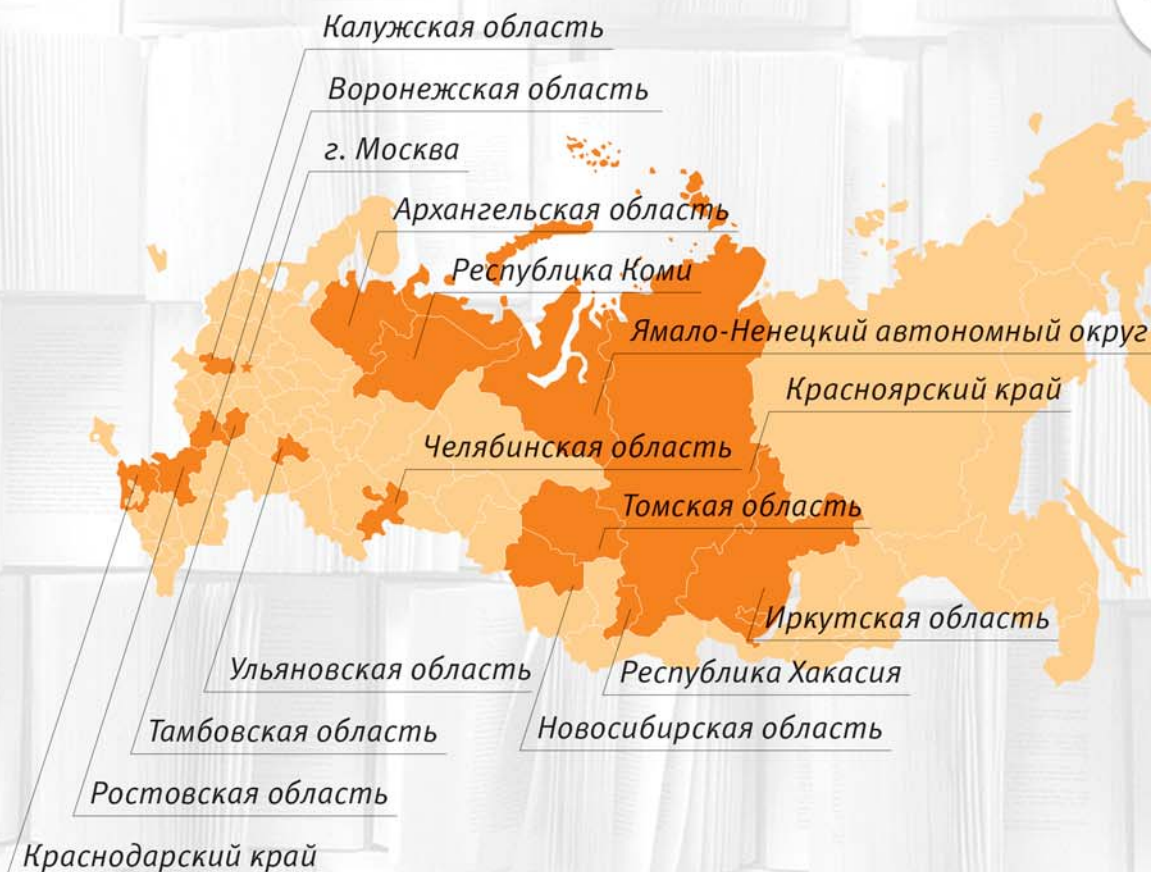


- Система повышения квалификации
- Муниципальная методическая служба
- Дополнительное образование и воспитание детей
- Профессиональное образование
- Школа
- Дошкольное образование

№10 2018
ИНДЕКСЫ 80689
ПОДПИСКИ П1598

География номера:



№ 10 **Методист**

2018

научно-методический журнал

www.metobraz.ru

Журнал издается с 2001 года

В номере:

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство о регистрации
№ ФС77-38916 от 17 февраля 2010 г.

Журнал включен в систему РИНЦ
Договор № 336-05/2015

Товарный знак «Журнал Методист»
зарегистрирован в Федеральной службе
по интеллектуальной собственности
(Роспатент)
Свидетельство о регистрации
№ 582335 от 27 июля 2016 г.

Учредитель:
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Никитин Эдуард Михайлович

Заместитель главного редактора
Пахомова Елена Михайловна

Генеральный директор
Исеева Нафиса Равильевна

Редколлегия:
Бакурадзе Андрей Бондович
Гайнеев Эдуард Робертович
Егорычева Ирина Дмитриевна
Логинова Лариса Геннадьевна
Пустовалова Вега Владимировна
Синенко Василий Яковлевич
Тулупова Оксана Владимировна
Шувалова Светлана Олеговна

Корректор О.В. Мисюченко
Верстка О.В. Андреевой

Контактная информация:
Сайт: www.metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
E-mail: info@metobraz.ru
Телефон: +7 (495) 517-49-18
Почтовый адрес: 107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.12.2018.
Формат бумаги 60x84/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 5 500 экз. Заказ № 100.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп», г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2018

СИСТЕМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Лукин Ю.А. Как повысить эффективность учебно-познавательной деятельности? 2

Солодкова Е.А. Методический семинар как механизм внутриорганизационного повышения квалификации педагогических работников организации дополнительного профессионального образования 5

МУНИЦИПАЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Дехтяренко В.В. Специфика субъектов и объекта наставничества в системе педагогического образования 8

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Василенко Е.С., Калинина С.Н. Наставничество в сфере поддержки и сопровождения одарённых детей 11

Реннер О.В. Новогодний квест как способ стимулирования и сопровождения инициативы детей и взрослых 15

Понамарева Т.И., Сергеева Е.В. Развитие эмоциональной и духовно-нравственной сферы детей средствами театрального искусства 22

Бурлакова И.В. Содержание рабочих программ в аспекте тематических воспитательных мероприятий по теме «Спорт. Природа. Гармония» 25

Терешковец Н.В. Использование возможностей мессенджеров в достижении нового качества образования 28

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Иванова И.В., Колесов А.И. Возможности социальных сетей в борьбе с алкогольной зависимостью в молодёжной среде 32

Михайлов С.В., Кучер В.А. Самореализация курсантов ГБПОУ колледжа полиции с помощью международных стандартов WorldSkills 35

Лукин Ю.А. Мозговой маятник как метод решения творческих задач 38

Бекешева И.С., Бобылева О.В. О возможности использования синквейна для формирования и развития критического мышления в процессе обучения теме «Многогранники» 41

Гриненко Г.Н. Реализация педагогических функций в обучающем процессе 44

Сидельник А.И. Роль учёных-математиков в победе над фашистской Германией (материал для занятий) 46

ШКОЛА

Лукин Ю.А. Об интеграции образования и науки 51

Сухорукова Т.А. Ребёнок-левша, или Как достичь гармонии с «правым» миром 53

Куликова Я.В. Из опыта работы по патриотическому воспитанию воспитанников кадетских классов общеобразовательного учреждения 56

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Усманова Ф.Г., Зинченко О.Г. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения их к детскому дизайну 59

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ, опубликованных в 2018 году 65

КАК ПОВЫСИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ?

ЛУКИН Ю.А., к.п.н., доцент кафедры общей и социальной педагогики,
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», lyua57@mail.ru

Учебно-познавательная деятельность является не только ведущим типом деятельности в школьные и студенческие годы, но и необходимым условием профессионализма в зрелом и активного долголетия в пожилом возрасте. Рассмотрены два приёма (приём «удвоение» и использование закономерностей памяти), которые позволяют повысить эффективность учебно-познавательной деятельности обучающихся в любом возрасте.

Ключевые слова: учебно-познавательная деятельность, эффективность, мышление, доминанта, память.

Learning and cognitive activity is not only the leading type of activity within school time and studentship, but also the compulsory condition of qualification in middle age and active longevity in old age. Two technics are observed (the technics of "doubling" and the technics of memory regularities usage), which allow to increase the efficiency of learning and cognitive activity of the students of any age.

Keywords: learning and cognitive activity, efficiency, mentality, dominant, memory.

Думаем, нет особой необходимости аргументировать значимость учебно-познавательной деятельности. В школьные и студенческие годы она является ведущим типом деятельности. В зрелом возрасте тот, кто умеет эффективно учиться, получает дополнительное конкурентное преимущество в профессиональной деятельности. А в пожилом возрасте умение держать в тонусе свой мозг и эффективно приобретать новые знания является необходимым условием долголетия и активной жизнедеятельности.

Рассмотрим два приёма (приём «удвоение» и использование закономерностей памяти), которые, по нашему мнению, имеют мощный потенциал и позволяют существенно повысить эффективность учебно-познавательной деятельности. Напомним, что эффективной является такая деятельность, в результате которой достигается максимальный результат при минимуме затрат. Первый приём мы разработали сами, во втором подскажем неочевидные нюансы.

