

- Система повышения квалификации
- Муниципальная методическая служба
- Дополнительное образование и воспитание детей
- Профессиональное образование
- Школа
- Дошкольное образование

№2
ИНДЕКСЫ
ПОДПИСКИ

2019
80689
П1598

География номера:

 РИНЦ



№2 **Методист**

2019

☒ научно-методический журнал

☑ www.metobraz.ru

Журнал издается с 2001 года

В номере:

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство о регистрации
№ ФС77-38916 от 17 февраля 2010 г.

Журнал включен в систему РИНЦ
Договор № 336-05/2015

Товарный знак «Журнал Методист»
зарегистрирован в Федеральной службе
по интеллектуальной собственности
(Роспатент)
Свидетельство о регистрации
№ 582335 от 27 июля 2016 г.

Учредитель:
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Никитин Эдуард Михайлович

Заместитель главного редактора
Пахомова Елена Михайловна

Генеральный директор
Исеева Нафиса Равильевна

Редколлегия:
Бакурадзе Андрей Бондович
Гайнеев Эдуард Робертович
Егорычева Ирина Дмитриевна
Логинова Лариса Геннадьевна
Пустовалова Вега Владимировна
Синенко Василий Яковлевич
Тулупова Оксана Владимировна
Шувалова Светлана Олеговна

Корректор О.В. Мисюченко
Верстка О.В. Андреевой

Контактная информация:
Сайт: www.metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
E-mail: info@metobraz.ru
Телефон: +7 (495) 517-49-18
Почтовый адрес: 107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.03.2019.
Формат бумаги 60x84/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 5 500 экз. Заказ № 20.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп», г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2019

АКТУАЛЬНАЯ РУБРИКА

Петрова С.Н. Создание условий для развития творческих способностей
детей ясельного и дошкольного возрастов 2

СИСТЕМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Фатнева Е.А. Методы и формы профессиональной ориентации
обучающихся на уровне среднего общего образования 5
Коваль С.К. Нефармакологические методы психолого-педагогического
сопровождения ребёнка с задержкой психоречевого развития
и синдромом дефицита внимания с гиперактивностью 9

МУНИЦИПАЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Ягодкина О.К. Результаты и эффекты реализации программы
«Методическое сопровождение развития профессиональных
компетентностей педагогов в оценочной деятельности» 13
Костюченко Л.А. Современные формы управления профессиональным
развитием педагогических работников в условиях реализации
модели национальной системы учительского роста 16
Садыхов М.М., Прохорова С.Ю. Муниципальный фестиваль внеурочной
деятельности «Педагогический калейдоскоп» как возможность
повышения конкурентоспособности образовательной организации 20
Зинченко Ю.А. Взаимосвязь педагогических функций
с профессионально-педагогическими качествами учителя 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Трошкина О.И. По страницам славной дворцовой истории 29
Матросова Н.Н., Вольфганг Вайгельт. Международный эколого-
эстетический проект как инновационная практика социальной инклюзии 31
Исаева А.Б. Образовательная программа «Медиаобразование
младших школьников»: особенности реализации,
возможные проблемы и перспективы 35
Ахмадеева М.С., Шевчук О.В. Проориентационный веб-квест
«В поисках новых открытий» 38

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Савостьянов А.И. Экология души молодого поколения –
залог жизнедеятельности России в XXI веке 41
Иванова И.В., Жукова Т.А., Николаева Н.И. Приобщение подростков
к театральному искусству как средство эстетического воспитания 44
Тархов К.Ю. Рубежное контрольное мероприятие по разделам
«Растворы. Протолиз. Гидролиз» в курсе химии высшей школы 48
Сивухина Т.С. Но Россия его не забудет вовек
(авторская педагогическая разработка) 51

ШКОЛА

Ткач В.А., Федюк Н.Г. Успешность как основной ориентир
управления мотивацией профессионального развития педагогов
(на примере МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6
с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым) 53
Быкова Е.Б. Метод орфографического чтения как основа правописания 57
Хиврич Н.А. Использование приёма ключевых слов в системе урока
литературы для формирования смысловых компетенций учащихся 59

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Васильченко И.А. Развитие творческих способностей дошкольников
в учреждении дополнительного образования детей 62
Смищук А.В. Длительная образовательная игра как педагогическая
технология организации образовательной деятельности дошкольников 65

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЯСЕЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТОВ

ПЕТРОВА С.Н., к.п.н., генеральный директор Консультационного и учебно-методического центра «Восхождение», г. Москва, zdosn@yandex.ru

В данной статье представлены основные позиции теории развития детского творчества, раскрыто содержание модели развития творчества детей дошкольного возраста посредством пластилинографии, конкретизируется цель методического комплекса и его составляющие компоненты.

Ключевые слова: модель развития творчества детей, пластилинография, методический комплекс.

This article presents the basic theory of the development of children's creativity, revealed the contents of the model of development of creativity of preschool children by means of plastilinovaya, a concrete methodological goal of the complex and its components.

Keywords: model of development of creativity of children, plastilinovaya, methodical complex.

Современная практика дошкольного образования ориентирована на поиск эффективных технологий в свете развивающего образования. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования как одну из приоритетных задач определяет задачу «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Ряд ведущих учёных, среди которых Н.Е. Веракса, Н.Г. Комратова, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков и другие, отмечают не только значимость проблемы творчества детей, но и отводят ей главенствующую роль в образовательном процессе, рассматривая её как объединяющую все другие проблемы. Творчество представляется как универсальная способность ребёнка, обеспечивающая успешное освоение различных видов деятельности детей. Исследования Н.Н. Поддъякова позволяют рассмотреть проблему детского творчества, используя нетрадиционный подход. Своеобразие этого подхода заключается в том, что впервые усвоение детьми общечеловеческой культуры и общественного опыта рассматривается учёными как творческий процесс.

Педагогический коллектив под научным руководством В.Г. Алямовской в процессе поиска инновационных педагогических технологий дошкольного образования выделил ряд **позиций теории развития детского творчества**. Кратко перечислим их:

1. Творческий ребёнок – это результат всего образа жизни дошкольника в детском саду и в семье. Постепенно формирующийся сложнейший и противоречивый внутренний мир ребёнка под влиянием созданных условий либо придаёт всей его деятель-

ности творческий характер, либо определяет его развитие по готовым схемам. Чем богаче, противоречивее и оригинальнее внутренний мир ребёнка, тем радикальнее, неожиданнее его творческие преобразования.

2. Эвристическая структура личности и индивидуальный опыт определяют самое разнообразное проявление творчества детей, творческий характер детской деятельности, своё оригинальное проблемно-творческое понимание мира, способность усматривать проблемы и противоречия в самых обыденных ситуациях.

3. Важнейшей формой проявления творчества детей являются вопросы, догадки, предположения. В свою очередь, основой детских предположений, догадок являются неясные, неопределённые проблемные задания. Эти знания вместе с вопросами детей образуют особую, наиболее изменчивую и противоречивую сферу детского творчества. Такого рода знания дошкольников, их вопросы, догадки и предложения создают проблемное видение мира, проблемное отношение к окружающему и входят составной частью в эвристическую структуру личности ребёнка.

4. В психическом развитии ребёнка имеют место две противоположные тенденции.

Первая состоит в том, что в ходе мыслительной деятельности детей осуществляется непрерывный процесс превращения определённых, диффузных знаний в знания определённые, ясные и точные. Уменьшение неопределённости знаний ведёт к снижению умственной активности ребёнка.

Вторая тенденция прямо противоположна первой. Она состоит в возникновении и развитии круга неопределённых, не совсем ясных знаний, выступающих в форме догадок, предположений,

вопросов. В русле второй тенденции не только происходит возникновение неясных знаний, но также осуществляется процесс перехода ясных, точных знаний в знания неопределённые, неясные. Эта неопределённость является мощным стимулятором умственной активности детей. Поэтому этот процесс имеет кардинальное значение в психическом развитии ребёнка-дошкольника.

5. Мышление ребёнка начинается не с постановки вопроса, а гораздо раньше: с преодоления кажущейся ясности и точности своих знаний, осознания их неполноты, неопределённости и противоречивости. Такое преодоление кажущейся ясности, точности своих знаний, превращение этих знаний в проблемные – ярко выраженный акт творчества, поскольку в процессе этого акта ребёнок получает нечто новое.

Рассмотренные выше позиции теории развития детского творчества явились концептуальными основами для разработки модели развития творчества детей дошкольного возраста **посредством пластилинографии**¹.

Данная модель понимается авторами как система специфической деятельности, представленной совокупностью взаимосвязанных образовательных модулей, направленной на развитие творчества детей на основе индивидуального и дифференцированного подходов с учётом возрастных психофизиологических особенностей детей, а также их интересов.

Базовой идеей, которой руководствовались авторы модели, явилась идея о том, что развитие творчества детей должно осуществляться в персонализированной образовательной среде, созданной педагогами и родителями дошкольников, позволяющей каждому ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Цель модели – оптимизация процесса передачи общечеловеческой культуры и общественного опыта посредством создания «места творения» и – особо – психологического состояния сообщества и взаимодействия дошкольников и педагога.

Реализация обозначенной цели модели развития творчества детей дошкольного возраста посредством пластилинографии становится возможной при решении ряда базовых **задач**, а именно:

1. Охрана и укрепление эмоционального благополучия детей через использование современных безопасных для здоровья средств и материалов, различных видов изобразительной техники, базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры, стимулирующих творческо-поисковую деятельность.

2. Организация «места творения» для каждого ребёнка, которое будет способствовать развитию познавательных процессов, обогащению опыта личности, её позитивной направленности.

3. Создание условий для раскрытия природных задатков дошкольников и реализации их творческого потенциала.

Основными **принципами** при создании среды творчества для детей дошкольного возраста являются:

- 1) принцип неопределённости детского развития;
- 2) принцип вызова способностям детей;
- 3) принцип обогащения индивидуального опыта детской деятельности;
- 4) принцип свободы выбора и волеизъявления;
- 5) принцип резонанса.

Авторы модели С.С. Фураева и Н.А. Воробьева отмечают, что создать «место творения» возможно при соблюдении ряда **условий**, например, таких как:

- использование приёмов интерактивного обучения;
- соблюдение психологической структуры занятий;
- поддержания высокого уровня умственной активности дошкольников посредством обеспечения роста неопределённых, неясных знаний;
- обеспечение права выбора и волеизъявления при организации познавательной, изобразительной, художественно-речевой деятельности;
- бережного отношения и практического использования результатов детской деятельности;
- предоставления возможности беспрепятственной реализации творческих потенциалов каждого ребёнка;
- адекватности стиля общения педагогов и воспитанников характеру их деятельности и др.

При реализации модели развития творчества детей дошкольного возраста посредством пластилинографии педагогам дошкольных образовательных

¹ **Пластилинография** – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе внимание и детей и взрослых. Понятие «**пластилинография**» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляются замыслы. **Пластилинография** – это нетрадиционная художественная техника выполнения работы, которая заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Картина создаётся не красками или карандашами, а с помощью пластилина, при этом объекты могут быть как плоскими, так и объёмными.

организаций особо следует проработать такие вопросы, как:

- постановка творческих задач;
- создание доступных для детского понимания проблемных ситуаций;
- формирование эвристической структуры личности.

Результатом успешного создания «места творчества» для детей дошкольного возраста, благоприятных условий для развития творчества детей будут следующие показатели:

- способность детей превращать ясные и точные знания в неясные, неопределённые;
- способность детей открывать новые знания, по-особенному видеть окружающий мир;
- рост и качество детских вопросов познавательного характера (об окружающем мире, на основе собственных знаний и представлений);
- сформированность познавательной мотивации деятельности.

Содержание модели развития творчества детей дошкольного возраста с использованием пластилинографии – особого и нетрадиционного способа художественной техники – систематизировано в трех модулях:

- 1 модуль: «Младшая группа» для детей 2–4 лет.
- 2 модуль: «Средняя группа» для детей 4–5 лет.
- 3 модуль: «Старшая группа» для детей 5–7 лет.

В каждом модуле авторами определены задачи, выделены формы и методы обучения, приёмы и техники деятельности, соответствующие возрастным особенностям детей, и результат. Следует отметить главное – пластилинография, или пластилиновая живопись, является современным видом декоративно-прикладного искусства, доступным детям всех возрастов. Техника пластилинографии позволяет создавать вне зависимости от возраста объёмные картины.

Важно отметить то, что авторы на основе модели развития творчества детей дошкольного возраста посредством пластилинографии разработали **методический комплекс** для развития творчества детей дошкольного возраста.

Его цель:

- 1) раскрыть содержание и технологические подходы к организации занятий по пластилинографии с детьми раннего и дошкольного возрастов;
- 2) познакомить педагогов дошкольных образовательных организаций и педагогов дополнительного образования с современной техникой работы с пластилином особого качества, позволяющего даже самым маленьким создавать, что называется «шедевры живописи»;

3) обеспечить педагогов дошкольных образовательных организаций и педагогов дополнительного образования необходимыми программно-методическими материалами;

4) предоставить педагогам дошкольных образовательных организаций и педагогам дополнительного образования учебно-наглядные пособия и современные материалы.

Методический комплекс составляют:

1. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Пластилинография» для детей от 2 до 7 лет, в которой представлены тематический и календарный планы работы педагога. В тематическом плане, кроме темы занимательной детской деятельности с использованием пластилинографии, вида и содержания работы, дан образец, который в зависимости от поставленных задач может использоваться педагогом и как дидактический материал.

2. Комплект рабочих тетрадей для детей 2–4 лет, 4–5 лет и 5–7 лет, которые можно использовать как на фронтальных и подгрупповых занятиях, так и в индивидуальной работе.

3. Пластилин ГАММА классической рецептуры является основным материалом, который используется на занятиях пластилиновой живописи. Данный материал имеет ряд существенных преимуществ в отличие от обычного пластилина, поскольку:

- не выцветает;
- не ограничен сроками хранения;
- цветовая гамма максимально приближена к натуральным природным краскам;
- не требует перед использованием дополнительного «нагревания» в руках;
- а главное, не окрашивает руки малышей, что очень важно особенно при работе с детьми ясельного и младшего дошкольного возрастов.

Л и т е р а т у р а

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и пути его реализации. М.: ЦДО Восхождение, 2014. 56 с.

2. Батищева Н.П. Проблемное обучение в свете психологической теории деятельности // Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н.Н. Поддьякова, А.Ф. Говорковой. М.: Педагогика, 1985. С. 28–50.

3. Неразлучная семейка. Программа образования и развития детей дошкольного возраста, состоящих в родственных отношениях, в условиях детского сада / Под ред. В.Г. Алямовской. М.: ЦДО Восхождение, 2009. 224 с.

4. Поддьяков Н.Н., Поддьяков А.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников. Н. Новгород, 1999. 39 с.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФАТНЕВА Е.А., кандидат географических наук, доцент, старший методист центра сопровождения ФГОС общего образования ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования», fatneva_ea@beliro.ru

Статья раскрывает некоторые подходы к организации психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся на уровне среднего общего образования. В ней рассматриваются методы и формы профессиональной ориентации в старшей школе, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учеников. Статья адресована учителям и классным руководителям общеобразовательных организаций, а также педагогам дополнительного образования и направлена на повышение квалификации в области педагогического сопровождения профессионального самоопределения школьников.

Ключевые слова: профориентационная работа, профессиональное просвещение, профессиональное воспитание, профессиональное консультирование, профессиональное самоопределение, среднее общее образование.

The article reveals some approaches to the organization of psychological and pedagogical support of professional self-determination of students at the level of secondary General education. It examines the methods and forms of vocational guidance in high school, which take into account the individual characteristics and needs of students. The article is addressed to teachers and class teachers of General education organizations, as well as teachers of additional education and is aimed at professional development in the field of pedagogical support of professional self-determination of students.

Keywords: vocational guidance work, professional education, professional education, professional consulting, professional self-determination, secondary General education.

Исследования социологических служб свидетельствуют о низкой профессиональной мотивации обучающихся. Среди мотивов выбора профессии доминируют актуальность и востребованность на рынке, престижность, материальная стабильность, а также такие возможности, как: сделать карьеру, открыть своё дело, трудоустройство за границей. Обучение в учреждениях среднего профессионального или высшего образования зачастую воспринимается не как цель, а как средство, благодаря которому можно получить диплом. Как правило, после окончания учебного заведения такие выпускники по специальности не работают. Желание получить интересующую профессию и качественное образование занимает последние позиции рейтинга [1]. А ведь качество профессиональной подготовки напрямую зависит от успешного социального и профессионального самоопределения обучающихся общеобразовательных организаций. Чтобы решить проблему низкой профессиональной мотивации учащихся, нужна системная организация психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения учеников, важной составляющей которого является профессиональная ориентация, которую обеспечивает школа.

Названные противоречия требуют усиления внимания педагогических коллективов образовательных организаций к работе с обучающимися, которая позволила бы им получить знания о современных

профессиях, возможностях получить необходимую региону профессию, а также определить собственный уровень готовности к той или иной профессии. Актуальность проблемы побудила нас предложить педагогическим работникам области некоторые рекомендации по организации и содержанию работы по этому важному направлению.

Актуальность и обязательность профориентационной работы в школах подчёркивают и нормативные правовые документы:

– статья 66 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – «Среднее общее образование направлено на <...> формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности»;

– раздел II Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования – «Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать <...> осознанный выбор будущей профессии»;

– раздел III Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования – «Программа воспитания и социализации

должна включать такое направление, как профессиональная ориентация».

Руководители общеобразовательных организаций, их заместители по воспитательной работе должны организовать профориентацию в соответствии с примерной основной образовательной программой среднего общего образования (fgosreestr.ru). Чтобы обучающиеся выбрали профиль обучения, а затем и профессию, в образовательной деятельности необходимо использовать следующие методы профессиональной ориентации обучающихся:

- профконсультирование;
- исследование профессионально-трудовой области;
- предъявление сведений о профессиях;
- публичная демонстрация;
- моделирование условий труда и имитация решения производственных задач;
- профессиональные пробы.

Профконсультирование обучающихся необходимо начинать ещё на уровне основного общего образования, так как профиль обучения ученик и его родители выбирают в 9-м классе.

Что важно для эффективного использования этой формы работы?

Прежде всего, выявить уровень осведомлённости обучающихся в вопросах, связанных с выбором профессии: какие знают профессии, в каких образовательных организациях высшего или среднего профессионального образования можно обучаться, что знают об источниках, которые помогут получить информацию о профессии.

В качестве диагностики можно предложить старшеклассникам решить проблемные ситуации, связанные с выбором профессии, и ответить на поставленные вопросы.

Можно провести анкетирование для того, чтобы узнать, какие профессии выбрали бы учащиеся после школы, и использовать эти результаты для определения тематики элективных курсов для 10–11-х классов.

Теперь, когда получена некоторая информация, можно определиться с тематикой консультаций. Чтобы помочь обучающимся с выбором профессии, заместителю руководителя образовательной организации по воспитательной работе совместно с педагогом-психологом и классными руководителями необходимо запланировать и организовать групповые (а возможно и индивидуальные) консультации. Если есть такая возможность, пригласить для консультации специалистов службы занятости.

Общеобразовательные организации могут предложить обучающимся и родителям индивидуальные консультации с использованием интернет-сервисов.

Одним из признанных лидеров на российском рынке в области профориентационной диагностики и карьерного консультирования является Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии», созданный в 1996 году на базе факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова (<https://proforientator.ru>). Опытные профконсультанты помогут определиться с профессией, выбрать подходящие вузы, профили подготовки и направления профессионального развития. Не выходя из дома, можно получить консультацию эксперта, которая начинается с выявления интересов, склонностей, профессиональных предпочтений.

Таким образом, качественное профконсультирование мотивирует обучающихся осознанно выбирать профиль обучения в 10-м классе и планировать стратегию профессионального развития после школы. При составлении учебных планов профилей на уровне среднего общего образования необходимо учитывать интерес обучающихся к профессиям.

Информация, размещенная на сайте Центра, будет полезна руководителям и педагогическим работникам общеобразовательных организаций. На сайте дана информация о проведении обучающих семинаров (<https://proforientator.ru/services>) и конференций профориентационной тематики, представлены профориентационные диагностические методики и комплексы для тестирования.

Исследование профессионально-трудовой области. Для того чтобы исследовать профессионально-трудовые области, старшеклассникам необходимо объяснить, что такое профессиограмма, как и кто её составляет. При этом можно воспользоваться помощью специалистов по работе с персоналом. Профессиограммы содержат описание особенностей конкретных профессий, раскрывают специфику профессионального труда и требования, которые предъявляются к специалисту. Она описывает особенности профессии (производственные, психологические, технические, медицинские и гигиенические), указывает функции профессии и затруднения в её освоении.

На сайте центра тестирования и развития «Гуманитарные технологии» в разделе «Профессии» расположены описания профессий, перечни вузов, где эти профессии можно получить, связанные с профессией отрасли, обязательные для поступления экзамены.

Ещё один сервис – Всероссийская программа по развитию системы ранней профориентации «За собой» – направлен на работу со специалистами в области профессионального самоопределения, а также на работу с учащимися. Программа поддерживается Государственной Думой, Министерством

труда и социальной защиты, Министерством образования и науки (<http://www.zasoboy.rf>). Ежегодно в рамках программы проводится Всероссийский конкурс методических материалов среди специалистов по профессиональной ориентации общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего образования, образовательных организаций высшего образования, специальных образовательных организаций, центров занятости субъектов Российской Федерации.

Предъявление сведений о профессиях, специфике труда. Наиболее традиционными формами предъявления сведений о профессиях являются дни открытых дверей, «ярмарки профессий», экскурсии на предприятия.

Дни открытых дверей чаще всего проводят образовательные организации высшего и среднего профессионального образования. Абитуриенты получают информацию о дне открытых дверей на официальном сайте учебных заведений. Задача школы научить, как искать программы, по которым проходит обучение. Выездные дни открытых дверей можно организовать и на базе школы по договоренности с руководством учебных заведений. Кроме дней открытых дверей, проводятся недели факультетов, которые предполагают более детализированную презентацию специальностей.

«Ярмарка профессий» представляет собой публичную презентацию профессиональных занятий для расширения и закрепления у школьников представлений о профессиях. В «Ярмарке профессий», помимо работодателей и обучающихся, могут принимать участие родители, а также специально приглашенные специалисты кадровой службы или службы занятости.

Профориентационные экскурсии проводят на предприятиях и в организациях. Можно запланировать посещение тематических экспозиций образовательных организаций профессионального образования.

Современной формой ознакомления с профессией является виртуальная экскурсия по производствам. Информацию о таких экскурсиях предприятия размещают на своих сайтах.

Классный руководитель может познакомить учеников с сайтом Роструда (rostrud.ru), показать, как работать с вкладками «Трудовой навигатор», «Поиск работы», «Найти работу с жильём».

12 ноября 2018 г. в Белгородской области завершилась акция «Неделя в профессии» – Всероссийская акция в рамках проекта «Профстажировки» Общероссийского народного фронта, который помогает студентам и школьникам подобрать предприятие для прохождения стажировки или практики

в любом регионе России. Основу проекта составляет портал профстажировки.рф. Ученики семи белгородских школ с экскурсиями посетили заводы «Борисовская керамика» и «Краски КВИЛ», а также телерадиокомпанию «Белгород». Школьники пообщались с инженерами и специалистами предприятий, увидели, как они работают. Такие экскурсии помогут детям узнать о существующих возможностях и в будущем осознанно выбрать профессию.

К виртуальным экскурсиям также относятся Всероссийские открытые уроки – профориентационные онлайн-мероприятия, организованные Министерством просвещения РФ совместно с порталом «ПроеКТОриЯ».

Публичная демонстрация. Этот метод предполагает публичную демонстрацию обучающимися своих предпочтений в профессиональной сфере. Одной из форм работы в рамках метода являются предметные недели, которые включают образовательные события (презентации проектов, конкурсы, встречи с профессионалами), связанные с определённой предметной областью. Сюда же относятся и конкурсы профессионального мастерства. Такие конкурсы предполагают работу по одной специальности и наличие определённой квалификации у соревнующихся. Наблюдающие за ходом конкурсных испытаний школьники получают возможность познакомиться с той или иной профессией.

Программа ЮниорПрофи (JuniorSkills) – это программа ранней профессиональной подготовки и профориентации школьников 10–17 лет. Программа была инициирована в 2014 году Фондом «Вольное Дело» при поддержке Агентства стратегических инициатив, Министерства образования и науки РФ, Министерства промышленности и торговли. Программа ЮниорПрофи (JuniorSkills) получила поддержку на уровне Президента России: поручением Президента РФ от 21 сентября 2015 года чемпионаты JuniorSkills включены в стратегическую инициативу «Новая модель системы дополнительного образования детей».

Активно используются в работе по профессиональной ориентации популярные в педагогической практике **предметные олимпиады и деловые игры**. Задача педагогов направить внимание старших школьников к этим видам деятельности с целью стимулирования познавательного интереса обучающихся. Выбрать *олимпиады* в интересующих областях знаний школьники могут на сайте олимпиады школьников Белогорья (<http://olymp.beluno.ru>). Размещённые разработчиками архивы заданий помогут подготовиться к любой олимпиаде.

В ходе *деловых игр* происходит имитация исполнения должностных обязанностей работников.

В организации деловых игр помогут ресурсы портала «Проектория» (<https://proektoria.online>). Эта интерактивная цифровая платформа для профориентации школьников, которая была запущена в ноябре 2016 года, представляет собой онлайн-площадку для коммуникации, выбора профессии и работы над проектными задачами, игровую платформу с конкурсами, опросами и флешмобами, а также интернет-издание с уникальным информационно-образовательным контентом.

В ходе *проектной деятельности* может быть использован метод моделирования условий труда и имитации решения производственных задач, который позволяет показать школьникам современное производство, трудовые процессы, дать им возможность пообщаться с современными рабочими, инженерами, представителями других профессий.

Обучающиеся смогут испытать свои силы в решении интересных и стратегически важных для бизнеса кейсов. Это учебно-тренировочные задачи, составленные на основе реальных инженерных, научных или бизнес-ситуаций. Они не похожи на учебные или олимпиадные задания, требуют неординарного подхода и чаще всего имеют несколько правильных решений, о которых компании-заказчики могут даже не подозревать.

Профессиональные пробы – это кратковременное исполнение обучающимся обязанностей работника на его рабочем месте. Такие пробы могут проводиться в рамках производственных практик и при организации детско-взрослых производств на базе образовательных организаций [2].

Центром сопровождения ФГОС общего образования подготовлено инструктивно-методическое письмо «Об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Белгородской области, реализующих ФГОС СОО и ФК ГОС в 2018–2019 учебном году». Пункт 4.9.2 «Профориентация обучающихся в рамках внеурочной деятельности» содержит требования к содержанию и структуре рабочих программ профессиональных проб, пример профессиограммы, критерии уровня готовности обучающегося к профессиональным пробам (<http://new.beliro.ru>).

Проведение профессиональных проб невозможно без социального партнёрства. Развитию системы социального партнёрства способствуют договоры о сотрудничестве, заключаемые между школами и предприятиями (организациями). Интересная практика взаимодействия образовательных организаций и учреждений государственного и негосударственного секторов при решении социально-экономических задач образования на основе социального партнёрства реализуется в Старооскольском городском

округе Белгородской области. Приоритетным направлением кадровой политики Группы компаний НЛМК и ОАО «Стойленский ГОК» определено обеспечение перспективной потребности в квалифицированных кадрах через привлечение, целевой отбор, обучение и развитие молодых специалистов и рабочих. Работа с молодёжью начинается со школьной скамьи. Для этого на базе общеобразовательных организаций, расположенных в округе, создана «Школа юного горняка» – специализированные горно-металлургические классы (<https://sgok.nlmk.com/ru>). Набор школьников начинается после завершения 9-го класса и проводится на конкурсной основе (по физике и математике средний балл должен быть не ниже «4», участие в олимпиадах по этим предметам). В 2018 году СГОК набрал четвертый поток в «Школу».

В течение учебного года со школьниками проводятся профориентационные мероприятия, экскурсии и практики в подразделениях компании. Они направлены на знакомство со структурой и особенностями производственного процесса, а также укрепления мотивации молодых людей к поступлению на горно-металлургические специальности и в дальнейшем к трудоустройству в ОАО «Стойленский ГОК». После окончания школы выпускники переходят на целевую подготовку в профильные вузы, с которыми у компании есть соответствующие соглашения о сотрудничестве.

В заключение отметим, что представленные в статье особенности организации психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся на уровне среднего общего образования, методы, формы, информационно-образовательные ресурсы профессиональной ориентации в старшей школе – помогут педагогам учитывать индивидуальные особенности и потребности учеников. Использование этих методов в практике школы будет способствовать формированию у педагогов профессиональной компетентности, которая связана с профориентацией учащихся и созданием индивидуальных моделей профессионального самоопределения.

Литература

1. Подборецкая Е.О. Сложности выбора профессии у старшеклассников и их профессиональные предпочтения // Лучшая научная статья 2017: сборник статей XIII Международного научно-практического конкурса: В 2-х ч. 2017. С. 175–179.
2. Чистякова С.Н., Родичев Н.Ф., Лернер П.С., Рабинович А.В. Содержание профессиональных проб и этапы их выполнения // Профессиональные пробы: технология и методика проведения. Методическое пособие для учителей 5–11 классов / Под ред. С.Н. Чистяковой. М.: Образовательно-издательский центр «Академия», ОАО «Московские учебники», 2011. С. 15–24.

НЕФАРМАКОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЁНКА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ И СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ

КОВАЛЬ С.К., аспирантка ХГУ им. Н.Ф. Катанова, старший преподаватель кафедры психологии и коррекционной педагогики ГАОУ РХ ДПО «ХакиРОиПК», sof0106@yandex.ru

В статье представлен обзор существующих и широко используемых современных нефармакологических методов коррекции процессов произвольной регуляции, познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы детей с задержкой психоречевого развития, синдромом дефицита внимания с гиперактивностью и другими нарушениями. Рассматриваются такие методы коррекции, как транскраниальная микрополяризация (ТКМП), метод биологически обратной связи (БОС), метод биоакустической коррекции (БАК) и метод сенсорной стимуляции А. Томатиса.

Ключевые слова: задержка психического развития (ЗПР), задержка речевого развития (ЗРР), синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ), нефармакологические методы, метод транскраниальной микрополяризации (ТКМП), метод биологически обратной связи (БОС), метод сенсорной стимуляции А. Томатиса.

The article presents an overview of existing and widely used modern non-pharmacological methods of correction of the processes of arbitrary regulation, cognitive processes and emotional-volitional sphere of children with mental retardation, attention deficit hyperactivity disorder and other disorders. Discusses correction methods such as transcranial micropolarization (TDCS...), the method of biological feedback (BFB), the method of bioacoustics correction (TANK) and the method of sensory stimulation A. Tomatis.

Keywords: mental retardation (mental retardation), speech delay (SR), attention deficit disorder with hyperactivity (ADHD), non-pharmacological methods, the method of micropolarization transcranial (TDCS...), the method of biological feedback (BFB), the method of sensory stimulation A. Tomatis.

В России с появлением инклюзии большинство педагогов образовательных организаций стремятся адаптировать имеющиеся у них опыт и знания под особые образовательные потребности воспитанников и обучающихся. Эффективное психолого-педагогическое сопровождение детей с такими диагнозами, как «задержка психического развития» (ЗПР), «задержка речевого развития» (ЗРР), «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ), основано на принципе комплексности. К общепедагогическим технологиям и методам, способствующим коррекции эмоционального состояния и познавательных процессов детей, относятся информационно-коммуникационная технология, артпедагогика, музыкалотерапия, кинезитерапия и некоторые другие.

Благодаря информационно-коммуникационной технологии, становится возможным усиление концентрации внимания у обучающихся с недостаточной сформированностью произвольных процессов (с ЗПР и СДВГ). Технология артпедагогики посредством стимулирования художественно-творческих проявлений позволяет стабилизировать состояние

эмоционально-волевой сферы ребёнка, способствует развитию его мелкой моторики и пространственных представлений. Музыкалотерапия эффективно выравнивает эмоциональный фон воспитанника или обучающегося. Кинезитерапия решает вопросы ориентации в пространстве, координации движений, способствует снятию мышечных зажимов, развитию гибкости и ловкости.

Причины, вызывающие различные нарушения развития, зачастую имеют «непедагогическую» природу, а потому даже профессиональное мастерство педагога и педагогические технологии, результативные для конкретного воспитанника, могут оказаться неэффективными в коррекционно-педагогической работе с другим с ребёнком.

Результативность работы педагогов и узких специалистов многократно увеличивается в случае получения ребёнком с различными нарушениями специализированной медицинской помощи. Немедикаментозные методы, включённые в систему реабилитации детей с вышеуказанными нарушениями, в сочетании со своевременным и адекватным педагогическим сопровождением способны

оказывать существенное корректирующее влияние на поведение, обучение, общение ребёнка.

К широко используемым немедикаментозным методам можно отнести следующие: транскраниальная микрополяризация (ТКМП), метод биологически обратной связи (БОС), биоакустическая коррекция головного мозга (БАК), метод Томатиса.

Транскраниальная микрополяризация – метод, который заключается в воздействии постоянного гальванического электрического тока небольшой силы на ткани головного мозга [7]. Способность метода ТКМП регулировать общие функциональные состояния глубоких структур головного мозга сделали возможным и целесообразным использование этого эффективного и гибкого метода регуляции мозговых функций в клинике нервно-психических заболеваний [2]. Метод транскраниальной микрополяризации используется с конца XX века у детей с различными видами дизонтогенеза, поскольку позволяет осуществлять эффективную коррекцию нарушений восприятия, внимания, памяти, эмоций и произвольной регуляции деятельности [4].

Перед началом процедуры врач проводит точную диагностику имеющихся у пациента неврологических нарушений с применением клинических и при необходимости электрофизиологических методов исследования (ЭЭГ, доплерография, ЭМГ и др.) для выявления наличия объёмного процесса, эпилептических очагов или выраженности судорожной готовности. Выбор зоны воздействия определяется характером патологии, лечебными задачами, функциональными и нейроанатомическими особенностями корковых полей или отделов спинного мозга, их связями, а также характером функциональной асимметрии головного мозга. Процедура заключается в наложении электродов, предварительно смоченных водой или физиологическим раствором на выбранные корковые проекции. После наложения процедура начинается с плавного увеличения силы тока до появления под электродами ощущения лёгкого покалывания или жжения, после чего силу тока плавно снижают до полного исчезновения неприятных ощущений. Время одной процедуры – 20-40 минут. Курс составляет примерно 10-15 сеансов [8].

