		ДООП «Народные традиции и праздники»	ДООП «Сольфеджио»	ДООП «Вокальный ансамбль»		
		ДООП «Сольфеджио»	ДООП «Вокальный ансамбль»			
		ДООП «Вокальный ансамбль»				

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ОСЕНИНЫ»

ВАЩЕНКО О.Ю., педагог дополнительного образования

Праздник «Осенины» проводится в октябре в рамках темы «Народный календарь и календарные праздники» (программа «Народные традиции и праздники»).

Цель: введение в мир традиционной народной культуры.

Задачи:

- познакомить учащихся с традиционным праздником Урожая;
 - познакомить с предметами народного быта и их значением в жизни;
 - познакомить с образцами устного народного творчества, посвященными обрядам осени;
 - провести реконструкцию обрядов «Толока», «Завивание бороды»;
 - научить изготавливать куклу-«зерновушку».
- Оборудование:**
- помещение оформлено под интерьер русской избы: на стенах висят расшитые полотенца, праздничный стол накрыт скатертью, на столе самовар, посуда;
 - в углу стоят предметы труда – прялки, веретена, коромысло, ухват, хлебная лопата, корыто, корзины, рубель, серп, ведра;
 - костюмы девичьи;
 - венки и снопики из колосьев.

Ход праздника

Ведущие праздника (педагоги). Забавушка-сказительница, Заботушка.

Забавушка-сказительница встречает детей.

Забавушка. И откуда вы гости к нам пожаловали? Да не из тех ли вы двух деревень, что на восходе солнца? А старосты у вас есть? (*Старостам даёт сумочки.*) А кто я, знаете? Я – Забавушка-сказительница, по этому дворцу водительница. И поведу я вас прямо в «музей» стародавних забытых вещей. Вы прямо за мной идите, по сторонам смотрите, всё примечайте да диковинки разные по дороге собирайте.

Забавушка ведёт ребят, которые собирают «камешки» и «указалочки»:

«Не журчите, не мычите, камни мудрости ищите!»;

«Вы шагайте не ленитесь, если надо – поклонитесь!»;

«Идите правее, там будет веселее!»;

«Не забудьте про улыбки, чтоб не сделать вам ошибки!».

Забавушка у дверей «музея» (класс или помещение, в котором проводится праздник) выстраивает детей по деревням, стучит в дверь. Дверь открывает хранительница «музея» Заботушка.

Заботушка. А я уж думала, что мне почудилось, а тут и впрямь гости ко мне. Здравствуйте! Проходите, со мной «правобережная» деревня, а с Забавушкой – «левобережная».

Ребята проходят в зал и рассаживаются по скамеечкам.

Заботушка. Как много хотела вам показать, да беда у меня, сундук заветный закрылся и никак не открывается. Может, вы поможете?

Забавушка. Конечно, поможем, пока ребята сюда шли, камни мудрости нашли. Сейчас эти камешки «расколем», мудрости наберёмся, да и разгадаем секрет заветного сундука. Выходите, у кого камешек.

Выходят 5 детей с камешками, открывают их. В четырёх – загадки, в пятом – шутейка. Ответы на загадки – пропущенные слова в пословице. За каждую отгадку дети получают зерно мудрости, а в дальнейшем – и за любой правильный ответ. В итоге расшифровывается пословица – сундук открывается.

Скатерть бела

Весь свет одела. (*Снег.*)

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли –

Жить нельзя нам без ... (*Воды.*)

На лугу росло, солнышком да росой питалось,
После покоса сушилось да в мягкие горки ложилось. (*Сено.*)

Рос сперва на воле в поле,

Летом рос и колосился,

А когда обмолотили,

Он в зерно вдруг превратился,

Из зерна – в муку и тесто,

В магазине занял место. (*Хлеб.*)

Белым цветёт,

Зелёным висит,

Красным падает. (*Яблоко.*)

Как надела сто рубах,

Захрустела на зубах. (*Капуста.*)

Опустел колхозный сад,

Паутинки вдаль летят.

И на южный край земли

Потянулись журавли.

Распахнулись двери школ,

Что за месяц к нам пришел? (*Сентябрь.*)

Всё мрачней лицо природы, оголяются леса,
молкнут птичьи голоса,

Мишка в спячку завалился. Что за месяц к нам
явился? (Октябрь.)

Заботушка. Спасибо, ребяташки! А в сундуке-то старинные фотографии, на которых остались силуэты хозяйшек с домашними рабочими предметами, которые совсем выцвели и не видны. Попробуйте определить, что это за предметы, и найти их в нашем музее. А как найдёте, покажите, как ими пользоваться, да назовите их. Для этого вам нужно выбрать двух мудрейших и двух смекалистых.

В каждой деревне староста выбирает по 4 участника, которые парами берут по одной фотографии и определяют предмет быта, который держит в руках хозяйюшка.