Приём 1 – «удвоение». Его реализация включает два основных этапа. На первом этапе обучающийся скрупулёзно проводит анализ собственного режима труда и отдыха, выявляет «бросовое» время, находит всевозможные и неочевидные резервы времени. «Бросовое» время (временной промежуток, который обычно не ценится) появляется в следующих ситуациях:

– **нахождение в транспорте** (поезде, автобусе, троллейбусе);

– **выполнение рутинной работы:** дома (чистка картофеля и других овощей, мытьё посуды, пола; проведение генеральной и текущей уборки), на работе («перекладывание бумаг»);

– **выполнение физической деятельности невысокой интенсивности** (пешая или велосипедная прогулка; бег трусцой, на лыжах).

На втором этапе найденные резервы времени используются для другой деятельности – активного

мышления. В результате коэффициент полезного действия (кпд) ученика возрастает, «удваивается», отсюда и название приёма.

Итак, в определённый момент времени мы вынуждены выполнять неинтересную, рутинную работу, но при этом она осуществляется в рамках автоматизированного поведения, не требует повышенного внимания и дополнительных сил. Поэтому появляется возможность одновременно вести активную мыслительную деятельность. А раз так, то нужно эту возможность использовать! Например, как относиться к тому, что среднестатистический обучающийся ежедневно вынужден нести транспортные издержки в среднем около двух часов? Как к пустой трате времени, вызывающей раздражение (раздражение – отрицательная эмоция), или как к счастливой возможности общения с собой (удовлетворение от такого общения – положительная эмоция)? Мы выбираем максимально комфортное место в салоне городского транспорта и начинаем активную мыслительную деятельность. Мы спокойно беседуем сами с собой, анализируем лично значимые вопросы, решаем учебно-познавательные проблемы, а весь мир пусть подождёт! В нашей повседневной суматохе невозможно найти свободную минуту, а тут сама жизнь ежедневно дарит нам целых два часа! Это – великолепно!

Хочется поделиться одним личным наблюдением. Я живу в славном городе Воронеже – крупном студенческом центре. Хотя сам работаю в ВГПУ более 30 лет и отлично знаю график учебного процесса в высшей школе, но всё равно каждый год по внешним признакам наблюдаю, когда в городе наступает сессия. Как? По поведению студентов в городском транспорте, точнее, по раскрытым ими конспектам и учебной литературе: «Еду на экзамен (зачёт), надо читать». И сразу возникает закономерный вопрос: «А почему нельзя было делать это в течение всего семестра?». Сессия, как известно,

два раза в год. В перерывах между ними типичное поведение студентов в городском транспорте – возня со смартфоном (длительные телефонные переговоры, поиск бытовой информации в Интернете, игры и т.д.). Простой расчёт показывает, что транспортные расходы за один семестр среднестатистического студента, живущего на удалении одного часа от вуза и занимающегося 5 дней в неделю, составляют не менее 200 часов! При благоприятных условиях (хорошей погоде, отсутствии дорожных пробок и т.д.)! Читатель может сам подсчитать, какой эквивалент учебного времени составляет этот колоссальный резерв времени.

Есть и более продвинутый вариант решения транспортных издержек – ходить на занятия пешком! Этот вариант имеет множество достоинств. Но главное – мы не опаздываем, и никто не мешает нам вести во время ходьбы интенсивную мыслительную деятельность.

Предполагаю, что скептик обязательно найдёт причины, которые якобы мешают ему думать в транспорте (шум, толкотня и т.д.). Но давайте прислушаемся к народной мудрости: «Кто хочет что-нибудь сделать – ищет средства, кто не хочет – причины». Согласитесь, придумать причину ничегонеделания очень просто! Но если есть сильное желание, то при небольшой практике приём «удвоения» становится основой непрерывного и увлекательного неотступного думания-существования. Вспомним глубокую мысль средневекового философа и математика Рене Декарта: «Я мыслю, следовательно, я существую».

Предвижу ещё одно, более существенное возражение скептика против приёма «удвоения»: «А Вы, уважаемый автор, не боитесь, задумавшись, попасть во время ходьбы в дорожно-транспортное происшествие?» Отвечаю: «Боюсь! Но умелое переключение внимания поможет мне этого избежать!». Вообще-то для меня примером (но не единственным!), достойным подражания, является пример человека (лорда – по происхождению, учёного – по призванию), жившего в XVIII веке, который принципиально ходил не по тротуару, а по середине мостовой, потому что уклоняться от лошадей ему было легче, чем от человеческого пустословия. Не знаете, о ком идёт речь? Это – Генри Кавендиш (например, ему принадлежит приоритет в открытии физического закона взаимодействия электрических зарядов). Согласен, что с позиции здравого смысла его поведение можно посчитать неадекватным. Но есть и другая точка зрения – точка зрения творческого мышления! Разве не достойно уважения и подражания умение Г. Кавендиша сконцентрироваться на мыслительной работе, подчинив ей все внешние обстоятельства?

Итак, профессиональный ученик в зависимости от ситуации как бы включает (обеспечивает достижение максимально интенсивной умственной деятельности) и выключает (снижает интенсивность,

осуществляет смену видов деятельности) процесс мышления. Отмечаемый нюанс описывает динамику взаимоотношений двух важнейших психических познавательных процессов: мышления и внимания. При продуктивной мыслительной деятельности эти процессы асинхронны, протекают в противофазе: максимум одного соответствует минимуму другого и наоборот. Поэтому в то время, когда мы идём по тротуару, переходим улицу, то «выключаем» мышление (но фоновое, инерционное значение всё равно сохранится!), стараемся быть предельно внимательными! Но как только мы оказались в безопасном месте (в салоне транспорта, на достаточном удалении от проезжей части), то можем расслабиться, «выключить» внимание и начать активную мыслительную работу. Считаем, что именно таким должно быть поведение профессионального учащегося!

Давайте расширим поле видения проблемы. То, что учащийся сидит за столом в классе (университетской аудитории) или дома, вовсе не означает, что он действительно осуществляет активную мыслительную деятельность в данный момент времени. Вполне возможно, что он думает о посторонних вещах, «ловит ворон», напевает про себя песни и т.д. Часто так бывает? Поэтому можно сделать очень важный вывод: качество учебной обстановки не играет принципиальной роли для организации процесса мышления. Известно, что творческая личность может работать в любой обстановке, в любое время дня и ночи: в метро (Б. Раушенбах, физик), на прогулке (А. Пуанкаре, математик; Э. Резерфорд, физик), во сне (Д. Менделеев, Ф. Кекуле, химики), во время альпинистского восхождения (Р. Холлов, физик). Разве такие примеры не достойны подражания?

А теперь внимание, Читатель, наступил **момент истины!** Приём «удвоения» является лишь стартовым этапом в формировании той великой способности к «неотступному думанию», которая присуща выдающимся мыслителям человечества. Вспомним А. Эйнштейна: «Я думаю и думаю месяцами, годами. Девяносто девять раз заключение неверно. В сотый раз я прав» [1, с. 237].

Кстати, можно доказать, что «шум, толкотня и т.д.» принципиально необходимы для эффективного процесса мышления! Если человек с увлечением выполняет лично значимую для него работу, в коре головного мозга возникает доминантный очаг возбуждения. По определению «доминанта – господствующий в данный момент очаг возбуждения в центральной нервной системе, обладающий повышенной восприимчивостью ко всем приходящим в неё раздражениям и способный оказывать тормозящее влияние на деятельность других нервных центров» [2, с. 173]. Доминанта господствует в данный момент и как бы притягивает к себе другие сигналы от посторонних раздражителей, усиливаясь за их счёт. Итак, раздражения («шум, толкотня и т.д.»),

не имеющие непосредственного отношения к основной (учебно-познавательной) деятельности, не только не мешают работе мозга, а наоборот, стимулируют её! Доминанта усиливается за счёт посторонних раздражителей! Но при этом важно чувство меры: раздражители не должны быть слишком сильными, чтобы не разрушить полезную для нас доминанту. Поэтому специалисты рекомендуют сравнительно лёгкие, привычные действия, не требующие большого напряжения сил и внимания (прогулка, нахождение в транспорте, прослушивание негромкой музыки, выполнение рутинной работы, одним словом, всё то, что выполняется автоматически и в «бросовое» время).

А теперь проведём небольшой арифметический подсчёт. Пусть ежедневно мы имеем два часа «бросового» времени. Кстати, Вы, Читатель, когда-нибудь хронометрировали свой день? Можете сказать, сколько драгоценных минут и часов тратятся впустую? Поэтому указанные два часа – это лишь некоторый минимум времени, который можно вовлечь в активный мыслительный процесс. Добавим к этому активную работу в аудиториях! Итак, шесть аудиторных и два «бросовых» в сумме дают 8 часов (треть суток), которых, полагаем, вполне достаточно, чтобы при обязательном соблюдении основных закономерностей научной организации умственного труда достичь хороших и отличных результатов в учёбе. И у нас остаётся целая треть суток (8 часов выделит на сон), которую можем использовать по своему усмотрению! На основании изложенных аргументов задаём вопрос скептику-ученику: «Вам по-прежнему катастрофически не хватает времени для успешной учёбы?»