Т.Б. Иванова, исследуя возможности коррекции нарушений познавательной деятельности с использованием *транскраниальной микрополяризации* при задержке психического развития у детей, отмечает: проведение анодной транскраниальной микрополя-

ризации префронтальной области (лат. Cortex prefrontalis) – на фоне коррекционно-развивающих психолого-логопедических занятий во время каждого сеанса – ускоряет качественный переход познавательных функций на более высокий уровень, по сравнению с исходным, у всех обследованных детей к 3–4 сеансам ТКМП (ближайший психологический эффект) [4].

А.Р. Глускина отмечает, что включение ТКМП в опыт восстановительного лечения повышает эффективность реабилитационных мероприятий у детей с СДВГ до 82%. Положительный эффект микрополяризации сохраняется до 3–4 месяцев, трёхкратное назначение увеличивает этот срок до года. Включение ТКМП в комплекс восстановительной терапии детей с СДВГ повышает качество жизни пациентов и их семей [2].

Метод биологически обратной связи (БОС) относится к нефармакологическим методам коррекции функционального состояния организма. В процессе БОС пациент с помощью специального прибора получает информацию о состоянии своего организма, обучается контролировать своё психофизиологическое состояние и произвольно управлять психическими процессами [10, 12].

В литературных источниках отмечается, что метод появился в США в 50-е годы XX века. В России интенсивные экспериментальные исследования психофизиологических процессов посредством БОС связывают с именами Н.Н. Василевского, Н.В. Черниговской и их учеников. В нашей стране, как и за рубежом, метод БОС используется с целью совершенствования психофизических возможностей человека.

Т.С. Вартамова, А.А. Сметанкин, анализируя историю развития метода, отмечают эффективность метода БОС в лечении двигательных нарушений различного генеза, энурезах и энкопрезах, лечении хронических головных болей, релаксационной психотерапии и стресс-зависимых расстройств, артериальной гипертензии, лечения фобийных состояний, нарушений речи, неврозов, оптимизации физической или умственной деятельности, эпилепсии, старческого слабоумия, аддиктивных расстройств. Кроме того, авторы говорят о привлекательности данного метода для практических областей применения ввиду хорошего лечебного эффекта и минимума нежелательных последствий [10].

В настоящее время в России метод БОС используется не только в специализированных медицинских

учреждениях и центрах, но и в некоторых образовательных организациях, что, безусловно, повышает доступность и эффективность данного метода для его целевой аудитории.

О.С. Заюнчковским выполнены работы по коррекции произвольности высших психических функций. Автором отмечается, что деятельность ребёнка мотивирует специально разработанная компьютерная игра, в которой успешность деятельности ребёнка зависит от частоты его сердечных сокращений. Чем выше эта частота, тем меньше успешность компьютерной игры [3].

В.И. Терентьева отмечает: «БОС-тренинг даёт пациенту возможность получить положительное подкрепление, благодаря обратной связи, информирующей о развитии им навыков саморегуляции, приносит субъекту чувство удовлетворения, связанное с завершённостью волевого усилия, осознания возможности его дальнейшего совершенствования...» [12].

Т.С. Вартанова отмечает, что в США метод ЭЭГ-БОС активно применяется в работе с детьми и подростками, имеющими СДВГ. Во время процедуры от ребёнка требуется не только максимальная сосредоточенность, но и максимальная физическая релаксация, что позволяет достичь состояния спокойного внимания и обеспечения его успеваемости. Кроме того, автором отмечается успешное использование метода БОС и в коррекции различных речевых нарушений. Этим же автором отмечается включение метода БОС в школьную систему штата Южная Дакота (США), начиная от начальных классов и до последнего 12-го класса (программа «Осознание себя посредством тренировки методами БОС»). Метод внедряется и в школах Израиля с целью овладения навыками дыхания, расслабления, преодоления болевых ощущений, оптимизации отношений внутри коллектива (программа «Управление стрессом и оптимизация работы в школе») [10].

Ещё одним современным методом коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер является метод биоакустической коррекции (БАК).

Метод основан на компьютерном преобразовании ЭЭГ пациента в акустические сигналы, которые позволяют пациенту услышать «работу мозга» в реальном времени. Усовершенствование этого метода предполагает также использование электростимуляции биологически активных зон на коже токами, модулированными «музыкой собственного мозга»

пациента. В результате использования метода БАК происходит формирование произвольной саморегуляции естественных физиологических функций [6].

Метод биоакустической коррекции разработан на базе ФГБУ НИИ экспериментальной медицины СЗО РАМН (Санкт-Петербург) и эффективно используется в коррекции и лечении таких нарушений, как задержка психического развития, задержка речевого развития, общее недоразвитие речи, синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Кроме того, БАК способствует улучшению когнитивных процессов и стабилизации эмоционального состояния.

Ю.Б. Алексюк отмечает, что реализация психо-профилактических и психокоррекционных мероприятий с использованием метода БАК способствует стабилизации психоэмоционального состояния, нормализации настроения и сна, улучшению коммуникативных и речевых навыков [1].

Ю.А. Колчевой, К.В. Константиновым, Е.В. Бениковой описаны результаты работы метода БАК с детьми, имеющими расстройства экспрессивной речи, соответствующие недоразвитию речи 1–2 уровней. Авторами описаны достоверные улучшения показателей речевого развития у детей с алалией, а также уменьшение степени выраженности эмоциональной лабильности.

По результатам исследований Ю.А. Колчева, К.В. Константинов, Е.В. Беникова констатируют: «БАК – безопасная, высокоэффективная методика, направленная на восстановление процессов ауто-регуляции, способная в достаточно короткие сроки приводить к улучшению функционального состояния ребёнка, а также к ускорению формирования структур незрелого мозга» [5].

Актуальным на сегодняшний день является метод сенсорной стимуляции А. Томатиса. Автор метода – французский отоларинголог, который в результате своих исследований пришёл к выводу о том, что основная функция человеческого уха это не только слушание. А. Томатис утверждает, что ухо не просто «слышит», а преобразует звуковые колебания в электрические импульсы, которые попадают в головной мозг, при этом часть этих импульсов идут в слуховые центры и воспринимаются человеком как звуки [11].

Л.А. Рахуба, говоря о А. Томатисе, в своей статье отмечает: «Он предположил, а в последующем доказал, что мозг человека, у которого орган слуха

«глух» на частотах выше 7–8 кГц или имеются выраженные патологические изменения (например, потеря чувствительности и др.), склонен к некоторой потере взаимодействия с внешним миром, деградации и, следовательно, к потерям энергии...». А. Томатис в реализации своего метода исходит из представления о том, что ребёнок ещё в период внутриутробного развития слышит массу звуков, которые впоследствии уже не доступны ему (дыхание матери, биение её сердца). Это связано с тем, что уши ребёнка в период внутриутробного развития заполнены жидкостью, которая проводит звук значительно лучше, чем воздух [9].

О.В. Сусоева отмечает: «...А. Томатис погружал в ванную защищённые плёнкой микрофоны и динамики, через которые транслировалась работа внутренних органов женщины. Таким образом, он моделировал фильтрацию звука через материнскую плаценту. На получившихся записях большая часть спектра звуков лежала выше 8000 колебаний в секунду. Когда сделанные таким образом записи давали слушать детям с различными нарушениями – дислексией, аутизмом, гиперактивностью, то перемены в их поведении и обучении были впечатляющими...» [11].

Современное воплощение метода А. Томатиса представляет собой систему аудиотренировок посредством прослушивания определённых композиций, в том числе и музыкальных. Указанный метод прост и безболезнен и используется в комплексном сопровождении детей с нарушениями речи, задержкой психического и речевого развития, расстройствами аутистического спектра, нарушениями эмоционально-волевой сферы и другими нарушениями и особыми состояниями.

Описанные нефармакологические методы должны быть рекомендованы врачом-неврологом или врачом-психиатром, поскольку имеют ряд противопоказаний. Педагог, обладая определёнными знаниями и педагогическим чутьём, в данной ситуации выступает неким проводником для родителей ребёнка с особенностями развития, он мотивирует родителей на обращение к медицинскому специалисту по вопросам применения того или иного метода. Соответственно, реализация комплексного подхода в сопровождении ребёнка с ограниченными возможностями здоровья невозможна без участия родителей. Повышение квалификации, поиск новых знаний, чтение статей и изучение научных исследований из сферы детской неврологии и детской психиатрии – оказываются необходимыми педагогам

и специалистам образовательной организации в первую очередь для повышения качества оказываемой коррекционной помощи.

Таким образом, в современном варианте комплексное сопровождение ребёнка с ограниченными возможностями здоровья предполагает медикаментозную терапию, взаимодействие ребёнка и педагогического состава образовательной организации и при отсутствии противопоказаний включение в систему коррекционной помощи эффективных, зарекомендовавших себя нефармакологических методов.

Литература

1. *Алексюк Ю.Б.* Особенности использования метода биоакустической коррекции (БАК) в рамках психопрофилактической, психокоррекционной работы с детьми // Социальная работа: теории, методы, практика. Материалы интернет-конференций и семинаров. 2016. № 5. С. 4–6.
2. *Глускина А.Р.* Транскраниальная микрополяризация головного мозга в комплексной реабилитации детей дошкольного возраста с синдромом гиперактивности с дефицитом внимания: Автореф. дис. ... канд. мед. наук. Воронеж, 2012.
3. *Ефимова Е.А.* Применение БОС-тренинга в лечении детей с синдромом вегетативной дисфункции: Дис. ... канд. мед. наук. Пятигорск, 2006.
4. *Иванова Т.Б.* Психофизиологическое исследование коррекции нарушений познавательной деятельности, с использованием транскраниальной микрополяризации при задержке психического развития у детей: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2012.
5. *Колчева З., Константинов К.В., Беникова Е.В.* Применение метода «Биоакустическая коррекция» при лечении задержки речевого развития детей // Университетская клиника. Т. 12. 2016. № 2. С. 49–51.
6. *Константинов К.В., Мирошников Д.Б., Трушина В.Н.* Непроизвольная саморегуляция функционального состояния ЦНС в методе ЭЭГакустической коррекции // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Количественная ЭЭГ и нейротерапия». СПб., 2007/ С. 47.
7. *Крыжановский Г.Н.* Общая патофизиология нервной системы. Руководство. М.: Медицина, 1997.
8. Микрополяризация. Методические рекомендации. URL: <http://docplayer.ru/31897276-Mikropolyarizaciya-metodicheskie-rekomendacii.html>.
9. *Рахуба Л.А.* Слуховая терапия, или метод Томатиса // Новости медицины и фармации. 2013. № 18. С. 14–15.
10. *Сметанкин А.А.* Общие вопросы применения метода БОС / А.А. Сметанкин [и др.]. СПб.: ЗАО «Биосвязь», 2008.
11. *Сусоева О.В.* Музыкальная психология: Учеб. пособие. Тверь, 2016.
12. *Терентьева В.И.* Индивидуализация психологической коррекции и терапии методом биологически обратной связи (БОС) // Вестник Восточно-Сибирской открытой академии. 2013. № 7.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ЭФФЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПЕДАГОГОВ В ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ЯГОДКИНА О.К., к.п.н., методист МУ ДПО «Информационно-образовательный центр»
Тутаевского МР, Ярославская область

В статье кратко раскрыто содержание и этапы формирования практики по методическому сопровождению развития профессиональных компетентностей педагогов в оценочной деятельности, а также представлена оценочная рубрика «Культура оценочной деятельности педагога», разработанная и апробированная в условиях инновационной деятельности.

Ключевые слова: культура оценочной деятельности педагога, повышение квалификации, посткурсовое сопровождение, инновационная деятельность.

The article briefly describes the content and stages of formation of practice on methodological support of the development of professional competence of teachers in the evaluation activity, as well as the evaluation heading «Culture of evaluation activity of the teacher», developed and tested in terms of innovation.

Keywords: culture of evaluation activity of the teacher, professional development, post-course support, innovative activity.

Содержание практики

Практика по реализации программы «Методическое сопровождение развития профессиональных компетентностей педагогов в оценочной деятельности» содержательно представлена тремя взаимосвязанными блоками (схема). Наличие стрелок двух цветов указывает на некоторую вариативность маршрутов педагогов в процессе реализации данной программы: отправной точкой может служить повышение квалификации по вопросам оценочной деятельности, либо участие в инновационной деятельности, что актуально для системы образования Тутаевского муниципального района Ярославской области.

Схема



Повышение квалификации осуществляется на базе Муниципального учреждения дополнительного профессионального образования «Информационно-образовательный центр» Тутаевского муниципального района. В период с 2015 по 2016 г. реализовывалась ДПП (дополнительная профессиональная программа) «Формирующее оценивание в деятельности учителя-предметника» (объём 56 ч), по которой обучались педагоги Фоминской СШ (31 чел.), Константиновской СШ (25 чел.), СШ № 6

(33 чел.). В 2017 г. данная дополнительная профессиональная программа была переработана в ДПП «Инструменты формирующего оценивания» (объём 72 ч) и реализована в педагогических коллективах Емишевской ОШ и Столбищенской ОШ (общая численность обучавшихся – 25 чел.), а также в нескольких сборных группах педагогов: а) СШ № 7, СШ № 3, СШ № 6, Левобережная СШ (14 чел.); б) СШ № 4 «Центр образования», СШ № 7, Никольская ОШ, Савинская ОШ (14 чел.); в) СШ № 7, СШ № 6 (14 чел.). Всего курсовую подготовку по формирующему оцениванию на базе нашего центра прошли 156 педагогов из девяти образовательных учреждений района. Программа остаётся и актуальной, и востребованной в педагогическом сообществе.

Посткурсовое сопровождение (ПКС) имеет волнообразный характер в связи с постепенным нарастанием количества педагогов, включающихся вместе с нами в деятельность по освоению формирующего оценивания. Вариативность форм ПКС позволяет учесть потребности педагогов в развитии своих компетентностей в оценочной деятельности. Оказываемые методистами ИОЦ консалтинговые услуги предусматривают, кроме традиционного консультирования, методический аудит, анализ практик, участие в деятельности клиента (например, при разработке оценочных рубрик, сценарии учебных занятий). Смысловой основой для консалтинга и посткурсового сопровождения в целом со стороны «сопровождаемого» служит рефлексивная деятельность по результатам обучения на курсах повышения квалификации, а со стороны «сопровождающих» – мониторинг качества посткурсового профессионального развития педагогов.

Планирование профессионального развития в рамках ПКС предполагает различные конкурсные мероприятия (методические декады, панорамы открытых занятий, фестивали педагогического мастерства и т.п.), а также участие в инновационной деятельности различного уровня. За счёт диссеминации инновационного опыта через конференции, семинары, мастер-классы, ярмарки, публикации и др. значительно расширяется круг педагогов, понимающих необходимость собственного роста в плане совершенствования оценочной деятельности.

Таким образом, сложилась трёхкомпонентная система методического сопровождения развития профессиональных компетентностей педагогов в оценочной деятельности, в которой существует достаточно много вариантов маршрутов для педагогов в реализации данной программы.

Инновационную деятельность мы выводим на передовые позиции в реализации данной программы, поскольку она обладает колоссальным потенциалом для профессионального развития педагогов. Уровневый характер (частная/групповая педагогическая инноватика, МИП, РИП) придаёт необходимую и достаточную вариативность и способствует выстраиванию оптимальных маршрутов для «сопровождаемых» педагогов.

Региональный инновационный проект «Культура оценочной деятельности современного учителя» является сетевым, объединяет пять педагогических коллективов, разработавших и реализующих при методическом сопровождении МУ ДПО «ИОЦ» единичные инновационные проекты:

- Формирование и развитие оценочной самостоятельности школьников через применение технологий формирующего оценивания и критериально-ориентированного обучения (МОУ СШ № 4 «Центр образования»);

- Развитие культуры оценочной деятельности педагога в условиях ФГОС (МОУ СШ № 6);

- Создание школьной системы оценки качества образования через внедрение формирующего оценивания в работу учителя (МОУ Константиновская СШ);

- Формирование контрольно-оценочной самостоятельности школьников (МОУ Фоминская СШ);

- Формирующее оценивание в условиях инклюзивного образования (МОУ Емишевская ОШ).

Уместно отметить, что среди планируемых итоговых продуктов данной РИП – две новые программы повышения квалификации педагогов («Формирование и развитие контрольно-оценочной самостоятельности школьников» – 36 ч; «Профессиональная культура оценочной деятельности современного педагога» – 24 ч), в качестве продолжения которых предполагается маршрутизация обучающихся педагогов по стажёрским площадкам на базе школ-участников РИП, исходя из их профессиональных потребностей. Это означает, что новые программы будут носить ещё более высокий клиенто-ориентированный деятельностный характер. Подобная практика создаёт предпосылки для становления муниципальной школы менторства по вопросам культуры и качества оценочной деятельности.

В соответствии с планом-графиком РИП в наступающем учебном году произойдёт выход всех участников на региональный уровень с образовательно-методическими мероприятиями.

К показателям, на улучшение которых направлена практика, мы относим прежде всего уровень сформированности культуры оценочной деятельности педагога (КОДП). В таблице представлена разработанная нами простая в применении оценочная рубрика «Культура оценочной деятельности педагога».

Таблица

Оценочная рубрика КОДП

Компоненты КОДП (на основе материалов Липаевой Т.А., к.ф.н., доцента кафедры ПО ОГБОУ ДПО Костромского областного ИРО определены первые пять компонентов) [2]	Уровни сформированности КОДП		
	Высокий уровень 2	Средний уровень 1	Низкий уровень 0
Деятельностная культура (качество действий педагога, обеспечивающих эффективное решение профессионально-педагогических проблем и типичных профессиональных задач)	Владеет технологией формирующего оценивания; совершенствует оценочную деятельность	Овладевает технологией формирующего оценивания	Не владеет технологией формирующего оценивания
Информационная культура (качество действий педагога, обеспечивающих эффективный поиск, структурирование информации, её адаптацию к особенностям педагогического процесса и дидактическим требованиям)	Владеет информацией об отечественном и зарубежном позитивном опыте применения различных инструментов формирующего оценивания, обладает способностью грамотно адаптировать его к своей оценочной деятельности	Владеет информацией об отечественном и зарубежном позитивном опыте применения различных инструментов формирующего оценивания, но испытывает затруднения в адаптации его к своей оценочной деятельности	Не владеет информацией об отечественном и зарубежном позитивном опыте применения различных инструментов формирующего оценивания

Коммуникационная культура (качество действий педагога, обеспечивающих эффективное конструирование прямой и обратной связи со всеми участниками образовательного процесса)	Обладает способностью конструктивно выстраивать обратные связи на субъект-субъектной основе с участниками образовательного процесса в контексте оценочной деятельности	Овладевает способностью конструктивно выстраивать обратные связи на субъект-субъектной основе с участниками образовательного процесса в контексте оценочной деятельности	Не обладает способностью конструктивно выстраивать обратные связи на субъект-субъектной основе с участниками образовательного процесса в контексте оценочной деятельности
Правовая культура (качество действий педагога, обеспечивающих эффективное использование в профессиональной деятельности законодательных и иных нормативных правовых документов для решения соответствующих профессиональных задач)	Знает и соблюдает нормативные требования к оценочной деятельности, зафиксированные в Федеральных государственных образовательных стандартах различных уровней образования	Знает и стремится соблюдать нормативные требования к оценочной деятельности, зафиксированные в Федеральных государственных образовательных стандартах различных уровней образования	Испытывает затруднения в соблюдении нормативных требований к оценочной деятельности, зафиксированные в Федеральных государственных образовательных стандартах различных уровней образования
Творческая культура (качество действий педагога, обеспечивающих проявление индивидуальности личности педагога)	Сформирован свой «репертуар» инструментов формирующего оценивания, обеспечивающий соблюдение нормативов ФГОС к оценочной деятельности	Работает над формированием своего «репертуара» инструментов формирующего оценивания, обеспечивающий соблюдение нормативов ФГОС к оценочной деятельности	Не сформирован свой «репертуар» инструментов формирующего оценивания, обеспечивающий соблюдение нормативов ФГОС к оценочной деятельности
Рефлексивная культура (качество действий педагога, заключающееся в способности и потребности учителя осознавать свои состояния, сопоставлять свои задачи, действия и результаты в реальных педагогических ситуациях с целью контроля, оценки, коррекции и совершенствования своей деятельности и педагогического общения) <i>/по М.М. Кашапову/ [1]</i>	Обладает способностью и потребностью осознавать свои состояния, сопоставлять свои задачи, действия и результаты в реальных педагогических ситуациях с целью контроля, оценки, коррекции и совершенствования своей деятельности и педагогического общения	Стремится к развитию способности осознавать свои состояния, сопоставлять свои задачи, действия и результаты в реальных педагогических ситуациях с целью контроля, оценки, коррекции и совершенствования своей деятельности и педагогического общения	Не обладает способностью осознавать свои состояния, сопоставлять свои задачи, действия и результаты в реальных педагогических ситуациях с целью контроля, оценки, коррекции и совершенствования своей деятельности и педагогического общения

Этапы формирования практики

Первым этапом (предварительным, 2014 г.) формирования практики мы считаем серию семинаров М.А. Пинской на платформе ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», благодаря чему стартовала данная практика в Тутаевском муниципальном районе. Были проведены семинары для учителей и заместителей директоров по УВР.

Начальным этапом (2015 г.) послужила разработка и реализация ДПП «Формирующее оценивание в деятельности учителя-предметника», которая была анонсирована в формате мастер-класса «Новая школа: новые технологии оценивания» на муниципальном Саммите лидеров образования «Современное качество образования: приоритетные задачи, механизмы и технологические решения».

Основной этап (с 2016 г. по настоящее время) связан с полномасштабным исполнением замысла Программы методического сопровождения развития профессиональных компетентностей педагогов в оценочной деятельности. Развёрнуто посткурсовое сопровождение, методическое консультирование модернизировано в консалтинговую деятель-

ность, разработаны и реализуются инновационные проекты муниципального и регионального уровня.

Перспектива развития событий в контексте данной программы имеется. Вырисовываются, например, вполне реальные образы стажёрских площадок на базе школ-участников РИП по культуре оценочной деятельности. Просматривается интеграция с другими инновационными проектами, формирующее оценивание рядом педагогических коллективов выбрано в качестве ведущей педагогической стратегии.

Устойчивость практики обеспечивается на основе соблюдения принципов реализации программы:

- целенаправленность процесса методического сопровождения;
- непрерывность, системность и преемственность сопровождения;
- рефлексивно-аналитический подход к процессу и результату;
- мобильность: оперативное реагирование на запросы педагогов и образовательных учреждений.

Представленная практика тиражируема на любом уровне: персональном (для учителя и (или) методи-

ста), институциональном (для образовательного учреждения и (или) муниципальной методической службы), муниципальном и т.д. Каналы тиражирования по сути заложены в данной программе: стажировка в рамках курсов повышения квалификации, инновационная деятельность, межмуниципальное методическое сотрудничество.

Литература

1. Кунаковская Л.А. Рефлексивная культура педагога: Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского ГУ, 2011. 80 с.
2. Липаева Т.А. Профессиональная культура педагога. www.eduportal44.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ УЧИТЕЛЬСКОГО РОСТА

КОСТЮЧЕНКО Л.А., директор МОУ ДПО «Центр развития образования города Саянска» Иркутской области, mnb143@mail.ru

В статье рассматривается обновленная модель управления профессиональным развитием педагогических работников города, основными компонентами которой являются цель, содержание, формы и результат. Условием реализации и развития данной модели является системный обмен информацией. Созданная в городе социально-педагогическая среда способствует формированию новой профессионально-личностной позиции педагога в условиях реализации профессиональных стандартов.

Ключевые слова: профессиональная компетенция, профессионально-личностная позиция, профессионально-личностная среда, кооперация инновационных площадок, модель управления профессиональным развитием.

The article deals with the updated model of professional development management of teachers of the city, the main components of which are the purpose, content, form and result. A condition for the implementation and development of this model is a systematic exchange of information. The social and pedagogical environment created in the city contributes to the formation of a new professional and personal position of the teacher in the conditions of implementation of professional standards.

Keywords: professional competence, professional and personal position, professional and personal environment, cooperation of innovative platforms, model of professional development management.

Национальная система учительского роста – новый стратегический ориентир в системе повышения квалификации, это путь от уровня профессионального образования педагога к росту его социального статуса в российском обществе. Сущность этой системы состоит в развитии личностных качеств и профессиональных компетенций педагога, необходимых для осуществления его развивающей деятельности, повышения эффективности учебной системы, а значит – и уровня образования в целом.

Понимая, что новая политика в национальной системе учительского роста характеризуется пере-

осмыслением базовых ценностей в содержании, формах и технологиях повышения квалификации (далее – ПК), сегодня мы говорим об изменениях компонентов системы ПК на уровне нашего муниципалитета и о готовности педагогов города к работе в новых условиях.

Обновленную модель управления профессиональным развитием педагогических работников, реализуемую в системе образования МО «г. Саянск», можно представить в форме таблицы, где основные компоненты – цель, содержание, формы и результат (таб.).

Таблица

Компоненты системы	В режиме традиционной системы	Переход в режим инновационной деятельности	В режиме нового этапа развития системы повышения квалификации
Цель	Педагогическое мастерство методическая грамотность педагога	Формирование исследовательской компетентности педагогов как составляющей их методологической культуры	Восхождение к новой профессиональной позиции в соответствии с требованиями ФГОС и Профессионального стандарта
Содержание	Предметно-ориентированное (новые научные знания)	Исследовательская и научно-экспериментальная деятельность	Метапредметное (новые концептуальные знания, новые профессиональные компетенции, профессиональная культура) Программа ДПО «Профессиональная культура педагогов»

Формы	Стабильные формы занятий: методологический семинар; открытый урок; методическая конференция; самообразование; ГМО	Методологический семинар, научное собрание, научно-исследовательская конференция, публичная защита проектов исследовательской направленности, партнёрские исследовательские проекты, планы-заказы МАНПО, РАЕ на научно-экспериментальную работу, публикации книг, статей	Динамичные формы организации занятий Школа открытого образования взрослых (переосмысление и обогащение инновационного опыта); сетевое взаимодействие педагогов; профессиональные кооперации; стажировочные площадки; проектные недели; коучинг; дистанционные профессиональный круг
Результат	Методическая грамотность (интерпретация известных алгоритмов в своей профессиональной деятельности)	Исследовательская компетентность (создание собственной системы деятельности)	Новая профессиональная позиция (готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решения») и рост социального статуса

Цель и результат: *новая профессионально-личностная позиция* (готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям и умение принимать решение) *есть точка роста социального статуса педагога*. Поскольку выбранные нами формы работы с педагогами по преимуществу динамичные, то наши коллеги имеют возможность, получая новые концептуальные знания, тут же апробировать их действием в ходе практической работы и в профессиональной деятельности.

Условием реализации и развития такой модели, с нашей точки зрения, является системный обмен информацией. Вектор информационного сопровождения определяем как связку «**предложение – запрос – услуга**» (рис. 1).

Основанием прогноза эффективности реализации обновлённой модели являются *созданная в городе социально-педагогическая среда, способствующая формированию новой профессионально-личностной позиции*.

Характеристики социально-педагогической среды

1. Открытость и доступность информационно-методических и учебно-методических ресурсов через муниципальный Центр развития образования (далее – ЦРО).
2. Ежегодное расширение диапазона образовательных услуг в соответствии с запросами и предложениями через программу ДПО (за последние 2 года разработано 4 новых модуля). В основе

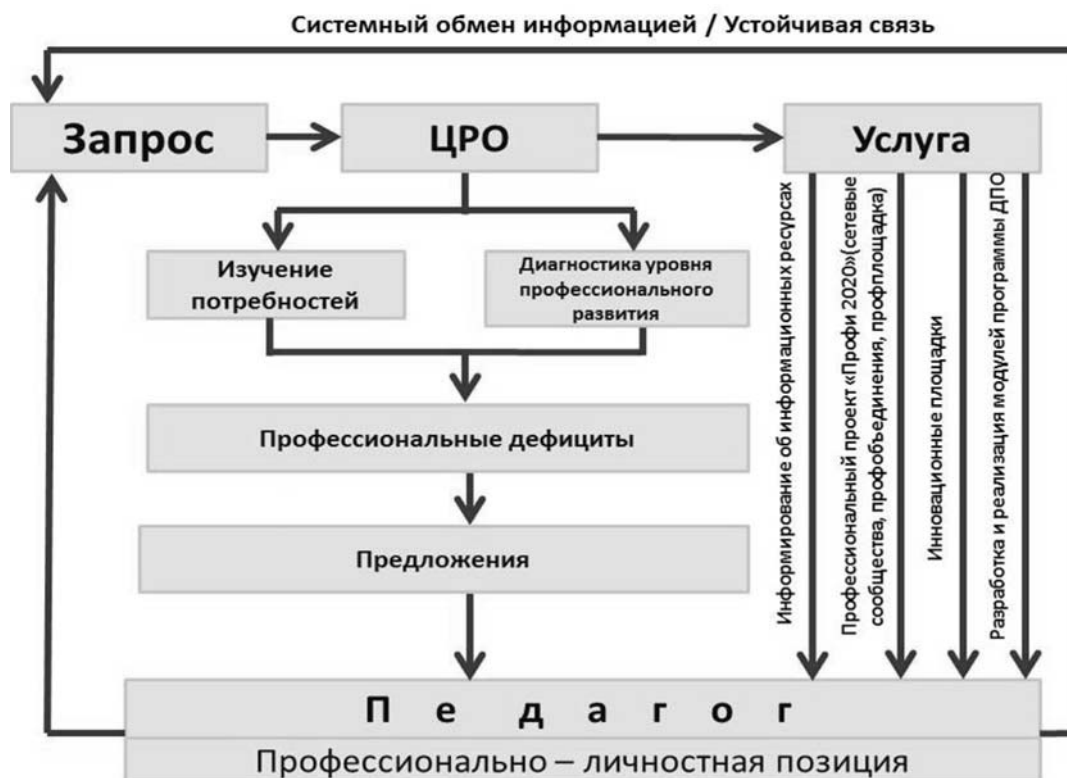


Рис. 1

изучения модулей – интенсификация обучения через опорные схемы, активные формы и приёмы. В организуемых занятиях – системно-деятельностный подход, особенностью которого является практическая направленность. Каждый модуль обеспечен дидактическими материалами, переведёнными для слушателей в схемы и таблицы. Материалы систематизируются и предоставляются слушателям в форме рабочей тетради, в которой также размещены систематизированные задания по каждой теме модуля; из них наиболее востребованными в 2017–2018 учебном году стали: «Содержание деятельности педагога в условиях детского летнего оздоровительного лагеря» и «Работа с аудио- и видеофайлами как возможность их использования в учебном процессе».

3. Профессиональный проект «Профессиональные объединения педагогов города Саянска как структурные компоненты информационно-образовательного пространства города», направленный на стимулирование педагогов на непрерывное образование в рамках своей профессиональной деятельности и популяризацию инновационного опыта педагогов (11 профессиональных объединений). Среди эффективно работающих объединений можно выделить следующие: *естественного цикла* (руководитель О.В. Сухарева) – впервые в истории профессионального объединения опыт работы педагогов был обобщён на межрегиональном уровне: 18 статей в методическом издании в г. Чебоксары; *объединения учителей английского языка* (руководитель О.М. Апиш) и *общественного цикла* (руководитель Н.П. Шопова), выставивших в ресурсах Интернета 7 методических разработок по формированию метапредметных и мультипредметных навыков.

4. Сетевой пилотный проект «Профи – 2020» (4 профессиональных объединения), нацеленный на освоение возможностей современных информационных компьютерных технологий и создание открытых информационных баз педагогических разработок. Проект был представлен на всероссийский конкурс «ВЕБМАРАФОН» и отмечен как один из перспективных среди 161 представленного проекта.

5. Социально-педагогические мероприятия, проводимые Клубом молодого педагога, направленные на становление молодых педагогов в профессии, формирование их профессиональных компетенций и активной позиции гражданина города Саянска. Это: а) *социальные проекты*: «Рождественский бал», «Стиляги 21 века»; б) *интерактивные формы учёбы молодых педагогов*: Work Cafe (рабочее кафе), встреча-диалог, методический тетрис, линейка открытых уроков (педагогических мероприятий), публичная защита маршрутов профессионального роста; в) *участие в социально-значимых для города делах*: КВН, форум Сибирского федерального округа «Наставник», городской туристический слёт, рафтинг по реке Иркут.

6. *Кооперация* как инновационная форма повышения квалификации в рамках инновационной площадки по подготовке педагогов к реализации профессионального стандарта (далее – Профстандарт), цель которой – включение педагогов разных школ в единые формы работы на основе взаимобогащающего обмена ресурсами.

7. *Мониторинг* как условие повышения квалификации, осуществляемый по критериям когнитивного, деятельностно-операционного и рефлексивно-оценочного компонентов, и нормативно-диагностическое сопровождение подготовки педагогов к работе в условиях ФГОС и Профстандарта.

8. *Социально-материальная поддержка педагогов*, активно повышающих уровень профессионализма и готовых работать по-новому, со стороны администрации города. Среди форм такой поддержки – гран-при победителям муниципальных профессиональных конкурсов (денежные сертификаты на автомобили), материальная поддержка молодых педагогов в ходе участия в социально-педагогических мероприятиях, предоставление служебного жилья из городского жилого фонда.

Анализ диагностических данных подтверждает эффективность созданных в городе условий для профессионального роста и роста социального статуса педагогов:

- спрос на учебно-методические услуги в 2017–2018 году вырос на 12% (количество педагогов, прошедших КПК, стабильно высокое – 678 чел./курсов; обучение через нецентрализованные формы ПК (семинары) прошёл 861 человек);

- организована работа 35 площадок по 9 инновационным проектам;

- вышло в свет 45 статей с опытом работы педагогов в 12 изданиях России;

- специалистами ЦРО посещено 77 уроков с последующей экспертизой и рекомендациями (92,2% от общего количества посещённых уроков дано на оптимальном и допустимом уровне (+25,2%));

- готовность учителя к работе по-новому по критериям когнитивного аспекта – на +8%, деятельностно-операционного – на +4%;

- эффективность работы педагогов в профессиональных объединениях – 68% (+6%).