(Например, на «фотографии» хозяйка что-то несёт на плечах, придерживая руками. Дети догадываются, что она несёт ведра на коромысле, подбирают эти предметы и демонстрируют, как этими предметами нужно пользоваться.)

4 фотографии: хозяйка у печи (ухват и чугунок), хозяйка прядёт (прялка и веретено), хозяйка гладит бельё (рубель и скалка с полотном), хозяйка носит воду (коромысло и ведра). Демонстрация проходит под музыку, соответствующую каждому действию: «Пошла млада за водой», «Ой, вставала я ранёшенько...», «В низенькой светёлке...», «Не шей ты мне, матушка...»

Заботушка (достаёт из сундука венок, сплетённый из колосков, цветов). Что за венок у меня в руках, когда его плетут и кто мог носить его?

Ответ: носили такой венок молодницы-жнейки в пору покоса.

Заботушка. Пора жатвы – горячая пора. Выходили в поле от мала до велика, чтобы ни одного зёрнышка на поле не оставить. Из такого общего деревенского труда и вышел обряд «Толока», к которому мы с вами и прикоснёмся.

Заботушка из каждой деревни берёт по 2–3 девочки и ведёт их обряжаться в народные костюмы.

Забавушка. Пока жнейки обряжаются, мы с вами соберём остальной урожай с огорода. Выходите хозяева да через загадки поведайте нам, что у вас в огороде выросло.

Деревни друг другу загадывают загадки, отгадавшая деревня получает отгадку в виде натурального овоща. Затем ребята из каждой деревни рассказывают, что можно приготовить из полученных овощей.

Забавушка. Очень вкусные блюда вы приготовили, да вот только хлеба не хватает.

Выходят жнейки, проводится обряд «Толока».

Все поют:

Чьё это поле задремало стоя?

То Ивана поле задремало стоя.

Как полю не дремати,
Когда некому жати –
Жнецы-то малые,
Серпы лубяные,
Под межей лежали,
Да ворон считали!
Чьё это поле веселится стоя?
Это наше поле веселится стоя!
Жнецы молодые, серпы золотые,
Весело жали, серпочки мелькали!
Жали, пожинали – в копны поклали,
На гумне стогами...
В печи пирогами!

Заботушка. Пока жали, всю силу потеряли (обращаясь к жнейкам). Давайте приложим ладошки к ниве и скажем три раза: «Нивка, нивка! Отдай мою силку!» (Дети повторяют.) Ну, вот силушка вернулась, и такая песнь полилась:

Слава Богу, до нового году
Нивку отжали, страду отстрадали.

Потом каждая жнейка поёт с поклоном: (имя) отжалась, (отчество) отстрадалась.

Заботушка просит всех жнеек по очереди назвать зерновые культуры. Жнейка, назвавшая большее количество, становится главной, и Заботушка надевает ей венок. Заботушка ведёт жнеек по залу с песней:

Жали-пожали –
Три пряди нажали.
Первая прядь – на еду,
Вторая прядь – на семена,
Третья прядь – про запас.
Нивку сажали,
Страду отстрадали,
Гибкими спинами,
Вострыми серпами.
Хвала тебе, Боже,
Что жито дожали
И в копы склали.
Слава, тебе Боже,
Что в поле пригоже!
В поле копами!
На гумне стогами!
В клети закромами!
В печи пирогами!
Хозяюшка наша,
Варила ль ты кашу.
Гречишную с маслом,
Пшеничную с салом.
Мы жали-радели,
Мы есть захотели.

Жнейки подходят к хозяйюшкам, кланяются: «Поздравляем с новым годом да с окончанием жатвы!», дарят снопики из колосьев и цветов.

Забавушка. Настало время подсчитать зёрна мудрости, в какой деревне их больше.

Заботушка. А зёрна эти пригодятся для куклы-«зерновушки» (показывает куклу), которую делали сами и хранили до следующего урожая. Относились к ней очень бережно и в случае пожара выносили из дома вместе с иконами первой, как хранительницу домашнего очага.

Забавушка. А теперь за дело! На столах всё готово для интересной работы.

Ребята садятся за столы и поэтапно собирают куклу-«зерновушку».

Заботушка. У каждого из вас получилась своя интересная кукла-«зерновушка», и, поскольку в это время отмечается День пожилого человека, вы можете подарить её своим дедушкам и бабушкам.

Забавушка. А бабушке ещё и курочку бы подарить!

Заботушка. Да и не только!