И последняя информация к размышлению. Всем наверняка знакома следующая глубокая педагогическая мысль: «Учитель готовится к своему лучшему уроку всю жизнь». Очевидно, что конспекты уроков у такого учителя написаны давным-давно. Но он и сейчас продолжает интенсивный творческий поиск, шлифует урок, стремится найти новые подходы, неожиданные повороты и нюансы тех или иных познавательных проблем. Творческий учитель ведёт непрерывный анализ информации под определённым углом зрения, в котором соединяются его личные и профессиональные качества. Где эффективнее продолжать творческий поиск: за письменным столом или в гуще жизни, в круговороте разнообразных мыслей и эмоций (во время просмотра фильма, концерта, чтения литературы, в городском транспорте)? Ответ за Вами, Читатель!

Приём 2 – использование закономерностей памяти. Новые информационные технологии, резко повысив интенсивность умственного труда, не сняли, однако, остроту проблемы качества запоминания человеком той или иной информации. Память является одним из важнейших психических познавательных процессов, поэтому массив накопленной

информации о ней колоссален, установлены многие закономерности: а) осознание того, для чего требуется запомнить изучаемый материал, улучшает запоминание; б) понимание изучаемой информации повышает качество запоминания; в) использование различных видов памяти (логической, мнемонической, механической) улучшает запоминание; г) пересказ закрепляет в памяти заученную информацию; д) частота повторений улучшает качество запоминания.

Рассмотрим более подробно последнюю из указанных закономерностей, напоминая о её неочевидных резервах повышения эффективности учебно-познавательной деятельности. Более века известен закон забывания, открытый немецким психологом Г. Эббингаузом. Он установил, что после предъявления информации процесс сохранения её в памяти имеет следующую динамику: через 20 минут сохраняется 58% информации, через час – 45%, через 9 часов – 38%, через 24 часа – 30%, через двое суток – 22%, через 6 суток – 20%, через 30 суток – 18%.

«Ну и что? Подобная закономерность, пусть без точных цифр, мне давным-давно известна», – скажет Читатель. Но какой вывод Вы сделаете из этой закономерности? Давайте рассуждать вместе, руководствуясь принятой ранее необходимостью работать эффективно, выискивая все возможные резервы времени, ориентируясь только на хорошие и отличные результаты освоения какой-нибудь учебной дисциплины (приведём пример высшей школы). Пусть сегодня прочитана лекция. Когда средне-статистический студент в первый раз обращается к конспекту прочитанной сегодня лекции? В лучшем случае – при подготовке к семинару (как правило, в течение одной, двух недель), в худшем – в сессию (через 4 месяца). А когда нужно? Закон забывания требует – обязательно сегодня!

Итак, только экстремальные обстоятельства (несчастье, война) могут помешать, все остальные случаи – не в счёт! Методика быстрого чтения рекомендует следующий режим запоминания: первое повторение – сразу по окончании чтения; второе – через 30 минут; третье – через 8 часов; четвёртое – через сутки. Но «зубрить» лекцию не обязательно! Нужно взять ручки, фломастеры, маркеры различного цвета (цвет, различные символы являются важными психологическими средствами акцентирования внимания на смысловых аспектах текста) и проштудировать (тщательно изучить), то есть выделить смысловые блоки в лекционном материале, расставить акценты, выучить основные определения. На это уйдёт не более 20–25 минут!

Но можно ли за это время «тщательно изучить» конспект лекции? Можно, если оставить принципиальной установку на понимание сущности излагаемого лектором учебного материала во время самой лекции! Каждое из рассматриваемых нами средств

«работает» только в системе с другими! Например, чтобы понять содержание лекции, важно настроиться на эффективную учебно-познавательную работу как в учебной аудитории, так и дома при её последующем разборе. Это позволит минимизировать временные затраты и уделить штудированию лекции не больше 20–25 минут. Процедура проработки конспектов лекций может быть такой.

I. Общий анализ лекции. Каковы основные содержательные идеи лекции? Как они связаны с другими фундаментальными идеями и положениями данной темы, раздела, всей науки, научной картины мира? Какое место занимает данная лекция в моей индивидуальной картине мира?

II. Углубленный анализ лекции

Первый уровень важности. Определить содержание основных положений лекции. Найти в тексте основные понятия, законы, принципы. Расставить акценты, выделить цветом наиболее существенное. Основное выучить сегодня.

Второй уровень важности. Определить следствия основных положений лекции. Понять основные этапы вывода. Детальное изучение следствий можно отложить до ближайшего семинара.

Третий уровень важности. Определить справочный материал, подтверждающий основные положения и показывающий их практическую значимость. Знать точный адрес хранения справочной информации, чтобы при необходимости быстро её найти. Выделенный справочный материал не учить!

Итак, принципиально важно, чтобы содержательный анализ лекционного материала начинался уже сегодня и повторялся неоднократно и в дальнейшем. Теоретическое обоснование народной мудрости: «Повторение – мать учения!». Следуя этой мудрости, руководствуясь закономерностями памяти, профессиональный ученик организует эффективно свою учебную деятельность.

Думаем, что профессиональный ученик эффективен не только в учебной, но и в других сферах жизнедеятельности, следуя мудрым советам:

«Находите время для работы – это условие успеха.

Находите время для размышлений – это источник силы.

Находите время для игры – это секрет молодости.

Находите время для чтения – это основа знаний.

Находите время для дружбы – это условие счастья.

Находите время для любви – это истинная радость жизни.

Находите время для веселья – это музыка души» [3, с. 20].

Литература

1. Эйнштейн А. Физика и реальность. М.: Наука, 1965. 358 с.
2. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1987. 608 с.
3. Зайверт Л. Ваше время – в ваших руках: Советы деловым людям, как эффективно использовать рабочее время. М.: Инфра, 1995. 267 с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР КАК МЕХАНИЗМ ВНУТРИОРГАНИЗАЦИОННОГО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОЛОДКОВА Е.А., начальник отдела организации научной деятельности Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Региональный центр оценки качества и информатизации образования», Челябинск, ekaterina.solodkova@rcokio.ru

В статье поднимается вопрос о необходимости непрерывного профессионального образования в организациях дополнительного профессионального образования. Описывается одна из форм внутриорганизационного повышения квалификации, необходимая для обеспечения условий повышения профессиональной компетентности педагогических работников.

Ключевые слова: дополнительное профессиональное образование, повышение квалификации, внутриорганизационное обучение, методический семинар.

The article raises the question of the need for continuing professional education in organizations of additional professional education. The article describes one of the forms of in-organization professional development necessary to ensure the conditions of professional competence of teachers.

Keywords: additional professional education, professional development, in-organization training, methodical seminar.

Одним из сложных объектов управления в любой организации является персонал. Тенденции изменений в современном образовании приводят

к тому, что требования к профессиональной подготовке персонала образовательных организаций и готовность к введению инноваций постоянно

растут, а следовательно, растёт значение подготовки самих работников. Несмотря на объединённую совместную деятельность, необходимо помнить, что каждый член коллектива имеет свои интересы, возможности, готовность к выполнению поставленной задачи, либо самостоятельному формулированию цели и принятию решений, чувствительность к управленческим решениям с не всегда предугадываемой реакцией [5]. Отсюда следует, что управление в образовательной организации должно стремиться к всестороннему развитию, совершенствованию профессиональных компетентностей работников для достижения как общих целей организации, так и удовлетворения личных потребностей и интересов работника [1].

Образовательные организации, в том числе и дополнительного профессионального образования, уделяющие должное внимание компетентностному росту собственных специалистов, имеют преимущество в условиях современной конкуренции. «Поэтому, несомненно, обучение сотрудников является необходимым условием для развития организации и повышения её конкурентоспособности» [4, с. 2]. Более эффективным и экономичным для данных организаций может явиться внутрифирменное (внутриорганизационное) обучение, которое понимается как «система подготовки персонала, проводимая на базе предприятия (или корпоративных учебных центров) с привлечением собственных или внешних преподавателей и строящаяся на решении проблем, специфичных для конкретной организации» [6, 413 с.]. Помимо этого, при такой форме обучения персонала соблюдается одно из важнейших требований современного, в том числе профессионального, образования – непрерывность, а также неразрывная связь с существующими процессами в образовательной организации [3].

В государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования «Региональный центр оценки качества и информатизации образования» г. Челябинска (ГБУ ДПО РЦОКИО – далее Центр) возникла необходимость обеспечения условий для повышения профессиональной компетентности педагогических работников Центра посредством внутриорганизационного обучения. Деятельностной формой обучения внутри организации был выбран *постоянно действующий Методический семинар* (далее – Методический семинар).