Вместе с тем мы отмечаем, что:

- только 15% от общего количества педагогов (98 чел.) активно работает в профессиональных объединениях (особенно низкая активность по этому показателю наблюдается в педагогических коллективах ...);

- отзывали свои заявления на прохождения аттестации 13 (+6) педагогов (скрытая неаттестация);

- у 48% наших педагогов зафиксировано ситуативно-негативное отношение к новым продуктивным приёмам работы, включая и формы сетевого взаимодействия.

Кроме того, недостаточно высоки показатели и по критерию использования ИТ-технологий в профессиональной деятельности учителей (опрошено 507 респондентов): информацией из сетевых образовательных ресурсов *при подготовке к урокам* пользуются 92,8% педагогов; используют *навыки компьютерного моделирования* – 9%, *сбор данных* с помощью компьютерных лабораторий – 7,1%, *обучающие игры и программы* – 14%; 68,8% педагогов не привлекают учеников к подготовке уроков с использованием ИКТ; 76% молодых педагогов не удовлетворены процедурой наставничества, организованной в учреждениях.

Таким образом, можно сказать, что в системе профессионального развития педагогических кадров г. Саянска есть объективно существующие противоречия между:

1) созданной в городе социально-педагогической средой, позволяющей работать в условиях *введения национальной системы учительского роста (НСУР)*, способствующей формированию новой профессионально-личностной позиции, и невысоким уровнем готовности педагогов работать на качественно новом уровне (ситуативно-негативным отношением части педагогического сообщества города к новым продуктивным приемам, включая сетевое взаимодействие, невысокими показателями их оценочно-аналитической деятельности);

2) эффективной работой Клуба молодого педагога на базе ЦРО, направленной на персонализированную профессиональную помощь молодым педагогам, уровнем социально-материальной поддержки со стороны администрации города и формальной организацией педагогического наставничества в образовательных учреждениях.

Поиск эффективных путей разрешения данных противоречий, выявленных в ходе анализа, позволил сформулировать цель и задачи по информационно-методическому и учебно-методическому сопровождению деятельности муниципальной системы образования на базе Центра развития образования на 2018–2019 учебный год. Цель: развитие системы современных эффективных форм и моделей управления профессиональным развитием в условиях реализации национальной системы учительского роста.

Перспективы дальнейшего развития системы повышения квалификации:

1. Провести цикл оценочно-аналитических мероприятий на выявление профессиональных компетенций учителя в соответствии с Едиными федеральными оценочными материалами в условиях введения НСУР.

2. Расширить систему информационно-методических и образовательных услуг в соответствии с потребностями основных заказчиков с использованием новых форм и технологий предоставления услуг.

3. Внедрить в социально-педагогическую среду города новые формы и приемы работы профессиональных объединений, эффективно влияющих на развитие педагогического потенциала и выявление эффекта их реализации.

4. Разработать и запустить модель организации процесса наставничества «Наставник 2.0» посредством инновационной деятельности команды наставников.

Тренд системы образования города Саянска сегодня – это возрождение системы наставничества как метода, создающего самообучающиеся сообщества, нацеленные на создание качественной педагогической практики (рис. 2).



Рис. 2

Литература

1. Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по формированию и введению национальной системы учительского роста: приказ Минобрнауки РФ от 26.07.2017 г. № 703 роста. Режим доступа: <http://kririo.ru/proekty>.

2. Аврутина Е. Модель системы управления профессиональным развитием педагогических кадров. М., 2016. 97 с.

3. Белорыбкин Г.Н. Опыт построения регионально-го компонента национальной системы учительского роста / Г.Н. Белорыбкин, С.В. Климин // Современное дополнительное профессиональное педагогическое образование. 2016. № 5. С. 46–52. Режим доступа: <http://www.apkpro.ru>.

4. Всероссийская конференция по анализу хода внедрения национальной системы учительского роста // Вестник образования. 2017. № 20. С. 73–77.

5. Курнешова Л.Е. Диагностика профессиональных компетенций педагогов в соответствии с профессиональным стандартом: обзор практик, методов, инструментов / Л.Е. Курнешова, Д.В. Дыдзинская // Наука и школа. 2016. № 6. С. 68–80.

6. Новоселова С.Ю. Эффективные практики профессионального развития педагога в условиях формирования национальной системы учительского роста. М., 2017. 143 с.

7. Новоселова С.Ю. Единые федеральные оценочные материалы, национальная система учительского

роста, новая модель аттестации учителя, профессиональный стандарт. М., 2017. 201 с.

8. Пуденко Т.И. Внешняя оценка качества общего образования как фактор профессионального развития педагогов / Т.И. Пуденко, Т.В. Потемкина, А.А. Руднева // Образование и наука. 2017. № 6. С. 52–70.

9. Сборник материалов Всероссийской конференции по анализу хода внедрения национальной системы учительского роста (21 сентября 2017 года) [Электронный ресурс]. М.: ФГАОУ ДПО АПКППРО, 2017. 335 с. Режим доступа: <http://www.apkpro.ru>.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП» КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

САДЫКОВ М.М., директор МОУ Чердаклинская СОШ № 2 Ульяновской области,

ПРОХОРОВА С.Ю., к.п.н., декан факультета среднего профессионального образования УлГТУ, svetl26@mail.ru

В статье рассматриваются организационные, содержательные аспекты организации и проведения муниципального фестиваля внеурочной деятельности «Педагогический калейдоскоп».

Ключевые слова: фестиваль, конкурентоспособность образовательной организации, профессиональный рост педагога.

The article deals with the organizational, substantive aspects of the organization and holding of the municipal festival of extracurricular activities «Pedagogical kaleidoscope».

Keywords: festival, competitiveness of the educational organization, professional growth of the teacher.

Важным условием повышения конкурентоспособности образовательной организации является обеспечение профессионального роста педагогов. Одной из форм такой работы может стать Фестиваль «Педагогический калейдоскоп» (далее – Фестиваль), который впервые был проведён в 2016 году на базе МОУ Чердаклинская СОШ № 2 и, получив признание педагогов, проводится на муниципальном уровне в последующие годы.

Цель Фестиваля – выявление и поддержка эффективного опыта работы в сфере внеурочной деятельности в 5–8-х классах в условиях реализации федерального государственного стандарта основного общего образования и содействие активному внедрению в практику.

Фестиваль направлен:

– на обобщение методического опыта педагогических работников МО «Чердаклинский район» по организации внеурочной деятельности в 5–8-х классах;

– на создание условий для распространения лучшего педагогического и методического опыта по реализации федерального государственного стандарта основного общего образования.

Участниками Фестиваля являются учителя-предметники, педагоги дополнительного образования

детей общеобразовательных организаций МО «Чердаклинский район».

Для организации и проведения фестиваля создаётся организационный комитет и жюри.

Организационный комитет:

– решает организационные вопросы, связанные с проведением конкурса;

– регистрирует материалы, представленные на Фестиваль;

– готовит и представляет материалы в жюри.

Жюри Фестиваля:

– проводит анализ представленных материалов;

– отбирает лучшие материалы;

– подводит итоги.

Фестиваль проводится в два этапа: заочный и очный.

Заявки и конкурсные материалы от участников на заочный этап Фестиваля принимаются до 10 марта текущего года (форма заявки – приложение 1) в бумажном и электронном виде. *(Все процедуры описаны по событиям 2018 года.)*

Конкурсными материалами являются авторские программы *внеурочной деятельности* для 5–8-х классов, приложения к программе в форме разработанных занятий (по определённой теме, модулю, блоку и т.д.), прошедших апробацию в течение года

(бумажный и электронный вариант – формат листа А4, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14). Выдержки из программ внеурочной деятельности – победителя Фестиваля представлены в приложении 2.

В очном туре Фестиваля конкурсант должен провести мастер-класс по представленному на конкурс материалу (время проведения – 25 минут).

Конкурсные материалы не рецензируются, не возвращаются и проверяются на плагиат. Апелляции на решение жюри не принимаются.

Куратором Фестиваля на школьном этапе является заместитель директора школы по научно-методической работе.

Жюри проводит оценку материалов и определяет участников очного этапа Фестиваля по следующим критериям:

- соответствие требованиям ФГОС ООО (2 балла);
- актуальность, социальная значимость проблемы, практическая направленность, востребованность результатов (2 балла);
- оригинальность содержания материала (2 балла);
- наличие отзывов о проведенных занятиях (2 балла).

Максимальное количество баллов на заочном этапе – 8.

2 балла – соответствует полностью.

1 балл – соответствует частично.

0 баллов – не соответствует.

Авторы, набравшие 6 и более баллов, допускаются к участию в очном этапе фестиваля.

Очный этап Фестиваля проводится в МКОУ Чердаклинской СШ №2 в период весенних каникул, на сайте которой размещаются сведения и дополнительная информация об условиях его проведения.

Участие в Фестивале бесплатное. Все участники, набравшие не менее 1 балла по каждому критерию, получают сертификаты управления образования МО «Чердаклинский район».

Подведение итогов Фестиваля проводится в очной форме.

Мастер-класс на очном этапе оценивается по следующим критериям:

- соответствие заявленному типу выступления – мастер-класс (2 балла);
- практическая значимость (2 балла);
- новизна и неординарность подхода к представлению педагогического опыта (2 балла);
- культура выступления и умение отвечать на вопросы (2 балла);
- апробация, результаты и вклад в развитие проблемы (2 балла).

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Участники фестиваля, набравшие наибольшее количество баллов, получают дипломы I, II и III степеней МУ управления образования МО «Чердаклин-

ский район». По итогам Фестиваля возможно определение дополнительных поощрений и призов.

Программа фестиваля

Время	Мероприятие	Место проведения
09.30 – 10.00	Заезд, регистрация участников	Холл, 1 этаж
09.30 – 09.45	Инструктаж членов жюри	Кабинет 21
10.00 – 10.30	Открытие Фестиваля внеурочной деятельности «Педагогический калейдоскоп»	Актовый зал, 2 этаж
10.40 – 13.00	Конкурс «Педагогический калейдоскоп – 2016»	Кабинеты 23, 24, 25, 26. 3 этаж
	Работа площадок	1, 2 этажи
13.00 – 13.30	Закрытие Фестиваля «Педагогический калейдоскоп – 2016»	Актовый зал, 2 этаж
13.30 – 14.00	Обед	Центр здорового питания
14.00	Отъезд участников Фестиваля	

Содержание площадок прошедшего Фестиваля

Площадка № 1: Сенсорная комната

Форма проведения: тренинг «Путь к себе».

Руководитель площадки – Дмитриева Елена Александровна, педагог-психолог МКОУ Чердаклинской СШ № 2, руководитель кружка внеурочной деятельности «Новичок в средней школе» (социальное направление).

Участники площадки ознакомились с оборудованием сенсорной комнаты, смогли погрузиться в обстановку тишины, спокойствия; свой внутренний мир. В процессе тренинга участники осознали свои внутренние резервы, ресурсы, которые смогут помочь им разрешать различные ситуации в жизни.

Площадка № 2: Ритмы улиц

Форма проведения: танцевальный марафон.

Руководитель площадки – Вебер Инга Сергеевна, педагог дополнительного образования, руководитель кружка внеурочной деятельности «Ритмика и танец» (общекультурное направление). Инга Сергеевна проводила мастер-класс по обучению элементам цыганского танца. В начале занятия был показан импровизированный танец с музыкальным сопровождением, после которого участникам площадки предлагалось облачиться в цыганские наряды и погрузиться в мир цыганского танца. Участники изучили элементы танца и сделали его постановку.

Площадка № 3: Юный исследователь

Форма проведения: мастер-класс.

Руководитель площадки – Петрова Ирина Юрьевна, учитель химии и биологии, руководитель кружка «Юный исследователь-натуралист» (общеинтеллектуальное направление). Программа кружка междисциплинарная, включает знания нескольких предметов: химии, биологии, географии. Темой мастер-класса стала «Красота». В ходе занятия участники площадки учились видеть красоту в разных

объектах окружающей действительности, а также сами были создателями красоты. Они рассматривали бабочек, учились создавать цвета. С помощью пищевых красителей и таблицы цветов участники создавали новые оттенки.

Площадка № 4: Мастерская дизайнера

Форма проведения: мастер-класс.

Руководитель площадки – Зарипова Гульфанда Нургаяновна, учитель технологии, руководитель кружка «Мастерская» (социальное). В преддверии празднования Великой Пасхи участникам площадки предлагалось создать творческую работу в технике «Квиллинг».

Площадка № 5: Изостудия

Форма проведения: мастер-класс.

Руководитель площадки – Багрова Анна Вячеславовна, родитель.

Участникам площадки предлагалось нарисовать «картину по мокрому». С помощью акварельных красок и кисточек были созданы оригинальные пейзажи.

Площадка № 6: IT-Way

Форма проведения – выставка-отчёт работ кружков внеурочной деятельности: «Пресс-центр» (руководитель – Карпова Ирина Александровна), «Фотостудия» (руководитель – Приданов Александр Анатольевич), «Юный исследователь-натуралист» (размещены гербарии, коллекции, газеты). Кроме того, были представлены все программы внеурочной деятельности, реализуемые в Чердаклинской СШ № 2, а также номера всех школьных газет «Спичка» и фотоработы.

Площадка № 7: Косики-кاراتэ

Форма проведения: учебное занятие.

Руководитель площадки – Матвеев Максим Александрович.

Участникам площадки вначале представили показательное выступление по косики-кاراتэ. Затем дети познакомились с секретами великих мастеров, просматривая видео, затем началась отработка этих приёмов.

Площадка № 8: Интерактивный музей математики «В мире смекалки»

Форма проведения: экскурсия по музею.

Руководитель площадки – Бабич Зульфия Кямильевна, учитель математики, руководитель внеурочной деятельности «В мире смекалки» (общеинтеллектуальное направление).

Учащиеся 6-го класса провели экскурсию по музею, который состоял из экспозиций: «Математические иллюзии», «Лабиринты», «Математические закономерности замощения плоскости», «Платоновы тела», «Математика и шифры», «Математические развлечения и головоломки». Музей интерактивный, поэтому все экспонаты можно было трогать руками, ощутить на себе их воздействие.

Муниципальный Фестиваль внеурочной деятельности «Педагогический калейдоскоп» проводится

уже третий год, возрастает количество участников, создаётся банк лучшего методического опыта по ведению внеурочной деятельности.

Система конкурсного движения выполняет несколько важных задач: выявляет лучший педагогический опыт, создаёт условия для обмена педагогическим опытом, стимулирует личностный и профессиональный рост педагогов.

Приложение 1

**Заявка на участие
в региональном фестивале
внеурочной деятельности
«Педагогический калейдоскоп»**
(формат листа А4, шрифт Times New Roman,
размер шрифта 14)

Ф.И.О. участника (полностью)	
Должность, образовательная организация, муниципальное образование	
Название программы внеурочной деятельности.	
Направление внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС ООО	
Какие материалы представлены на конкурс (технологические карты, сценарии занятий, разработки занятий, видеоматериалы и др.)	
Адрес электронной почты участника	
Контактные телефоны участника фестиваля	

Даю согласие на обработку персональных данных при организации, проведении, продвижении результатов на региональном фестивале внеурочной деятельности «Педагогический калейдоскоп»

Дата Ф.И.О., подпись

Подпись директора, печать

Приложение 2

**1. Рабочая программа внеурочной
деятельности «В мире смекалки»
для учащихся 5-х классов**

Автор: Бабич Зульфия Кямильевна, учитель математики МОУ Чердаклинской СОШ № 2, Почётный работник общего образования РФ

Современное российское общество понимает важность математического образования. **Однако существует и ряд проблем.**

Математика – трудоёмкий предмет, требующий ежедневной самостоятельной работы. Но информатизация общества привела к тому, что дети, не желая тратить время на решение задач, находят моментально решение в глобальной сети. Это приводит к тому, что у учащихся на низком уровне формируются мыслительные процессы, отсутствует мотивация для преодоления интеллектуальных трудностей. Феномен последнего десятилетия: ежегодно количество проводимых математических олимпиад, конкурсов растёт в геометрической прогрессии, а результативность участия учащихся падает.

Вторая проблема – перегруженность программ. Количество часов математики в школе сократилось, а объём программного материала увеличился. Постоянная «гонка» не даёт возможности осуществлять дифференциацию и индивидуализацию обучения, что приводит к снижению качества математических знаний учащихся. Низкая эффективность учебного процесса связана с подменой обучения «натаскиванием» на экзамен. Ограниченность во времени толкает учителя на решение задач репродуктивного характера, исследовательские задачи уходят на второй план. Это мешает получить математическую подготовку, соответствующую способностям, учащимся, проявляющим интерес к изучению математики.

На решение этих проблем направлена программа внеурочной деятельности для пятиклассников «В мире смекалки» в объёме 35 часов.

Основная идея реализации программы внеурочной деятельности базируется на концепции Музея занимательной науки, который был создан Я.И. Перельманом в Ленинграде (ныне Санкт-Петербурге). В музее были экспонаты, способные дать посетителям личные впечатления от проявления тех или иных законов математики.

В реализации программы внеурочной деятельности «В мире смекалки» **используются приёмы**, обозначенные Я.И. Перельманом:

- 1) использование неожиданных сопоставлений;
- 2) привлечение примеров и задач из художественной литературы, легенд, сказаний;
- 3) экскурсии в область истории науки;
- 4) использование математических игр, фокусов, головоломок и других развлечений;
- 5) обсуждение житейских ситуаций;
- 6) приведение примеров применения математики в других науках и общественных сферах.

При выстраивании структуры проведения занятий приоритет отдаётся следующей структуре:

1. Гимнастика ума (система занимательных задач не обязательно связанных с темой занятия).
2. Актуализация имеющихся у учащихся знаний.
3. Создание проблемной ситуации.
4. Организация исследовательской деятельности.
5. Организация деятельности по применению знаний.
6. Контроль и оценка деятельности.

Полученные знания учащиеся реализуют в творчестве. Они создают экспонаты будущего музея и составляют сопроводительные тексты к ним.

Содержание программы

1. Дом занимательных наук

Биография Я.И. Перельмана. «Дом занимательных наук» – культурно-просветительский центр, созданный Я.И. Перельманом. Галерея числовых диковинок или арифметическая кунсткамера (число 365, звериное число, число Шехерезады). Математические фокусы с числами (угадывание чисел).

Создаём модель интерактивного музея науки математики «В мире смекалки».

2. В мире чисел

Натуральные числа и действия над ними. Приёмы быстрого счёта. Числа-великаны и числа-лилипуты.

Задачи-шутки, задачи-загадки. Числовые ребусы. Магический квадрат.

Чётность. Чётность суммы и произведения. Прибавление чётного. Чередувание. Разбиение на пары.

3. Математика и шифры

Тарабарская грамота. Шифрование текста способом Полибия. Шифрование текста способом Юлия Цезаря. Решетка Кардано. Наука криптография.

4. Игры и стратегии с точки зрения математики

Игра «Битва чисел». Игра «Ним». Игра «Башня из колец». Игра «Крестики-нолики». Переправы и разъезды. Переливания. Задачи со спичками.

5. Геометрические головоломки

Лист Мёбиуса. Флексагон. Флексман.

Преобразования квадрата. Танграм

Разрезание фигур на равные части

2. Программа внеурочной деятельности учащихся «В мире психологии»

Автор: Паротькина И.Е., педагог-психолог МОУ Новомалыклинская СОШ им. М.С. Чернова

Программа «В мире психологии» направлена на развитие творческого мышления обучающихся, способности к выработке собственной позиции и критической переработке информации. Обучающиеся смогут научиться моделировать своё будущее, принимать решения, делать выбор и нести за него ответственность, отстаивать свои права, уважая интересы других людей, что позволит ощущать себя полноправными гражданами общества, активными субъектами деятельности и социальной действительности.

Отличительными особенностями программы является то, что содержание её включает небольшой объём теоретического материала. Занятия строятся в основном из практических упражнений, тренингов, самонаблюдений, самоанализов, что даст детям знания и умения, необходимые в жизни.

Содержание курса внеурочной деятельности

I. Введение

Введение. Цели и задачи курса. Предмет психологии здоровья. Психофизическое здоровье. Наука о душе. Актуальность психологических знаний.

Практика. Знакомство друг с другом, создание благоприятной психологической атмосферы. Тест «Таблица Пифагора».

II. Познавательные процессы и способности как составляющие психологии здоровья

Мозг и психика. Строение мозга. Функции правого и левого полушарий мозга. Специализация полушарий. Влияние межполушарной асимметрии на эмоциональную жизнь человека. «Правополушарное» и «левополушарное» мышление. Картография ума.

Практика. Составление умственных карт и использование их в процессе самопознания и самоанализа. Тесты «Логика или интуиция», «Мечтатель или реалист».

Восприятие. Здоровые органы чувств – здоровая психика. Органы чувств и необходимость их совершен-

ствования. Значение органов чувств в процессе познания себя и мира. Развитие всех видов восприятия. Синестезия – синтетическое восприятие.

Практика. Проработка проверочных списков для самооценки: «Зрение», «Слух», «Осязание», «Обоняние», «Вкус», «Синестезия». Упражнения: «Палминг», «Далеко – близко», «Слоистое слушание», «Ароматерапия», «Дегустатор», «Касание», «Синтез».

Внимание. Память. Воображение. Виды и свойства внимания и памяти, их структура и характеристики. Виды развития памяти: мнемотехника, эйдотехника. Образная память. Законы и механизмы запоминания, сохранения и забывания информации. Воображение.

Практика. Тестирование всех видов внимания, памяти и воображения. Владение методами запоминания: «Последовательные ассоциации», «Фонетические ассоциации», «Оживление», «Вхождение», «Трансформация», «Метод Цицерона», «Комбинированные методы».

Интеллект и интуиция. Факторы, влияющие на развитие способностей, интеллекта и интуиции, условия их развития. Коэффициент интеллекта. Интеллект, ум и способности. Понятия интуиции и чувствознания и их роль в процессе оздоровления.

Практика. Тесты по определению коэффициента интеллекта. Упражнение «Интеллектуальная лабильность». Тренинг интуиции.

Мышление. Творческие способности. Креативность. Понятие «мышление». Пути развития и активизации мышления. Творческое мышление и его стадии. Сущность творчества. Вдохновение. Креативность (развитие творческих способностей). Искусство мышления – инструмент оздоровления.

Практика. Диагностика творческого мышления. Тренинг креативности. Тренинг по развитию творческого мышления. Тесты: «Умеете ли вы мыслить творчески», «Сколь велики ваши творческие способности».

Скорочтение – лекарство от информационного стресса. Информационный стресс и скорочтение как средство от него. Навыки скорочтения. Регрессии. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения. Артикуляция и чтение. Движение глаз при чтении. Вертикальное чтение. Внимание и память при чтении.

Практика. Упражнения: «Чтение без регрессий», «Разметка текста по блокам интегрального и дифференциального алгоритмов чтения», «Чтение с ритмом», «Таблицы Шульте».

III. Самопознание – инструмент психического здоровья

Личность человека. Личность и индивидуальность. Структура личности. Пути формирования личности. Психоаналитическая теория личности. Индивидуальная теория личности Адлера. Типы личности. Самоактуализация.

Практика. Мини-тест «Мои ценности». Тесты «Шкала измерения самоактуализации», «Шкала самооценки». Практическая работа по исследованию личности.

Темперамент и характер. Учение о типах нервной системы. Типы темпераментов. Проявление качеств личности в зависимости от темперамента. Характер человека. Использование знаний о характере и темпе-

раменте в процессе самооздоровления и самосовершенствования.

Практика. Тесты: «Ваш темперамент», «Формула темперамента». Практическая работа с «Кругом Айзенка» и «Таблицей качеств личности». Игра «Черты характера».

Самосознание и самоотношение в психологии здоровья. Структура и функция самосознания. Процесс самосознания и «Я-образ». «Я-концепция» и её составляющие. Значение самоуважения и чувства собственного достоинства. Пути формирования адекватной самооценки.

Практика. Мини-тест «20 Я». Тест «Самооценка». Упражнения на сознание своего Я: «Области сознания», «Перемещение», «Процесс», «Освобождение тела», «Отождествление с кустом розы». Тренинговые упражнения «Развитие уверенности».

Эмоции и чувства – краски здоровья. Роль эмоций и чувств в жизни человека. Природа эмоций. Связь эмоций с психофизическими процессами. Управление эмоциями. Влияние эмоций и чувств на здоровье человека.

IV. Саморегуляция психического здоровья

Управление стрессом. Понятие «стресс» и его симптомы. Спутники стресса и фазы его развития. Влияние стресса и дистресса на психофизическое здоровье человека. Управление стрессом. Симптомы депрессии. Ведение дневника как средство против стресса.

Практика. Тест на самооценку стрессоустойчивости личности. Экспресс-метод преодоления стресса. Анализ записей личных дневников. Использование релаксации и самовнушения для снятия психофизического напряжения. Метод переоценки событий.

Методы и приёмы саморегуляции. Понятие «психическая саморегуляция». Методы саморегуляции: аутогенная тренировка, релаксация, самовнушение, внутреннее сосредоточение, визуализация, психосинтез, индивидуальная психология Адлера.

Практика. Практические упражнения по аутотренингу, визуализации, самовнушению. Техники психосинтеза: «Работа с сублимностями», «Постижение своего истинного Я», «Работа с постановкой целей». Техники индивидуальной психологии: «Анализ сновидений», «Встреча с самим собой».

Позитивное мышление – залог здоровья. Понятие позитивного мышления. Приёмы создания и сохранения позитивного мышления. Значение позитивного мышления в укреплении психического здоровья.

Практика. Техники позитивного мышления: «Избавление от негативных мыслей», «Коллаж желаний», «Благодарность», «Радость», «Позитивные аффирмации».

Методы и приёмы психологической защиты. Понятие «психологической защиты» и её механизмы. Мировоззрение и правильная стратегия защиты. Виды психологических нападений и ударов. Методы и приёмы психологической защиты.

Практика. Владение приёмами и методами психологической защиты: «Оценка силы удара», «Непроницаемая броня», «Уклонение как победа», «Разрядка с помощью юмора», «Ролевая защита».

V. Психология общения

Средства общения. Невербальные средства общения: позы, жесты, мимика, походка, межличностное пространство. Речевые средства общения: интонация, темп и громкость речи, форма изложения. Влияние способности общаться на психологическую устойчивость человека.

Практика. Тест «Понимаете ли вы язык мимики и жестов?». Упражнения: «Продемонстрируй состояние», «Вживание в образ», «Эмоциональная фраза». Практическая работа «Анализ ситуаций».

Позиции в общении. Эго-состояния личности (трансактный анализ Э. Берна). Преимущества и недостатки позиций в общении. Эго-состояния: «Родитель», «Ребёнок», «Взрослый». Сценарий жизни.

Конструктивное преодоление конфликтов.

Понятие «конфликт». Стили разрешения конфликтов: конкуренция, уклонение, приспособление, сотрудничество, компромисс. Личный стиль поведения в конфликте. Управление конфликтом. Динамика конфликта.

Практика. Практические работы «Анализ ситуаций». Тест «Стили разрешения конфликтов». Упражнение «Разногласие».

Литература

Прохорова С.Ю. Конкурс методических разработок как ресурс сетевого взаимодействия образовательных организаций // Журнал руководителя управлением образованием. 2015. № 3. С. 73–78.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ С ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КАЧЕСТВАМИ УЧИТЕЛЯ

ЗИНЧЕНКО Ю.А., социальный педагог Службы сопровождения замещающих семей Орджоникидзевского района Республики Хакасия, solnishko.89.07@mail.ru

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме профессиональной деятельности педагога, в которой от его личностных качеств, профессионального уровня во многом зависит уровень подготовленности и воспитанности будущих детей. Основное содержание статьи представляет результаты исследования. Проведён корреляционный анализ взаимосвязи педагогических функций с профессионально-педагогическими качествами учителя.

Ключевые слова: рефлексивность, коммуникативные способности, организаторские способности, профессиональные функции, профессионально-педагогические качества, учитель, взаимосвязь.

The article is devoted to the actual problem of professional activity of the teacher, in which his personal qualities, professional level largely depends on the level of preparedness and upbringing of future children. The main content of the article presents the results of the research. The correlation analysis of interrelation of pedagogical functions with professional and pedagogical qualities of the teacher is carried out.

Keywords: reflexivity, communicative abilities, organizational abilities, professional functions, professional and pedagogical qualities, teacher, interrelation.

Проблема педагогической деятельности и её продуктивности является одной из актуальных для педагогической психологии. Профессия педагога – одна из самых внутренне противоречивых. При этом в последние несколько лет система образования претерпевает большие изменения, что в век информационных технологий неизбежно, и изменения самих функций учителя. Соответственно, на первый план выходят такие формы деятельности, как разработка индивидуальных стратегий обучения разных детей, учебно-педагогическая диагностика, индивидуальное консультирование. Практическая реализация такой деятельности предполагает высокий уровень профессионализма учителя, важным компонентом которого является его способность к профессиональной рефлексии.

При рассмотрении педагога как субъекта деятельности исследователи выделяют профессионально-педагогические качества, которые могут быть очень близки к способностям, и собственно личностные.

Наше исследование проводилось на базе МБОУ «Копьёвская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов». В исследовании приняли участие педагоги в количестве 60 человек. Цель исследования – выявить взаимосвязь педагогических функций с профессионально-педагогическими качествами учителя. Мы придерживаемся положения Н.В. Кузьминой о том, что структура педагогической деятельности имеет три взаимосвязанных компонента: конструктивный, организаторский и коммуникативный. Для успешного осуществления этих функциональных видов педагогической деятельности необходимы соответствующие способности, проявляющиеся в умениях [1].

Результаты исследования

Полученные результаты исследования уровня рефлексивности по методике «Определение уровня рефлексивности» А.В. Карпова, В.В. Пономаревой представлены в табл. 1.

Таблица 1

№ п/п	Общий уровень рефлексивности	Результат	
		Кол-во	%
1	Высокий	51	85
2	Средний	8	13,3
3	Низкий	1	1,7

Количественный анализ результатов исследования показывает:

1. 85% (51 учитель) учителей показали высокий уровень рефлексивности, в частности, по таким шкалам, как ретроспективная рефлексия деятельности, рефлексия настоящей (ситуативная) деятельности, рассмотрение будущей деятельности и рефлексия общения и взаимодействия с другими людьми.

Ретроспективная рефлексия деятельности таких учителей проявляется в склонности к анализу уже выполненной в прошлом деятельности и свершившихся событий.

Ситуативная рефлексия учителей выражается в непосредственном самоконтроле поведения себя в актуальной ситуации, осмыслении её элементов, анализа происходящего, способности к соотношению своих действий с ситуацией и их координации в соответствии с изменяющимися условиями и собственным состоянием.

Высокий уровень рефлексивности по шкале «Рассмотрение будущей деятельности» у 85% учителей соотносится с функцией анализа предстоящей деятельности, поведения, планированием как таковым, прогнозированием вероятных исходов.

Необходимо отметить: учителя с таким высоким уровнем рефлексивности способны встать на место другого человека, легче понять другого.

2. У 13,3% учителей выявлен средний уровень рефлексивности.

3. У одного учителя обнаружен низкий уровень рефлексивности, что составило 1,7% от общей выборки. Такому учителю в меньшей степени свойственно задумываться над собственной деятельностью и поступками других людей, выяснять причины и следствия своих действий как в прошлом, так в настоящем и будущем. Он редко обдумывает свою деятельность в мельчайших деталях, ему сложно прогнозировать возможные последствия. Такой

испытуемый испытывает сложности при постановке себя на место другого, ему сложно предсказать собственное поведение.

Далее представим результаты по методике «Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)» (рис. 1).

Согласно анализу данных рисунка получены следующие выводы:

– Высший уровень коммуникативных и организаторских склонностей выявлен у 33,3% учителей, свидетельствует о сформированной потребности в коммуникативной и организаторской деятельности. Они быстро ориентируются в трудных ситуациях и непринуждённо ведут себя в новом коллективе. Принимают самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются принятия своих решений.

– Высокий уровень отмечен у 50%, что составило 30 учителей. Такие учителя не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, стремятся расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, способны принимать решения в трудных, нестандартных ситуациях. Ответы, совпавшие с ключом КОС-2, соответствуют 13–16 баллам.

– Ответы на высказывания, совпадающие с отмеченными в ключе отдельно по соответствующим склонностям, в границах «9–12» баллов были выявлены у 15% учителей, что говорит о среднем уровне коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, отстаивают своё мнение, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Таким учителям необходимо дальнейшее формирование и развитие этих качеств личности.

– Низкий уровень коммуникативных и организаторских склонностей выявлен у одного учителя, что составило 1,7% от общей выборки. Такой учитель не стремится к общению, предпочитает проводить время наедине с собой. В новой компании или коллективе чувствует себя скованно. Испытывает трудности в установлении контактов с людьми. Не отстаивает своего мнения, тяжело переживает обиды. Редко проявляет инициативу, избегает принятия самостоятельных решений.

– Очень низкого уровня выявлено не было.

Уровни коммуникативных и организаторских склонностей учителей

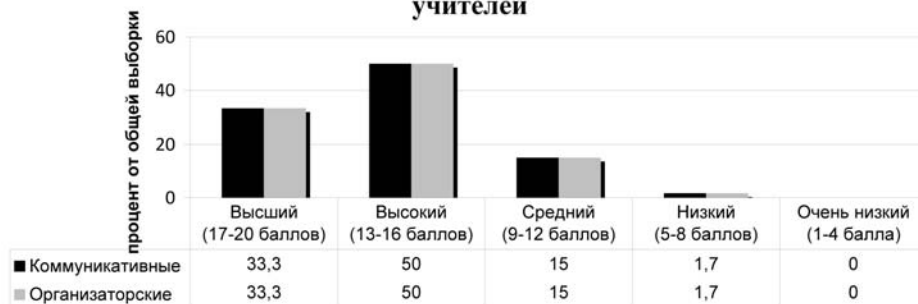


Рис. 1. Распределение учителей по уровням коммуникативных и организаторских склонностей по методике КОС-2

Для определения уровня сформированности педагогических функций учителей было проведено исследование, результаты которого представлены на рис. 2.