Проводится инсценировка песни «Купим мы бабушке...». Ребята по деревням выстраиваются напротив друг друга по линиям. По ходу песни в каждой деревне выбираются: курочка, уточка, кисонька и т.д. В конце песни участники с одинаковыми образами пожи-

мают друг другу руку и выходят по кругу парами на хоровод «Светит месяц». После хоровода парами идут за накрытые столы с чаем и пирогами. Заботушка рассказывает, что такое «хлеб-богач», из какой муки какого урожая он печется, как и кем «преломляется». Проводится обряд «преломления хлеба»: Забавушка подносит каждому «хлеб-богач», и все отламывают по кусочку хлеба, с этого момента начинается чайная трапеза. Во время чаепития проводятся шуточные игровые моменты: «Время молодцу жениться», когда мальчик в переплясе с девочкой пытается выхватить её платочек из руки.

Завершается чаепитие. Прощаются Заботушка и Забавушка с ребятами песней:

Ой, до свиданья, до свиданья,
До свиданья три раза,
А еще раз до свиданья
В ваши добрые глаза.
Ой, до свиданья, до свиданья
До другого вечера.
Ну, а если, заходите –
Дома делать нечего!

Ребята парами выстраиваются в «ручеек», продвигаясь в нём, выходят из «музея».

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «КАК МОЛОДЦУ ПОЛЮБИТЬСЯ И КАК ДЕВИЦЫ ДОБИТЬСЯ».

Программа-победитель VI Всероссийского конкурса игровых программ «Созвездие игры 2015» в номинации «Открой в себе Россию»

ВАЩЕНКО О.Ю., педагог дополнительного образования

Игровая программа проводится на 3-м году обучения по программе «Народные традиции и праздники» в рамках темы «Народный календарь и календарные праздники».

Задачи: познакомить с традицией проведения русских молодёжных посиделок; сформировать представление о таком качестве девушки, как «славутность» (что включает в себя это понятие и на что юноше следует обращать внимание при выборе невесты, а девушке – при выборе жениха); побудить к размышлению о культуре взаимоотношений юноши и девушки.

Сценарный ход, игровая задача: импровизированные деревенские посиделки, по условиям которых молодёжь пришла «себя показать и на других посмотреть».

Особенности проведения:

– игровая программа рассчитана на одинаковое количество девочек и мальчиков;

– для проведения игровой программы необходимо просторное помещение (для подвижных игр и танцев);

– зал оформлен как русская изба: скамейки для участников программы расположены на центральной площадке справа и слева;

– костюмы ведущей и её помощников – яркие, в русском народном стиле.

Музыкальное сопровождение: баян, балалайка.

Реквизит: 4 табурета, 4 ножовки, 4 пары рабочих рукавиц, бруски для распиливания, 2 тележки на колесах, 2 блинных сковороды, 2 муляжа блинов, деревянная «карусель» (колесо с лентами и нитями разных цветов, прикрепленное к вертикальной деревянной оси); большой платок с кистями; небольшой платок для танца; 2 шапки.

Действующие лица:

Тётушка Вольга – добрая тётушка (в русском национальном костюме)

Помощники – педагоги в русских национальных костюмах

Баянист – музыкант в русском национальном костюме

Ход программы

Тетушка Вольга (поет). Здравствуйте, здравствуйте, гости дорогие!

Проходите в дом, будьте, как родные.

Каждому найдется теплое местечко

И, конечно, доброе, нужное словечко.

Вслед за помощницей степенно входят девочки, кланяются хозяевам. Обходят площадку по кругу, садятся на скамейку с одной стороны.

Тетушка Вольга.

Здравствуйте, девицы красные!

Пролетают быстро дни ясные,

Как молодцу полюбиться – с детства нужно знать,

И дорожку к сердцу, где искать.

Вслед за помощницей входят мальчики, кланяются хозяевам. Обходят площадку по кругу, садятся на скамейку напротив девиц.

Тетушка Вольга.

Добрые молодцы, заходите к нам,

К девицам поближе, да и к блинам.

Удаль молодецкую хотите показать,

И как девицы добиться, точно узнать!

Тетушка Вольга. Тетушкой Вольгушкой меня величают, всяк на деревне меня знает. Муж мой смекалистый, дом вокруг печки выстроил! Вот в доме тепло, светло, и мухи не кусают! Сиди, отдыхай да на гармошке играй! Любит молодёжь в нашем доме вечёрки гулять, на других посмотреть – себя показать. А мы и не против: нам-то от молодых тоже веселье идёт, завсегда в дом пускаем. Только уговор один, всё сами: и печку топить, и дрова пилить, и порядок наводить, и полы за собой помыть. На хозяйском дворе дрова да пилы наготове лежат.

В центре зала помощники готовят четыре рабочих места: 4 табуретки, на которых лежат по одной пиле и паре рабочих рукавиц. Рядом с рабочим местом лежат бруски с глубокими запилами.

Тетушка Вольга. У каждого молодца на груди есть лоскуток заветный с ленточкой приметной. По цвету метки своё место рабочее найдите. Вам нужно дрова напилить да на подготовленном месте дрова сложить.