Методический семинар – форма внутриорганизационного повышения квалификации специалистов ГБУ ДПО РЦОКИО, направленная на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие педагогических работников, обеспечение соответствия их квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности.

Для определения статуса *Методического семинара* сформированной рабочей группой был разра-

ботан проект Положения о постоянно действующем Методическом семинаре педагогических работников ГБУ ДПО РЦОКИО. Положением определены цель, задачи, регламент работы, его участники, предлагаемые формы проведения занятий, а также документация Методического семинара. Особенностью Положения являются принципы непосредственного включения участников Методического семинара в планирование, организацию и проведение занятий, а также взаимодействия специалистов разных отделов при составлении и реализации программы Методического семинара (далее – Программа).

Цель Методического семинара – создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогических работников ГБУ ДПО РЦОКИО посредством включения участников семинара в планирование, проведение занятий в соответствии с утвержденной Программой.

Участники Методического семинара – заместители директора, начальники отделов, начальники лабораторий, методисты, специалисты по методической работе и другие специалисты ГБУ ДПО РЦОКИО, осуществляющие учебную, учебно-методическую, организационно-методическую и научную деятельность по направлениям деятельности Центра.

Задачи Методического семинара:

– в учебной деятельности: оказание содействия участникам Методического семинара в планировании, организации и проведении занятий в соответствии с утверждённой Программой;

– в учебно-методической деятельности: оказание содействия в формировании и использовании современных учебно-методических комплексов, применении целесообразных форм и технологий обучения, в том числе электронного обучения;

– в организационно-методической деятельности: сопровождение методической деятельности участников Методического семинара, в том числе в рамках дополнительного профессионального образования;

– в научной деятельности: оказание содействия по развитию компетенций участников Методического семинара в организации и проведении научно-методической работы в Центре, организации и проведении научно-практических конференций на базе Центра и методическое сопровождение реализации образовательных программ образовательными организациями.

Содержание деятельности Методического семинара определяется его тематикой, целью и задачами и конкретизируется в Программе. Последняя является механизмом, обеспечивающим работу Методического семинара согласно Положению, составляется на один календарный год и является частью плана работы ГБУ ДПО РЦОКИО. Программа рекомендуется к рассмотрению Методическим Советом и утверждается приказом директора. Реализация

Программа основана на деятельностном подходе, носит практико-ориентированный характер и реализуется через систему занятий, проводимых не реже одного раза в квартал. Содержание занятий Методического семинара может включать в себя:

- теоретическую часть (проблемно-ориентированные выступления по теме семинара);
- практическую часть (проводится в форме круглых столов, деловых игр, мастер-классов, коучинга, фокус-групп и др.);
- подведение итогов (проводится в форме рефлексии, обмена мнениями, представления методических рекомендаций, модельных продуктов).

Программа формируется исходя из профессиональных затруднений и потребностей педагогических работников ГБУ ДПО РЦОКИО, выявленных в ходе мероприятий внутренней системы оценки качества образования (ВСОКО). Также содержание Программы может определяться новыми направлениями деятельности педагогических работников и других специалистов Центра в условиях реализации Программы развития ГБУ ДПО РЦОКИО.

Так, например, в первый год проведения занятий Методического семинара актуальными темами занятий внутриорганизационного повышения квалификации педагогических работников Центра, отражёнными в Программе, были определены:

- 1) публикация как ведущая форма представления эффективного опыта педагогической деятельности;
- 2) информационная компетентность педагога при реализации программ повышения квалификации с применением электронных образовательных технологий;
- 3) эффективные технологии обучения взрослых в системе дополнительного профессионального образования.

Актуальной на следующий год темой Методического семинара стала тема «Информационно-методические ресурсы эффективной реализации программ повышения квалификации». Было организовано четыре тематических занятия:

1. Нормативные и научно-методические основания реализации программ повышения квалификации.
2. Аспекты содержания психолого-педагогического блока программ повышения квалификации.
3. Информационные системы в образовании – ресурсы совершенствования профессиональной компетентности преподавателя.
4. Прикладные аспекты реализации программ повышения квалификации: приёмы, методы активизации познавательной активности слушателей.

Таким образом, грамотно спланированная в содержательном плане Программа обеспечивает совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников ГБУ ДПО РЦОКИО

по направлениям научной, учебно-методической и учебной деятельности.

За два года (2016, 2017 г.) Методический семинар стал результативным механизмом внутриорганизационного повышения квалификации и позволил снять затруднения по основным направлениям работы Центра (о чём свидетельствуют результаты ВСОКО, представленные на официальном сайте <https://rcokio.ru>). Особо следует подчеркнуть, что выбранная форма внутриорганизационного повышения квалификации очень чётко отражает суть непрерывности образования: с одной стороны, организует формальные, неформальные и информальные процессы, с другой – самоорганизует специалиста в содержании и видах образовательной деятельности по накоплению знаний, повышению квалификации, обновлению необходимых профессиональных навыков, приобретению опыта [2]. Именно поэтому проведение Методического семинара запланировано в Программе развития ГБУ ДПО РЦОКИО на период с 2018 по 2020 гг. для реализации одной из приоритетных целей – создание условий для непрерывного профессионального развития педагогических работников Центра за счёт потенциала самообучающейся организации.

Л и т е р а т у р а

1. Боярских И.В. Формирование коллектива как одно из направлений эффективной работы предприятия / И.В. Боярских, И.М. Аликперов // Научное сообщество студентов XXI столетия: междисциплинарные исследования: Сб. ст. по мат. II междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3. Режим доступа: sibac.info/sites/default/files/conf/file/stud_3_2.pdf (дата обращения: 06.04.2018).
2. Логинова Л.Г. Интеграция форм образовательной деятельности в дополнительном профессиональном образовании: комментарии к проблеме непрерывности // Методист. 2018. С. 19-22.
3. Трубицын К.В. Внутрифирменная система непрерывного профессионального образования персонала теплоэнергетических предприятий в условиях инновационного развития отрасли / Институт Государственного управления, права и инновационных технологий // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». 2013. № 5. Режим доступа :<https://naukovedenie.ru/PDF/74evn513.pdf> (дата обращения 03.04.2018).
4. Тукова Е.А. Организация внутрифирменной подготовки сотрудников на примере транспортной отрасли // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». 2016. Т. 8. № 1. Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/11EVN116.pdf> (дата обращения 04.04.2018).
5. Управление персоналом организации: современные стратегии, технологии и методы. Режим доступа :<https://www.kp.ru/guide/upravlenie-personalom-organizatsii.html> (дата обращения 05.04.2018).
6. Управление персоналом: учебник для вузов / Под ред. Т.Ю. Базарова, Б.Л. Еремина. 2-е изд., перераб. и доп. М: ЮНИТИ, 2002. 560 с.

СПЕЦИФИКА СУБЪЕКТОВ И ОБЪЕКТА НАСТАВНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕХТЯРЕНКО В.В., учитель русского языка и литературы, учитель-наставник
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Надыма»

Сохранение мотивации на протяжении всего образовательного процесса – цель, которую ставит перед участниками педагог. Система наставничества является примером успешной технологии, позволяющей справиться с этой проблемой.

В статье рассмотрен опыт работы учителем-наставником, дана развёрнутая характеристика субъектов отношений, приведены примеры методов, форм и педагогических ролей менторства. Общепринятые в экономике модели адаптированы под условия общего образования. Приведённые в статье результаты работы наставником могут быть полезны при совершенствовании методических служб образовательных учреждений различного уровня.

Ключевые слова: наставничество, менторство, субъекты и объект наставничества, модели взаимодействия, педагогические роли.

Maintaining motivation throughout the educational process is the goal set by the teacher. The mentoring system is an example of a successful technology to cope with this problem.

The article considers the experience of a teacher-mentor, gives a detailed description of the subjects of relations, provides examples of methods, forms and pedagogical roles of mentoring. Generally accepted models in the economy are adapted to the conditions of General education. The results of the mentor's work presented in the article can be useful in improving the methodological services of educational institutions at various levels.

Keywords: mentoring, mentoring, subjects and object of mentoring, models of interaction, pedagogical roles.

Мировая наука однозначно определила процесс наставничества как субъект-субъектный. Часть теоретиков выделяют в качестве субъектов тьютора и администрацию, а к объектам относят обучаемого сотрудника. По мнению же большинства учёных, наставничество затрагивает интересы трёх субъектов взаимодействия: того, кто учит, того, кого учат, и организации-работодателя. Я остановился на второй модели, считая её более адаптированной к условиям школы.