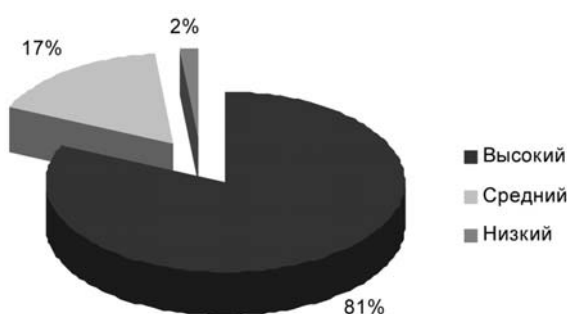


Рис. 2. Уровни сформированности педагогических функций учителей

На основании заданий в тестовой форме по педагогическим функциям «обучение», «развитие» и «воспитание» получены результаты, которые представлены в табл. 2.

Таблица 2

№ п/п	Функции	Уровень педагогических функций					
		высокий		средний		низкий	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
1	Обучение	50	83,3	9	15	1	1,7
2	Развитие	51	85	8	13,3	1	1,7
3	Воспитание	53	88,3	6	10	1	1,7

Для проведения корреляционного анализа мы использовали коэффициент ранговой корреляции Спирмена. Статистическая значимость корреляции была подсчитана с помощью программы IBM SPSS Statistic 22.0 Результаты представлены в табл. 3.

Результаты корреляционного анализа (табл. 3), отмеченные полужирным шрифтом, показывают статистически значимые связи. По остальным значениям уровня педагогических качеств учителя и уровня педагогических функций, *p*-уровень которых больше 0,05, такая связь является статистически не значимой – мы их не рассматриваем и не анализируем.

Анализ данных таблицы показывает взаимосвязи высоких уровней педагогических функций «обучение», «развитие», «воспитание» со всеми указанными педагогическими качествами учителя, средний уровень обучающей и развивающей функций имеют связи со всеми качествами, кроме низкого уровня коммуникативных и организаторских склонностей. Определены взаимосвязи функции «воспитания» со всеми качествами учителя, кроме высшего уровня КОС.

Выявлены взаимосвязи всех педагогических функций низкого уровня и низкого уровня коммуникативных и организаторских склонностей, ретроспективной рефлексии, настоящей и будущей рефлексии, рефлексии общения и взаимодействия.

1. Средняя статистическая значимость с умеренной положительной связью высокого уровня обучающей функции с высшим и высоким уровнями коммуникативных и организаторских склонностей. Вероятнее всего, взаимосвязь того, как учитель быстро ориентируется в трудных ситуациях, принимает самостоятельные решения с отстаиванием своего мнения и осуществлением профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, планированием и проведением учебных занятий, а также организацией, осуществлением контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися ($r=0,309$, $p=0,016$, $r=0,416$, $p=0,001$ соответственно).

2. Высокая статистическая значимость с умеренной положительной связью высокого уровня функции обучения с высокими уровнями ретроспективной рефлексии деятельности, рефлексии настоящей деятельности, будущей и рефлексии общения и взаимодействия с другими людьми. Высокий уровень постоянного анализа своей деятельности, обдумывания в мельчайших деталях, тщательного его планирования и прогнозирования последствий, выяснения причины и следствия своих действий как в прошлом, так в настоящем и будущем позволяет учителю на высоком уровне планировать и проводить учебные занятия; формировать универсальные учебные действия, навыки, связанные с ИКТ, мотивацией к обучению; систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению ($r=0,576$, $p=0,000...$; $r=0,591$, $p=0,000...$; $r=0,619$, $p=0,000...$; $r=0,552$, $p=0,000...$).

3. Высокие уровни качеств учителей, указанных в пунктах 1 и 2 анализа корреляции, имеют умеренную положительную связь и с высоким уровнем функции развития и воспитания. Такие качества высокого уровня позволяют учителю зафиксировать уровень развития ученика и перейти на следующий уровень развития, таким образом научить ребёнка мыслить, а учебную деятельность учащихся на каждой ступени строить так, чтобы она способствовала их прогрессивному развитию. Высокий уровень воспитательной функции учителя открывает возможность ребёнку к более обширному познанию мира, знакомит с достижениями человечества, позволяет систематизировать процессы, происходящие в обществе. Воспитание проходит в постоянном взаимодействии формирующейся личности с социумом.

4. Что касается низких уровней педагогических функций обучения, развития, воспитания, то выявлена сильная положительная связь с высокой статистической значимостью низких уровней коммуникативных и организаторских склонностей, низких уровней рефлексивности. Так как учитель в меньшей степени задумывается над собственной деятельностью и выяснением причины и следствия

**Результаты корреляционного анализа взаимосвязи педагогических качеств учителя
и уровня педагогических функций по Спирмену (n=60)**

Педагогические качества учителя	r/p	Уровни педагогических функций учителя								
		«Обучение»			«Развитие»			«Воспитание»		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Высший уровень КОС	r	0,309*	-0,290*	-0,090	0,290*	-0,271*	-0,090	0,251	-0,230	-0,9
	p	0,016	0,025	0,495	0,025	0,036	0,495	0,053	0,077	0,495
Высокий уровень КОС	r	0,416*	-0,391*	-0,121	0,391*	-0,365*	-0,121	0,338*	-0,310*	-0,121
	p	0,001	0,002	0,357	0,002	0,004	0,357	0,008	0,016	0,357
Средний уровень КОС	r	-0,936*	0,996*	-0,054	-0,857*	0,921*	-0,054	-0,693*	0,764*	-0,054
	p	0,000	0,000	0,679	0,000	0,000	0,679	0,000	0,000	0,679
Низкий уровень КОС	r	-0,291*	-0,055	1,000*	-0,310*	-0,051	1,000*	-0,358*	-0,043	1,000*
	p	0,024	0,678	0,000	0,016	0,698	0,000	0,005	0,742	0,000
Высокий уровень ретроспективной рефлексии	r	0,576*	-0,532*	-0,193	0,622*	0,581*	-0,193	0,539*	-0,494*	-0,193
	p	0,000	0,000	0,140	0,000	0,000	0,140	0,000	0,000	0,140
Высокий уровень настоящей рефлексии	r	0,591*	-0,547*	-0,194	0,625*	-0,584*	-0,194	0,541*	-0,496*	-0,194
	p	0,000	0,000	0,138	0,000	0,000	0,138	0,000	0,000	0,138
Высокий уровень будущей рефлексии	r	0,619*	-0,575*	-0,198	0,637*	-0,595*	-0,198	0,551*	-0,506*	-0,198
	p	0,000	0,000	0,130	0,000	0,000	0,130	0,000	0,000	0,130
Высокий уровень рефлексии общения	r	0,552*	-0,505*	-0,196	0,634*	-0,592*	-0,196	0,548*	-0,503*	-0,196
	p	0,000	0,000	0,133	0,000	0,000	0,133	0,000	0,000	0,133
Средний уровень ретроспективной рефлексии	r	-0,874*	0,931*	-0,051	-0,931*	0,997*	0,051	-0,802*	0,880*	-0,051
	p	0,000	0,000	0,699	0,000	0,000	0,699	0,000	0,000	0,699
Средний уровень настоящей рефлексии	r	-0,874*	0,931*	-0,051	-0,931*	0,997*	0,051	-0,799*	0,877*	-0,051
	p	0,000	0,000	0,699	0,000	0,000	0,699	0,000	0,000	0,699
Средний уровень будущей рефлексии	r	-0,874*	0,931*	-0,051	-0,931*	0,997*	0,051	-0,787*	0,863*	-0,051
	p	0,000	0,000	0,699	0,000	0,000	0,699	0,000	0,000	0,699
Средний уровень рефлексии общения	r	-0,874*	0,931*	-0,051	-0,931*	0,997*	0,051	-0,779*	0,855*	-0,051
	p	0,000	0,000	0,699	0,000	0,000	0,699	0,000	0,000	0,699
Низкий уровень ретроспективной рефлексии	r	-0,291*	-0,055	1,000*	0,310*	-0,051	1,000*	-0,358*	-0,043	1,000**
	p	0,024	0,678	0,000	0,016	0,698	0,000	0,005	0,742	0,000
Низкий уровень настоящей рефлексии	r	-0,291*	-0,055	1,000*	-0,310*	-0,051	1,000*	-0,358*	-0,043	1,000**
	p	0,024	0,678	0,000	0,016	0,698	0,000	0,005	0,742	0,000
Низкий уровень будущей рефлексии	r	-0,291*	-0,055	1,000*	-0,310*	-0,051	1,000*	-0,358*	-0,043	1,000**
	p	0,024	0,678	0,001	0,016	0,698	0,000	0,005	0,742	0,000
Низкий уровень рефлексии общения	r	-0,291*	-0,055	1,000*	-0,310*	-0,051	1,000*	-0,358*	-0,043	1,000**
	p	0,024	0,678	0,000	0,016	0,698	0,000	0,005	0,742	0,000

* Корреляция значима на уровне 0,05 (двухсторонняя).

** Корреляция значима на уровне 0,01 (двухсторонняя).

своих действий как в прошлом, так в настоящем и будущем, ему сложно прогнозировать возможные последствия, осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС, планировать, анализировать эффективность учебных занятий (все r=1,000 и все p=0,000...).

5. Средние уровни педагогических функций находятся в отрицательной умеренной связи с высокими уровнями качеств учителя скорее всего потому, что имеют положительную умеренную связь с соответствующим средним уровнем педагогических качеств коммуникативных и организаторских склонностей, рефлексивности.

Необходимо отметить, что все уровни сформированности трудовых функций учителей имеют связь, хотя бы с одним из педагогических качеств. Умеренная положительная связь высокого уровня сформированности трудовых функций сочетается с высоким уровнем коммуникативных и организаторских склонностей, высоким уровнем рефлексивности. Соответственно отрицательная связь – со средним.

Сильная положительная связь с высокой статистической значимостью у низкого уровня сформированности трудовых функций с низкими уровнями рассматриваемых педагогических качеств. Чем меньше учитель отстаивает своё мнение, принимает самостоятельные решения, обдумывает свою деятельность в мельчайших деталях, чем меньше анализирует свои действия как в прошлом, так в настоящем и будущем, тем меньше будет понимание непосредственно своей трудовой функции в систематическом анализе эффективности учебных занятий и подходов к обучению, возникновении трудностей в определении алгоритма профессиональной деятельности педагога, соответствующей требованиям ФГОС начального (основного) общего среднего образования (все r=1,000 и все p=0,000...).

Литература

Кузьмина Н.В. Понятие «педагогической системы» и критерии ее оценки // Методы системного педагогического исследования / Под ред. Н.В. Кузьминой. 2-е изд. М.: Народное образование, 2002. С. 7–52.

К 100-летию системы российского дополнительного образования детей

ПО СТРАНИЦАМ СЛАВНОЙ ДВОРЦОВОЙ ИСТОРИИ

ТРОШКИНА О.И., методист научно-методического центра
 МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Норильска Красноярского края

В 2018 году системе российского дополнительного образования детей исполняется 100 лет. Это праздник для многих поколений мальчишек и девчонок. Кому-то из них занятия в творческих коллективах позволили определиться с профессией, кто-то выбрал себе дело по душе, а для кого-то приобщение к творчеству стало началом его личной истории успеха. В Норильске система дополнительного образования имеет свою славную историю. Значимое место в ней занимает Дворец творчества детей и молодёжи, расположенный на улице Комсомольской, дом 12.

Летопись Дворца начинается с 1970 года. В этом году Городской совет принял решение об открытии в Норильске Дома пионеров. Первоначально он занимал одну комнату в помещении на ул. Комсомольской, дом 10. Пионерский период остался в истории Дворца временем становления и развития кружковой работы, коллективно-творческих дел, выездов в тундру, походов. Из документов того времени видно, что Дом пионеров играл заметную роль в жизни города, проводил большую работу по руководству пионерскими организациями школ. В эти годы проводился смотр пионерских комнат, которые являлись штабом, местом общения и отдыха школьников и пионерским методическим центром.

В 1980-е годы Дворец пионеров продолжал плодотворно работать. Традиционными мероприятиями были городские соревнования по гражданской обороне, фестиваль искусств «Тебе, Родина, наши таланты», неделя музыки для детей и юношества, смотр школ и внешкольных учреждений «Юные натуралисты и техники – Родине», городская военно-спортивная игра «Зарница». С большим успехом проходили выставки детского творчества, краевой конкурс на лучшее туристическое путешествие школьников, работа по пропаганде правил дорожного движения, Дни знаний.

С 1991 года начинается новая страница в истории Дворца. Ознаменовалась она грандиозными по значимости событиями. Дворец переехал в собственное помещение и стал называться Дворец творчества детей и юношества.

За многие годы менялось название, месторасположение, но главное оставалось неизменным всегда – здесь возвращают таланты, уважают каждую личность и создают атмосферу творчества, добра и созидания. Ежегодно более двух тысяч воспитанников приходят во Дворец, чтобы найти своё призвание и сделать первые шаги к будущей профессии. ДТДМ реализует наиболее востребованные на сегодняшний день направления: от традиционных до самых передовых. Опытные, высокопрофессиональные, неутомимые педагоги дополнительного

образования каждый день открывают детям секреты мастерства и помогают становлению характера: сильного, доброго, честного, творческого.

Развитие гармоничной личности ребёнка – приоритетное направление деятельности Дворца. Все педагогические усилия направлены на создание особой культуроформирующей и духовно-нравственной среды, в которой процесс обучения и развития проходит естественно, с радостью и даёт потрясающие результаты. Выпускники Дворца по многолетним наблюдениям более успешны в жизни, выбирают востребованные профессии, проявляют творческие черты характера, участвуют в общественных делах.

На протяжении многих-многих лет Дворец возглавляет директор Людмила Николаевна Фокшей – неутомимая, творческая, инициативная личность, заслуженный педагог Красноярского края, Отличник народного просвещения. Под её руководством коллектив педагогов и воспитанников на протяжении многих лет держит высокую планку.

Обучение во Дворце проходит по разнообразным направлениям: декоративно-прикладное творчество, вокал, хореография, ИЗО, театральное искусство, компьютерные технологии, техническое творчество, фольклор, английский язык, краеведение, спортивная борьба, обучение игре на инструментах, журналистика, историческая реконструкция, раннее эстетическое развитие. Появляются новые востребованные направления – робототехника, конструирование. Для самых юных воспитанников Дворца с 1999 года работает школа раннего эстетического развития «Кроха».

За полувековую историю во Дворце сложились и поддерживаются традиции, которые объединяют учащихся, педагогов, родителей, друзей и партнёров в общих творческих делах. Это региональный фестиваль детского творчества «Весенняя мозаика», яркие новогодние праздники, спартакиада «Юный олимпиец», конкурс профессионального мастерства педагогов «Призвание». Традиционными становятся такие события, как конкурсы для учащихся

«Звезда Дворца», «Мисс творчество», «Сам себе хореограф». Более 4 лет активные родители воспитанников занимаются различными видами творчества в «Хобби клубе».

У Дворца есть 4 филиала – ДЮЦ, размещённых в разных микрорайонах города. Сюда может прийти любой ребёнок, занятие найдётся и малышам, и подросткам. «Романтик» традиционно славится своими высокими результатами в спорте и интеллектуальных мероприятиях, «Фортуна» – это место творческих проектов и детских инициатив, в уютной «Горке» стремятся к сохранению народных традиций, «Алькор» собирает своих воспитанников на весёлые праздники и клубы по интересам. Под руководством Валентины Владимировны Сморого, заместителя директора по организационно-массовой и воспитательной работе центры реализуют программу «Этот разноцветный мир», которая представляет собой модель гармонично развивающей, социализирующей среды для всех участников.

Дворец заслуженно держит лидерство в организации массовых городских мероприятий. Мастерство и фантазия режиссёра Дворца Валентины Степановны Зареченской и её команды воплощаются в ярких, качественных, запоминающихся мероприятиях.

В копилке побед Дворца – первые места на международных хореографических, вокальных конкурсах («Надежды Европы», «Дети 21 века», фестиваль им. Годенко, «Жемчужина Красного моря» и др.), всероссийских и региональных фестивалях детского творчества. Талантливые воспитанники Дворца покорили сценические площадки России, Украины, Франции, Германии, Туниса, Египта, Болгарии. Имена лучших педагогов, учащихся и названия ведущих коллективов внесены во всероссийские энциклопедии «Одарённые люди России», «Одаренные дети России», «Творческие коллективы России». С развитием интернет-технологий воспитанники Дворца стали активно участвовать в дистанционных краевых и всероссийских конкурсах.

Высокую планку образования во Дворце держат педагоги-стажисты, профессионалы своего дела: Панько Надежда Валериевна, Цыбульская Юлия Владимировна, Корниенко Наталия Анатольевна, Стружкина Татьяна Геннадьевна, Лучникова Наталья Михайловна, Залазаева Елена Владимировна, Старусева Оксана Александровна, Краснянская Татьяна Михайловна, Еремеева Елена Владимировна, Сысоева Надежда Николаевна, Баум Марина Александровна. На каждого из них равняются, каждый многолетним трудом заслужил уважение и почёт коллег, детей и их родителей.

Дворец – не только площадка для раскрытия творческого потенциала, но и сфера интеллектуального роста. С 2010 года одарённые старшеклассники развивают свои юные умы в городском клубе

«Интеллект». Самые пытливые и старательные учащиеся творческих коллективов получают знания по индивидуальным образовательным маршрутам, участвуют в научно-практической деятельности. Заместитель директора по научно-методической работе Юлия Владимировна Митленко организует систему работы с одарёнными детьми с учётом современных подходов в образовании. Успешно реализуется проект «СУПЕР-семья», одна из задач которого – мотивация педагогов дополнительного образования на более эффективную работу с родителями, создание комфортных образовательных условий для всей категорий учащихся.

В центре учебно-воспитательной работы под руководством заместителя директора Натальи Алексеевны Зотовой ведётся работа по оценке и контролю качества образования во Дворце. Ежегодная аттестация учащихся-выпускников и высокие достижения коллективов являются тому подтверждением. Выпускники творческих коллективов после завершения обучения по образовательным программам и аттестации получают свидетельства и сертификаты. У ДТДМ широкие профессиональные связи с учреждениями культуры, образования, спорта, здравоохранения. Вместе реализуются творческие проекты, благотворительные акции, проходят концерты.

Деятельность Дворца не прекращается ни на минуту. На смену очередному творческому сезону приходит увлекательное лето. По традиции в ДТДМ размещается штаб городских оздоровительных лагерей, разрабатывается программа отдыха школьников, проходят познавательные мероприятия. Детско-юношеские центры развлекают отряды викторинами, конкурсами, играми. Активисты и волонтеры выезжают на природу, проводят дворовые праздники для жителей микрорайона.

Дворец находится в непрерывном развитии, пополняя свой арсенал накопленным опытом и стремясь к улучшению качества своих услуг. Функционирует сайт Дворца, в фойе второго этажа главного здания пополняется экспонатами Музей детства, проводит свои увлекательные заседания городской клуб «Счастливая семья». Молодые, активные, инициативные педагоги – Баянкина Алена Васильевна, Калашников Александр Николаевич, Троций Алена Сергеевна, Дустимов Андрей Аидмазович, Маршанкин Евгений Александрович, Боровских Евгений Викторович, Самарокова Екатерина Николаевна, Гринюк Алена Игоревна вносят новые идеи и зарождают новые традиции Дворца, делая обучение ещё интереснее и увлекательнее.

История Дворца – неотъемлемая часть истории нашего города, страницы которой заполнены вдохновением, творчеством, радостью открытий. Здесь каждый день наполнен любовью к детям, уважением и открытостью, творчеством, поддержкой.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ

МАТРОСОВА Н.Н., методист, педагог дополнительного образования
МБУ дополнительного образования «Центр детского творчества», г. Абакан,
Вольфганг ВАЙГЕЛЬТ, волонтер автономного учреждения «Туристический
оздоровительно-образовательный центр «Беркут», Алтайский район, Республика Хакасия

В статье раскрываются основные концептуальные и содержательные основы международного эколого-эстетического проекта «Лесная Галерея». Проект осуществляется во время летних школьных каникул на базе организаций отдыха детей и их оздоровления в Республике Хакасия и является составной частью деятельности экспериментальной площадки ФГБУ «ФИРО».

Ключевые слова: социальная инклюзия, эколого-эстетический проект, волонтерство, организация отдыха детей и их оздоровления.

The article reveals the basic conceptual and substantive foundations of the international ecological and aesthetic project «Forest Gallery». The project is carried out during the summer school holidays on the basis of children's recreation and health improvement organizations in the Republic of Khakassia and is an integral part of the activities of the experimental site of fsbi «FIRO».

Keywords: social inclusion, ecological and aesthetic project, volunteering, organization of children's recreation and health improvement.

Идеи о необходимости социальной инклюзии для построения более справедливого, демократического общества, развиваемые с недавнего времени на страницах российских научных и специальных журналов, привлекают к себе всё больший интерес и внимание как со стороны учёных, так и специалистов-практиков. Инклюзивное образование обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [1].

Социальная инклюзия – это деятельность по социальной адаптации нуждающихся категорий детей и взрослых, имеющих проблемы социализации, процесс вовлечения людей с особыми потребностями в нормальный ритм общественной жизни посредством создания условий, учитывающих индивидуальные особенности и возможности каждого члена общества. Социальная инклюзия направлена на ликвидацию социальной изоляции, которая является следствием негативного отношения к разнообразию с точки зрения национальности, социального положения, этнического происхождения, физических возможностей, ментальных способностей, поведения и т.п. [2].

Выполняя социальный заказ государства и общества по активизации процесса внедрения социальной инклюзии в образовательных учреждениях города Абакана и Республики Хакасия, авторы исходят, прежде всего, из особенностей социокультурного и образовательного ландшафта региона [2].

Так, участвуя в экспериментальной деятельности федеральной площадки по теме «Разработка и апробация эффективных моделей и методик организации отдыха и оздоровления для всех категорий детей, в том числе для детей с особыми образова-

тельными потребностями (одарённые дети, дети-сироты, дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья)», мы активно применяем методику социальной инклюзии, в частности, через реализацию международного эколого-эстетического проекта «Лесная галерея» (далее – Проект). Проект является одной из форм организации практики социальной инклюзии, осуществляемой на базе организации отдыха детей и их оздоровления – Автономного учреждения «Туристический оздоровительный центр «Беркут» Алтайского района при тесном партнёрстве с Муниципальным бюджетным образовательным учреждением города Абакана «Центр детского творчества» и Государственным автономным образовательным учреждением Республики Хакасия дополнительного профессионального образования «Хакасский институт развития образования и повышения квалификации» [3].

Проект «Лесная галерея» реализуется с 2014 года в рамках проведения профильных смен для одарённых и социально активных детей «Золотой запас республики» Министерства образования и науки Республики Хакасия (фото 1). Участники – более 200 талантливых обучающихся в возрасте 12–15 лет, направляемых ежегодно для участия в смене муниципальными образованиями. За все годы реализации Проекта участниками стали около тысячи обучающихся. Среди них ежегодно – 30% детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, детей-сирот, без попечения родителей, из семей мигрантов, многодетных семей, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность проекта заключается в том, что в нём может принимать участие практически любая



Фото 1. Участники проекта в АУ ТООЦ Беркут

целевая аудитория, вне зависимости от возраста, пола, социального положения, этнического происхождения, физических возможностей, ментальных способностей, поведения. Ведь все любят рисовать, работать в группе сверстников и вместе создавать новые творческие «продукты». В рамках данного Проекта руками детей создаётся настоящая «картинная галерея», состоящая из детских рисунков – «картин» на стволах деревьев (фото 2).

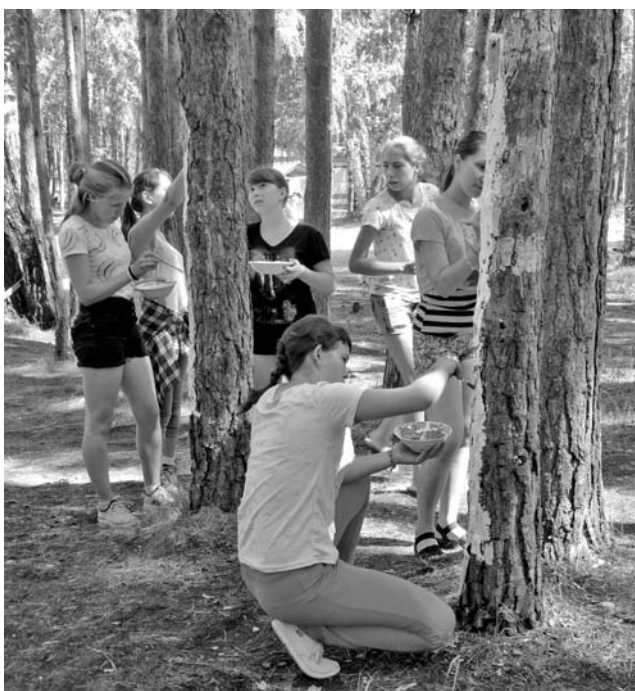


Фото 2. Так общими усилиями рождается картина в Лесной галереи

Ключевая идея практики состоит в том, чтобы вовлечь как можно больше детей и подростков с самыми разными образовательными потребностями в нормальный активный ритм проживания на Природе в условиях загородного детского лагеря во время летних школьных каникул. Проект учит бережно относиться к Природе, совместно работать на общее благо детского коллектива на принципах партнёрского взаимодействия, сотворчества, содружества и сотрудничества.

Оригинальность практики заключается в том, что она впервые применяется с участием зарубежного волонтера на территории Республики Хакасия в условиях работы с детьми и подростками во время летних школьных каникул с использованием экологически безопасных материалов (красок, пигментов и др.). А также в том, что на территории детского оздоровительного лагеря создаётся настоящая «Лесная галерея» из детских рисунков – «картин» на комплексе деревьев.

Цель Проекта – социализация детей и подростков с различными образовательными потребностями через активное участие в эстетизации окружающей природной среды средствами создания «Лесной галереи» (картин на комплексе деревьев с применением экологически безопасных материалов).

Задачи:

1. Вовлечь в процесс эстетизации окружающей природной среды детей и подростков с особыми образовательными потребностями.
2. Создать необходимые условия, учитывающие индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка.

3. Развивать творческие способности участников Проекта в различных видах деятельности при работе в команде сверстников.

4. Формировать у детей бережное отношение к окружающей Природе.

Образовательные результаты и эффекты:

1. Достаточно большое количество детей и подростков с самыми различными образовательными потребностями принимают участие в совместной деятельности по эстетизации окружающей природной среды. *Охват обучающихся за 4 летних смены – 916 чел. Динамика вовлечённости обучающихся: 2014 г. – 200 чел.; 2016 г. – 205 чел.; 2017 г. – 205 чел.; 2018 г. – 206 чел.*

2. Создаются необходимые условия с учётом потребностей и особенностей детей и подростков, желающих принять участие в Проекте. Организационные условия: организация летней профильной смены для детей с особыми образовательными потребностями. Кадровые условия: специалист-волонтер из Германии, педагоги-переводчики (немецкий и английский языки). Материально-технические условия: лесной массив сосен на территории АУЦ ТООЦ «Беркут»; необходимые расходные материалы – экологически безопасные краски-пигменты (колер), гашёная известь, вода, сырная масса, сметана (для изготовления основы «картины» и красок для их создания); листы бумаги, цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры (для создания «проектов» картин в ходе коллективной групповой работы); кисти различного формата, малярный скотч, посуда для разведения красок, маленькие пластиковые стаканчики, столовые и чайные ложки, кнопки канцелярские, резиновые одноразовые перчатки, лёгкие дождевики); летняя беседка, столы для работы (приложение 2).

3. Работая в команде, разрабатывая эскизы картин, готовя материалы, а затем претворяя свои задумки в «картинах» на деревьях, участники проекта демонстрируют и развивают свои творческие способности, разрабатывая эскизы рисунков для «картин», обсуждая их и выбирая лучшие варианты, подбирая необходимый комплекс деревьев, рисуя «картины», представляя свои работы детскому и педагогическому сообществу.

4. Участники проекта учатся создавать «картины» на деревьях с помощью экологически безопасных материалов, тем самым осознавая необходимость сохранения окружающей Природы. Результативность проекта в данном случае измеряется значимостью непосредственных результатов. Если говорить о практической значимости на уровне муниципального образования Алтайский район – это оформленная детьми и подростками галерея творческих работ «Лесной галереи», которая находится в лесном массиве заповедного Очурского бора рядом с селом Очуры и является составной частью эколого-эстетического оформления детского оздоровительного лагеря.

Основные этапы реализации Проекта:

1. *Подготовительный этап (май-июнь).* Организационная подготовка, кадровое комплектование, материально-техническое обеспечение, установление партнёрских контактов, информационное освещение Проекта в СМИ.

2. *Основной этап (июль).* Организация летних смен для детей РХ на базе АУ ТООЦ «Беркут». Составление расписания работы групп (отрядов) по проекту «Лесная галерея». Реализация проекта на территории АУ ТООЦ «Беркут». Защита творческих работ участниками Проекта. Проведение экскурсии по «Лесной галерее» для участников смены, гостей, родителей и др. Приглашение СМИ для освещения хода и итогов проекта.

3. *Итоговый этап (июль-август).* Подведение итогов реализации Проекта. Поощрение детей-участников (сертификаты, грамоты МОиН РХ, АУ ТООЦ «Беркут», шоколад и др.). Представление опыта реализации проекта в на региональном и федеральном уровнях (педагогические издания «Поиск», «Методист», «Техническое творчество молодёжи», «Дополнительное образование и воспитание», «Внешкольник», «Вожатый», сайты партнёров).

Достижение определённых результатов, конечно же, возможно благодаря использованию эффективных механизмов реализации. Актуальными для данной практики являются личностно-деятельностный и социокультурный подходы. Наиболее значимой методикой является методика волонтерской деятельности, так как проект реализуется волонтером из Германии Вольфгангом Вайгельтом на безвозмездной основе и сами участники как волонтеры безвозмездно украшают территорию АУ ТООЦ «Беркут». Также актуальна методика природоохранной деятельности, так как при реализации Проекта, в частности при работе с экологически безопасными для деревьев материалами, соблюдаются принципы сохранения Природы. Применение методики здоровьесбережения основано на том, что дети в процессе работы над «картинами» находятся постоянно на свежем воздухе, в движении.

Основными характеристиками данной практики социальной инклюзии являются: опора на принципы социальной инклюзии (гуманизм и признание достоинств каждого ребёнка; индивидуальный подход и стимулирование его самостоятельной активности; предоставление равного доступа к информации и видам деятельности; партнёрское взаимодействие с семьёй и партнёрскими организациями); ориентация на позитивную социализацию детей и подростков с особенностями развития и социализации; ориентация на мотивацию к саморазвитию и самореализации в современном мире детей с особенностями развития и социализации; практика должны иметь опыт успешной апробации.

Важную роль в обеспечении поддержки развития практики играет содействие официальных структур

сферы образования, а также некоммерческих общественных организаций. Среди них непосредственные организаторы профильных смен, в рамках которых реализуется проект «Лесная галерея» – *Министерство образования и науки РХ, Министерство национальной и территориальной политики РХ и Общественная Палата РХ*. Такие *некоммерческие общественные организации*, как Центр немецкой культуры им. Г. Батца и Союз учителей немецкого языка РХ и юга Красноярского края. Последние организуют официальное приглашение автору Проекта Вольфгангу Вайгелю; содействуют в получении грантовой поддержки для материально-технического обеспечения Проекта; рекомендуют педагогов со знанием немецкого и английского языка для работы переводчиками на Проекте. Официальными партнёрами Проекта также являются и *средства массовой информации*, освещающие его ход: республиканские газеты «Хабар» и «Хакасия» (<http://oldgazeta19.ru/news/59964>), Государственная телерадиокомпания «Хакасия».

Если говорить об *уникальности практики*, то, насколько нам известно, данная практика в таком формате не применяется на территории Российской Федерации. В своё время в 2014 году инициатором Проекта выступил гражданин Германии Вольфганг Вайгельт – участник Международного проекта народной дипломатии «Хакасия – Германия: мост дружбы» (1992–2018) (фото 3). Он работает волонтером-экскурсоводом с детьми и молодёжью в Германии и Польше. И в ходе очередного визита народной дипломатии в 2013 году, будучи в Хакасии, высказал идею о возможности проведения эколого-эстетического проекта «Лесная галерея» для детей республики.

Сегодня базой проекта является АУ ТООЦ «Беркут», но есть все предпосылки для того, чтобы Проект распространить более широко на базе других загородных детских оздоровительных лагерей Республики Хакасия. Именно с этой целью летом 2017 г. был проведён мастер-класс для педагогов



Фото 3. Волонтер из Германии Вольфганг Вайгельт

детских оздоровительных лагерей «Орлёнок» и «Берёзка» (приложение 1). Педагоги не только прослушали теоретическую часть, но и приняли участие в непосредственном создании «Лесной галереи» и теперь могут реализовать подобный проект у себя (фото 8, 9). Летом 2019 года планируется дальнейшая презентация Проекта в других лагерях Хакасии уже при непосредственном участии организатора В. Вайгеля, деятельность которого была высоко оценена в Республике Хакасия.

С опытом реализации данной практики социальной инклюзии можно познакомиться на интернет-ресурсах республиканского издания «Хакасия» (информация «Хакасия – магнит, а я – кусочек железа» (<http://oldgazeta19.ru/news/59964>); на сайте Общественной палаты РХ (информация «Журналистов Хакасии приглашают на пресс-конференцию «Общий Эко-Мир: Россия и Германия» (<https://r-19.ru/news/obshchestvo/44755>)).

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Новосибирск: Норматика, 2014. 128 с.
2. Астоянц М.С. Социальная инклюзия: попытка концептуализации и операционализации понятия / М.С. Астоянц, И.Г. Россихина // Изв. Юж. федер. ун-та. Сер.: Пед. науки. 2009. № 12. С. 51–58.
3. Седельникова Е.А. Вы не чужой нам, Вольфганг! // Вожатый. 2016. № 3. С. 28–35.

Приложение 1

ПЛАН-ПРОГРАММА Международного мастер-класса «Лесная галерея – Wald Gallerie» в рамках Дней Германии в Республике Хакасия «Общий Эко-Мир: Россия и Германия». Посвящается Году экологии в Российской Федерации

Организаторы:

1. Посольство Германии в Москве
2. Министерство национальной и территориальной политики Республики Хакасия
3. Общественная палата Республики Хакасия
4. Некоммерческая общественная организация «Союз учителей немецкого языка Республики Хакасия и юга Красноярского края» (далее – СУНяз)
5. Автономное учреждение Туристический оздоровительно-образовательный центр «Беркут» Алтайского района Республики Хакасия

Модератор: Вольфганг Вайгельт, Германия, г. Мюнхен, участник Международного проекта народной дипломатии «Хакасия-Германия: мост дружбы» (PROJEKTSIBIRIEN)

Участники:

1. Учителя немецкого языка из образовательных учреждений Республики Хакасия, члены СУНяз.
2. Представители загородных детских оздоровительных учреждений Республики Хакасия.