Помощник показывает, как пилить с учётом техники безопасности. Указывает место, где должны быть сложены дрова.

Тетушка Вольга. У кого дров больше будет – тот самый умелый да рукастый. Да про порядок не забывайте: перчатки для работы надевайте!

Первое задание «Умелый и рукастый»

Пока пилят, помощники помогают словами, подсказывают.

Тётушка Вольга. А девицы за вами во все глаза глядят, самых умелых примечают, их улыбкой встречают! Молодец не нарядом знатен, а работой.

После того, как ребята выполнили задание:

Вот дрова сложены: дрова горят, тепло дарят! Молодцы первое испытание прошли. Так в стародавние времена бывало: возраст не по паспорту, а по умениям определяли! Молодцу всякое ремесло к лицу, а коли хочешь калачи, не лежи на печи!

Помощники убирают пилы и рабочие места молодецв, оставляя только дрова.

Тётушка Вольга. Теперь, девицы, ваш черед себя показать. Как в сказке говорится: ты сначала накорми, напои, а потом... хоть петь, хоть плясать! А на масляной неделе в потолок блины летели! Всем мои блины нравятся. Матушки ваши мне мешок муки да горшок масла принесли, просили все секреты вкусных блинов вам передать.

Помощники готовят реквизит для конкурса: 2 сковородки и 2 «блина».

Тётушка Вольга. Тесто для блинов надо завести на талой воде да непременно при восходе месяца. Завожу да приговариваю:

Месяц ты, месяц, золотые твои рожки!

Выгляни в окошко, подуй на опару!

Блины печь – дело сложное:

Растворю я квашоночку на доньшке,

Кисни, квашоночка, к краям в ровне.

Да старайтесь лишних глаз избегать, под зависливые не попадать! Было бы желание, а умение будет!

Тётушка Вольга. На каждой сковородке меточка цветная, посмотрите на себя: у кого такая? В нужный рядок становись да скорей за дело берись! Вам надо до очага добежать, над очагом сковородку поддержать, блинок перевернуть да другой девице сковородку вернуть.

Во время объяснений ведущей помощники показывают, что нужно делать.

Тётушка Вольга. Ремесло – не коромысло, плеч не оттянет. Хорошая хозяйка во всём мастерица. А молодцы всё примечают: ловка ли, легка ли, поворотлива! Гляньте-ка: что ни шаг, то пятак, а перед молодецм и рубль! Грудь лебедина, походка павлина, очи соколины, брови соболины. Выбери девицу не в хороводе, а в огороде!

Второе задание «Русские блины»

По окончании эстафеты помощники поднимают вверх сковороду.

Тётушка Вольга. С испытанием справились, блины напекли. А много ли блинов упало, да не пошло на стол?

Помощники отвечают, сколько «блинов» упало.

Тётушка Вольга. Хороша хозяйка: блинами дорогу устилала, маслом поливала, про кошку и собаку не забыла, всех накормила! Возвращайтесь, девицы, на свои места. Можно немного и погоститься, блинами угоститься.

Помощники вносят в центр «карусель». К «карусели» привязаны нити и ленты по количеству пар.

Тётушка Вольга. А теперь ещё один верный совет: чтобы молодца к себе крепко-накрепко привязать, надо поясок бережный ему повязать. Поясок и украсит, и от глаз многих сбережёт, о девице будет напоминать, а молодцу поможет себя в руках держать, не распоясываться при народе да в хороводе! Смотрите да запоминайте: вдвоем к станку вставайте, на две половины нитки распределяйте. В одну сторону смотрите да ниточки крутите. А чтобы работа легче спорилась, песней её украшайте. Куплет спели и нитки туго заплели. Теперь два конца вместе соедините и крепко-накрепко узлом скрепите. Поясок крутись, добру молодцу пригодись! Друг на друга посмотрите, по цвету да по форме меточки свою пару найдите! Скорей к станку становись да за дело берись! Не забывайте: двое тогда вместе, когда в одну сторону глядят! Нитки разделили пополам, улыбнулись друг другу и нам, поясок плетите, дружбу заводите!

Третье задание «Плетение пояса»

Ведущая вместе с помощниками исполняет песню «Тюря-тюря».

Тётушка Вольга. Повяжите поясок молодцу, пусть он его оберегает, о вас напоминает! Да пониже вяжите, его стать подчеркните! С таким молодцом не стыдно и под ручку прогуляться, народу показать.

Ведущая обращается к молодцам: Молодцы, левой рукой за ленточку беритесь, правой – за левую руку девицы, и вперед 4 шага пройдите, а теперь 4 шага назад, руки отпустите, молодец вперед шагает, а девицы вокруг себя поворачиваются, с новым кавалером встречаются. И снова 4 шага вперед! 4 – назад! Руки отпускаем, кавалеры – 4 шага вперед, барышни красуются, с новым кавалером милоются.