Желание определить, кто же является объектом при этой «субъект-субъект-субъектной» системе, погрузило меня в суть наставничества. Сформировавшееся противоречие в попытках определить конечного получателя продукта привело меня к учащемуся школы. Субъекты являются ретрансляторами государственной политики в сфере образования. Интересы учащегося, его успешность (способность вовремя реализовываться в обществе, выполняя его заказ) определяют цели и задачи наставничества как системы. Эта мысль стала основной идеей, пропитавшей всю мою деятельность как учителя-наставника.

А.С. Макаренко в материалах к «Педагогической поэме» пишет: «Одним из существенных моментов является в данном случае поддержка, оказываемая людям молодым и способным. В коллективах, состоящих из таких людей, стремящихся к большой самостоятельности, уже само удовлетворение этого стремления высвобождает значительные ресурсы коллективной энергии и направляет их

...есть у него Ангел-наставник, один из тысячи, чтобы показать человеку прямой путь его...

Библия, книга Иова 33:23

на творческие поиски» [5, с. 460]. Энергия, на которую указывает известный педагог, становится средством, способным сохранить мотивацию на протяжении всего образовательного процесса. Постоянно мотивированный учитель – это прогрессирующий ученик, это та цель, к которой должен стремиться любой наставник.

Работа в качестве учителя-ментора сформировала во мне убеждённость, что педагогический успех зависит от желания опытных учителей делиться с молодёжью, постоянно совершенствуясь, работающими практиками. Мой опыт подготовки участников конкурса «Учитель года» показывает, что начинающие педагоги, имея огромное желание быть успешными, сталкиваются с отсутствием наработанных методик. Здесь и становится актуальной кооперация педагогических возрастов, стажей. Много раз мне приходилось быть свидетелем приобретения молодым учителем работающих моделей за короткое время подготовки к конкурсу. Одним из последних подтверждений справедливости данного тезиса стало сотрудничество с Айгуль Бусурмановой, учителем младших классов нашей школы, которое убедило меня, что конечным получателем выгоды оказывался ученик, приобретший усовершенствованного учителя за короткий срок конкурсной подготовки.

Полученный опыт в работе с молодыми педагогами мне было доверено продемонстрировать в марте 2017 года, когда по направлению Департа-

мента образования ЯНАО в составе команды из четырёх человек мне посчастливилось поработать месяц учителем-наставником во Всероссийском оздоровительном центре «Артек». Эта творческая площадка стала своеобразным признанием моей многолетней практики работы в системе Надымского образования. Мастер-классы с лучшими учителями страны, формирующими сетевые модули для творческой молодёжи, опять подняли планку системы взаимодействия с коллегами. Что же определяет саму суть наставничества? В чём специфика взаимоотношений между участниками этого процесса?

В современной науке выделяют две стратегии педагогического взаимодействия: кооперацию и конкуренцию [6, с. 88]. Отечественная педагогическая школа исторически оказалась более склонной к взаимодействию, считая его отвечающей интересам ученика. Одним из видов такого сотрудничества стала система наставничества.

История менторства (Ментор – древнегреческий герой, друг Одиссея, воспитывавший его сына) уходит корнями в древние цивилизации.

Одной из форм обращения к Иисусу Христу было обращение «наставник».

В средневековье подобная форма опекуна нашла новое воплощение в первых университетах. Уже в XII–XIII веках в Оксфорде и Кембридже появились тьюторы, в чьи обязанности входило обучение, кураторство будущего духовенства.

В восьмидесятые годы прошлого столетия на Западе в борьбе с последствиями глобальных вызовов человечество вновь обратилось к идеям наставничества. Фундаментом современных технологий в этом направлении стали работы Д. Меггинсона, Д. Клаттербака, Э. Парслоу [2, с. 4].

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 601 «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления» наставничество было определено одним из основных принципов кадровой политики [2, с. 3].

Исторически сформированные модели взаимодействия между субъектами: общение-коррекция, общение-поддержка и общение-снятие психологических барьеров равно сконцентрированы на интересах ученика. Сложно среди них выделить главную или лучшую, все они важны в разных ситуациях и на разных этапах. Умение воплотить психолого-педагогическую теорию, желание максимально разгрузить (а не загрузить) молодого учителя помогают коснуться струн души учащегося. В таблице, составленной Т.Д. Алленом, показаны основные модели наставничества, используемые мною в работе с молодыми педагогами как на институциональном, так и на муниципальном уровнях.

Данные модели, широко используемые в моей педагогической практике, определяют формы организации учебной деятельности в области менторства, они классически делятся на три группы:

1. Коллективная работа (педсоветы, педагогические семинары, встречи для вопросов и ответов, круглые столы, педагогические конференции, «День молодого учителя»).

2. Групповая работа (групповые консультирование, групповые дискуссии, обзоры педагогической литературы, деловые игры).

3. Индивидуальная работа (индивидуальные консультации, практические занятия).

В последнее время в педагогической среде набрала популярность новая форма групповой работы – коучинг, где опытные тренеры в игровой форме погружают молодёжь в мир новых технологий. Так, на I Окружном гуманитарном форуме в г. Ноябрьске, делегатом которого мне посчастливилось быть, профессором С.В. Тетерским была продемонстрирована успешно зарекомендовавшая себя форсайт-технология, которую сегодня, спустя всего полгода, мы результативно используем в работе с молодыми специалистами в школе.

Выше предложенные формы в моей работе сформировали основные компоненты наставничества, характерные для нашего образовательного учреждения, при обязательном условии их взаимосвязи:

1. Желание администрации учебного заведения добиться постоянства в росте учителей.

2. Конкретизация векторов развития процесса (целей, задач, программ).

3. Адаптация молодых специалистов.

4. Высокое качество отношений между субъектами.

Обязательным условием для успешности создаваемой модели стали необходимость соблюсти этапы взаимодействия субъектов и их влияния на объект: прогностический, определяющий направления совместного труда; практический, предполагающий структурирование и построение системы отношений; аналитический, оценивающий степень адаптации всех участников.

В качестве рекомендации при создании успешных групп в системе наставничества хотелось бы предложить использовать Многофакторный опросник личности Р.Б. Кэттела, помогающий по результатам анкетирования сформировать педагогические роли:

а) «проводников», подобно навигатору приводящих молодых специалистов к результату;

б) «защитников интересов», создающих возможность трудиться в благоприятной атмосфере;

в) «кумиров», демонстрирующих успешные профессиональные модели;

г) «консультантов», подающих помощь по обращению молодых учителей;

д) «контролёров», осуществляющих коррекцию деятельности специалистов, помогающих правильно выбрать педагогическую модель.

Опыт работы учителем-наставником свидетельствует, что все эти роли на разных этапах деятельности

с разными подопечными являются востребованными. И этот же опыт помогает мне конкретизировать результаты деятельности, разделив их переход от общего к частному:

1. Профессиональный рост всех субъектов системы образования, объединение педагогических работников отдельных территорий, целых школьных коллективов вокруг единого вектора развития.

2. Личностный рост всех участников процесса, психологическое совершенствование, эмоциональная стабильность.

3. Главным следствием работы системы является качественный продукт, доходящий до объекта – учащегося.

Подытожить хотелось бы перечислением плюсов, оказавшихся на поверхности. Наставничество, во-первых, увеличивает спектр возможных методов. Во-вторых, оно практически направленно и, в-третьих, безусловно, легче поддается коррекции. А сотрудничество трёх субъектов помогает создавать структурированную, благоприятную атмосферу вокруг учащегося, единственного объекта системы наставничества.

Приложение

Сравнение различных моделей наставничества (Т.Д. Аллен)

[8, с. 127]

Метод	Описание	Целевая группа	Результаты и социальные эффекты
Классическое наставничество, менторство	Передача опытных знаний о том, как выполнить то или иное задание. Обучение педагога, его адаптация	Все сотрудники, вновь принятые или переведенные на новую должность	Приобретение учащимися молодого педагога новых паттернов, трансляция передовых практик через молодого учителя
Супервизия	Сотрудничество двух профессионалов для критического анализа собственной работы	Администрация школы, тьюторы, наставники	Систематическое мотивирование наставника на развитие, потребность в апробировании новых технологий
Buddying (бадинг – почкование, расцветающий)	Поддержка наставником и/или руководителем, основанная на принципе полного равенства	Все категории сотрудников	Внесение единообразия в образовательную среду, приобретение детьми метапредметных компетенций, соответствующих стандарту
Shadowing (шедоунг – преследование)	Временное прикрепление к наставнику для включенного наблюдения за особенностями и приемами работы	Студенты; молодые специалисты; кандидаты, заинтересованные в переводе	Формирование корпоративного духа в системе, безболезненная адаптация всех участников образовательного процесса

Литература

1. Нормативно-правовое обеспечение

1.1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 601 «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления».

1.2. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 16 июля 1981 г. «Об установлении почетного звания «Заслуженный наставник молодежи РСФСР».

2. Научная и учебно-методическая литература

2.1. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А.М. Арсеньева. М.: Педагогика, 1982. 704 с.