Программа дня

Мероприятие	Время	Место	Ответственный
Заезд участников	9.00 – 10.00	Стоянка автотранспорта АУ ТООЦ «Беркут» (у ворот центра)	Педагог дежурного отряда № 4
Регистрация участников	10.00 – 11.00	Беседка	Воспитатель
Ланч	10.00 – 11.00	Столовая	Администратор АУ ТООЦ «Беркут»
Открытие мероприятия	11.00 – 11.15	Линейка	Старшая вожатая Руководитель АУ ТООЦ «Беркут» Президент СУНяз
Мастер-класс «Лесная галерея – Wald Gallerie»	11.15 – 14.00	Учебный класс, далее – на территории АУ ТООЦ «Беркут»	Wolfgang Weigelt
Обед для участников мастер-класса	14.00 – 14.30	Столовая	Администратор АУ ТООЦ «Беркут»
Продолжение мастер-класса	14.30 – 16.00	Территория АУ ТООЦ «Беркут»	Wolfgang Weigelt
Подведение итогов (возможно сокращение времени)	16.00	Учебный класс	Подведение итогов – Wolfgang Weigelt. Президент СУНяз

Приложение 2

Malmaterialien (материалы для росписи)

- Geloschter Kalk (гашённая известь)
- Farbpigmente (колор)
- Wasser (вода)
- Kleine Schüssel (für Kalk) (маленькая миска для извести)
- Becher (стаканчики)
- Smetana (сметана)
- Löffel (grosse/kleine) (ложки большие/маленькие)
- Pinsel (verschiedene Grossen) (кисточки разного размера)
- Klebebänder (малярный скотч)
- Reisszwecken (кнопки)
- Gummihandschuhe (резиновые перчатки)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»: ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ, ВОЗМОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ИСАЕВА А.Б., педагог дополнительного образования

МАУДО Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской, г. Челябинск, abisaeba@yandex.ru

В предлагаемой статье рассматриваются проблемные моменты, возникающие в процессе реализации в учреждении дополнительного образования детей общеразвивающей образовательной программы по журналистике, рассчитанной на учащихся первых классов. Приводятся возможные решения вопросов на примере уже действующего детского коллектива.

Ключевые слова: медиаобразование, учебные СМИ, дополнительное образование.

The article considers problematic moments appearing in the process of realization of comprehensive educational program in journalism for first grade school children in supplementary education establishment for children. Possible solutions of the question are recommended by the example of the existing children's group.

Keywords: media education, academic mass media, supplementary education, junior school children, media experience.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен (Концепция развития дополнительного образования детей, 4 сентября 2014 г.).

Само по себе понятие медиаобразование представляет собой кальку английского слова media-education. В России медиаобразование стало активно развиваться в начале 80-х гг. XX века.

Научные работы А.В. Фёдорова как представителя Таганрогской школы во многом способствуют формированию единого понятийного аппарата.

Под медиаобразованием он предлагает понимать «процесс образования и развития личности средствами и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений интерпретации, анализа и оценки медиатекста, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники» [6].

Помимо А.В. Фёдорова, рассматриваемому нами термину давали определение прямо или косвенно такие учёные, как А.В. Шариков, В.А. Возчиков, Е.А. Бондаренко, А.В. Спичкин, А.А. Журин, Л.С. Зазнобина, В.С. Собкин, Ю.Н. Усов, И.В. Чельшева, Е.А. Черкашин, Я.Н. Засурский, Е.Л. Вартанова,

Л.М. Землянова, А. Короченский и др. Наряду с достаточно многочисленным рядом определений исследователь И.А. Фатеева предложила в формулировке определения медиаобразования опираться на само понятие «образование». Учёный понимает под ним организованный и устойчивый процесс коммуникации, порождающий обучение [4]. Исходя из этого, исследователь подразумевает под медиаобразованием «все целенаправленные и систематические действия, предназначенные для удовлетворения образовательных потребностей, порождаемых фактом существования массмедиа».

На сегодняшний день исследователи проблемы условно выделяют два больших блока: массовое медиаобразование и профессиональное медиаобразование. Каждый из этих блоков находит отражение в направлениях медиаобразования, выделенных ЮНЕСКО. А.В. Минбалеев, Е.С. Бесова в статье «Допрофессиональное медиаобразование и журналистика» [2] приводят следующие позиции:

1) медиаобразование будущих профессионалов: журналистов (телевидение, радио, пресса, Интернет), кинематографистов, редакторов, продюсеров и др.;

2) образование будущих педагогов в университетах, педагогических институтах, повышение квалификации преподавателей вузов и школ в рамках курсов по медиакультуре;

3) медиаобразование как часть общего образования школьников и студентов, обучающихся в обычных школах, средних специальных учебных заведениях, вузах, которое, в свою очередь, может быть интегрированным с традиционными дисциплинами или автономным (специальным, факультативным, кружковым и т.д.);

4) медиаобразование в учреждениях дополнительного образования и досуговых центрах (домах культуры, центрах внешкольной работы, эстетического и художественного воспитания, клубах и т.д.);

5) дистанционное медиаобразование школьников, студентов и взрослых с помощью телевидения, радио, Интернета;

6) самостоятельное и непрерывное медиаобразование (которое теоретически может осуществляться в течение всей жизни человека).

Рассмотрим основу любого образовательного процесса и медиаобразовательного процесса в частности. Новые образовательные стандарты опираются на методологию компетентностного подхода, согласно которому педагог должен не просто передать сумму знаний учащимся, а сформировать у них способы самостоятельного получения знаний. Главными среди которых следует считать способы анализа и переработки полученной информации с целью формирования собственного мнения, позиции и отношения к любому полученному содержанию.

Опираясь на данный материал, рассмотрим медиаобразование в учреждении дополнительного образования.

Занятия по журналистике в рамках проекта «Интеграция общего и дополнительного образования в рамках ФГОС» на базе Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской (г. Челябинск)

В динамично развивающемся обществе подрастающее поколение неизбежно сталкивается с насыщенным потоком информации. Школьники поглощают получаемые факты из окружающей действительности, которые влияют на становление их как личностей. Процессы проникновения массовой информации во все сферы жизни актуализируют вопросы медиаобразования, делают их всё более значимыми для общества. Становится очевидным, что современной молодёжи для полноценного развития необходим максимум знаний из сферы массмедиа, чтобы их социализация проходила успешно.

Медиаобразование школьников остаётся одним из главных вопросов, решаемых сегодня в образовании. В рамках медиаобразования представляется возможным решить ряд возникающих проблем и задач. Современные требования к организации образовательного процесса обуславливают развитие коммуникативной культуры, а также навыков из других сфер жизни.

На базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска» реализуется одногодичная дополнительная общеразвивающая программа «Журналистика для юных». Программа обеспечивает комплексный подход к процессу воспитания, обучения и развития школьников. По данной одногодичной программе проходят обучение участники проекта «Интеграция общего и дополнительного образования в рамках ФГОС» – учащиеся 1-х классов. В этом случае направление «журналистика» является составляющей системы занятий по различным направленностям.

По мнению И.В. Чельшевой [7], к началу обучения в школе современные первоклассники уже имеют значительный медийный опыт. Уже в младшем школьном возрасте они проявляют интерес к экранным видам искусства: телевидению, кинематографу. Школьники свободно владеют мобильной телефонией, могут проводить фото- и видеосъёмку.

При опросе на первом занятии о том, что первоклассники знают о журналистике, читают ли они газеты, журналы, выясняется, что периодическая печать интересует малышей гораздо меньше. «Младшему школьнику наиболее понятны, доступны и интересны зрелищные виды искусства, поэтому интерес к экранному искусству у детей проявляется раньше, чем к музыке или литературе. Детское восприятие таково, что младшему школьнику легче воспринимать экранное зрелище, где он видит игру актёров, декорации, слышит музыкальное оформление, чем сосредоточиться, к примеру, на чтении», – утверждает И.В. Чельшева [7]. На занятии

дети часто называют любимых ведущих, которых видят на развлекательных каналах.

При всём этом богатом опыте владения техническими средствами, знании многочисленных мультфильмов, компьютерных игр дети достаточно ограничены в общении. Это может быть связано с тем, что ребёнок рос единственным в семье, не ходил в детский сад и так далее. Попадая в новый коллектив, ребёнок зачастую боится публики, испытывает трудности публичного выступления, или, наоборот, дети не слышат друг друга, не знают, что значит уступать. «Хотя большинство младших школьников довольно быстро адаптируются к новому для себя коллективу, в сфере общения трудностей у них хватает», – считает И.В. Чельшева [7].

Образовательной программой «Журналистика для юных» предусмотрены публичные выступления. Формой итоговой аттестации является подготовка и защита собственного медиапроекта – печатного издания. В течение года участники образовательного процесса также имеют возможность публичного выступления. В конце занятий по разным жанрам первоклассники зачитывают получившиеся тексты. Подобная защита проходит по желанию.

При изучении темы «Телевидение» первоклассники пробуют себя в роли операторов, собеседников и корреспондентов. В младшем школьном возрасте ребёнок только что вышел из периода, когда ведущим видом деятельности являлась игра. Опять же ссылаемся на И.В. Чельшеву: «Игровая деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, смекалки и т.д. Благодаря высокой восприимчивости, отзывчивости младших школьников, их довольно легко вовлечь в игры» [7]. Ролевая игра как форма работы достаточно часто и эффективно используется при реализации образовательной программы. Во втором полугодии на одном из занятий коллектив делится на группы, внутри которых распределяются роли. В микрогруппе роли распределяются с учётом лидерских качеств, индивидуального развития каждого ребёнка. Совместное медиаторчество способствует командообразованию, развитию лидерского потенциала детей, самореализации и самовыражению школьников, поддерживает здоровый азарт в коллективе.

Форма викторин, конкурсов, соревнований хорошо вписывается в образовательный процесс. Данные виды деятельности тесно связаны с игрой. Стоит учитывать, что первоклассники, совсем недавно вышедшие из детского сада, отличаются подвижностью, непоседливостью, импульсивностью поведения, неустойчивостью внимания. Согласно И.В. Чельшевой [7], роль ученика накладывает на ребёнка новые обязательства: вместо игровой деятельности, которая была преобладающей в дошкольном возрасте, на одно из первых мест выходит учёба, вовлекающая ребёнка в сложную умственную деятельность, цель которой – получить новые знания.

По программе «Журналистика для юных» занятие длится 30 минут. Этого времени достаточно, чтобы разработать, например, выпуск газеты. Учащиеся успевают подготовить собственный материал (текст + иллюстрация), прочитать вслух текст. Если форма работы – пресс-конференция, то школьники успевают подготовить в микрогруппах вопросы и задать их гостю.

По утверждению известного исследователя и медиапедагога Л.М. Баженовой, опыт работы с детьми показывает, что, формируя медиакультуру детей, мы способствуем их нравственно-эстетическому, интеллектуальному развитию, развиваем их речь, коммуникативные качества, познавательные и когнитивные способности» [1].

Таким образом, реализация дополнительной общеразвивающей программы, предназначенной для младших школьников, становится немаловажной составляющей комплексного развития учащегося. Итогом реализации программы считаются практические наработки ребёнка. Школьник способен самостоятельно работать в разных жанрах, составлять вопросы, вести беседу, выполнять задания, связанные с поиском информации, наблюдением. Первоклассник проводит видеосъёмку, работает на камеру. На занятиях младшие школьники активно включаются в работу, создают медиапродукты по личным интересам. Школьники получают навыки в области массмедиа, развивают свои творческие способности в рамках дополнительного образования. Навыки работы в условиях постоянного потока информации являются необходимыми для современных учащихся.

Литература

1. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1–4 классы). М.: Изд-во ин-та худ. обр-я Российской Академии образования, 2004. 55 с.
2. Бесова Е.С., Минбалева А.В. Допрофессиональное медиаобразование и журналистика // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. 2008. № 4. С. 3–14.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, 4 сентября 2014 год [Электронный ресурс] Концепция развития дополнительного образования детей, 4 сентября 2014 г. // URL: <http://government.ru> (дата обращения 08.05.2018).
4. Фатеева И.А. Медиаобразование: теоретические основы и практика реализации: Монография. Челябинск, 2007.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс] / Концепция развития дополнительного образования детей, 4 сентября 2014 год // URL: <http://standart.edu.ru> (дата обращения 08.05.2018).
6. Федоров А.В. Терминология медиаобразования // Искусство и образование. 2000. № 2. С. 35.
7. Чельшева И.В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе / Методика и технология медиаобразования в школе и вузе // URL: <http://psihdocs.ru/metodika-i-tehnologiya-mediaobrazovaniya-v-shkole-i-vuze.html>(дата обращения 08.05.2018).

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ВЕБ-КВЕСТ «В ПОИСКАХ НОВЫХ ОТКРЫТИЙ»

АХМАДЕЕВА М.С., методист МОУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Надым, ЯНАО, marina2101970@rambler.ru,

ШЕВЧУК О.В., методист МОУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Надым, ЯНАО, oksana_sheff06@mail.ru

Система работы по ранней профориентации в МОУ ДО «Центр детского творчества» г. Надыма включает в себя проведение профориентационных игр, в том числе квестов и веб-квестов, которые проводятся для дошкольников и младших школьников в рамках образовательно-развивающего комплекса «Парк профессий». Парк профессий функционирует с 2017 года, представлен 3 площадками: это настоящие кабинет врача, студия звукозаписи и станция технического обслуживания. Один из профориентационных веб-квестов мы предлагаем вашему вниманию.

Ключевые слова: профориентация, квест, веб-квест, профессии, профессиограмма, образовательно-развивающий комплекс, дошкольники, младшие школьники.

The system of work on early vocational training in the MOE TO the» Center for children's creativity « of Nadym includes career guidance games, including quests and web quests, which are held for preschoolers and younger students within the educational and developmental complex «Park of professions». The Park of professions has been functioning since 2017, it is represented by 3 sites: a real doctor's office, a real recording Studio and a service station. One of the career-oriented web quests we offer to your attention.

Keywords: career guidance, quest, web quest, profession, job analysis, educational-educational facility, preschool, Junior high school students.

1. Легенда

– Сегодня мы предлагаем вам принять участие в профориентационном веб-квесте «В поисках новых открытий». Вам предстоит стать IT-путешественниками и совершить увлекательную одиссею в поисках новых открытий по Парку профессий. Перемещаясь от одной веб-площадки к другой, вы будете выполнять определённые задания и зарабатывать виртуальную валюту – биткоины. Когда соберёте все биткоины в свой веб-кошелёк, вас ждёт сурприз.

2. Ход веб-квеста

– В нашей стране много интересных и нужных профессий. Скажите, а какая профессия или должность самая главная, самая важная, самая значимая для страны? (Президент.)

(На слайде: 3 сейфа с замками, на которых расположены цифры 30, 35 и 40.)

– Ответьте, пожалуйста, на вопрос: С какого возраста гражданин РФ может быть избран президентом? Выберите правильный вариант ответа. Попрошу кого-нибудь из участников нажать на выбранный вариант. (Кто-то из участников нажимает на один из замочков: если ответ неправильный, то дверь сейфа исчезает. А если ответ правильный, то дверь открывается.)

– Дверца открылась, игра началась!

(На слайде план-схема 1-го этажа здания. В нижнем правом углу расположен веб-кошелёк,

куда будут собираться биткоины. По клику мышки на кабинете № 6 появляется конверт с заданием «Чтобы узнать, куда вам двигаться дальше, найдите в этом кабинете капсулу с письмом». В капсуле находится тайная записка, написанная восковым мелком, и инструкция к ней. Инструкция: простым карандашом заштрихуйте записку и прочитайте появившуюся надпись. Появляется надпись № 10.)

– Куда мы с вами двигаемся сейчас? (В презентации на плане-схеме здания от кабинета № 6 до кабинета № 10 появляются следы.)

1 площадка «Студия звукозаписи»

– Чтобы попасть в кабинет, нажмите на его значок.

(На экране появляется видео. Модератор площадки «Студия звукозаписи» рассказывает: «В студии звукозаписи у детей есть возможность попробовать себя в роли звукорежиссёра, звукооператора и диджея. При помощи специальных программ дети записывают фонограммы, обрабатывают и монтируют звук, настраивают аппаратуру, выполняют различные задания. После выполнения всех заданий, ребята оказываются на импровизированной дискотеке. Программа мейпинг позволяет визуализировать пространство и создаёт яркую праздничную атмосферу настоящей дискотеки».)

После рассказа модератор даёт задание:

– Чтобы заработать первый биткоин, вам необходимо выполнить задание. (На столе стоят ноутбуки, на них пароль. Паролем является количество лет, исполнившихся в этом году ЯНАО и Надымскому району.)

– Откройте файл под названием 10 и выполните задание.

Участники вводят пароль – 88 и открывают нужный файл.

Суть задания: в центре экрана картинка диджея, вокруг него картинки с изображением различных предметов, относящихся и не относящихся к профессии диджея. Нужно выбрать и нажать на те картинки, которые имеют прямое отношение к данной профессии. Если картинка выбрана правильно, то она при нажатии перемещается к диджею. Если неправильно, то остаётся на месте.

По окончании работы группы проводят взаимопроверку. (Ведущий проверяет правильность выполнения задания.)

– Всё правильно, вы заработали свой первый биткоин. (Биткоин падает в веб-кошелёк.)

По клику мышки на экране около кабинета № 10 появляется конверт с заданием. Инструкция: с помощью телефона расшифруйте запись и вы узнаете, куда двигаться дальше. На кнопках телефона расположены буквы и цифры. Каждой цифре соответствует несколько букв. Например, 2/1 – буква А. На телефоне прикреплена записка с шифром:

5/4, 9/4, 6/3, 5/2, 2/1, 3/1, 7/3, 2/1, 6/3, 8/4, 4/2
4/3, 2/1, 2/2, 4/1, 5/2, 3/2, 6/3

(Ответ: пятнадцатый кабинет.)

На плане от кабинета № 10 до кабинета № 15 появляются следы.

2 площадка «Медицина»

– Чтобы попасть в кабинет, нажмите на его значок.

(На экране появляется видео: модератор площадки «Медицина» рассказывает о работе поликлиники Парка профессий: «В нашей поликлинике дети пробуют себя в роли врача и медицинской сестры. Площадка стилизована под медицинский кабинет. Здесь есть рабочее место врача и медицинской сестры и всё, что им необходимо в работе: медицинские халаты и колпаки, аппарат для измерения давления и фонендоскоп, термометры и медицинские шпатели, таблицы Сивцева для определения остроты зрения, весы и ростомер. Используя модуль Смарт-анатомия, ребята знакомятся с расположением внутренних органов человека. Интерактивная стена позволяет детям собрать аптечку для пациента, у которого заболело горло».)

После рассказа модератор даёт задание: «Чтобы заработать второй биткоин, вам необходимо заполнить профессиограмму медицинской сестры. Номера ответов и будут номером кабинета, в который вам нужно попасть дальше».

Участники заполняют профессиограмму (приложение), выбирая правильные ответы из предложенных вариантов. (Ответ – 24.)

– Всё правильно, вы заработали второй биткоин. (Биткоин падает в веб-кошелёк.)

– Итак, двигаемся дальше.

3 площадка «Транспорт»

– Нажмите на нужный нам номер кабинета.

(На экране появляется видео: модератор площадки «Транспорт» рассказывает о работе станции технического обслуживания: «Вы попали на станцию техобслуживания. На нашей площадке дети могут попробовать себя в роли водителя, автомеханика и инженера-конструктора. Здесь имеется специальное оборудование для водителя, импровизированный автомобиль с программным обеспечением, на стене макет светофора и знаки дорожного движения. На рабочем месте автомеханика мы видим множество различных запчастей от автомобилей, на верстаке стоит самая настоящая коробка передач, которую дети собирают и разбирают. Осваивая профессию инженера-конструктора, ребята по схемам учатся собирать различных роботов. Интерактивный пол позволяет разнообразить занятия и сделать их более увлекательными».)

После рассказа модератор даёт задание: «Чтобы заработать третий биткоин, вам нужно за отведённое время пройти «Профи-блиц».

К интерактивной доске приглашаются пройти профи-блиц от каждой команды по 1 участнику.

На интерактивной доске появляются вопросы с 3 вариантами ответа.

Вопрос 1. С какого возраста можно получить водительские права?

– 16,

– 18,

– 20

Вопрос 2. Какая категория прав не существует?

– А,

– В,

– Н

Вопрос 3. Какая буква обозначает категорию управления легковым автомобилем?

- В,
- D,
- E

Вопрос 4. Каким умением не обязательно должен обладать водитель?

- разбираться в деталях машины,
- работать на компьютере.
- уметь читать дорожные карты.

– Всё правильно, вы заработали третий биткоин.
(Биткоин падает в веб-кошелек.)

3. Рефлексия

– Поздравляю вас, вы выполнили все задания, проявили себя настоящими IT-путешественниками и заработали 3 биткоина. Все биткоины сейчас в вашем веб-кошельке. Давайте его откроем.

При нажатии на веб-кошелек включается видеосюрприз и участникам вручаются сувениры.

Приложение

Профессиограмма

Профессия: медицинская сестра.

Задание: выбери правильный вариант.

Вопрос 1. Содержание труда:

1. Совершает операции, связанные с приёмом, хранением, выдачей и учётом наличных денежных средств и ценных бумаг, получает деньги из банка и сдаёт их в банк, ведёт кассовую книгу.

2. Выполняет предписания и указания врача, осуществляет уход за больными, выполняет различные процедуры (инъекции, перевязки, промывания и др.), готовит кабинет к приёму врача.

3. Принимает продукты питания, перерабатывает их, хранит, занимается приготовлением холодных закусок, горячих блюд, мучной выпечки, оформлением блюд и их раздачей.

Вопрос 2. Должен знать:

1. Правила оформления документов, цены на товары и услуги.

2. Основы питания, характеристики и биологическую ценность продуктов, признаки их доброкачественности, сроки хранения и реализации сырой и готовой продукции.

3. Анатомию и физиологию человека, причины и основные симптомы различных заболеваний, методы лечения человека.

Вопрос 3. Профессионально важные качества:

1. Внимательность, аккуратность, сострадание, хорошая память, общительность.

2. Эстетический вкус, хорошо развитые обоняние и вкусовые ощущения, аккуратность, подвижность кистей рук и пальцев, физическая выносливость.

3. Внимательность, чёткость, аккуратность, хорошая память, способность сохранять самообладание в любой ситуации.

Первая цифра в номере кабинета – ответ на 1-й вопрос. Вторая цифра в номере кабинета – это сумма номеров ответов на 2-й и 3-й вопросы.

Литература

1. Новикова А.А., Федоров А.В. Медиаобразовательные квесты // Инновации в образовании. 2008. № 10. С. 71–93.

2. Федоров А.В. Медиаобразование: творческие задания для студентов и школьников // Инновации в образовании. 2006. № 4. С. 175–228.

3. Федоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М.: Изд-во МОУ ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. 616 с.

4. Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования. 2002. № 7.

5. Роль и значение веб-квеста в современном образовании / А.А. Левицкая, А.В. Федоров // Школьные технологии. 2010. № 4. С. 73–85.

6. Медиакомпетентность будущего учителя как необходимое условие его продуктивной творческой активности / А.Э. Можарова, М.С. Можаров // Педагогическое образование и наука. 2012. № 10. С. 75–82.

7. Новикова А.А. Технология веб-квестов как средство развития медиаграмотности учащихся // Инновационные образовательные технологии. 2006. № 1. С. 108–111.

8. Федоров А.В., Новикова А.А. Интерактивное развитие медиакомпетентности в Web Quest и деловой интернет-игре // Медиаобразование. 2006. № 4. С. 49–60.

ЭКОЛОГИЯ ДУШИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ – ЗАЛОГ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИИ В XXI ВЕКЕ

САВОСТЬЯНОВ А.И., заслуженный деятель искусств РФ, д.п.н., профессор, профессор кафедры телевизионных, радио- и интернет-технологий, института Массмедиа, факультета журналистики ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет»

Автор статьи ещё раз настойчиво напоминает всем россиянам, что восхождение к общечеловеческим ценностям – гуманизму, патриотизму, гражданской позиции – сегодняшняя политика государства в сфере образования. Исходя из запросов общества, автор делает акцент на формирование такой личности, которая отвечала бы социальному заказу России.

Ключевые слова: гуманизм, общечеловеческие ценности, воспитание, образование, личность, индивидуальность, коллектив.

In the article, the author once again strongly remind all Russians that the ascent to universal values – humanism, patriotism, citizenship – is the current policy of the state in the field of education. Based on the needs of society, the authors focus on the formation of such a person that would meet the social order of Russia.

Keywords: humanism, universal values, education, personality, individuality, collective.

В работе Н.Н. Моисеева¹, мыслителя и математика современности, «Экология человечества глазами математика» мы находим следующие идеи: экологической направленности стрелы времени и понятия экологических проблем; иного видения картины мира, прогноза на будущее, советского академика. Итак, как сбываются прогнозы этого великого учёного, его философские идеи, его прогностическое и проективное видение, которое связано с прогнозированием будущего?

Насколько мыслитель, философ опережает свое время? Каковы потери от временного разрыва, неизбежно возникающие при претворении в жизнь идей, которые были высказаны и обоснованы задолго до их реализации? Ведь не секрет, что социальная и политическая реальность, скажем так, не современна. Она есть результат задержки. Может быть, поэтому крупные временные интервалы мы называем эпохами? Ведь эпоха и есть «задержка, остановка»².

Восхождение к общечеловеческим ценностям – сегодняшняя политика и образ воспитания. Мы терпим настоящее бедствие в самых разных сферах нашей социально-экономической, культурной жизни из-за того, что многие подростки, молодые и взрослые люди пожизненно застряли на лже-ценностях, оборачивающихся приспособленчеством, догматизмом, стяжательством, карьеризмом, жестокостью, бесчестием, на какую бы ступень социальной лестницы они не взобрались. И одна из фундаментальных проблем воспитания и образования – создание общечеловеческой шкалы ценностей.

Той гуманистической шкалы по содержанию, которая может и должна стать единственной и абсолютной, перед которой все равны и одинаковы (несмотря на неодинаковость, неповторимость каждого). Той шкалы ценностей, которая почти неудержимо восстанавливается из века в век, в каждой стране, после любых периодов зверств и кровопролитий³.

Добиться того, чтобы у каждого человека та общечеловеческая шкала стала мерилем и эталоном – трудно, но возможно. Готов ли наш цех – педагогическая теория и практика – к участию к такой работе? Необходимы осмысление и отбор имеющегося опыта, чтобы ответить на поставленный вопрос. Наши размышления в этом ряду.

Сначала несколько соображений о самых насущных сегодня целях и средствах воспитания студентов.

Требуется личность – такая цель, определяемая социальным заказом в условиях революционных общественных преобразований, нуждается в уточнении.

Вспомним двух хорошо знакомых людей. Одно – честного, мужественного, доброго, порядочного человека, настоящего гражданина. Другого – и руки ему не следовало бы подавать – прямая противоположность первому. Это не только разные по своему нравственному облику люди. Их резко отличает мера представленности каждым собственно личности. Они по-разному интегрируют, выражают общественные отношения. Причём самое ценное в этих отношениях – то, что служит подлинным интересам человека. В целом – такому прогрессу, где главное –

¹ Моисеев Н.Н. Экология человечества глазами математика. М.: Молодая гвардия, 1988.

² Новопашин С. Эколого-политологический анализ и наступившее будущее // [http://agenda-u.org/news/sergey-novopashin-ekologo-politologicheskii-analiz-i-nastupivshee-budushchee-pamyati-nikity](http://agenda-u.org/news/sergey-novopashin-ekologo-politologicheskii-analiz-i-nastupivshee-budushchee).

³ <http://net.knigi-x.ru/24tehnichekie/173457-1-uchebniy-eksperiment-obrazovaniia-nauchno-metodicheskii-zhurnal-gumanitarnie-nauki-estestvennie-nauki-tehnichekie-nau.php>.

очеловеченность всех отношений. Люди всё больше убеждаются: «все прогрессы реакционны, если рушится человек» (эти строки А. Вознесенского выражают своего рода алгоритм подлинного социального прогресса). Недостаточность нравственности, гуманизма деформирует общество, человеческие отношения, разрушает человека как личность. Но вернёмся к нашим знакомым. Перед нами люди с разной, если так можно выразиться, личностной наполненностью.

Личность. Ещё раз подчеркнём важную для этого понятия мысль. Нравственная ущербность человека означает, прежде всего, личностную недостаточность. И, напротив, чем человек нравственнее, тем больше в нём личности, тем она значительнее. Личный вклад в счастье людей, близких и «дальних», – вот чем измеряется нравственность человека. Причём этот вклад связан не только с участием в труде «на общую пользу» (важно, чтобы за всей этой общностью не исчезали живые люди!), но и с борьбой за социальную справедливость и человеческое достоинство, за достойную человека самореализацию. Нередко за словами «общество», «народ», «государство» исчезают люди с их радостями и печалью, заботами и сомнениями. Такие потери начинаются со школы, где оказывается легче «обнять человечество», чем проявить внимание, позаботиться о хорошем настроении своих сограждан.

Заметим, целый ассортимент объективно положительных качеств (общественная активность, ответственность, дисциплинированность, чувство долга и др.) могут и «не выходить» на благополучие, радость людей и в силу этого во многом терять нравственную, общечеловеческую «цену». Не потому ли так называемое «нравственное воспитание» по частям, лишённое гуманистического смысла, даёт столь незначительный личностный эффект?

Потребности и мотивы, идеалы и жизненные цели, деятельность и общение, поступок и поведение в целом – эти специфические личностные характеристики – одновременно и сущностные проявления нравственности человека. Именно в них, в этих проявлениях, кроются ответы на «вечные» вопросы: ради чего человек действует, что ценит, к чему стремится. Тот факт, что в одних и тех же проявлениях выступает личностное в человеке, может служить психологическим обоснованием их единства.

А вот социально-исторический подход. Нравственное есть непрременная сторона всякой социальной деятельности, любых социальных отношений. Мораль регулирует поведение и сознание человека в той или иной мере во всяких без исключения сферах общественной жизни: и в труде, и в быту, в политике, в науке, в семейных, внутригрупповых, межклассовых и международных отношениях. В этом смысле можно говорить о «вездесущем» характере нравственности, о её «всекомпетентности». В силу обобщённости моральных принципов нравствен-

ность отражает глубинные силы социально-исторических условий бытия человека, выражает его сущностные потребности.

Итак, нравственная характеристика выступает как определяющая личность. Ещё её сущностная грань – творческий потенциал как выражение творческой индивидуальности человека. Стремление к добру, справедливости, к благородным гуманистическим целям не означает, что человек отказывается от удовлетворения собственных потребностей и интересов, от развития своих способностей, от свободы самореализации.

Сегодня, пожалуй, как никогда, важно понять настоятельную потребность: отдельная личность должна обрести всю полноту творческого воздействия на социально-экономический прогресс в нашей стране. Именно в этом проявится её гражданственность, нравственность. В этом состоит собственно «человеческий» резерв интенсификации, ускоряя развитие всех сфер нашей производственно-хозяйственной и социально-культурной жизни. И если жизненными неудачниками становятся поэты, которые уходят в истопники, рабочие-изобретатели, которые промышляют халтурой, философы, которые метут дворы, учёные, которые работают сторожами, асоциального успеха достигают творчески несостоятельные конформисты, то общество оказывается уязвимым из-за нехватки, прежде всего, человечности, справедливости, нравственности. Важна творческая самоотдача в деле, которому служишь. И тогда происходит замечательное – соединение радости самоосуществления и сознания выполненного долга, значимости своего дела.

Хорошо известно, что участие человека в созидательном процессе, воспитание в человеке творческого начала, прежде всего, пробуждают в нём стремление сохранить результаты творчества другого человека, а в итоге – бережное и почтительное отношение к созидательной деятельности человечества в целом. Творчество – это энергия, получившая конструктивное направление. Юношеская энергия, инициатива, смелость, самостоятельность, не найдя выхода, не получив возможности реализации, не так уж редко устремляется по разрушительному пути, по пути самоутверждения за счёт других, со всеми вытекающими отсюда последствиями. И здесь видна неразрывная связь нравственного и творческого потенциалов человека, только в этом последнем случае в их извращённом значении, что расщепляет, разрушает личность.

Современная студенческая жизнь знает много нюансов в соотношении проявившейся творческой индивидуальности (по большей части в сферах специальных: музыка, театр, изобразительное искусство, спорт, техника и др.) и социального выхода дарований и способностей.

Как правило, здесь возникают «ножницы». Творческий потенциал личности, не имея поддержки,

признания со стороны «значимых других», в частности – социума, не находя возможности социального служения, либо глохнет, либо становится сугубо «личным делом». Что же касается феномена социального творчества, столь необходимого в современных условиях, то это скорее достояние новаторского опыта и ещё весьма слабо вырисовывается в педагогической теории.

Итак, личность как цель воспитания – это своего рода сплав нравственной воспитанности и отчётливо выраженной творческой индивидуальности человека в их единстве. Что касается средства воспитания личности, средства универсального, наиболее экономичного и продуктивного (интенсивного!), то это воспитание среди людей и для людей.

Известно, что в прогрессивном педагогическом опыте развитие творческой индивидуальности всегда выступало как принципиальное условие становления подлинного гражданина, как сущностная грань личности.

Коллектив как инструмент формирования творческой индивидуальности студентов, а также исследование проблемы нравственного формирования личности – предмет специального педагогического исследования и составная часть концепции воспитательного коллектива. Важность объединения двух проблем в современных условиях очевидна. Это связано ещё и с тем, что в течение последних лет вполне отчётливо проявились, по крайней мере, две отрицательные тенденции.

Основополагающий принцип советской воспитательной системы – воспитание личности в коллективе – в практике нашей школы во многом приобрёл догматический, формальный характер. Сложилась тревожная ситуация: сильный педагогический и студенческий коллектив – большая редкость. С другой стороны, мы видели, что немало воспитательных коллективов, будучи острым средством, наносили вред формированию личности, выращая бюрократов, конформистов, «двойников» (имеющих двойную шкалу ценностей), убивая человеческую неповторимость, творческий порыв, индивидуальность. Одно из следствий – появление особой категории педагогов и студентов – «активистов-профессионалов».