Исполнение танца.

Тётушка Вольга. Садитесь, гости дорогие! Молодцы себя в работе испытали, хочется им себя в молодецких забавах показать, девичье сердце в плен взять! Кто готов первый сразиться, в поединке отличиться? Выходи, добрый молодец, будешь самый смелый боец! А кто готов сразиться – выходи на круг!

Выходит помощник и кто-нибудь из молодецков для показательного поединка. Помощник выдаёт реквизит – шапки.

Тётушка Вольга. Задача простая: с противника шапку сорвать, а свою не потерять! Уворачивайся, уклоняйся, только головы не лишайся! Соперника не толкать, не пинать, руками не хватать! Бойцы го-

товы? Бой! Победителю – «золотая» медаль в петлицу, проигравшему – «серебряную».

Четвертое задание «Сбей шапку»

Поединок проходит среди всех парней.

Тётушка Вольга. Тяжелее всех это испытание девицы перенесли! Уж как они страдали, как за парней переживали.

Молодцы-победители, вам предоставляется право гоголем пройтись да девицу на пляску пригласить! В знак особого уважения – подарить свой цветочек наградной для девицы дорогой! Вы, парни-молодцы, тоже не засиживайтесь, а девиц приглашайте, парами по кругу вставайте! Пляской веселый будем вечер завершать, в душе огонь согревать!

Исполняется веселая пляска. Помощники встают первой парой.

Тётушка Вольга. Идем парами по кругу!

Парами через центр!

Пара вправо, пара влево!

По четыре в колонну!

Пара вправо, пара влево!

На месте! Ворота – наши!

(проход ручейком)

Ворота – наши!

(меняются местами)

Парами по кругу!

Девушки и молодцы встают парами, образуя круг.

Ведущая исполняет прощальную песню.

Тётушка Вольга (поет). Прощальная!

Полно, полно, поплясали,

Полно позабавились,

У нашего музыканта

Рученьки замаялись!

До свиданья, до свиданья,

До свиданья три раза.

А еще раз до свиданья

Ваши карие глаза!

До свиданья, до свиданья,

До другого вечера!

Коль хотите – заходите,

Дома делать нечего!

И впрямь: дома-то сидеть – ничего не высидеть!

В игре да в дороге узнают людей. А хорошая гульба – делу не помеха. Пришло время прощаться.

Помощники раздают книжечки с народной мудростью (поговорами и поговорками).

Тётушка Вольга.

Мудрость народная пусть поможет вам

Выбирать не по лицу, а по делам.

Ведь в народе говорят:

«С лица воды не пить»,

А с толковым человеком

Можно век прожить!

Ведущая прощается с участниками игровой программы.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС КАК ЦИФРОВОЕ РЕШЕНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (на примере методического кейса «Петербургский камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга)

САВЧЕНКО Натела Александровна, директор ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Степанюченкова Наталья Евгеньевна, заместитель директора по ИМР

ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

ЧУРИЛИНА Ирина Николаевна, к.э.н., научный руководитель

ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

КУЗНЕЦОВА Татьяна Юрьевна, к.п.н., к.с.н., методист

ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

ПЕНЗИНА Виктория Александровна, педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Статья посвящена описанию возможности использования информационных технологий для создания образовательных продуктов в системе дополнительного образования, в ней описан подход к формированию и развитию образовательного потенциала учреждения дополнительного образования в условиях реализации приоритетного проекта «Цифровая школа».

Ключевые слова: информационная экономика, информационная школа, методические ресурсы, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, художественная направленность, хор мальчиков, методический кейс, базовые компетенции, инвариантная составляющая, вариативная составляющая.

The article describes the possibility of using information technology to create educational products in the system of additional education, it describes the approach to the formation and development of educational potential of institutions of additional education in the implementation of the priority project «Digital school».

Keywords: information Economics, information school, teaching resources, extra preparatory program, artistic direction, boys choir, teaching case, core competencies invariant component, variable component.

Сегодня наша страна активно переживает процессы перехода к цифровым отношениям. Актуальные государственные программы и национальные проекты требуют нового взгляда на цифровые образовательные решения, используемые в системе дополнительного образования.

В послании Федеральному собранию от 1 декабря 2016 года Президентом РФ было предложено разработать и внедрить программу цифровой экономики, где ключевыми факторами экономической деятельности являются электронные технологии и услуги. Очевидно, что такие изменения в национальной экономике в корне меняют подход к обучению кадров. Важнейшей задачей становится обеспечение отраслей народного хозяйства компетентными кадрами, поддержка талантливых школьников и студентов в области математики и информатики, содействие гражданам в освоении цифровой грамотности и компетенций цифровой экономики.