2.2. Клиш Н.Н., Январев В.А. Наставничество на государственной службе – новая технология профессионального развития государственных служащих. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. 64 с.

2.3. Лихачёв Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов. М.: Прометей, 1992. 528 с.

2.4. Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования. М.: ИЦ «Академия», 2001. 272 с.

2.5. Макаренко А.С. Из материалов к «Педагогической поэме» // Педагогические сочинения: В 8 т. М.: Педагогика, 1984. Т 3. 510 с.

2.6. Смирнов С.Л. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учебник для студентов. М.: ИЦ «Академия», 2001. 512 с.

2.7. Чеглакова Л.М. Наставничество: новые контуры организации социального пространства обучения и развития персонала промышленных организаций // Экономическая социология. 2011. Т. 12. № 2. С. 80–98.

2.8. Tammy D. Allen. Career Benefits Associated with Mentoring for Protégés: A Meta-Analysis (Карьерный рост связан с наставничеством) // Journal of Applied Psychology. 2004. Vol. 89. No. 1. P. 127–136.

НАСТАВНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ПОДДЕРЖКИ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

ВАСИЛЕНКО Е.С., заведующий региональным ресурсным центром выявления и поддержки одарённых детей Тамбовского ОГБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей

КАЛИНИНА С.Н., методист регионального ресурсного центра выявления и поддержки одарённых детей Тамбовского ОГБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей

Наставническая деятельность в сфере образования ориентирована на создание эффективной системы индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка. В статье представлен опыт наставничества в рамках реализации регионального межведомственного проекта «Постконкурсная поддержка и сопровождение одарённых детей».

Ключевые слова: проект, одарённый ребёнок, индивидуальная поддержка и сопровождение, наставники педагогов, наставники детей, эффективность наставничества.

Mentoring activities in the field of education are aimed at creating an effective system of individual support for each gifted child. The article presents the experience of mentoring in the framework of the regional interdepartmental project «post-Competitive support and support of gifted children».

Keywords: project, gifted child, individual support and support, mentors of teachers, mentors of children, the effectiveness of mentoring.

Государственная политика в сфере образования в настоящее время ориентирована на создание эффективной системы выявления, поддержки и сопровождения талантливых детей и молодёжи. Наибольшей ценностью в обществе на данный момент стала неповторимая человеческая личность с её наклонностями, предпочтениями, дарованиями. И это понятно: ведь эпоха, в которую мы живём, – эпоха перемен, инноваций, эпоха интеллекта диктует свои условия жизни, выдвигает новые требования к человеку. Сейчас недостаточно просто выявить таланты, надо сохранить каждый, помочь выстроить путь его дальнейшего развития. Очень часто бывает так, что ребёнок проявил себя, но самостоятельно личностно развиваться и совершенствоваться в своём творчестве не способен. Для этого нужны благоприятные условия, непосредственная помощь и поддержка взрослых.

Индивидуальное сопровождение одарённого ребёнка осуществляет тьютор (наставник, инструктор, личный куратор – так можно перевести на русский язык это слово). На Западе услуги таких специалистов востребованы уже давно, а в российской образовательной системе они появились чуть больше 20 лет назад.

Наставник – это специалист по индивидуализации в образовании, посредник между учеником и образовательной системой. Его базовая задача – помочь ребёнку проявить себя и лучше узнать в процессе обучающей деятельности, научить его делать выбор, осознавать свои поступки и их последствия, найти свой интерес и его реализовывать. Личный куратор анализирует интересы и проблемы своего подопечного, отмечает, к чему у него есть склонности, а что даётся ему с трудом. Задача такого специалиста –

помочь другому человеку превратить обучение в продуктивный и интересный процесс. Учёба в школе, выбор будущей профессии, переориентация на другую специальность, реализация исследовательской работы – во всех этих случаях куратор может стать консультантом и хорошим помощником.

Если говорить об одарённых детях, то бывает так, что они быстро развиваются и достигают успехов в одном направлении, при этом всё остальное – и не только учёба – остаётся «за бортом». Наставник помогает ребёнку понять, как ему реализовать свою одарённость не в ущерб другим дисциплинам и личной жизни, как найти баланс и гармонично выстроить образовательный процесс. Детям, у которых есть проблемы с обучением, наставник помогает гармонизировать этот процесс, создать комфортную среду. Он в индивидуальном порядке поддерживает стремление к учёбе, учит решать возникающие проблемы.

Наставник помогает подопечному встречаться с людьми, которые профессионально занимаются тем, что его интересует. Это даёт ребёнку возможность получить информацию о профессии из первых уст. Важно создать такой формат работы, чтобы у ребёнка была возможность взглянуть на себя со стороны, самому заметить, что ему нравится, чтобы он прислушивался к себе, анализировал свой прогресс, учился понимать, что для него действительно важно и интересно.

Во главу угла всегда ставится интерес ребёнка. Наставник анализирует его жизнь, его учебу, странство, в котором ребёнок живет, чтобы помочь ему самому найти ответы на эти вопросы.

В то же время психологи говорят: «Сопровождать – не значит вести за руку, решать всегда за ребёнка, оберегать от всех возможных опасностей.

Это значит быть рядом, побуждать к самостоятельности, радоваться успехам, помогать преодолевать возникающие трудности».

Индивидуальное сопровождение одарённого ребёнка – это помощь в реализации его личностного и творческого потенциала, это обеспечение возможности самореализации одарённой личности в каком-либо виде деятельности.

Актуальность практики наставничества в рамках регионального межведомственного проекта «Постконкурсная поддержка и сопровождение одарённых детей»

В целях создания дополнительных условий для эффективного развития интеллектуальных, творческих и иных способностей детей Тамбовской области в 2015 году разработан региональный межведомственный проект «Постконкурсная поддержка и сопровождение одарённых детей». В рамках проекта создана система наставничества одарённых детей.

В Тамбовской области, согласно Банку данных «Одарённые дети Тамбовщины», более 1500 одарённых и высокомотивированных детей, которые участвуют и становятся победителями в ежегодно проводимых конкурсах и спортивных соревнованиях. Однако в промежутке между конкурсами отсутствовала система целенаправленной поддержки и специальной подготовки к конкурсам, не создавалась мотивирующая среда для дальнейшего развития одарённых детей. Поэтому возникла необходимость в разработке данного проекта, одной из важнейших линий которого является наставническая работа методического корпуса Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» – Регионального модельного центра дополнительного образования детей (ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦ), а также педагогов образовательных организаций области по созданию благоприятной среды для стимулирования творческой активности детей. Таким образом, в рамках проекта педагог не просто осуществляет обучение детей, но и становится для них наставником, сопровождающим их развитие.

Нормативно-правовая база наставничества

В 2015–2018 гг. принят ряд нормативно-правовых документов федерального и регионального уровней, регулирующих работу с одарёнными детьми. В свете принятых нормативно-правовых документов приоритетным направлением деятельности как регионального ресурсного центра выявления и поддержки одарённых детей ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦ, так и муниципальных центров по работе с одарёнными детьми, образовательных организаций является индивидуальное сопровождение каждого одарённого ребёнка:

Перечень поручений Президента Российской Федерации от 05.12.2016 № Пр-2346 (п. 4, пп. б)

о создании с учётом опыта Образовательного Фонда «Талант и успех» сети центров выявления и поддержки одарённых детей, в том числе на базе ведущих образовательных организаций;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.05.2017 № ВК-1257/09 «О направлении методических рекомендаций по формированию модели регионального центра выявления и поддержки одарённых детей, разработанных Образовательным Фондом «Талант и успех»;

Постановление администрации Тамбовской области от 25.07.2017 № 707 «Об утверждении паспорта регионального приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Тамбовской области»»;

Постановление администрации Тамбовской области от 16.02.2018 № 167 «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей»;

Соглашение о сотрудничестве между администрацией Тамбовской области и Образовательным Фондом «Талант и успех» от 20.04.2018 № 27;

Концепция развития региональной системы работы с одарёнными детьми в Тамбовской области на 2015–2020 гг. (утверждена распоряжением администрации Тамбовской области от 20.07.2015 № 336-р);

приказ управления образования и науки области, управления культуры и архивного дела области, управления по физической культуре и спорту области «О реализации регионального межведомственного проекта «Постконкурсная поддержка и сопровождение одарённых детей» от 23.12.2015 № 4075/344/628 (<http://dopobr.68edu.ru/structure/centro-rabote-s-odarennymi-detmi/regionalnyj-mezhvedomstvennyj-proekt-postkonkursnaya-podderzhka-i-soprovozhdenie-odarenykh-detej>);

приказ управления образования и науки Тамбовской области от 06.03.2018 № 549 «О проведении работы по обновлению содержания и технологий формирования банка данных «Одарённые дети Тамбовщины».