В условиях перемен в нашей стране более чем уместно вернуться к тому, что кажется уже выполненным. Именно поэтому так важна ретроспекция – обращение к оправдавшим себя идеалам и опыту коллективного воспитания. Важно по-хозяйски распорядиться таким воспитательным богатством, как коллективная жизнедеятельность. Это понятие – общественно значимая цель, практическая деятельность, организация, отношения с ответственной зависимостью, связь с другими коллективами, общением в целом.

Конечно, это самый что ни на есть прожиточный минимум, своего рода мерка – есть коллектив (пусть ещё не очень сильный) или пока перед нами вовсе

и не «коллектив». К сожалению, этой мерке или эталону не отвечают очень многие кафедры, студенческие курсы, кружки, институты в целом. Спросите у студентов: какая у них общая цель? Этот вопрос, скорее всего, удивит, вызовет в аудитории замешательство.

А между тем, коллектив – это непременно движение к цели, близкой, средней, дальней перспективе. Именно А.С. Макаренко принадлежат слова о том, что сила и красота человека измеряется тем, как он относится к далёкой, трудно достижимой перспективе. Жизнь без цели – что может быть более унылым? Это полностью относится к любому коллективу высшей школы. Подчеркнём, что в коллективной жизнедеятельности есть всё, вернее, может быть всё, как в самой замечательной жизни. Не только практические дела, но и общение, и ценности, включая собственные законы. И самые разнообразные отношения – от «деловых» (ответственной зависимости, сотворчества), до отношений дружбы, братства, любви.

Жизнедеятельность коллектива – это и события, радостные и печальные. Это не только идеалы, настроение, самочувствие коллектива, но и личности. Её внутренний мир. Такое богатство коллективной жизнедеятельности делает её потенциальным и реальным источником нравственного и творческого становления воспитанника. Ведь нравственное «вездесущее» содержится в каждом из явлений коллективной жизнедеятельности, и поэтому здесь всё непринужденным образом вынуждает оценивать, делать выбор, поступать. Действовать. Иными словами, здесь всё «работает» на создание коллективного и личного нравственного опыта. Последний, кстати сказать, самым существенным образом определяет жизнь коллектива. Вот почему можно говорить о личностном опосредовании процессов коллективного образования. Важно понять: не только коллектив воздействует на личность, но и личность на коллектив – своими взглядами, ценностями, поступками. Словом и делом. Коллектив силен силой составляющих его личностей, нравственной и творческой.

Нравственная эффективность жизнедеятельности коллектива зависит от её возможности обеспечить становление многогранных интересов и потребностей воспитанников, их увлечений, развитие творческой индивидуальности. Многообразие деятельности, отношений, общения в коллективе – основа для выявления и осознания каждым своих возможностей, для обобщения и соподчинения своих потребностей и желаний, для их организации в жизненные цели. Творческий потенциал членов коллектива выступает как своего рода старт и последующая опора в процессе нравственного становления личности. В свою очередь, именно этот процесс придаёт социальную ценность, нравственный смысл творческому самовыражению и самоутверждению

воспитанников. Так возникает гражданское осознание своего места в жизни, что прежде всего и проявляется в социально-значимом содержании жизненных целей и самооценки личности.

Нравственное взросление воспитанника в коллективе принципиально определяется творческим характером его жизнедеятельности, когда всё в ней преобразуется самими студентами путём личного участия каждого в самостоятельном выдвигании проблем и их нестандартном решении (будь то конкретное дело, норма общественного мнения или реальное отношение). В этом и проявится собственно творчество как созидание нового в мире идей, дел и поступков, нового, лучшего качества жизни. Это и будет индивидуальный вклад в дела и ценности коллектива, общества, в обогащение духовного мира наших воспитанников.

Важно подчеркнуть, что в жизнедеятельности коллектива через творческое участие в ней студентов, которые становятся «авторами» не только практических и духовных начинаний в коллективе, но и своего нравственного и творческого роста, форми-

рования своей личности, своих ценностных ориентаций, самооценки, идеального образа, жизненных целей. Эти личностные образования особенно важны, поскольку определяют перспективу движения, развитие человека, его саморазвитие, собственную жизненную линию, т.е. формирование его личности.

Литература

1. Савостьянов А.И. Гуманизация образования: ценностные ориентиры // Муниципальное образование и эксперименты. 2016. № 5.
2. Савостьянов А.И. Психологические тренинги самооздоровления, самосозидания, самоорганизации, самоопределения. М.: ПЕРО, 2016.
3. Савостьянов А.И. Агрессивность современных подростков // Образование личности. 2012. № 4.
4. Савостьянов А.И. Природосообразность как проблема формирования духовного мира ребенка // Школа. 2005. № 2.
5. Савостьянов А.И. Психолого-педагогические проблемы агрессивности современных подростков // Методист. 2010. № 3.
6. Савостьянов А.И. Агрессивность современных подростков // Методист. 2007. № 10.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ИВАНОВА И.В., к.психол.н., доцент кафедры социальной адаптации и организации работы с молодёжью ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»,
ЖУКОВА Т.А., НИКОЛАЕВА Н.И., студенты направления подготовки «Организация работы с молодёжью» Института социальных отношений ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»

Проблема эстетического воспитания подростков и молодёжи актуальна в современном обществе. В статье рассматриваются возможности эстетического воспитания подрастающего поколения через приобщение к искусству театра. Уделяется внимание исследованиям советских психологов, которые изучали влияние театра на развитие личности. В работе содержится описание реализованного студенческого социального проекта, приведены данные, полученные в ходе реализации проекта на базе МБОУ «СОШ № 1» г. Жиздры.
Ключевые слова: социальный проект, молодёжь, подростки, школьники, эстетическое воспитание, театр.

The problem of aesthetic education of adolescents and young people is relevant in modern society. The article deals with the possibilities of aesthetic education of the younger generation through familiarization with the art of theater. Attention is paid to the research of Soviet psychologists who studied the influence of theater on the development of personality. The work contains a description of the implemented student social project, the data obtained during the implementation of the project on the basis of MBUU «School No. 1» in Zhizdra.
Keywords: social project, youth, adolescents, students, aesthetic education, theatre.

В материалах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» указывается, что сегодня важное внимание должно уделяться воспитанию в детях умения совершать правильный выбор, формированию позитивных жизненных ориентиров и планов в опоре на сформированные ценностные ориентации. В связи с этим важная роль отведена развитию высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными зна-

ниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Важным направлением воспитания современных подростков и молодёжи выступает эстетическое воспитание.

Исследователи В.Н. Шацкая и Н.В. Савин дали следующее определение понятию «эстетическое воспитание»: «Это воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно

понимать красоту в окружающей действительности, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [ссылка в статье Н.В. Ушаковой: 6, с. 394].

Эстетическое воспитание молодого поколения связано с необходимостью более широкого использования возрастающей роли искусства в процессе ориентации юношей и девушек в мире нравственных ценностей, формирования у молодёжи активной жизненной позиции, стремления к совершенствованию общества, группы людей и собственной личности на гуманистических началах. Искусство призвано вести за собой читателя, зрителя, слушателя, оно должно быть «на шаг впереди», способствуя становлению и развитию лучших качеств личности, таких как сознательность, толерантность, гуманизм и многие другие.

Искусство можно считать основой в системе эстетического воспитания. Одним из значимых видов искусства является театр.

«Театр – «волшебный край»... Как точно сказано великим поэтом! Действительно, разве это не чудо, не волшебство? И сейчас в театральных залах собираются десятки тысяч очень разных людей и, забыв про всё на свете, затаив дыхание, соперничают вместе с кудесниками сцены, радуются вроде бы чужим жизням, судьбам, а то украдкой и слезу смахнут от горячего сочувствия чьей-то беде, чьему-то горю...», – пишет Д. Н. Авроров [1, с. 17].

По мнению А.И. Савостьянова, «Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, потому что идея и образы в этом искусстве раскрываются главным образом в действиях живого человека, актёра, непосредственно в самый момент творчества, воздействующего на зрителя; поэтому в театре зрители являются не только непосредственными свидетелями, но и как бы соучастниками происходящих на сцене событий» [4, с. 26].

Основным законом театра является внутреннее соучастие зрителей в происходящих на сцене событиях, которое предполагает возбуждение воображения, самостоятельного, внутреннего творчества у каждого из зрителей. Зритель в отличие от актёра, активного художника, является созерцающим художником [8]. На наш взгляд, во время театральной игры зритель способен анализировать, оценивать актёрскую игру, откладывать в своей памяти понравившиеся моменты и события, переживать те чувства и эмоции, которые передаются зрителю во время театрального действия.

Л.В. Поселягина считает искусство театра важным средством воспитания в целом и эстетического воспитания в частности. Важной особенностью театра является наличие художественного образа, который воспроизводит в единичной и неповторимой форме наиболее существенные явления жизни. Театр сочетает в себе выразительные средства драматургии, режиссуры, актёрской игры, художе-

ственного оформления спектакля. Часто в театре используется музыка, пение, танец. Театр способствует культурному развитию личности. Он расширяет знания людей об окружающем мире, развивает культуру речи, содействует формированию самостоятельности в суждениях, развивает чувственно-эмоциональную сферу, повышает общий культурный уровень и заставляет задуматься над серьёзными жизненными проблемами [3].

Выдающимися советскими психологами, в частности Л. Выготским, С. Рубинштейном, Б. Тепловым и Л. Якобсоном, всесторонне и глубоко проанализировано, а также экспериментально подтверждено влияние театра на развитие личности: умственное, нравственное, эстетическое; определена природа художественных способностей и предрасположенность человека к театральному искусству как форме деятельности. Основой взаимодействия искусства с человеком является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. В искусстве, художественной практике доминирующее значение имеют эмоции, эмоционально-чувственный опыт. На их основе возникает и сознательное, идейно-образное видение, и понимание содержания искусства [8].

Эмоционально-эстетическое, по мысли Василия Александровича Сухомлинского, должно проникать всю учебно-воспитательную деятельность преподавателя, весь его облик. Известный советский педагог рассматривает факторы эстетического воспитания: творческий труд, общение педагогов и учащихся, природу, искусство: художественную литературу, музыку, живопись, театр.

«Развитие эстетической культуры средствами театра происходит в таких формах, как экскурсия в театр, написание эссе по спектаклю, студенческий театр, организация театрализованной деятельности в условиях учебных и внеаудиторных занятий, студенческий клуб, стенгазета, встреча с известными деятелями театра, спецкурсы по театральному искусству, беседы о театре с применением мультимедийной поддержки, сочинение пьес, разыгрывание по ролям и многие другие», – отмечает Л.В. Поселягина [3, с. 58].

Полагаем, что такие формы воспитания театром могут применяться не только в работе со школьниками, но и в работе со студенческой молодёжью для формирования и развития их эстетической культуры.

По данным молодёжного опроса, который провёл фонд «Общественное мнение», театром увлекается только 6% людей в возрасте 16–25 лет. В основном, воспитание театром направлено на детей и подростков, обучающихся в школах. Для них проводят экскурсии, поездки в театр, организуют кружки, в то время как для студенческой молодёжи проводится гораздо меньше мероприятий, направленных на их эстетическое воспитание.

А ведь театр является мощным инструментом социализации личности, становления художественного вкуса, механизмом воспитания развитой, творческой личности [7].

Именно проблеме эстетического воспитания подростков средствами театра мы посвятили свою работу.

В 2017 году социальный проект «**Эстетическое воспитание молодёжи средствами театра**» был разработан и реализован студентами КГУ им. К.Э. Циолковского на базе МБОУ «СОШ № 1» г. Жиздры с учащимися 11-го класса. Целью данного проекта является создание условий для развития и закрепления эстетических навыков молодёжи через театральную деятельность. В качестве задач были выделены следующие:

1. Знакомство с историей возникновения и развития театра.
2. Поиск информации и разработка материалов для теоретического ознакомления старшеклассников с историей театра; разработка тематических мероприятий для развития эстетических навыков молодых людей.
3. Проведение констатирующей диагностики.
4. Знакомство подростков с историей возникновения и развития театра.
5. Формирование эстетическо-ценностной ориентации личности, способности видеть и ценить прекрасное посредством тематической игры.
6. Организация контрольного среза.

В ходе проекта нами был разработан *авторский опросник «Значение театра в жизни молодёжи»*. Результаты вводной диагностики показали, что в школах уделяется недостаточно внимания эстетическому воспитанию средствами театра. Об этом могут свидетельствовать следующие показатели: 16% учащихся ответили, что в их школе театральный кружок имел место быть, и они его посещали; 28% ответили, что такой кружок был, но они его не посещали; 56% отметили, что на данный момент такого кружка нет. Полученные данные представлены в рис. 1.

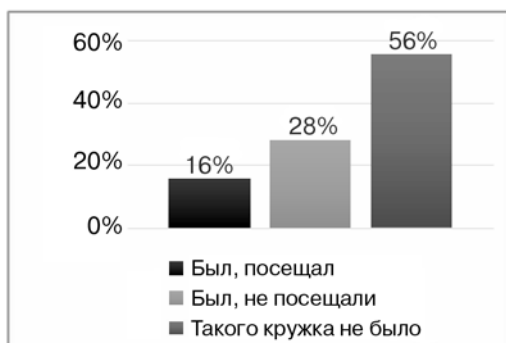


Рис. 1. Распределение опрошиваемых по вопросу «В вашей школе был/есть театральный кружок? Вы его посещали?»

В результате полученных данных мы пришли к выводу, что:

1. Уровень развития эстетических навыков старшеклассников невысок.
2. В настоящее время в образовательных учреждениях эстетическому воспитанию средствами театральной деятельности отводится недостаточно внимания.
3. Сами подростки не проявляют должного интереса к театральному искусству.

С целью создания условий для приобщения подростков к театральному искусству с группой испытуемых (учащимися 11-го класса МБОУ «СОШ № 1» г. Жиздры) мы провели 5 мероприятий:

1. Презентация «История возникновения театра».
2. Викторина «Путешествие в мир театра».
3. Игра по станциям «Путешествие в мир театра».
4. Театр-экспромт.
5. Спектакль по А.П. Чехову «Вишневый сад».

В ходе первого мероприятия вниманию учащихся была представлена презентация «История возникновения и становления театра». Цель данного мероприятия – знакомство учащихся 11-го класса с историей возникновения и становления театра в России.

Второе мероприятие было направлено на ознакомление ребят с устройством театра посредством игры-викторины.

Цель третьего мероприятия заключалась в закреплении и систематизации полученных знаний о театральной деятельности. Для этого была разработана станционная игра «Путешествие в мир театра». Ребятам необходимо было пройти 6 станций и выполнить задания на каждой из них.

Четвёртое мероприятие было направлено на создание условий для развития актёрского мастерства учащихся посредством театрального экспромта. В ходе данного мероприятия учащиеся примеряли на себя различные роли, демонстрировали свои чувства, эмоции через игру.

На завершающем мероприятии вниманию учащихся 11-го класса была представлена запись пьесы «Вишневый сад» по А.П. Чехову. Просмотрев данную пьесу, ребята имели возможность выразить своё мнение о спектакле в целом, об игре актёров и о запомнившихся моментах.

Проведенные нами мероприятия были направлены на повышение уровня эстетического воспитания молодёжи.

После реализованных мероприятий была проведена контрольная диагностика.

Из рис. 2 видно, что в группе испытуемых произошли изменения. В результате контрольной диагностики было выявлено, что ни один опрошиваемый не считает театр пустой тратой времени. В свою очередь, на 4% увеличилась доля тех, кто считает, что театр – это приятное времяпровождение и яркие впечатления. Остальные показатели не изменились.

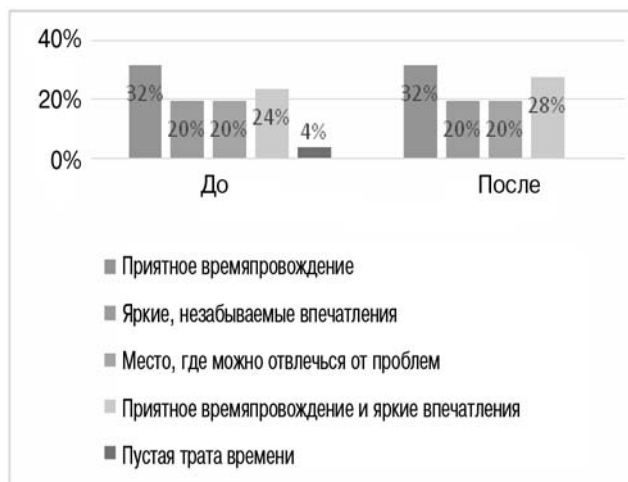


Рис. 2. Распределение опрашиваемых по вопросу «Что, на ваш взгляд, является главным в театре?»



Рис. 3. Распределение опрашиваемых по вопросу «Есть ли у театра будущее?»

Из рис. 3 видно, что в группе испытуемых произошли изменения. В результате контрольной диагностики было выявлено, что 8% учащихся считают, что театр будет вытеснен из жизни людей (снижение показателя на 4%). В свою очередь, 40% опрашиваемых стали считать, что театр станет менее популярным, но не исчезнет. Увеличилась доля тех, кто считает, что театр будет жить, несмотря ни на что, так ответили 52% учащихся.

Таким образом, мы пришли к следующему **заклучению:**

1. Проблема эстетического воспитания подростков является актуальной в современном обществе.

2. Одним из способов решения данной проблемы может быть реализация студентами социальных проектов, позволяющих создать условия для приобщения подростков к искусству театра.

3. Реализованный студентами 2 курса КГУ им. К.Э. Циолковского социальный проект «Эстетическое воспитание молодёжи через театральную деятельность» показал свою эффективность в условиях сотрудничества школы и вуза.

В заключение стоит отметить, что театральная деятельность способна переводить богатство нравственного содержания искусства в личностное достояние. Театр во всём своём многообразии влияет на сознание, духовно-эмоциональный мир человека, формирует его целостный облик, активно содействует духовному росту, воспитывает идейные и нравственные убеждения, стимулирует социально-преобразующую деятельность.

Сегодня, когда особенно остро стоит вопрос нравственного воспитания детей и молодёжи, педагогический ресурс театра следует использовать для гармоничного развития личности школьной и студенческой молодёжи. Реализация традиционных и инновационных подходов к воспитанию, в том числе через приобщение детей и молодёжи к театральному искусству, способна внести вклад в реализацию Стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

Литература

1. Авроров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985. 96 с.
2. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. М.: ВТО, 1979. 296 с.
3. Иванова И.В. Рефлексивно-ценностный подход к сопровождению саморазвития подростка в контексте реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации // Лучшая научно-исследовательская работа 2017: Сборник статей X Международного научно-практического конкурса / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2017. С. 152–157.
4. Поселягина Л.В. Воспитание студентов в вузе средствами театра // Сибирский педагогический журнал. 2015. № 3. С. 55–60.
5. Савостьянов А.И. Эстетическое воспитание подростка в условиях школьного театра // Методист. 2013. №10. С. 26–29.
6. Тимкина К.В. Множественность подходов к определению понятия «молодёжь» // Вестник науки и творчества. 2016. № 8. С. 259–262.
7. Ушкова Н.В. Размышление об эстетическом воспитании // Молодой учёный. 2012. № 10. С. 392–394.
8. База данных ФОМ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bd.fom.ru/report/map/teatr01> (дата обращения 26.10.2017).
9. StudFiles [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1805265/> (дата обращения 19.10.2017).

РУБЕЖНОЕ КОНТРОЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО РАЗДЕЛАМ «РАСТВОРЫ. ПРОТОЛИЗ. ГИДРОЛИЗ» В КУРСЕ ХИМИИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

ТАРХОВ К.Ю., к.т.н., ведущий специалист, ФГАНУ «Центр социологических исследований», г. Москва

В данной работе рассматривается форма, содержание и структура рубежного контрольного мероприятия по разделам «Растворы. Протолиз. Гидролиз» при изучении студентами курса «Общая и неорганическая химия», а также приводятся задания, используемые на практике в течение многих лет при проведении данного рубежного контрольного мероприятия.

Ключевые слова: плотность, молярность, растворённое вещество, константа кислотности, степень протолиза, амфолит, разбавление, произведение растворимости.

The form, content and structure of midterm control activity (with indicating several tasks used in practice for many years) for the theme "Solutions. Protolysis. Hydrolysis" in the course of «General and inorganic chemistry» in university are considered.

Keywords: density, molarity, dissolved substance, acidity constant, degree of protolysis, ampholyte, dilution, solubility.

В работе [5] были рассмотрены форма, содержание и структура (с приведением практических заданий и задач, используемых на практике) рубежного контрольного мероприятия по теме «Окислительно-восстановительные реакции. Химическое равновесие» в курсе «Общая и неорганическая химия», который изучается в первом семестре в одном из московских технологических университетов студентами 1 курса следующих направлений подготовки:

- «Химическая технология» (профили «Химическая технология неорганических веществ», «Технология и переработка полимеров», «Химическая технология органических веществ»);
- «Биотехнология»;
- «Химия» (профили «Аналитическая химия», «Неорганическая химия», «Медицинская и фармацевтическая химия»);
- «Техносферная безопасность» (профиль «Инженерная защита окружающей среды»).

В вышедшей книге [4], представляющей собой практическое пособие для студентов и преподавателей средних специальных и высших учебных заведений (ссузов и вузов), содержатся теоретические, практические и расчётные задания (и сформированные на их основе готовые варианты), которые могут быть использованы при проведении рубежных контрольных мероприятий (РКМ) по дисциплине «Общая и неорганическая химия» по разделам «Окислительно-восстановительные реакции» и «Химическое равновесие».

Данная работа по своей структуре аналогична вышеупомянутой работе [5] и в общем является продолжением начатого цикла, а в частности посвящена разделу, связанному с теорией растворов, протолитическими равновесиями, процессом растворимости и гидролиза. С этими темами студенты также

встречаются во всех остальных курсах химических дисциплин: аналитической, физической, коллоидной и органической химии и в той или иной степени в некоторых курсах кафедральных специальных дисциплин. В данной работе также будут рассмотрены содержание, форма, структура и количественная оценка рубежного контрольного мероприятия по разделам «Растворы. Протолиз. Гидролиз». Задания, приводимые жирным шрифтом в качестве примеров, используются на практике при проведении этого РКМ в течение многих лет.

Учебный план и рабочая программа по дисциплине «Общая и неорганическая химия» определяют количество часов лекционных, практических и лабораторных занятий, отводимых на изучение вышеуказанных разделов.

Формой проведения рубежного контрольного мероприятия является итоговая контрольная работа (ИКР). Она проводится на 7–9 неделе обучения при триместровом и семестровом графиках организации учебного процесса [3] в письменной форме, на её выполнение отводится 1,5–2 ч. Самостоятельная работа (СР), расчётная работа (РР), домашняя контрольная работа (ДКР), коллоквиум или индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) могут выступать как другие виды указанного РКМ.

Основное содержание (программа) для подготовки к данному рубежному контрольному мероприятию

Общие свойства растворов. Растворитель и растворённое вещество. Концентрированные и разбавленные растворы. Выражение количественного состава растворов (массовая доля растворённого вещества, молярность, нормальность и молярность).

Растворимость. Растворимость газов в жидкостях. Растворимость твёрдых веществ в жидкостях. Насыщенный, ненасыщенный и пересыщенный растворы и способы их получения. Тепловой эффект растворения. Диаграммы (политермы) растворимости. Зависимость растворимости газов и кристаллических веществ в жидких растворителях от температуры. Перекристаллизация.

Растворы электролитов и неэлектролитов. Сильные и слабые электролиты. Константа диссоциации. Закон разбавления Оствальда.

Гетерогенные ионные равновесия. Малорастворимые сильные электролиты и произведение растворимости (ПР). Расчёты с использованием значений ПР. Условия осаждения и растворения осадков. Сдвиг фазовых равновесий в насыщенных растворах труднорастворимых сильных электролитов.

Основные понятия протонной теории кислот и оснований. Протонные растворители и их ионное произведение. Кислота и основание в протонной теории (нейтральные, анионные и катионные). Растворители (протонные и апротонные). Ионное произведение воды. Водородный и гидроксильный показатели кислотности среды и взаимосвязь между ними. Шкала pH водных растворов. Константы кислотности и основности и взаимосвязь между ними. Сильные и слабые кислоты и основания. Амфолиты. Расчёты значений pH и степени протолиза в случае сильных и слабых кислот и оснований, а также амфолитов.

Сдвиг протолитических равновесий под действием температуры, концентрации протолита (разбавления) и при введении одноименных ионов продуктов протолиза. Степень протолиза и pH в растворах, близких к бесконечному разбавлению.

Сольволиз и гидролиз. Необратимый гидролиз бинарных соединений. Обратимый гидролиз солей. Сдвиг равновесий гидролиза.

Каждый вариант итоговой контрольной работы содержит по пять заданий:

- 1) теоретический вопрос [2];
- 2) задание по теме «Произведение растворимости»;
- 3) задание по теме «Протолитические равновесия» или «Гидролиз»;
- 4) расчётная задача по теме «Протолитические равновесия»;
- 5) расчётная задача по теме «Растворы».

Комплект для проведения итоговой контрольной работы по разделам «Растворы. Протолиз. Гидролиз» содержит 16 основных вариантов, которые могут быть переработаны в большее количество.

ПЕРВОЕ задание (теоретический вопрос) соответствует программе подготовки к рубежному контрольному мероприятию и может касаться одной из трёх основных тем, например: **что такое**

водородный и гидроксильный показатель кислотности среды? Какие значения принимают pH и pOH в кислой, нейтральной и щелочной средах? Как эти значения связаны между собой и с ионным произведением воды?

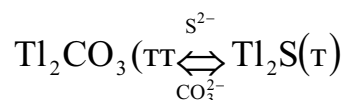
В первом задании может содержаться и практический пример: **составьте уравнения обратимого протолиза слабой кислоты HA в водном растворе. Укажите сопряжённые пары. Покажите графически, как изменяется значение pH в растворе слабой кислоты при разбавлении. Каково значение pH бесконечно разбавленного раствора? Как изменится степень протолиза слабой кислоты HA при введении в её раствор: а) серной кислоты, б) соли NaA, в) воды?**

ВТОРОЕ задание посвящено фазовым равновесиям в насыщенных растворах малорастворимых соединений, составлению выражений для констант этого равновесия, расчёту растворимости соединений и концентраций катионов и анионов, входящих в их состав, а также определению влияния различных факторов на смещение этих равновесий. Приведём примеры наиболее типичных формулировок этого задания:

1) Составьте уравнение фазового равновесия в насыщенном растворе хромата серебра(II). Приведите название, значение и выражение (по закону действующих масс) для константы этого равновесия. Используя справочные данные, укажите, сместится ли фазовое равновесие (если «да», то в какую сторону) при добавлении: а) хромата калия; б) нитрата серебра (I). Изменится ли масса осадка при этих воздействиях?

2) Расположите соли Li_2SO_4 , SrSO_4 , BaSO_4 , PbSO_4 в порядке понижения концентрации сульфат-иона в насыщенных водных растворах при 25°C. Предложите способы понижения концентрации сульфат-иона в этих растворах.

3) Запишите выражение для произведения растворимости Tl_2S . Сформулируйте условие выпадения в осадок малорастворимого электролита. Предскажите возможное направление следующих превращений в насыщенном водном растворе:



ТРЕТЬЕ задание может относиться либо к теме «Протолитические равновесия», либо к теме «Гидролиз». И в первом, и во втором случаях в данном задании необходимо составить уравнения реакций, протекающих в водном растворе, и указать (сравнить) значения pH этих растворов, например: **сравните pH разбавленных растворов HBr и HBrO**

при одинаковых концентрациях и температуре. Одинаково ли количество ионов оксония в равных объёмах этих растворов? Как изменится рН этих растворов при разбавлении в 1000000 раз?

Другим типом этого задания является следующий: **запишите уравнения реакций, протекающих при растворении в воде а) хлорида хрома(III), б) хлорида железа(II), в) хлороводорода. Сравните значения рН полученных разбавленных растворов при одинаковых концентрациях и температуре.**

Для темы «Гидролиз» характерны следующие формулировки заданий:

– для обратимого гидролиза: **составьте уравнения обратимого гидролиза гидроортофосфата калия и ортофосфата калия. Укажите рН в этих растворах (<7, =7, >7). В растворе какой из этих солей при одинаковых концентрациях и температуре рН будет выше?**

– для необратимого гидролиза: **рассмотрите необратимый гидролиз на примере нитрида магния. Приведите уравнения реакций. Укажите рН в растворе (>7, =7, <7).**

ЧЕТВЕРТОЕ задание представляет собой расчётную задачу на определение:

- рН сильных и слабых кислот и оснований, а также солей:

а) **рассчитайте рН в 0.02М водном растворе Na_2CO_3 ;**

б) **рассчитайте рН в 0.045М водном растворе ZnBr_2 при 25°C;**

в) **рассчитайте рН в 0.0037М растворе HMnO_4 ;**

- степени протолиза различных веществ:

а) **рассчитайте степень протолиза гидрата аммиака в водном растворе при 25°C, если рН равен 10.96;**

б) **рассчитайте степень протолиза в 0.09М водном растворе NaCN при 25°C);**

- концентрации частиц в водном растворе (рассчитайте концентрацию продуктов реакции протолиза и рН в 0.025М водном растворе гидрата аммиака при 25°C).

Расчётная задача в ПЯТОМ задании касается состава и приготовления растворов [1] и направлена на нахождение следующих величин (приведены лишь некоторые):

1) объёма раствора (рассчитайте, какой объём 30%-ного раствора H_2O_2 плотностью 1.10 г/мл надо разбавить водой, чтобы приготовить 0.25 л 1М раствора);

2) молярности (рассчитайте молярность 16%-ного раствора BaCl_2 плотностью 1156 г/л);

3) массовой доли растворенного вещества (рассчитайте массовую долю растворенного вещества в 0.53М растворе Na_2CrO_4 с плотностью 1073 г/л).

4) массы кристаллогидрата (рассчитайте массу $\text{CoCl}_2 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$, которую необходимо взять для приготовления 0.2 л 0.01М раствора).

Так как в течение семестра обучающийся выполняет несколько видов учебной работы (лабораторные работы, тестовые контрольные работы, домашние контрольные работы), то за выполнение итоговой контрольной работы студент может получить от 8 до 10 баллов, при этом общая сумма баллов, полученных обучающимся в течение семестра, не должна превышать 50 баллов.

Таким образом, рубежное контрольное мероприятие по разделам «Растворы. Протолиз. Гидролиз» при изучении дисциплины «Общая и неорганическая химия» в высшей школе может использоваться как средство текущего контроля. За счёт выставления баллов за данное РКМ формируется рейтинг студента, выступающий как количественная характеристика результативности теоретического и практического освоения обучающимися данных разделов.

Литература

1. Лидин Р.А., Молочко В.А., Андреева Л.Л. Задачи по общей и неорганической химии: Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2004. 383 с.

2. Лидин Р.А., Аликберова Л.Ю., Логинова Г.П. Общая и неорганическая химия в вопросах: учебное пособие для вузов. М.: Химия, 1991. 256 с.

3. Тархов К.Ю. Некоторые аспекты изучения курса «Общая и неорганическая химия» при различных формах организации учебного процесса в высших учебных заведениях // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XIII Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 января 2018 г. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. С. 198–200.

4. Тархов К.Ю. Общая и неорганическая химия. Окислительно-восстановительные реакции и химическое равновесие. Сборник заданий и вариантов: Учебное пособие. СПб.: ЛАНЬ, 2019. 80 с.

5. Тархов К.Ю. Рубежное контрольное мероприятие по теме «Окислительно-восстановительные реакции. Химическое равновесие» в курсе химии высшей школы // Методист. 2018. № 2. С. 35–37.

ИЗ МАТЕРИАЛОВ КОНКУРСА «ПОМНИ О НАС!»

НО РОССИЯ ЕГО НЕ ЗАБУДЕТ ВОВЕК
(авторская педагогическая разработка)

СИВУХИНА Т.С., преподаватель русского языка и литературы ГБ профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Зиминский железнодорожный техникум», *madam.sivuhina2011@yandex*

Разработка классного часа предназначена для обучающихся 1–2 курсов техникума. Подрастающее поколение должно знать о подвиге советского народа в годы войны. Во время войны в полную силу проявился мужественный и стойкий характер земляков-зиминцев как на фронте, так и в тылу. Достаточно сказать, что Зиминская земля подарила Родине 11 Героев Советского Союза.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, герои-зиминцы, Сергей Клименко.

The development of a class hour is designed for students of 1–2 courses of the College. The younger generation should be aware of the feat of the Soviet people during the war. During the war, has manifested a courageous and persistent fellow simoncev at the front and in the rear. Suffice it to say that the land of Zimin gave the Motherland 11 Heroes of the Soviet Union.

Keywords: Great Patriotic war, heroes seminci, Sergey Klimenko.

Цель: воспитание патриотических чувств к историческому прошлому нашей Родины, воспитать чувство гордости и уважения к прошлому своего Отечества, память о тех, кто защищал Родину и тем, кто пережил эту войну.

Задачи: расширить исторический кругозор, укрепить уважительное отношение к традициям народа.

Оборудование: мультимедийный проектор

Ход мероприятия

Преподаватель. Сегодня мы будем говорить об историческом прошлом нашей Родины, о тех страницах Великой Отечественной Войны, которые не вправе забывать.

Это победа наших дедов и прадедов. Мы, наше поколение, должны сберечь память о тех, кто отдал жизнь, защищая нашу Родину, заботиться о живущих рядом с нами людях, переживших войну.

Кто расскажет, когда и как началась война?
(Ребята отвечают на вопрос.)

Такою всё дышало тишиной,
Что вся земля ещё спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной.
Всего каких-то пять минут осталось?

На рассвете 22 июня 1941 года тысячи фашистских орудий открыли огонь по нашим пограничным заставам, железным дорогам, городам. Стремительно пересекали границы, сотни самолётов с фашистской свастикой – знаком в виде креста с загнутыми концами.

Началась война, которая длилась 1418 дней. Сосчитайте, сколько это лет? (4 года.)

Начиная с 22 июня 1941 года, народы нашей страны в течение четырёх лет слушали страшную музыку войны. (Звучит запись со звуками стрельбы, разрывов снарядов и т.д.)