Для реализации государственной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» возникла необходимость в разработке приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который включён в портфель приоритетных проектов Правительства Российской Федерации, нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального

положения с использованием современных информационных технологий.

В рамках проекта предполагается к 2024 году получить следующие результаты:

- систему оценки качества онлайн-курсов и онлайн-ресурсов общего образования;
- информационный портал, доступный всем категориям граждан и обеспечивающий для каждого пользователя по принципу «одного окна» доступ к онлайн-курсам для всех уровней образования;
- интеграцию портала с Единой системой идентификации и аутентификации и ГИС «Контингент»;
- программное обеспечение, обеспечивающее повышение качества онлайн-обучения и достоверную оценку результатов освоения онлайн-курсов;
- нормативные акты, позволяющие осваивать онлайн-курсы как части основных и дополнительных образовательных программ;
- открытые онлайн-курсы в области образовательных технологий и региональных центров компетенций в области онлайн-обучения, обеспечивающих обучение сотрудников образовательных организаций всех уровней;
- внедрение не менее 3500 онлайн-курсов, результаты освоения которых могут быть зачтены в основных образовательных программах.

В декабре 2017 года премьер-министр России Дмитрий Медведев предложил запустить проект

«Цифровая школа» для улучшения образовательного процесса с помощью современных технологий. В настоящее время утверждён Паспорт проекта и предполагается, что «Цифровая школа» изменит российское образование, так как позволит обеспечить обновление содержания образования, даст возможность учащимся свободно и безопасно ориентироваться в цифровом пространстве; будет способствовать повышению квалификации педагогов и оснащению образовательных организаций; позволит создать цифровую экосистему, благодаря которой станет возможным переход к автоматизированному делопроизводству, работе с цифровыми инструментами, использованию широкого спектра современных методик и технологий обучения.

Нельзя не отметить, что благодаря национальным проектам, в системе образования востребованной становится профессия *онлайн-педагог*. Сегодня онлайн-педагог может выполнять роль тьютора, ментора, помогать учащемуся на любом уровне образования осваивать образовательную программу или учебную дисциплину. В связи с этим в системе дополнительного образования ведётся активный поиск таких информационных решений, которые бы одновременно отвечали следующим ключевым принципам:

- технологичности и преемственности;
- простоте использования;
- экономичности (минимизации стоимости);
- многоаспектности использования (как дидактический и методический продукт для образовательного процесса учащегося и как способ обучения педагогических кадров).

На наш взгляд, одним из таких решений для дополнительного образования является внедрение цифровых методических кейсов как эффективных инструментов сопровождения образовательного процесса.

Являясь единым информационно-методическим комплексом, кейс содержит все необходимые нормативно-правовые, методические, психолого-педагогические и информационно-аналитические материалы, позволяющие обеспечить реализацию какого-либо направления деятельности (например, реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, сопровождение конкурсного движения, психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса и т.д.) и способствующие повышению качества образования в учреждении.

Цифровой формат кейса позволяет автору систематизировать все накопленные материалы, наглядно продемонстрировать лучший педагогический опыт и получить целостный методический продукт, доступный широкому кругу специалистов. Стоит отметить также, что сам процесс разработки и оформления кейса способствует оптимизации модели

сопровождения образовательного процесса и профессиональному развитию команды специалистов.

Таким образом, цифровой методический кейс можно рассматривать как актуальный и доступный инструмент цифровизации в учреждениях дополнительного образования наряду с авторскими педагогическими сайтами, электронными образовательными ресурсами, дистанционными образовательными технологиями.

Одним из ярких примеров цифровых решений, представленных в системе дополнительного образования детей Санкт-Петербурга, является методический кейс художественной направленности «Петербургский камертон», разработанный командой специалистов на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хор мальчиков» (рис. 1). Кейс получил поддержку профессионального сообщества Санкт-Петербурга и был высоко оценен экспертами в области дополнительного образования в рамках Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов художественной направленности» в 2018 году, став обладателем ГРАН-ПРИ.

Кейс «Петербургский камертон» содержит нормативно-правовую документацию, диагностические материалы, методические материалы, разработанные в ДДЮТ с целью обновления программного содержания дополнительного образования и методического сопровождения дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности.

Комплекс материалов способствует:

- обеспечению высокого качества образовательного процесса;
- совершенствованию профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования художественной направленности;
- формированию ключевых компетенций учащихся, позволяющих ребёнку быть успешным в любой сфере деятельности;
- повышению мотивации и развитию творческого и личностного потенциала учащихся.