Предмет наставничества в практике

Специалисты ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦ являются наставниками педагогов, а педагоги организуют работу с детьми в территориях области. В данной наставнической практике определены две категории наставников:

1 категория – наставники педагогов (методисты ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦ);

2 категория – наставники детей (педагоги образовательных организаций области).

Наставники педагогов передают знания о новых технологиях в различных направлениях деятельности дополнительного образования;

– разрабатывают методические материалы по поддержке и сопровождению одарённых детей в постконкурсный период;

- содействуют проведению на региональном уровне мероприятий, мотивирующих детей на дальнейшее творчество (творческие вечера, бенефисы, персональные выставки, показательные выступления и т.д.);

- проводят мониторинг и анализ наставнической деятельности для оказания своевременной помощи наставникам детей в образовательных организациях области;

- проводят работу по формированию системы подходов, методов и технологий по осуществлению постконкурсной поддержки и сопровождения детей, активно участвующих в интеллектуальных, творческих конкурсах и спортивных соревнованиях.

Наставники детей:

- выстраивают траекторию развития одарённого ребёнка;

- способствуют повышению уровня мотивации и творческой активности детей;

- побуждают к поиску уникальных решений;

- вдохновляют ребёнка на новое дело и участвуют в его реализации от планирования до воплощения идеи;

- осуществляют психолого-педагогическую поддержку.

Задачи и функции наставников

- содействие личностному становлению и творческому развитию детей в постконкурсный период;

- содействие в создании благоприятной среды в окружении ребёнка, в том числе в образовательной организации и в семье;

- содействие получению углублённых знаний в профессиональной деятельности;

- повышение мастерства в выбранном виде деятельности у профессиональных мастеров.

Для решения данных задач наставники выполняют следующие функции:

- оказание социально-психолого-педагогической помощи и поддержки одарённому ребёнку;

- помощь в социализации и адаптации к различным жизненным ситуациям;

- помощь в формировании коммуникативных навыков;

- помощь в личностном и профессиональном самоопределении;

- содействие повышению конкурсной активности;

- помощь в получении углублённого образования;

- помощь в психолого-педагогическом просвещении родителей по вопросам воспитания и развития способностей детей в условиях семьи.

Требования к наставникам

Требования к наставникам педагогов (специалисты регионального ресурсного центра выявления и поддержки одарённых детей ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦ):

- стаж работы в сфере работы с одарёнными детьми не менее 3 лет;

- опыт в преподавании специалистам системы дополнительного образования детей;

- владение инновационными и традиционными технологиями работы с одарёнными детьми;

- знание основ детской одарённости;

- опыт организации мероприятий регионального уровня с использованием ресурсов сетевого и межведомственного взаимодействия.

Требования к наставникам детей (педагоги образовательных организаций области):

- наличие определённых личностных качеств (высокий уровень развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации, эмпатии; внутренний локус контроля; высокая и адекватная самооценка; стремление к личностному росту и т.д.);

- наличие опыта работы с одарёнными детьми;

- владение психолого-педагогическими знаниями;

- наличие результативности у наставляемых;

- осуществление поддержки детей за рамками образовательного процесса.

Требования к наставляемым:

наставляемыми являются дети – победители и призёры конкурсов и соревнований различной направленности не ниже регионального уровня в возрасте от 7 до 18 лет, проживающие на территории Тамбовской области.

Механизмы отбора наставников/наставляемых и формирования наставнических пар

Пара «наставник – педагог» формируется по заявке педагога работать в качестве наставника одарённого ребёнка. За педагогом закрепляется один из специалистов регионального ресурсного центра выявления и поддержки одарённых детей по устному распоряжению его руководителя.

В свою очередь, за одарённым ребёнком в образовательной организации закрепляется в качестве наставника тот педагог, у кого ребёнок обучается (пара «наставник – одарённый ребёнок»).

Механизмы и инструменты наставничества

Механизмами и инструментами наставничества в паре «наставник – педагог» являются обучающие семинары, психологические тренинги, консультации, выезды наставников на рабочее место педагогов, проведение супервизий.

Механизмами и инструментами наставничества в паре «наставник – одарённый ребёнок» являются:

- обучение и воспитание детей в процессе образовательной деятельности;

- разработка индивидуального плана поддержки и сопровождения одарённого ребёнка с включением в него мероприятий популяризирующих творческие достижения детей, психологических тренингов, реабилитирующих и социализирующих мероприятий;

- проведение просветительской работы в семье ребёнка и в его социальном окружении;

- организация стажировок и обучающих занятий у мастеров-профессионалов.

Мотивация наставников

Основным мотивом наставников является сознательное желание создать для способных и талантливых детей Тамбовского края условия для их дальнейшего развития.

Специалисты ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦ и муниципальных образовательных организаций работают на условиях эффективного контракта, который предусматривает стимулирование наставнической работы.

Обучение наставников

Для специалистов ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦ (наставников педагогов) проводится обучение:

- на курсах повышения квалификации, проблемных курсах, проводимых ТОГБОУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования»;
- стажировках в центрах выявления и поддержки одарённых детей в других регионах РФ;
- внутрифирменное обучение, обучение на курсах и тренингах по проблемам наставничества.

Для педагогов образовательных организаций (наставников детей) специалистами ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦ:

- организована система семинаров, стажировок в муниципальных центрах по работе с одарёнными детьми;
- работает Региональная межведомственная школа профессионального мастерства системы дополнительного образования;
- осуществляется обмен опытом наставничества в рамках ярмарок инновационной деятельности, презентаций профессиональной деятельности, мастер-классов;
- разработаны методические рекомендации:
 - «Модель индивидуального сопровождения одарённого ребёнка»;
 - «Построение индивидуального образовательного маршрута в системе дополнительного образования»;
 - «Организация деятельности муниципальных ресурсных центров по работе с одарёнными детьми»;
 - «Организация работы с одарёнными детьми в образовательной организации»;
 - «Методика проведения мастер-классов с использованием инновационных технологий»;
 - «Психолого-педагогическая поддержка детей, участвующих во всероссийской олимпиаде школьников, конкурсах и соревнованиях»;
 - «Методические рекомендации по выявлению и психолого-педагогической поддержке одарённых детей».

Показатели оценки эффективности наставничества

Эффективность наставнической деятельности прослеживается через следующие показатели:

- количество наставников-педагогов;
- количество наставляемых одарённых детей;
- динамика участия одарённых детей в конкурсных мероприятиях;

- динамика результативности участия в конкурсных мероприятиях;
- развитие личностных качеств одарённых детей;
- количество родителей, включённых в систему поддержки одарённых детей.

Ключевые показатели практики на данный момент реализации проекта:

- количество наставляемых – 2 605 человек;
- количество наставников – 1298 человек.
- За 3 года реализации проекта:*
 - количество наставляемых увеличилось на 65%;
 - количество наставников на 53%.
 - активность участия в конкурсах повысилась у 65% одарённых детей;
 - результативность участия в конкурсах повысилась на 27%;
 - социализация и адаптация к различным жизненным ситуациям повысилась у 85% детей;
 - коммуникативные навыки усовершенствовались у 72% детей.

Ключевые факторы успеха:

- постоянное взаимодействие специалистов ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦс педагогами образовательных организаций;
- система консультационной поддержки педагогов;
- использование для поддержки и сопровождения одарённых детей ресурсов организаций различной ведомственной принадлежности (образования, культуры и спорта);
- высокая степень заинтересованности специалистов в наставнической деятельности (статус педагога-наставника);
- систематическое повышение профессионального мастерства наставников;
- заинтересованность педагогов и родителей (законных представителей) в создании наиболее благоприятных условий для личностного развития одарённых детей.

Возможность тиражирования практики

Проект «Постконкурсная поддержка и сопровождение одарённых детей» предусматривает возможность тиражирования наставнической деятельности через сайт ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦ, онлайн-сервисы, популяризацию проекта в СМИ и профессиональных изданиях (научно-практический журнал «Одарённый ребёнок», информационно-методический журнал «Внешкольник» и т.д.). Кроме того, по завершении проекта в 2018 году для заинтересованности субъектов РФ предусмотрено проведение научно-практической конференции, на которой будут представлены общие результаты проекта и презентованы лучшие практики наставнической деятельности.

На сайте ТОГБОУ ДО «ЦРТДЮ» – РМЦ работают рубрики:

- «Портрет одарённого ребёнка» <http://dopobr.68edu.ru/archives/22125>;

– Фотогалерея работ одарённых детей <http://dopobr.68edu.ru/archives/4983>;

– функционируют открытая диалоговая площадка «Одарённый ребёнок» <http://dopobr.68edu.ru/structure/centr-po-rabote-s-odarennymi-detmi/regionalnyj-mezhvedomstvennyj-proekt-postkonkursnaya-podderzhka-i-soprovozhdenie-odarenykh-detej/otkrytaya-dialogovaya-ploshhadka-odarenyj-rebenok-2>;

– Родительский клуб «Растём и развиваемся вместе» <http://dopobr.68edu.ru/structure/centr-po-rabote-s-odarennymi-detmi/roditelskij-klub-rastem-i-razvivaemysya-vmeste>.