Наша страничка войны посвящена героям-сибирякам. Более тысячи сибиряков за боевые подвиги получили высокое звание Героя Советского Союза. Такого звания удостоены и 11 земляков-зиминцев: Алексеев В.Н., Беломестных В.К., Барков М.И., Валентеев С.А., Клименко С.В., Колодяжный П.С., Курзенков А.Г., Лященко Н.Г., Перов Д.М., Романец С.В., Соколов М.В.

«Живая память» – это как «живая» вода в сказках, оживляющая доброго молодца после ранения, и очень жаль, что сегодня нет той доброй сказки, хотя есть те, кому надо бы жить и жить, и нет той воды, что звалась «живой и мёртвой», и снова давала бы жизнь павшим на поле боя...

Счастье жить – мы сегодня принимаем как то, что мы родились, что нас окружают любящие люди, что есть воздух, которым мы дышим, что утро наступает после ночи, и всё есть и будет всегда, что нам нужно. Мы строим планы, мечтаем и помним, что есть сегодня, будет завтра, что было вчера... Вчера...

С портрета на нас смотрит Сергей Клименко. Ему почти 25 лет. Он не меняется, потому что так сложилась его судьба, что навсегда оставила молодым. Это его одноклассники стали старше своего ровесника, приводили в первый класс своих сыновей. Подойдут к памятной доске, положат цветы и скажут:



Клименко Сергей Васильевич
Герой Советского Союза

«Помни, сынок! Это герой, он выбрал самую важную в мире профессию – Родину защищать!»

Защищать Родину! Какие высокие слова!

Сергей Васильевич Клименко (1925–1945) – красноармеец Рабоче-крестьянской Красной Армии, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1945).

Матвеев Андрей: Сергей Клименко родился 11 января 1925 года в селе Зозов (ныне – Липовецкий район Винницкой области Украины). С 1935 г. проживал в **городе Зима** Иркутской области, где окончил пять классов средней школы. В ноябре 1942 г. Клименко был призван на службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. С марта 1944 г. – на фронтах Великой Отечественной войны, был пулемётчиком 113-го гвардейского стрелкового полка 38-й гвардейской стрелковой дивизии 70-й армии 1-го Белорусского фронта. Отличился во время освобождения Польши.

18 августа 1944 года рота Щеглакова выбила противника из населённого пункта Ситки (10 км восточнее города Радзымин, Польша), и бойцы закрепились на высоте. Но гитлеровцы предприняли контратаку – около 300 автоматчиков при поддержке танков пошли на высоту.

Командир роты приказал пулемётчику подпустить фашистов как можно ближе и отсечь их от танков. Клименко точно выполнил приказ. Когда первые шеренги автоматчиков оказались метрах в ста, пулемётчик дал по ним длинную прицельную очередь. Первыми же очередями Клименко отсёк автоматчиков от танков, заставил их прижаться к земле. А танки встретили огнём прямой наводкой артиллеристы.

Какоуров Станислав: Накал боя возрастал. Гитлеровцы, неся потери, продолжали наседать на высоту. Вот один из танков прополз у самого окопа пулемётчика. Клименко успел опустить пулёмёт в траншею и тут же, схватив противотанковую гранату, бросил её вдогонку «тигру». Танк остановился, его добились артиллеристы.

Атаки гитлеровцев продолжались и на следующий день. Клименко уже несколько раз сменил позицию. При отражении одной из атак его ранило, но он продолжал бой. И даже когда выбыл из строя его напарник Орлов, Клименко один продолжал отбиваться от фашистов, хотя был ранен второй раз.

Гвардии рядовой Клименко участвовал в отражении 7 контратак противника, уничтожив танк и до сотни гитлеровцев. Подошедшие на помощь новые подразделения полка окончательно остановили врага. А пулемётчика Клименко только в конце дня отправили в санчасть. После этого боя командир полка представил бесстрашного пулемётчика к героическому званию.

Косов Артём: Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм гвардии рядовому **Сергею Васильевичу Клименко** было присвоено звание Героя Советского Союза.

Но Герой не дожил до этого дня. После госпиталя Клименко догнал свой полк, который был уже далеко за Вислой. Под крепостью Бромберг (Быдгощ, Польша) разгорелись жаркие бои. И здесь пулемётчик Клименко продемонстрировал высокое боевое мастерство. 21 января 1945 года в ожесточённом бою на ближних подступах к городу отважный пулемётчик, отражая деблокирующий фашистский удар, пал смертью храбрых. Город Бромберг (Быдгощ) был освобождён спустя 2 дня – 23 января 1945 года. В этом городе и похоронили однополчанина Героя-пулемётчика Сергея Васильевича Клименко. Приказом Министра обороны СССР С.В. Клименко навечно зачислен в списки воинской части.

Имя Героя носят средняя школа № 10 и центральная улица города Зима. Оно высечено на мемориале в городе Иркутске. На родине Героя в селе Зозов установлена мемориальная доска. Награждён орденом Ленина, 2 медалями.

Пусть навсегда нам памятью дано
Твою улыбку видеть в отдаленье,
И пусть весна повеет нам в окно:
Ты не забыт, ты – наше поколение!

Бегут в школу девчонки и мальчишки. А кто-то кинет взгляд на портрет героя, как бы здороваясь, и становится от этого теплее: живёт память. И в этом сила подвига – в живой памяти, потому что «пока мы помним, мы живём!»

В тишине снова вспомнится всё
о великой войне.
И тебя ведь крылом зацепила беда,
когда брат твой погиб.
Он уже никогда не вернется
в свой город родной.
Не увидит, как солнце встаёт над страной,
Не узнает, как в космос летит человек,
Но Россия его не забудет вовек...

Сегодня мы узнали маленькую частичку героического прошлого нашего народа, освободившего и Родину, и Европу от фашизма.

Эту битву выиграли не только доблестные воины, но и трудившиеся в тылу, непокорённые блокадники Ленинграда, художники, музыканты, поэты: они противостояли Злу без единого выстрела и Победа принадлежит им по праву!

Литература

1. *Кузнецов И.И.* Золотые звезды иркутян. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1982. 180 с.
2. *Мединский В.* «Он не пропал, он погиб за Родину!» Книга памяти и славы солдат, погибших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. М.: Мичуринск, 2006. 280 с.
3. *Помогаева К., Евинова Л.* История города Зимы в названиях улиц. Зима: Печатный дом, 2010. 115 с.

УСПЕШНОСТЬ КАК ОСНОВНОЙ ОРИЕНТИР УПРАВЛЕНИЯ МОТИВАЦИЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ (на примере МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6 с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым)

ТКАЧ В.А., директор МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6
с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым, sosh6ndm@mail.ru,

ФЕДЮК Н.Г., заместитель директора по УВР МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6
с углублённым изучением отдельных предметов», г. Надым

В данной статье представлен опыт школы по созданию атмосферы успешности как важного фактора профессионального развития педагогического коллектива, а также раскрываются проблемы, стоящие перед руководством школы в выборе направлений развития, и управленческие механизмы мотивации профессионального развития педагогов.

Ключевые слова: успех, мотивация, непрерывный профессиональный рост, профессиональная деятельность, стажировочная площадка, современные педагогические технологии.

This article presents the experience of the school to create an atmosphere of success as an important factor in the professional development of the teaching staff, as well as the problems facing the school management in the choice of development directions, and management mechanisms of motivation for professional development of teachers.

Keywords: success, motivation, continuous professional growth, professional activity, internship platform, modern pedagogical technologies.

Сегодня российское образование направлено на достижение качества результатов. Всё чаще озвучивается такой критерий качества как успешность ученика. Но все мы понимаем, что без успешного учителя не состоится успешность ученика. Ведь именно от профессиональной компетентности педагога зависят новые образовательные результаты обучающихся.

Говоря об успехе учителя, все отчетливо понимают, что он базируется прежде всего на высоком уровне профессиональных компетенций. И задачей методической службы школы является организация и сопровождение непрерывного профессионального саморазвития педагога как системообразующей идеи и функции повышения квалификации.

Мы тоже являемся приверженцами успешности, кредо нашего педагогического коллектива – «Успех каждого рождает общий успех!».

В своем управленческом портфеле мы имеем проект «Развитие кадрового потенциала как системообразующей устойчивой платформы для успеха деятельности школы», основная цель которого – создание условий и мотивация сотрудников школы к постоянному профессиональному и личностному развитию.

Стартовой точкой развития работы с коллективом стали результаты проведённого в Надымском районе исследования наличия социального капитала в школе по методике К.М. Ушакова, на основе

которых мы сформулировали управленческие проблемы и определили приоритетные управленческие задачи, ведущей из которых стало управление взаимодействием и профессиональным общением.

Не отказываясь от проведения традиционных форм профессионального общения, перевели их в формат системно-деятельностного подхода. На подготовительном этапе для формирования у педагогов мотивации к активной деятельности на мероприятии очень важна стадия погружения в проблему, когда все педагоги отрабатывают теоретический материал и проводят анализ практики.

Второе изменение – переход от массовых мероприятий по проблемным вопросам к адресной работе с целевыми группами. Эффективность такой работы заметно увеличивается, поскольку каждый принимает участие в обсуждении, принятии и в дальнейшем в выполнении конкретных решений.

Преследуя цель сформировать осознанно-мотивированные группы по решению стратегических задач школы, в начале учебного года методическим советом проводится Ярмарка методических проблем. Здесь формулируются целевые установки на год, озвучиваются методические темы школы, МО. Педагогам предоставляется возможность самостоятельно определиться, в составе какой творческой группы, проектной мастерской, методической лаборатории и пр. они будут работать.

Далее очень важно предусмотреть контроль и координацию деятельности групп. Этим занимаются заместители директора; кураторство и методическая поддержка – функционал методистов.

Не менее важной работой считаем прямое или опосредованное управление участием педагогов в работе сетевых сообществ как муниципалитета, так и округа и России. Работа в интернет-сообществах расширяет наши возможности для профессионального общения, учит выстраивать реальные деловые партнёрские отношения с незнакомыми людьми, сознательно обогащать себя новыми находками.

Решение управленческих задач по развитию среды профессионального общения логично обеспечило стимулирование педагогов к непрерывному самообразованию как основе его успеха в профессиональном и личностном развитии. Внешние стимулы, созданные необходимостью деятельности каждого педагога на коммуникационных площадках, становятся катализатором его внутренних стимулов на непрерывное самообразование.

Таким образом, профессиональное развитие учителя осуществляется двумя путями:

- посредством самообразования, т.е. собственного желания, постановки цели, задач, последовательного приближения к этой цели через определённые действия;

- за счёт осознанного, обязательно добровольного участия учителя в организованных школой мероприятиях, т.е. фактора влияния окружающей профессиональной среды на мотивацию учителя и его желание профессионально развиваться и расти.

Оба пути неразрывно связаны. При этом мы уверены, что процесс самообразования педагога не должен остаться за рамками управленцев, его нельзя пускать на самотёк.

В нашей школе утверждён макет Программы профессионально-личностного развития, которую разрабатывают на два-три учебных года все педагоги.

Мы выделили три основных критерия качественно разработанной Программы, которая позволит достичь новых высот в работе: программа должна быть посильной; реалистичной для выполнения, и должна быть действительно направлена на повышение профессиональной компетентности педагога соответствующего статуса (категория, ликвидация своих профессиональных затруднений).

В рамках мотивации в начале года проводим конкурсы «Лучшая программа...», в конце года в рамках конкурса «Лучшее педагогическое портфолио» есть номинация «Самая реалистичная программа» (соответствие результатов запланированному

содержанию программы). Лучшие программы до-рабатываем и рассылаем каждому педагогу как образцы к дальнейшему использованию для совершенствования собственной программы.

Важно также сделать акцент, что нельзя говорить только о профессиональном росте, надо говорить и о личностном развитии. Здесь мы используем для взрослых формулу, которая, по словам известного всем психолога А.Г. Асмолова [1], давно живёт в японских детсадах: «Ты завтра должен стать лучше, чем ты сегодня».

Поэтому мы имеем в своем арсенале ещё ряд стимульных возможностей, позволяющих повышать общую культуру педагогов. Одна из них – анонсовые листы: в течение четверти каждое МО должно предложить коллегам методический и культурологический листы на закреплённые за ними темы, в течение года подготовить для коллектива культурно-просветительное мероприятие.

Важной составляющей системы методической работы являются механизмы профессиональной помощи и поддержки учителей.

В основе нашего механизма – деление педагогов на гомогенные группы, исходя из диагностики, управленческого наблюдения, результатов работы, подбор формы профессиональной помощи и поддержки учителей, мотивирование педагогов к совместной деятельности с наставником, руководителем, тьютором, экспертом и адресная работа с ним с использованием различных форм (рис.).

Всё начинается с диагностики. Наряду с диагностикой профессиональной деятельности в нашей школе педагоги-психологи по заказу руководящих работников проводят диагностику мотивации педагогов к профессиональному развитию (по Н.В. Немовой) [2].

Данная диагностика позволяет увидеть основные мотиваторы каждого педагога, определить мотивационное поле для педагогического коллектива, отобрать адекватные стимулы, позволяющие управлять мотивацией профессионального развития, побуждать педагогов к активной педагогической деятельности, направленной на получение нового качественного результата и сфокусированной на достижении личного смысла в профессии.

Практикой доказано, что немаловажной составляющей результативной работы является соблюдение чёткого алгоритма её выполнения. Мы разработали и придерживаемся наиболее эффективного алгоритма работы с педагогами по оказанию профессиональной помощи и поддержки, за запуск которого отвечает заместитель директора по НМР:

1. Выявление и фиксация у педагога профессиональных дефицитов и затруднений.

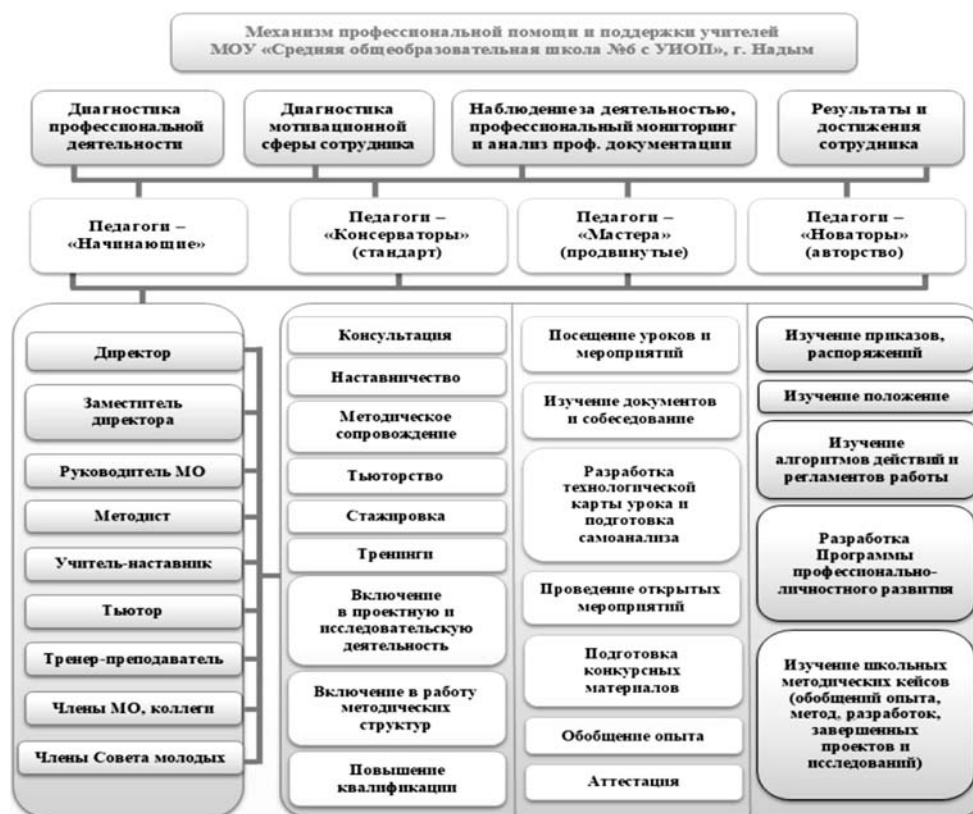


Рис. Механизм профессиональной помощи и поддержки учителей

2. Определение формы профессиональной помощи и поддержки педагога.

3. Закрепление ответственных(ого) лиц(а) за профессиональную помощь педагогу.

4. Встреча с педагогом, мотивирование его на коррекцию затруднений и уменьшение количества профессиональных затруднений.

5. Определение сроков на ликвидацию профессиональных дефицитов и затруднений у педагога, составление плана (программы) работы.

6. Совместная коррекционная работа педагога и ответственных лиц.

7. Включение педагога в деятельность методических структур школы, района.

8. Материальное и нематериальное стимулирование педагога.

9. Наблюдение за дальнейшей профессиональной деятельностью педагога, дополнительная помощь и коррекция выявленных проблем.

10. Обобщение опыта работы по профессиональным новообразованиям, презентация его коллегам.

11. Анализ педагогом своей профессиональной деятельности и её результатов (на заседании при директоре, заместителе директора, МО, НМС, педсовете), заявка на оказание ему дальнейшей методической помощи и поддержки.

Как было отмечено ранее, эффективной управленческой мерой стало управление участием педа-

гогов в работе сетевых сообществ муниципального, регионального и федерального уровней.

Сегодня мы имеем результативный опыт использования возможностей муниципальной методической сети как внешнего стимула в формировании мотивации педагогов к профессиональному развитию. С 2012 года мы являемся организаторами и активными участниками муниципальной сетевой платформы «Современный урок», а с 2015 года на базе нашей школы функционирует муниципальная сетевая платформа стажировок «Современные образовательные технологии».

Мы считаем, что выбранная нами последовательность управленческих действий обеспечивает успешную деятельность наших педагогов в муниципальном методическом пространстве:

- Обеспечение внутрикорпоративного обучения целевой группы педагогов для организации муниципальных обучающих мероприятий.

- Формирование системы открытых демонстрационных форм профессионализма в образовательной организации.

- Создание условий для развития лидерских качеств педагогов целевой группы через делегирование полномочий куратора профессионального роста педагогов, имеющих профессиональные дефициты.

Такая логически выверенная последовательность управленческих мер обеспечила формирование

у педагогов устойчивых внутренних стимулов для профессионального развития. Сегодня в нашей методической системе настал такой момент, когда большинство педагогов открыто и систематически демонстрируют свой профессионализм педагогическому сообществу района.

Особо значимым стимулом для наших педагогов в рамках деятельности муниципальной платформы стажировок является разноформатность обучающих мероприятий:

- **стационарные трехдневные** стажировки на базе нашей школы в рамках программы по поддержке школ, работающих в сложных социальных условиях, когда в течение трёх полных рабочих дней приехавшие к нам из посёлков и сёл района учителя обучаются на открытых занятиях современным технологиям, методам и приёмам, разбирают по элементам особенности современного урока на предметных и методических мастер-классах, повышают теоретический уровень на практико-ориентированных семинарах;

- **выездные краткосрочные стажировки** на базе школ, испытывающих дефициты, когда творческая команда педагогов нашей школы проводит открытые показы учебных занятий с методическим комментированием, работая с детьми школы-реципиента; проводят мастер-классы и практические семинары для коллег. Подобные выезды уже осуществлены в 3 школы района, запланированы дальнейшие выезды. Профессиональное общение в рамках выездной стажировки перерастает в дистанционный формат взаимодействия (консультации, совместное проектирование методических разработок и пр.).

В рамках стажировок более 15 учителей демонстрируют свои профессиональные умения, 6 педагогов и руководителей стали учителями учителей, методическими наставниками. Участие в стажировках формирует у педагогов мотивацию становиться продвинутым, звёздным учителем, открытым, умеющим творчески разработать и дать урок на высоком уровне.

Несомненно, подготовка и проведение стажировок являются достаточно ресурсозатратными для педагогов и управленческой команды школы, но благодаря данному формату работы в муниципалитете рационально используются методические ресурсы, снижаются финансовые издержки на переобучение кадров, происходит повышение профессионального уровня педагогов всего района.

Нам же, как руководителям школы, особо ценны выездные стажировки для развития своего кадро-

вого капитала, так как они значительно влияют на повышение самооценки педагогов, их профессиональное развитие (не каждый учитель сможет провести урок в незнакомом классе в нестандартных условиях) и статусность. Сегодня в школе успешно работают 5 учителей-тренеров по иностранному языку, 2 тьютора ИКТ, учитель-методист, 3 руководителя районных ПМО, 2 специалистам ПМПК.

Таким образом, представленная система мотивации к непрерывному профессиональному росту обеспечивает возможность профессионального развития всех категорий (целевых групп) педагогов: стажистов, молодых специалистов, педагогов, состоящих в кадровом резерве.

В социальном партнёрстве с профкомом школы, большое значение уделяем развитию среды внепрофессионального общения коллег (с участием членов их семей) как одного из внутренних мотивов: проводим школьную спартакиаду между МО; бесплатные занятия танцевальной аэробикой, волейболом, настольным теннисом, совместный отдых в боулинге, бассейне, кинотеатрах, на природе и пр. Для детей работников школы все платные образовательные услуги бесплатны. Благодаря этому возрастает взаимопонимание, улучшаются взаимоотношения в семьях сотрудников, что позитивно отражается в профессиональной деятельности.

В 2015 году нами учреждена институциональная награда «Серебряный колокольчик» как символ признания значимого вклада педагогов в дело развития школы, особые профессиональные заслуги и многолетнюю добросовестную работу. На сегодняшний день этой наградой удостоены 10 педагогов школы.

Управленческая команда школы уверена в правильности ориентиров, выбранных нами в работе с кадрами, о чём говорят результаты профессионализма и общественного признания педагогов школы.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что результаты педагогов и самой школы подтверждают кредо нашего педагогического коллектива – «Успех каждого рождает общий успех!».

Литература

1. *Асмолов А.Г.* Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. 3-е изд., испр. и доп. М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2007. 528 с.

2. *Немова Н.В.* Управление методической работой в школе. М.: Сентябрь, 1999. С. 141, 153.

МЕТОД ОРФОГРАФИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ КАК ОСНОВА ПРАВОПИСАНИЯ

БЫКОВА Е.Б., учитель начальных классов МБОУ «Средняя школа имени Д. И. Коротчаева»,
г. Новый Уренгой, elena19750802@rambler.ru

В статье описывается эффективность метода орфографического чтения в усвоении учениками множества орфографических правил, влиянии метода на расширение словарного запаса обучающихся. При отработке метода происходит прочное запоминание звучания и значения слов.

Ключевые слова: орфографическое чтение, орфографические правила, артикуляционная память, слуховая память, тренировочные упражнения, нейролингвистика, словарный запас.

The article describes the effectiveness of the method of spelling reading in the assimilation of students set of spelling rules, the influence of the method on the expansion of vocabulary of students. When working out the method there is a strong memorization of the sound and meaning of words.

Keywords: spelling reading, spelling rules, articulation memory, auditory memory, training exercises, neurolinguistics, vocabulary.

Как показывает опыт многих педагогов, орфографическое чтение является эффективным методом в успешном освоении учениками множества орфографических правил. Оно бессильно лишь в изучении ряда правил правописания: шипящие, наречия, строчные буквы и расстановка дефисов.

В базисе орфографического чтения лежит особое свойство головного мозга – артикуляционная память. Изучением данных механизмов центральной нервной системы занимается популярная в настоящее время наука нейролингвистика. Как утверждают учёные, артикуляционная память зависит от врожденных особенностей головного мозга, также свой вклад в её развитие вносит степень тренированности артикуляционного аппарата и его анатомо-физиологические особенности. Перечисленные выше факторы необходимо учитывать при проведении разного рода тренировочных упражнений.

Кроме артикуляционной памяти при орфографическом чтении активируется ещё одна функция головного мозга – слуховая память. Она исполняет роль связующего звена, способствует синхронизации и правильному восприятию механических и звуковых нейроимпульсов.

Отличительной чертой орфографического чтения, по сравнению с орфоэпическим, является то, что каждая составляющая предложения при нём произносится так, как пишется. Это, в свою очередь, активизирует процессы артикуляционной и слуховой памяти и способствует запоминанию правил орфографии. Таким образом, чем чаще устраивать для детей тренировочные упражнения, тем легче они усваивают основы правописания.

Многие филологи задаются вопросом о влиянии данной методики на правильность нашей орфоэпии. Нейролингвисты утверждают, что даже на начальных этапах орфографического воспроизведения слов ускоряет процесс обучения чтению и способствует формированию чёткости произношения звуков.

Наибольшая эффективность данной методики будет наблюдаться в начале обучения, с увеличением и усложнением текстов в них появляется эмоциональная окраска, при этом монотонность орфографического чтения уходит на второй план и начинает превалировать орфоэпия.

В книге известного русского методиста Д.И. Тихомирова «Основы дидактики», написанной во второй половине XIX века, можно найти такие слова: «На уроках правописания хорошо заставлять детей произносить слова не так, как они обычно выговариваются, а как пишутся. Ребёнок хорошо понимает, почему он так произносит, и ни в коем случае так говорить не будет».

Помимо освоения орфографии подобная методика позволяет расширять словарный запас школьников, привлекает их к изучению различных оттенков значения прочитанных им слов. При необходимости графического воспроизведения лексических единиц на помощь будет приходиться артикуляционная память, которая по принципу рефлекторных механизмов подскажет правильное написание слова, не переводя его на слоги. Из этого следует одна особенность усвоения этой методики: слово не должно распадаться на слоги, в противном случае оно потеряет свою целостность, индивидуальность и не останется в памяти артикуляционных механизмов.

Обучая детей двум видам чтения, педагог должен поставить перед собой две цели: это передача эмоций и чувств орфоэпическим чтением и отработка звуковой, графической формы с помощью орфографического чтения.

При первичном изучении методики орфографического чтения можно выбрать любой текст, соответствующий возрастной группе обучающихся. На начальных этапах овладения методикой должен делаться акцент на то, что каждый звук в слове соответствует букве, при этом слово звучит отчётливо, облегчается его слуховое восприятие.

В качестве примера рассмотрим лексические единицы из «Словаря однокоренных слов русского языка»: «колотить», «колун», «колотушка», «заколотенный», «расколотить». Ученики воспроизводят с экрана слова, разбитые на морфемы вертикальными линиями. Слова следует напечатать крупным шрифтом, не должно наблюдаться визуальных помех для чтения. Наставник объясняет смысл задания: произносить слова вслед за учителем на слух и при этом следить на экране за указкой.

Первое слово «колотить». Педагог произносит чётко все звуки в соответствии с буквами, переводя их в слоги. Слитное плавное воспроизведение составных частей не позволяет слову распасться и облегчает его понимание. Ученики должны повторять слово за учителем, но в самом начале не следует ожидать точности выполнения задания. Первоначально необходимо вернуться к *слоговому чтению*, а затем перейти на слитное произношение. После достижения успешного результата его необходимо закрепить несколько раз, переводя все буквы в звуки, стягивая слоги в слитное звучание, пока не будет преодолена артикуляционная преграда. Повторные движения речевого аппарата совершенствуют артикуляционную базу.

Следующее слово не представляет сложности, оно легко произносится: «колун». Можно варьировать с темпом произношения, тоном, придавать слову эмоциональную окраску.

Слово «колотушка» имеет несколько другой смысл, но произносится без усилий. За ним следует слово «заколотенный». Слово «расколотить» также легко воспроизводится. При произношении последней единицы можно обратить внимание на звуки и на их примере разобрать особенности правописания данного слова.

При отработке методики орфографического чтения у обучающихся происходит прочное запоминание различия звучания и значения слов, как и у взрослых. Дальнейшее написание слов по памяти не будет представлять для них особого труда.

В итоге за 3–5 минут прочитаны два кадра в 40 слов орфографическим чтением. Слова как бы отпечатываются и остаются в детской памяти. Каждая произнесённая лексическая единица синхронизируется со зрительным и моторным образом, закрепляется в долговременной памяти и ассоциируется с артикуляционными движениями. Подобные образы не препятствуют свободному орфоэпическому чтению книг.

Рассмотрим ещё один пример. Используем предложение: «Промоина была похожа на очень широкий и глубокий жёлоб. Он начинается у самой вершины горы, под серыми скалами, и кончается глубоко внизу, соединяясь с рекой» (Н. Сладков).

Читаем первое слово, стягивая слоги в единое звучание с выделением ударного слога. Концентрируем внимание на работе артикуляционного аппарата,

так как в первом слоге после согласных звуков следует гласный. Здесь мы наблюдаем процесс лабиализации – особое движение губ, которое способствует запоминанию слов, в данных единицах практически не бывает ошибок.

Следует обратить внимание на сочетание слов «на очень широкий». Предлог «на» произносится как отдельное слово. Лексическая единица «широкий» не поддаётся орфографическому чтению. Здесь необходимо вспомнить правила правописания, шипящих с гласными.

Гласные и согласные звуки должны звучать так: слово «луг» читается не «лук», а «луг»; слово «гриб» – не «грипп», а «гриб»; слово «кажется» не «кажеца», а «кажется».

Особые случаи, как, например, орфографическое чтение слов «обо мне», «с тобой», требуют к себе большего внимания.

В классе отработка навыков орфографического чтения производится хором. Возможно манипулирование интонацией, скоростью произношения. Когда ученики достаточно хорошо овладели методикой, возможно проведение устного орфографического диктанта. Педагог читает предложение в обычном темпе, а ученики по очереди произносят слова и словосочетания орфографическим чтением.

Для отработки навыков орфографического чтения возможно использование различных источников: азбука, книги для чтения и другая доступная литература. Следует обращать внимание и на произношение текстов задач и цифр, где зачастую встречаются новые нужные слова. Возможно использование различных словарей, содержащих в себе различные сочетания ранее неизвестных слов и звуков.

Для обучения орфографическому чтению учителю следует готовить материалы в виде мультимедийных пособий. Это позволяет создавать подборки слов с характерной лабиализацией. Помимо этого, графические изображения к словам активизируют визуальную память, подкрепляющую артикуляционные возможности мозга.

Подведём итоги. Орфографическое чтение – методика, позволяющая обучить современного школьника правилам правописания и чтения в течение одного процесса. Кроме того, она способствует постановке правильной дикции и произношения. Данную методику можно применять у детей различных возрастных групп с выраженной дислексией и дисграфией.

Литература

1. Гируцкий А.А., Гируцкий И.А. Нейролингвистика: пособие для студентов вузов. Минск: ТетраСистемс, 2010. 191 с.: ил.
2. Жинкин Н. Механизмы речи. М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1958.
3. Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1977.

4. Квач В.В. Нужно ли практиковать в школе орфографическое проговаривание // Начальная школа. 1995. № 11.

5. Поль Е.В. Прием списывания как средство формирования орфографии // Начальная школа. 1997. № 1.
6. Тоцкий П.С. Орфография без правил. М., 1991.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМА КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ В СИСТЕМЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СМЫСЛОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

ХИВРИЧ Н.А., учитель русского языка и литературы Муниципальное общеобразовательное учреждение Русскоюрткульская средняя школа МО «Старомайнский район» Ульяновской области, n.a.hivrich@yandex.ru

В статье представлен опыт использования приёма ключевых слов, традиционного при анализе художественного произведения, в качестве ведущего методического структурообразующего приёма урока литературы в целом. На примере отдельных фрагментов уроков литературы можно увидеть, как работа над ключевыми словами с первого этапа и до последнего помогает одновременно и ученику, и учителю: учителю, который опирается на ключевые слова-сигналы, отобрать и представить учебный материал, учащимся успешно ответить на все проблемные вопросы занятия.

Ключевые слова: термин «ключевые слова».

The article presents the experience of using the reception key words traditional in the analysis of works of art, as the leading methodological structure of the reception class literature in general. For example, individual pieces of literature can be seen as work key words from the first stage to the last and the same time help the student and the teacher: who relies on key words – the signals to select and provide educational material to students to successfully answer all the problematic questions for study.

Keywords: the term «keywords».

Всякое стихотворение – это покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звёзды, из-за них и существует стихотворение.

А.А. Блок

В своё время преподаватель Ульяновского педагогического колледжа № 4 Толстых Людмила Анатольевна на занятиях по методике литературы для нас, студентов, перефразировала слова А.А. Блока, расширив рамки применения этих слов не только при анализе лирического, но и для любого художественного произведения. Людмила Анатольевна обратила наше внимание на роль ключевых слов при анализе произведения, понимание которых ведёт учащихся к открытию идейного своеобразия всего текста, его авторского замысла.

Спустя 12 лет я по-своему поняла смысл слов А. Блока. Учитель – это создатель своего шедевра, своего художественного произведения, которым становится обычный урок. Сколько труда, мастерства, опыта, знаний, творчества, фантазии приходится вложить в обычный урок? Постепенно я поняла, что система ключевых слов в рамках той или иной темы помогает мне подобрать необходимый материал для урока, структурировать его, а на занятии донести смысл до учащихся. Урок предстаёт тем полотном, ценность которого реализуется с помощью ключевых слов, выявленных в процессе активной учебной деятельности.

Актуальность вопроса

В Федеральном государственном образовательном стандарте отмечено, что при изучении учебных предметов обучающиеся должны приобрести **навыки работы с информацией** и пополнять умения:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- развивать навык смыслового чтения.

В условиях внедрения ФГОС учитель должен создавать условия для творческой, исследовательской деятельности, в которой учащийся сам добывает знания, зарабатывает бесценный опыт. Но ребёнку трудно ориентироваться в невероятно богатом, огромном, подчас сложном информационном материале. Работа над ключевыми словами

как приём помогает выявить суть текста, осмыслить важное, главное в нём, а затем оперировать полученными знаниями в собственных размышлениях. Это же умение требуется от выпускников 9-х, 11-х классов при выполнении экзаменационных заданий по любому школьному предмету.

Термин «**ключевые слова**» существует в научной литературе давно. Наряду с термином «ключевые слова» употребляются термины «опорные слова» или «слова-опоры», «лейтмотивные слова» или «слова-лейтмотивы», «слова-фавориты», «смысловые вехи текста» (А. Соколов), «опорные элементы» (В. Одинцов), «смысловые ядра» (А. Лурия).

На всех этапах урока важна работа учащихся, направленная на поиск и выделение ключевых слов.

1. Этап работы над темой урока

Ключевое слово, подчёркнутое в теме урока и прокомментированное, направляет участников на более точную, конкретную работу над учебным материалом.

Виды тем урока:

- Литературоведческая: в основе этой темы лежит литературоведческий термин, требующий повторения или изучения (например, «Лирика поэтов-символистов»);

- Автобиографическая тема настраивает на поиск особенностей творческой личности (например, «Если душа родилась крылатой...» о жизни и творчестве М.И. Цветаевой).