Кейс состоит из двух частей: инвариантной и вариативной. Материалы обязательной части кейса, включающие базовые нормативно-правовые документы, результаты исследований, дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, методический и оценочный инструментарий, а также материалы, отражающие представленность педагогической практики в Интернете (СМИ, ЭОР, социальные сети, порталы, сайты и т.д.), позволяют грамотно организовать и сопроводить образовательную деятельность, обеспечить формирование базовых компетенций учащихся. Материалы вариативной части, такие как дидактические материалы, портфолио сценариев и методических разработок, психолого-педагогические материалы обеспечивают разнообразие подходов в реализации программы,



ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Методический кейс
дополнительного образования
художественной
направленности организации
дополнительного образования**



Разделы кейса:

1. Локальный нормативный акт образовательной организации о порядке обновления и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ	2. Результаты учета мнения обучающихся и целевого запроса родителей на новые программы дополнительного образования детей в региональных особенностях	3. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности
4. Методические материалы и разработки занятий по указанной программе	5. Оценочные средства, формы текущего контроля и промежуточной аттестации	6. Дидактические и игровые средства развития универсальных компетенций детей
7. Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных учебных планов, в разновозрастных группах	8. Портфолио творческих сценариев и проектной деятельности в рамках реализации программы	8.1. Портфолио творческих сценариев и проектной деятельности в рамках реализации программы
9. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы	10. «Цифровые следы» реализации образовательной программы, представленные в пространстве Интернет	11. Ссылки и материалы мероприятий различных уровней, в которых возможно участие учащихся в процессе освоения программы



Рис. 1. Оглавление методического кейса «Петербургский камертон»

позволяют расширить спектр применяемых педагогом технологий, методик приемов, формировать индивидуальные образовательные маршруты учащихся с учётом их возрастных и личностных особенностей. Сочетание инвариантной и вариативной частей кейса позволяет сделать его востребованным для широкого круга как специалистов-практиков художественной направленности, так и представителей научного сообщества.

Кейс отражает все этапы педагогической деятельности от планирования до оценки результативности, учитывая при этом как влияние внешних факторов (запрос и удовлетворенность результатами образования учащихся и родителей, степень общественного признания), так и особенности работы в детском коллективе (поставленные задачи, используемые формы, методики, приёмы, разработанный диагностический инструментарий) (рис. 2).

Если говорить о кейсе как о цифровой модели образовательного процесса, необходимо отметить следующие принципы его построения:

– во-первых, комплексность материалов, единый формат документов, методическая насыщенность обеспечивают целостность содержания кейса как методического продукта, то есть кейс логичен, последователен, имеет интуитивно понятный интерфейс, удобен в использовании;

– во-вторых, модульность и вариативность позволяет адаптировать кейс к постоянно меняющимся условиям образовательной среды.

Сочетание этих принципов (целостности, модульности и вариативности) помогает следовать современным тенденциям развития общества и образования. Выбранные в качестве основных методические решения и технологии организации данного кейса позволили повысить профессиональную компетентность кадров, усовершенствовать модель сопровождения педагогической деятельности и повысить качество образования в учреждении.

Методический кейс «Петербургский камертон» – это открытый образовательный ресурс, оснащённый системой навигации, который позволяет в онлайн (и что не менее важно – оффлайн) режиме ознакомиться со всеми представленными материалами, образовательными и методическими продуктами.

Практическая значимость кейса отражена в широком спектре материалов, адресованных учащимся, родителям, педагогам, администрации, а также материалов, демонстрирующих степень их включённости в педагогическую деятельность, что подтверждает консолидацию всех субъектов образовательных отношений.

На наш взгляд, модель методического кейса может быть легко внедрена в образовательный процесс

4. Методические материалы и разработки занятий по указанной программе

В данном разделе представлены: методические разработки, памятки и конспекты нескольких видов занятий по ДООП «Хор мальчиков».

Методические разработки ориентированы на учащихся 7–13 лет, созданы в помощь начинающим хормейстерам, педагогам дополнительного образования и относятся к следующим разделам программы: «Пение учебно-тренировочного материала» и «Пение произведений». В разработках выделены основные направления работы по формированию певческих навыков: дыхание, качество звука, дикция, вокально-хоровые упражнения для распевания, примерный репертуар.

Памятки написаны для учащихся 7–13 лет с целью привлечь внимание хористов и их родителей к проблеме бережного отношения к собственному голосу, а также с целью обратить внимание хористов на основные факторы успеха в певческом искусстве.

Представленные конспекты занятий по программе (вводное, культурологическое, открытое, итоговое и занятие-игра) показывают многообразие используемых педагогом форм, методов и педагогических технологий.

Памятки

- Памятка для учащихся хора и их родителей
- Памятка в помощь учащимся «А знаете ли Вы...?»