- Историческая тема, безусловно, заставляет вернуться к воспоминанию по учебникам тех событий, тех действий исторических лиц, которые оставили о себе память и в художественных текстах (например, «Тема Родины в литературе русского зарубежья»).

- Общечеловеческая тема о вечных, философских вопросах, на которые у учащихся могут быть сформулированы свои ответы (например, «Проблемы гуманизма в пьесе “На дне” М. Горького»).

2. Роль эпиграфа урока

Опыт показывает, что высказывание-эпиграф, особенно, если оно выбрано из творчества автора, согласно теме урока, служит мощным толчком для активной творческой работы. Поэтому я не упускаю случая подобрать нужные слова.

Таблица 1

Тема	Эпиграф
«Лирика поэтов-символистов»	«Символ – окно в <u>бесконечность</u> »
«Если <u>душа</u> родилась <u>крылатой</u> ...» о жизни и творчестве М.И. Цветаевой	«Я уже сама себе составила представление о людях и <u>хочу их видеть такими</u> , а не такими, каковы они на самом деле»
«Тема <u>Родины</u> в литературе <u>русского зарубежья</u> »	Чувство Родины – оно необъяснимое. Оно – <u>шестое чувство</u> »
«Проблемы <u>гуманизма</u> в пьесе “На дне” М. Горького»	«... ибо некуда было идти. Понимаете ли, понимаете ли вы... <u>Что значит, когда уже некуда больше идти?</u> »

1. Этап постановки основных задач урока

Ключевые слова эпиграфа, как правило, провоцируют учащихся на формулирование проблемных вопросов, благодаря которым формируются общие для урока задачи.

«Символ – окно в <u>бесконечность</u> »	– Что помогает поэту-символисту проникнуть в тайны мироздания? – Какие советы могут помочь читателю понять стихи поэтов-символистов?
«Я уже сама себе составила представление о людях и <u>хочу их видеть такими</u> , а не такими, каковы они есть на самом деле»	– Какие эпизоды жизни М. Цветаевой подтверждают её сильный, независимый характер?
Чувство Родины – оно необъяснимое. Оно – <u>шестое чувство</u> »	– Какие чувства испытывает человек вдали от Родины? – Какую роль в жизни человека играет чувство Родины?
«... ибо некуда было идти. Понимаете ли, понимаете ли вы... <u>Что значит, когда уже некуда больше идти?</u> »	– Что может произойти с человеком в тяжёлой ситуации без поддержки, помощи, надежды? – Нужно ли человеку благополучной судьбы об этом задумываться?

2. Работа над текстом

Основное место на уроке литературы занимает работа над художественным текстом.

- По характеристике определить тему обсуждения.

– О каком «шестом чувстве» идёт речь?

Это первая испытанная ласка, первая сознательная мысль, осеняющая голову, это запах воздуха деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы. Это прелесть и тайна родного языка. Это последовательные впечатления бытия: детства, отрочества, юности, молодости и зрелости. Она – как мать. Почему так радостно и гордо делается на душе, когда наблюдаешь, понимаешь и чувствуешь, как она постепенно здоровеет, богатеет и становится мощной.

Чувство (Родины) – оно необъяснимое. Оно – шестое чувство. Детские хрестоматии учили нас, что человек обладает пятью чувствами.

– Зрением, слухом, обонянием, осязанием и вкусом, – подсказал матрос.

– Так. Ну, а вот (Родина) – это шестое чувство, и природа его так же необъяснима.

(Отрывок рассказа А.И. Куприна «Шестое чувство»)

– Какой из перечисленных тезисов подходит символизму?

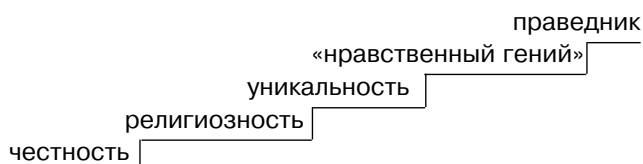
А. «Чем несоизмеримее и для ума недостижимее данное поэтическое произведение, тем оно прекраснее.» (Гёте)

Б. «Роза хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью.» (С. Городецкий)

В. «Новизна, новизна материала и приёма обязательна для каждого поэтического произведения.» (В. Маяковский)

Г. «Автору надобно иметь и доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом ... души нашей...» (Н.М. Карамзин)

– По статье учебника «Литература» в 5-м классе учащиеся составили психологический портрет В.Г. Короленко «Ступени восхождения».

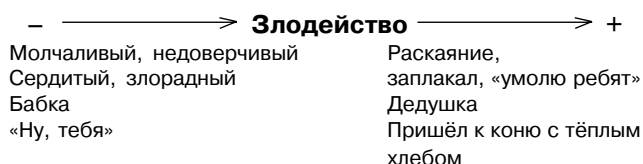


• Характеристика героя (героев) по тексту

– Схемы, в которых отражены ключевые слова, взятые из художественного произведения.

Например, по рассказу К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» в 5-м классе. В схеме представлен путь исправления героя, мальчика Фильки.

Филька



По рассказу «Никита» А.П. Платонова схема помогает показать взросление мальчика, по имени Никита.

Спокойствие, уверенность

Гвоздь – маленький добрый человечек
Солдат – отец, от которого пахло теплом, добром
Один дома, все предметы – злые люди

Страх

– Таблицы, отражающие наблюдения по художественному произведению.

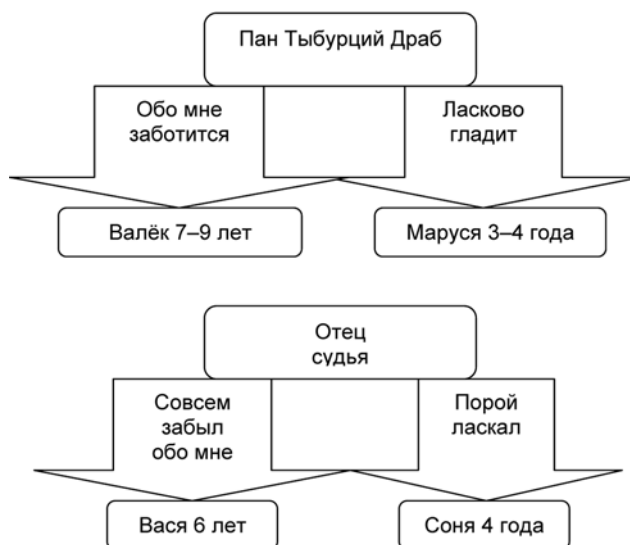
Форма таблицы эффективна при сравнительном анализе эпизодов, героев.

Например, сравнительная характеристика двух героинь повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко.

Таблица 2

Маруся	Соня
4 года; белокурые волосы; бледное, крошечное создание; неуверенно ступала кривыми ножками, шатаясь; смеялась редко, а если и получалось, то очень тихо; платье грязно, старо, в косе не было лент	4 года; тёмные волосы; круглая, как пышка, упругая, как мячик; резво бегала; звонко смеялась;
Почему Маруся болезненная, слабая, не развивается так же, как её сверстница?	

– Кластер, отражающий особенности взаимоотношений в семьях пана Тыбурция и судьи города Княжье-Вено.



Учащиеся находят ключевые слова, подчёркивая их карандашом, выписывают в текстовой и графической формах. К концу урока у них сохраняется вся главная информация по теме урока в виде ключевых слов, по которым проще сделать выводы.

3. Рефлексия (синквейн)

Таблица 3

«Лирика поэтов-символистов»	«Тема Родины в литературе русского зарубежья»	«Проблемы гуманизма в пьесе «На дне» М. Горького»
Символ Путеводный, таинственный Манить, дерзать, желать Что быстро делается, быстро и разрушается Тайна	Родина Благодарный, верный Любить, верить, уважать Моё родное Любовь	Жалость Странный, неудобный, непонятный Делать, жить, любить Не обижай человека – вот закон! Сострадание

Таким образом, не новый, но, на мой взгляд, достаточно эффективный приём работы над ключевыми словами на протяжении всего урока позволяет учащимся выделить главную, значимую информацию этого текста, легче понять её и применить.

Литература

1. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. М.: Флинта: Наука, 2006. 696 с.
2. Айзерман Л.С. Ключевые слова // Русский язык в школе. 1973. № 4. С. 39–43.
3. Петровский В.В. О ключевых словах в художественной прозе. М.: Рус. Речь, 1977. № 5.
4. Даркулова К.Н., Ергешова Г. Необходимость выделения ключевых слов для свёртывания текста. <http://www.scienceforum.ru/2014/476/70>.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ВАСИЛЬЧЕНКО И.А., старший методист ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», Vasir1301@mail.ru

В статье рассматриваются возможности и направления решения задачи обновления содержания образовательного процесса в студии раннего развития «Ступеньки» Центра дополнительного образования Липецкой области через создание новых методов работы с дошкольниками, которые позволят развить вариативное мышление.

Ключевые слова: дополнительное образование, дошкольный возраст, дидактические игры.

The article considers the possibilities and directions of solving the problem of updating the content of the educational process in the Studio of early development of the «Step» of the center for additional education of the Lipetsk region through the creation of new methods of work with preschoolers, which will allow to develop variable thinking.

Keywords: additional education, preschool age, didactic games.

Наилучший период для воспитания творческой личности – это дошкольный возраст. В этот период жизни происходят формирование и становление личностных качеств, а на их основе – способностей и склонностей.

В мире существуют различные подходы к определению способностей. Например, Л.Г. Ковалев и В.Н. Мясищев утверждают, что под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающих относительную лёгкость, высокое качество овладения определённой деятельностью и её осуществления [1].

В то же время, по определению Н.С. Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности [2].

Творческие способности могут развиваться спонтанно и организованно.

Спонтанно, когда речь идёт о свободном, естественном, сознательно не контролируемом и не управляемом процессе развития способностей. Развитие в этом случае происходит по мере накопления человеком жизненного опыта. Но этот процесс нельзя назвать полностью не контролируемым, так как взрослые люди в той или иной мере сознательно контролируют данный процесс у детей.

В другом случае организованный процесс развития способностей связан с сознательными действиями, направленными именно на развитие соответствующих способностей.

Несомненно, в учреждении дополнительного образования в большей мере созданы условия для развития творческих способностей детей.

Творчество – это успешный полёт мысли за пределы неизвестного. Оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее.

П. Хилл

В Студии раннего развития «Ступеньки» ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» (далее – Центр) выявление творческих способностей начинается с 4–5 лет и строится на основе наблюдения, изучения психологических особенностей развития речи, памяти, логического мышления.

Педагоги обращают внимание на индивидуальные особенности детей дошкольного возраста: это высокая любознательность и исследовательская активность.

Развитию творческих способностей способствует содержание дополнительной общеразвивающей программы студии раннего развития «Ступеньки» (далее – Программа), которая позволяет ребёнку постепенно входить в процесс обучения.

Занятия с детьми проводятся по трём основным направлениям:

- интеллектуальное развитие;
- психофизическое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Все эти направления реализуются в пяти предметных образовательных модулях:

- развитие речи;
- занимательная математика;
- музыкальный мир;
- детский фитнес;
- изобразительное искусство.

Особое значение в Программе уделяется физической подготовке дошкольников, привитию ребёнку стремления к здоровому образу жизни, развитию двигательных навыков и качеств, в особенности тонких моторных координации, физической и умственной работоспособности.

Важным средством умственного развития ребёнка, его познавательных способностей является формирование элементарных математических представлений. У ребёнка в процессе оперирования различными группами предметов формируется понятие количества. Воспринимать группу предметов в целом и выделять её отдельные части, замечать уменьшение или увеличение группы, умение наблюдать – всё это способствует формированию первых количественных представлений.

В этот период жизни обогащается активный и пассивный словарь ребёнка, отрабатывается звукопроизношение, развивается связная речь. Развитию речи способствуют чтение, театрализация сказок, разучивание стихотворений и песенок.

Большое значение в развитии устной и в будущем письменной речи ребёнка имеет развитие мелкой моторики – это рисование, изготовление аппликаций, работа с пластилином, манипуляция кубиками и другими фигурами. Психологи утверждают, что интеллект ребёнка находится на кончиках его пальцев.

Реализация Программы включает:

- нравственное воспитание детей – закрепление навыков культурного поведения, вежливого обращения со сверстниками и взрослыми;

- эстетическое воспитание детей – развитие художественно-творческих способностей, музыкального слуха. Знакомясь с некоторыми литературными жанрами, дети учатся внимательно слушать литературное произведение, передавать своими словами впечатления и мысли.

Опираясь на основные принципы обучения дошкольников, в Программе реализуется принцип *логарифмической спирали*.

Этот способ наиболее прост, доступен и обеспечивает нужный педагогический эффект. Благодаря такой структуре задания на один и тот же вид мышления отрабатываются на занятиях многократно. При этом способе в проекте Программы нет необходимости «прописывать» отдельные занятия.

Конспект каждого занятия – это исключительно сфера творческой деятельности педагога. Но, имея общую структуру и опираясь на диагностические результаты, добываемые в процессе самих занятий, педагог может разработать конспект каждого занятия, основываясь на уровне развития работающих с ним детей.

По принципу логарифмической спирали требуется, чтобы педагог многократно возвращался с детьми к проработке ранее рассматриваемых проблем, но делал это каждый раз уже на новом, более сложном уровне. А главное, чтобы всё происходило в игровой форме, так как это наиболее эффективный способ работы с детьми в дошкольном возрасте.

На занятиях применяется множество дидактических игр, что способствует лучшему освоению и усвоению материала.

Отличительная особенность дидактических игр – это возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности.

Дидактические игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Важнейшее значение дидактической игры состоит в том, что она развивает самостоятельность и активность мышления и речи детей.

В практической работе используются наиболее эффективные виды дидактических игр.

Игры с предметами, где в качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы, объекты природы. Эти игры дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, совершенствовать речь, развивать мыслительные операции, воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания.

Особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки.

Разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению настольно-печатные игры. Они помогают систематизировать знания, уточнять и расширять представления об окружающем мире, развивать мыслительные процессы. Например, в лото ребёнок должен подобрать к картинке на большой карте тождественные изображения на маленьких карточках («Сказки», «Животные» и др.). В домино принцип парности реализуется через подбор карточек при очередности хода («Ягоды», «Овощи», «Игрушки» и др.).

Увлекательные настольно-печатные игры, устроенные по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей.

Такие игры способствуют развитию логического мышления, внимания, сосредоточенности. Для детей дошкольного возраста складывание целого из частей – сложный процесс осмысления, работы воображения.

Словесные игры, которые отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений без опоры на наглядность.

Таким образом, каждый вид дидактических игр, несмотря на их многообразие, ставит определённые задачи, решая которые ребёнок овладевает новым умением, получает новые знания, осознаёт нравственные нормы.

В дошкольном возрасте детям важно научиться различать эмоции и мышление, истину и фантазию. Педагог помогает учащимся жить в мире реальности. Важно развивать вариативное мышление – способность человека находить разнообразные решения. Человек в современном мире постоянно оказывается в ситуации выбора варианта решения проблемы, который является оптимальным в данной

ситуации. Успешнее это будет делать тот, кто умеет искать разнообразные варианты и выбирать среди большого числа решений. Вариативность мышления определяет возможности личности творчески мыслить, помогает лучше ориентироваться в реальной жизни.

Одним из важнейших направлений является работа с родителями. Совместной задачей педагогов и родителей является сохранение и развитие мотивации получения знаний дошкольником, общее положительное отношение к школе, любознательность, широта интересов, непосредственность, доверчивость, открытость. Важно помочь учащимся преодолеть первые трудности в обучении, чтобы они не привели к отрицательным эмоциям, а только к положительным и позитивным.

В процессе работы студии раннего развития «Ступеньки» разработана модель развития творческих способностей в учреждении дополнительного образования детей, главной особенностью модели является возможность её дополнения и обогащения.

Создавая модель работы с детьми дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования предлагается ввести в обучение действия по построению и использованию наглядных моделей.

Наглядные модели и без специального вмешательства взрослых создаются детьми в разных видах деятельности: рисунки, аппликации, сюжетно-ролевая игра.

Положение существенно меняется, если наглядные модели становятся средством обучения, т.е.

их построение и использование осуществляется детьми сознательно под руководством взрослых и направлено на решение умственных задач, связанных с усвоением определённых знаний.

Реализация модели позволяет систематизировать работу с дошкольниками, а также поднимает её на более качественный уровень.

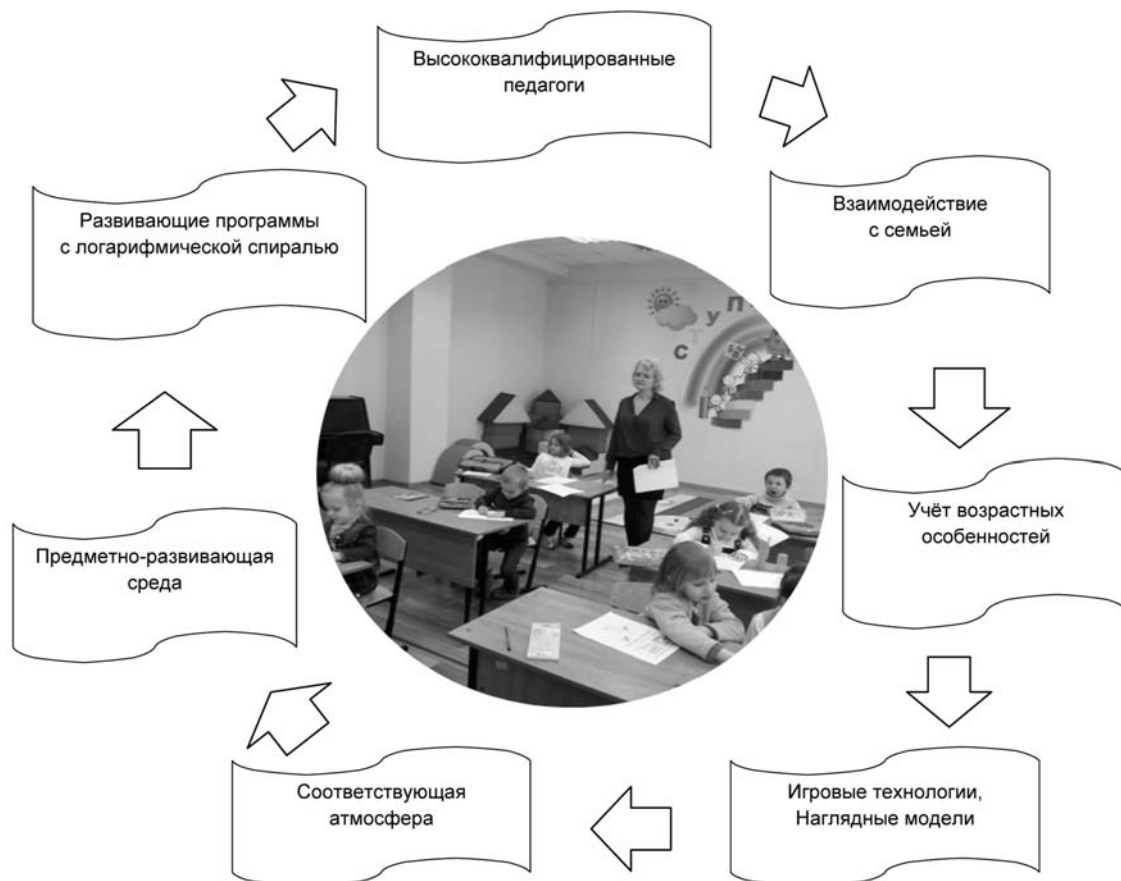
Таким образом, после завершения полного курса обучения в студии раннего развития «Ступеньки» у детей есть возможность продолжать обучение в творческих объединениях Центра художественной, технической и социально-педагогической направленности.

Дошкольникам есть куда стремиться в дальнейшем, так как в нашем Центре создано научное общество учащихся «ВЕКтор» – здесь ребята постоянно развивают свой интеллект, совершенствуют свои знания в различных областях науки, искусства, техники. Под руководством научных руководителей приобретают умения и навыки учебно-исследовательской деятельности.

Подводя итог вышеизложенному, можно сказать, что в Центре ведётся активная работа по созданию условий для гармоничного развития личности (рис.).

Литература

1. Ковалев А.Г., Мясищев В.Н. Психические особенности человека: В 2-х т. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1960. Т.2: Способности. 304 с.
2. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. М.: Педагогика, 1971. 279 с.



ДЛИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИГРА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

СМИЦУК А.В., старший воспитатель, МБОУ «СОШ № 40» г. Ангарска, zaia1971zaia@eandex.ru

В статье рассматриваются вопросы применения педагогических технологий в процессе организации образовательной деятельности дошкольников. Раскрывается понятие технологии длительной образовательной игры в дошкольной организации, её суть и отличительные особенности. Представлен вариант длительной образовательной игры на примере проекта «По следам Сибирячка».

Ключевые слова: игра, технология, длительная образовательная игра, образовательный процесс, образовательный результат, дошкольник.

The article deals with the use of pedagogical technologies in the organization of educational activities of preschool children. The concept of technology of long-term educational game in preschool organization, its essence and distinctive features is revealed. The variant of a long educational game on the example of the project «In the footsteps of the Siberian» is presented.

Keywords: game, technology, long-term educational game, educational process, educational result, preschooler.

На сегодняшний день большинство ДОО находится в поиске новых технологий, эффективных форм организации образовательной деятельности, которые позволили бы заполнить образовательный процесс так, чтобы ребёнок мог нормально развиваться в обозначенном направлении.

Для достижения образовательных результатов целесообразно использование образовательных технологий, ориентированных на взаимодействие педагога и воспитанников в процессе реализации определённой деятельности, направленных на всестороннее развитие, воспитание и образование дошкольников, с включением образовательных задач в содержание этой деятельности.

По мнению В.А. Глазкова, «под образовательной технологией в данном случае можно определить проектирование учебного процесса, основанное на использовании совокупности методов, приёмов и форм организации обучения и учебной деятельности, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат» [2].

Согласно утверждению В.М. Монахова, педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя [4].

Таким образом, педагогическую технологию в дошкольной образовательной организации можно определить как модель проектирования образовательной деятельности, основанную на использовании совокупности методов, приёмов и форм организации обучения и воспитания дошкольников

с целью решения различных педагогических задач, применение которых направлено на достижение определённого результата.

Перед педагогическими работниками стоит серьёзная задача выбора такой формы организации образовательной деятельности, которая действительно была бы эффективной при достижении образовательных результатов с учётом тезиса Л.С. Выготского – «правильно организованное обучение ведёт за собой развитие». Ведущая роль взрослого здесь заключается в том, что он должен уметь организовать детские виды деятельности («культурные практики»), учить дошкольников общаться друг с другом, играть.

Согласно требованиям ФГОС взаимодействие педагога с детьми прежде всего должно быть партнёрским, здесь задача педагога-партнёра заключается в умении мотивировать детей, сотрудничать и получать общий результат.

Выбор той или иной педагогической технологии должен быть основан на учёте психофизиологических особенностей дошкольников и системно-деятельностном подходе к взаимодействию взрослого и детей.

Одной из педагогических технологий, направленных на достижение результатов, является игровая технология в образовательном процессе, основоположниками которой являются Л.С. Выготский, определивший понятие игры как пространство «внутренней социализации» ребёнка, как средство усвоения социальных установок, и А.Н. Леонтьев, считавший, что игра – это свобода личности в воображении, «иллюзорная реализация нереализуемых интересов» и др. [2].

Анализ психолого-педагогической литературы (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев) позволяет нам сделать вывод, что социальная сфера жизни привлекает дошкольников, она становится основным содержанием детских игр, разговоров, интересов. Не случайно ФГОС ДО определяет игру как ведущий вид детской деятельности, по средствам которой дошкольники усваивают общественный опыт, нормы поведения, расширяют свои представления об окружающем мире, а педагоги имеют возможность решать педагогические задачи.

В настоящее время существует множество педагогических, в том числе и игровых, технологий, направленных прежде всего на всестороннее развитие современных дошкольников. При изучении научно-методической литературы наше внимание привлекла педагогическая технология организации длительной образовательной игры.

Суть данной технологии удачно отражена в своём названии: *длительная образовательная игра (ДОИ)*. Её отличительными особенностями являются:

- продолжительность (длительность) реализации – игра может длиться долго (неделя, месяц, год, ступень образования); основная сюжетная линия игры сохраняется в течение всего срока по заранее заданному маршруту. Игра может продолжаться до тех пор, пока она интересна участникам и позволяет решать актуальные педагогические задачи;
- образовательная игра имеет развивающий характер, так как предполагает определение дидактической (и) или воспитательной цели, выполняет такие функции, как развлекательная, коммуникативная, диагностическая, познавательная, самореализации и социализации ребёнка.

ДОИ как форма организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС представлена в работах И.В. Вагнер «Длительная игра как форма реализации программы воспитания», а также в методическом пособии В.А. Глазкова «Организация длительных образовательных игр как инструмент успешной социализации детей и подростков». Данные методические пособия и рекомендации, предназначенные для педагогов начальной школы, были изучены и апробированы в дошкольной образовательной организации.

Длительная игра – это совместная деятельность, включающая все направления воспитания, обеспечивающая создание социальной среды развития воспитанников, позволяющая обеспечить её привлекательность и доступность для детей, системность, преемственность. Это пространство личностного роста, поскольку содержание игры от этапа к этапу усложняется, она позволяет детям приобрести новые знания и умения, новый личный социальный

опыт, позволяет ребёнку реализовать себя в разных ролях и в разных видах деятельности.

Длительная игра – пространство самоопределения детей: она предоставляет ребёнку богатые возможности выбора, ситуации, в которых ребёнок может самостоятельно принимать решения [1].

Длительная игра устроена так, что она мотивирует детей к самореализации в творческой деятельности, к развитию, личностному росту.

Исходя из этого, можно говорить о длительной образовательной игре как об эффективном инструменте организации воспитательного процесса, как о педагогической технологии организации образовательной деятельности дошкольников.

Этапы ДОИ могут быть определены как:

- постановка образовательной цели (чаще всего – интеграция видов деятельности с целью актуализации приобретённых знаний);
- определение состава участников игры (включая организаторов);
- разработка сюжета или легенды игры и возможные форматы игровых действий – комбинированные игровые формы, стратегическая игра, путешествие, квест, игра-бродилка и т.д.;
- разработка правил игры;
- разработка плана, этапов, сценариев значимых событий, определение места игры, обеспечение реквизитом и др.;
- реализация и документирование этапов игры;
- осуществление рефлексии игроков и организаторов;
- составление отчётных материалов.

Все эти компоненты реализуются в контексте какого-то сюжета. Сюжет определяется из особенностей и контингента образовательной организации, а также цели игры. Одним из значимых условий успешности игры является участие всех педагогов образовательной организации в её проектировании (определение сюжета, периода, возрастной категории). Также необходимо определиться с имеющимися и необходимыми средой и ресурсами для реализации выбираемого сюжета игры.

Обсуждение сюжета игры всеми участниками образовательного процесса, учёт особенностей и интересов воспитанников является важным условием успешности длительной игры и достижением поставленных результатов [2].

Для детей дошкольного возраста творческой группой педагогов дошкольного отделения МБОУ «СОШ № 40» города Ангарска разработана **длительная образовательная игра «По следам Сибирячка»**, составленная с учётом интересов и психофизиологических особенностей дошкольников. Реализация образовательных целей и задач

проходит через организацию игры-приключения по страницам регионального художественно-литературного журнала «Сибирячок» г. Иркутска вместе с его главным героем Сибирячком.

В основу планирования игровых событий ДООИ положен тематический принцип, позволяющий объединить тематическую неделю с днём игры.

Журнал «Сибирячок» сохраняет традиции нравственного воспитания подрастающего поколения, приобщения к общечеловеческим духовным ценностям, богатому наследию литературы, культуры, искусства России, народов Сибири и Дальнего Востока, их истории, этнографии. Способствует развитию творческой личности детей.

В журнале печатаются произведения писателей-классиков, сибирских авторов, современных писателей. Издательство представляет обширный материал по сибирской детской литературе, краеведению, культуре, байкаловедению и экологии.

Проект длительной образовательной игры «По следам Сибирячка»

Авторы: творческая группа педагогов дошкольного отделения МБОУ «СОШ № 40» г. Ангарска.

Адресация: длительная образовательная игра предназначена для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста.

Целевая аудитория: дети 5–7 лет, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по ФИЗО, родители.

Типовые особенности игры:

- по продолжительности – долгосрочная (7 месяцев);
- по содержанию – ребёнок и сказка;
- по профилю – интегративный, творческий.

Цель: создание благоприятных педагогических условий на основе организации разнообразных видов детской деятельности путём «непринуждённого» образования дошкольников, максимально погружаясь в литературные произведения сибирских авторов.

Задачи:

– вызвать интерес у родителей и детей к творчеству сибирских писателей через знакомство с детским литературно-художественным журналом «Сибирячок», его героями и создателями;

– формировать навыки смыслового восприятия и понимания литературных произведений с использованием «карт понятий»;

– формировать у детей системные представления о ближайшем природном и социокультурном окружении на основе накопления культурного

опыта в процессе активного взаимодействия со взрослыми;

– формировать у детей доброжелательные отношения к сверстникам и взрослым на положительном примере сказочных героев;

– развивать у детей творческие и речевые способности, инициативу и активность, активизируя память и мышление.

Формы организации значимых игровых событий: совместная деятельность воспитателя с детьми по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, ознакомлению с художественной литературой, конструированию, совместное изготовление интерактивных игр, занятия творческой направленности (ИЗО, аппликация, лепка, ручной труд, музыкальное занятие, драматизация), физическая культура, досуги, праздники, экскурсии, экспериментальная деятельность.

Основные виды деятельности:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная детская деятельность.

Ресурсы:

- создание развивающей предметно-пространственной среды (оформление групповых уголков, музыкального зала, тематические выставки);
- подбор наглядного материала и демонстрационного материала к литературным произведениям журнала «Сибирячок» (иллюстрации, фотографии, репродукции);
- изготовление и приобретение дидактических, настольных игр на основе материалов журнала;
- создание журнала «По следам Сибирячка» на основе проведённых мероприятий ДООИ.

Краткое содержание

Длительная образовательная игра «По следам Сибирячка» составлена с учётом интересов и психолого-возрастных особенностей детей. Реализация целей и задач проекта проходит через организацию игры-приключения по страницам журнала «Сибирячок».

В основу планирования ДООИ положен тематический принцип. Для удобства проведения игры, поддержания детского интереса и мотивации к деятельности разработана карта-путешествие, на которой символично отмечены соответствующие игровые события.

Детям предлагается в течение всего учебного года вместе с мальчиком Сибирячком, героем детского литературно-художественного журнала пройти по его следам, изучить родной край, его жителей, природу, растения и животных, найти много новых друзей.

В течение всей игры ребята вместе с Сибирячком и его друзьями приобретут новые знания на основе литературных произведений сибирских авторов, создадут свой журнал «По следам Сибирячка».

Сопровождать и направлять ребят на протяжении всей игры будут воспитатели. Они переносят в повседневную жизнь детей сюжеты литературных произведений и их обыгрывают, при этом учитывается индивидуальность каждого ребёнка. В игре принимают участие дети старшего дошкольного возраста.

Значимые игровые события разработаны в соответствии с темой недели, подобран литературный материал из журнала «Сибирячок». В игре 28 значимых событий, т.е. 28 игровых дней, 1 день в неделю ребят ожидает встреча с персонажами журнала, а значит, они узнают много нового и интересного.

Рефлексия участников фиксируется на «Карте понятий» после каждого дня игры. По итогам проведенного дня игры педагогами составляются отчёты.

Сотрудничество с родителями:

- оформление выставок книжек-малышек, рисунков, плакатов;
- консультации для родителей: «Воспитание книгой», «Как хорошо уметь читать», «Как организовать домашний досуг», «Совместное творчество объединяет»;
- беседы с родителями «Формирование у детей интереса к чтению художественных произведений», «Какие сказки читать детям», «Как научить ребёнка любить книгу»;
- совместная проектная деятельность ребёнка и родителей;
- совместные развлечения;
- привлечение родителей к созданию журнала «По следам Сибирячка»;
- анкетирование «Что вы узнали после проведения данной образовательной игры?»

Планируемый результат

Воспитание общечеловеческих ценностей: сострадание, доброта, забота о ближнем, любовь, взаимопомощь, щедрость, бережливость. Дошкольники учатся отличать эти качества и проявлять их.

В результате реализации поставленных задач дети будут иметь:

- представления о жанре художественной литературы – авторской сказке, рассказе, повести;
- возможность познакомиться с профессиями журналист, редактор, писатель, художник;
- возможность проявлять свои творческие и речевые способности.

Дети будут уметь:

- анализировать явления, поступки героев журнала и аргументированно их оценивать;
- воспроизводить содержание знакомых произведений с помощью карт понятий;
- передавать свои впечатления от прочитанного и увиденного в опытно-экспериментальной, исследовательской, познавательной, продуктивной деятельности, в драматизации сказок сибирских авторов.

Для родителей:

- интерес к содержанию журнала «Сибирячок», желание продолжить читать его детям;
- возможность активного участия в организации и проведении событий длительной образовательной игры.

Для воспитателей:

- прекрасная возможность для творчества, поиска, воплощения идей;
- проявление своего профессионализма.

Опыт использования ДОО показывает, что в настоящее время данная технология в дошкольной организации поддерживает устойчивый интерес всех участников образовательных отношений, являясь инструментом организации детской деятельности, позволяет педагогам совместно с детьми достичь образовательных результатов. На основе культурных практик позволяет воспитанникам овладеть интересной для него информацией в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой познавательной и творческой деятельности.

Таким образом, использование технологии длительной образовательной игры в ДОО способствует полноценному и всестороннему развитию дошкольника в игровой форме.

Литература

1. Вагнер И.В. Длительная игра как форма реализации программы воспитания: Методическое пособие. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.
2. Глазков В.А. Организация длительных образовательных игр как инструмент успешной социализации детей и подростков: Метод. рекомендации / Авт.-сост. В.А. Глазков, О.Л. Миронова, Е.А. Шестакова. Иркутск: Изд-во ГАУ ДПО ИРО, 2015.
3. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
4. Словари и энциклопедии на Академике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>.
5. Слепцова И. Депривация детской игры как риск современного дошкольного детства: причины и способы преодоления в условиях ФГОС ДО // Дошкольное воспитание. 2017. № 6.