Конспекты занятий

- «Я приглашаю вас в свой мир»
- «Живое чудо сказки»
- «Путешествие в сказку»
- «Город прекрасного»
- «Мы вместе»
- «Родина Чайковского»

Методические разработки

- Методические разработки для развития певческих навыков
- Музыкально-ритмические упражнения

Оглавление

9. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы



Награды и достижения педагога



Достижения коллектива




Рецензии

- Рецензия президента Межрегиональной ассоциации дирижеров
- Рецензия председателя комиссии дирижерско-хоровых дисциплин

Оглавление

Рис. 2. Страницы методического кейса «Петербургский камертон»

учреждений дополнительного образования детей и отделений дополнительного образования детей для его совершенствования и оптимизации. Важно отметить, что модель методического кейса может быть использована не только в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах любой направленности в системе дополнительного образования детей, но и на других уровнях образования.

Однако в настоящий момент всё ещё существует проблема развития специальных компетенций педагогического коллектива в области ИКТ, и её призван решить методический кейс. Поскольку методический кейс основан на использовании программы Microsoft Word, то при помощи гиперссылок может быть легко разработан и доступен всем участникам образовательного процесса даже в условиях ограниченных ресурсов. Такой подход, с нашей точки зрения, позволяет ускорить формирование информационных компетенций педагогических кадров, стимулирует их к самообразованию и систематическому повышению квалификации, а также стирает «цифровой» барьер между педагогом и учащимися.

Литература

1. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Государственная программа «Цифровая экономика Российской Федерации» (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017 г. № 1632-р).
3. Паспорт приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (утв. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9).
4. Паспорт федерального проекта «Цифровая школа» (утв. протоколом заседания проектного комитета по основному направлению стратегического развития Российской Федерации).
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Федеральный журнал «Методист», успешно работающий с 2001 года, — одно из немногих научно-методических изданий, специализирующихся на подготовке педагогов с учетом всех нововведений.

За годы успешной деятельности журнал «Методист» сформировал устойчивую и лояльную читательскую базу не только в регионах России. Мы работаем с педагогической общественностью Узбекистана, Беларуси, Казахстана, Таджикистана, Киргизии, Приднестровья, Молдовы, Германии.

Целевая аудитория журнала «Методист» представлена руководителями образовательных организаций всех типов, специалистами, методистами, преподавателями, учителями, воспитателями, библиотекарями и другими педагогическими работниками.

Нас выписывают и читают коллективы:

- муниципальных органов управления образованием;
- муниципальных методических служб;
- организаций дополнительного профессионального образования;
- вузов, колледжей, техникумов, училищ;
- школ, гимназий, лицеев, образовательных комплексов;
- дошкольных образовательных организаций;
- центров дополнительного образования детей;
- спортивных, музыкальных и художественных школ;
- образовательных центров при общественных организациях.

В журнале «Методист» вы найдете ответы на вопросы о том, как сформировать необходимый уровень квалификации и компетенции педагога для успешного профессионального и карьерного роста, научиться обоснованно конструировать и эффективно использовать образовательные технологии, освоить механизмы проектирования и внедрения эффективных моделей обучения, объединить три равнозначные сферы образовательного процесса – учебную, внеурочную деятельность и дополнительное образование.

Ждем вас на страницах нашего журнала!

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

При подготовке материалов для публикации, пожалуйста, соблюдайте следующие требования:

Все текстовые материалы должны быть собраны в одном файле.

Сведения об авторе (авторах):

- фамилия, имя, отчество (транслитерация фамилии и имени автора на английский язык осуществляется автоматически, но вы можете сами указать вариант написания);
- учёная степень (если имеется);
- учёное звание (если имеется);
- должность;
- место работы (обязательно указать полное название учреждения без сокращений и без использования аббревиатур, ведомственную принадлежность, город, страну);
- контактный адрес, телефон (**остаются в редакции**).

Текст статьи набирается в текстовом редакторе Microsoft Word. Шрифт – Times New Roman; размер шрифта основного текста – 14; поля – обычные по умолчанию. Рисунки и фотографии предоставляются отдельными файлами в формате jpg с разрешением не менее 300 dpi.

Рисунки должны иметь подписи снизу и быть пронумероваными (*Рис. 1. Название рисунка*). Таблицы должны иметь названия сверху и быть пронумерованными (*Таблица 1*). В тексте должны быть ссылки на рисунки (рис. 1) и таблицы (табл. 1).

При наборе желательно использовать букву «ё» в местах её написания.

На все источники литературы в тексте работы должны быть затекстовые ссылки: например, [3].

К публикации принимаются нигде не опубликованные ранее работы на русском языке, не нарушающие авторские права третьих лиц.

Оформление статьи

Заголовок

**Фамилия И.О. автора(ов),
сведения о нём (них)**

Аннотация

Аннотация публикуется перед статьёй. Текст аннотации отражает основные положения статьи и помогает читателю определить, отвечает ли полный текст статьи его интересам. Аннотация является основным источником информации в отечественных и зарубежных информационных системах и базах данных, индексирующих журнал.

Ключевые слова

Перечисляются через запятую, в конце ставится точка.

Текст статьи

Литература