Возможность масштабирования практики

Увеличение количества участников практики без изменения качества результата не только возможно, но и включено в показатели эффективности проекта.

Литература

1. Антонова Л.Н., Запалацкая В.С. Поддержка талантливой молодёжи и модернизация региональной системы образования // Народное образование. 2015. № 8. С. 26–32.

2. Гализина Е.С. Работа с одарёнными детьми // Дополнительное образование и воспитание. 2017. № 4. С. 7–10.

3. Максимова С.В., Фоменко Н.В. Система психологического сопровождения развития творческой активности младших школьников // Внешкольник. 2015. № 6. С. 31–36.

4. Михайлова И.М. Создание условий по выявлению, развитию и поддержке одарённых детей в УДО // Методист. 2017. № 8. С. 29–33.

5. Подкопаева С.А. Система работы с одарёнными детьми // Методист. 2015. № 2. С. 56–58.

6. Рождественская О.Б. Выявление и поддержка одарённых детей в УДОД / О.Б. Рождественская, О.Н. Щербо, А.В. Веселова // Внешкольник. 2015. № 5. С. 43–47.

7. Семёнова Н.В. Психологическое сопровождение работы с одарёнными детьми // Актуальные проблемы психологии образования: Материалы второй региональной научно-практической конференции. Н. Новгород: НГЦ, 2001. С. 86–89.

8. Харламова Т.А. Сотрудничество педагога и родителей по поддержке талантливых и одарённых детей в условиях ДО // Методист. 2016. № 1. С. 25–28.

НОВОГОДНИЙ КВЕСТ КАК СПОСОБ СТИМУЛИРОВАНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

РЕННЕР О.В., педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» города Томска

В статье представлен опыт организации 13-дневного новогоднего приключения – квеста, участниками которого стали семьи с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Уникальность описанной практики в том, что инициатива и ведущая роль принадлежит не педагогу, а детям и их родителям. Педагог в данном случае выступает в роли координатора инициатив и тьютора, сопровождающего реализацию проектного замысла семьи.

Ключевые слова: новогодний квест, дистанционные формы работы с семьёй, сопровождение инициативы детей и взрослых, детский видео-мастер класс, детско-взрослое сообщество.

The article presents the experience of organizing a 13-day new year's adventure-quest, the participants of which were families with children of preschool and primary school age. The uniqueness of the described practice is that the initiative and the leading role belongs not to the teacher, but to children and their parents. The teacher in this case acts as a coordinator of initiatives and tutor, accompanying the implementation of the project plan of the family.

Keywords: new year's quest, remote forms of work with the family, support of the initiative of children and adults, children's video master class, children and adult community.

В центре дошкольников «Лучики» Дома детского творчества «У Белого озера» уже более 15 лет реализуется дополнительная образовательная программа для разновозрастного коллектива дошкольников «Цветик-Семицветик». В рамках данной программы в течение каждого учебного года детско-взрослое сообщество группы погружается в изучение (проживание) четырёх тематических блоков. В первом полугодии 2017–2018 учебного года это были блоки «Деревня. Город. Мегapolis» и «Мой дом и моя семья в нём». В рамках изучения представленных блоков были предусмотрены как традиционные занятия, ведущими или модераторами которых являются педагоги Центра, реализующие программу

«Цветик-Семицветик», так и занятия – мастер-классы, ведущими которых являются воспитанники группы и их родители.

Возможность участия семьи обучающегося в образовательном процессе в рамках изучения тех или иных тем программы традиционно обсуждается на стартовом родительском собрании со взрослыми и на вводных занятиях с детьми. Какие-то инициативы появляются у детей и родителей на данных мероприятиях по «коллективному планированию» содержания образовательного процесса, какие-то инициативы возникают спустя полтора-два месяца, какие-то могут появиться «здесь и сейчас» и сразу включаются в текущий образовательный процесс.

Так в первом полугодии 2017–2018 учебного года по инициативе детей и родителей в выходные дни были организованы туристические походы к памятникам природы «Таловские чаши» и «Звёздный (Дызвездный) ключ» (видеоролик о походе: https://youtu.be/DYG_2o30CZQ).

Гостевание в деревне Воронино Томского района, организованное по инициативе родителей и социальных партнёров группы, погрузило детей и взрослых в быт и традиции жителей деревни (ролик про гостевание: <https://youtu.be/-pc3xZKxtUQ>).

Впечатления после выезда в деревню породили серию новых инициатив – мастер-классов и презентаций от детей и родителей «Лоскутные коврики в деревенском доме», «Русская баня» (https://youtu.be/f8iU_bM1q24), «Сибирский кедр» (https://youtu.be/3MhmQO1_R8s) и др.

По мере появления детской (детско-родительской) инициативы, содержание образовательного процесса менялось, отвечая запросам его участников. Однако первое полугодие уже подходило к концу, а инициатив не убавлялось и очень многие проекты оставались лишь в планах. В такой ситуации у нас, педагогов группы, было два выхода – продлить тему блока во втором полугодии и реализовать все задуманные проекты в рамках занятий после новогодних каникул или придумать что-то такое, что могло бы позволить проектам реализоваться в новогодние праздники.

Рождение идеи

Понимая, какой опыт «наставничества» и какого плана инициативы имеются у наших воспитанников, мы находились в поиске интересных форм, способных активизировать детей в дни новогодних праздников, организовать полезный досуг семьи (в продолжение темы блока «Мой дом и Моя семья в нём»), дать возможность детям выступить в роли наставников, инструкторов, ведущих мастер-классов. Наиболее оптимальной формой, в данном случае, является **квест**.

В просторах Интернета об игре этого жанра говорится, что «quest» переводится на русский язык как «поиск». Если рассматривать квест не как игру компьютерную, а в виде командной одиссеи или приключенческой игры, можно продумать задания для участников квеста, в которых необходимо что-то разыскать, выполнить какое-либо задание, требующее сообразительности, эрудиции, выносливости и умения нестандартно мыслить. Важно отметить, что для создания интриги и поддержания интереса к приключениям и загадкам, задания и подсказки в квесте появляются перед участниками постепенно, последовательно, а не все сразу, а в финале одиссеи победителей обязательно ждет разгадка, приз, награда и т.п.

Итак, жанр определен. Теперь необходимо разработать задания квеста. Кто это будет делать? Запуск могут сделать педагоги, поскольку в опыте

детей и родителей вряд ли имеется разработка заданий квеста. А дальнейшие этапы приключения могут быть разработаны желающими детьми и родителями.

Какие это могут быть задания? Для начала сделаем «ревизию» инициатив. Детям хотелось провести мастер-классы по изготовлению своими руками новогодних игрушек, рассказать о том, как они украсили дом в преддверии новогодних праздников, научить делать вкусный десерт, рассказать, как здорово кататься с горки, усаживаясь в бублик разными способами и др. Что ж, вполне достаточный для запуска проекта минимум.

Следующий этап – индивидуальная беседа-консультация с каждой семьёй воспитанников группы по подготовке заданий квеста – осуществлялся 29–30 декабря по телефону. Мы с родителями называли это «партизанскими заданиями», потому что они задумывались и записывались в секрете от других участников квеста (иначе «ребятам будет неинтересно их выполнять»). Учитывая увлечения, способности и интересы ребёнка, для каждой семьи были даны свои «партизанские задания»: кому-то необходимо было придумать и записать на видео задания на улице (например, написать своё имя шагами на снегу, или, сделать утреннюю или вечернюю зарядку на улице и др.). Кто-то был озадачен записью на видео пошагового приготовления праздничного десерта или напитка. Кому-то нужно было придумать и сделать пошаговую инструкцию с видео-комментариями создания игрушки на новогоднюю ёлку или элементов украшения интерьера комнаты. Выпускникам группы (ныне первоклассникам) было предложено подготовить для участников квеста задания из области литературного чтения: найти интересный рассказ или сказку про Новый год, предложить ребятам прочитать это литературное произведение и ответить на ряд вопросов.

Предполагалось, что отснятые фотографии и рабочие видеоматериалы мастер-классов родители будут присылать педагогу группы в личных сообщениях мобильного приложения WhatsApp, педагог монтирует из рабочих материалов ролик – видео-задание, и в определённой последовательности эти видео-задания предъявляются участникам квеста в групповом чате приложения WhatsApp.

Планировалось, что ежедневно детям будут предложены три задания: одно спортивное (на улице), одно творческое, одно кулинарное или литературное. Хотелось разнообразить праздничный досуг семей разными видами активности. Тем, кто любит спорт, активный отдых и ежедневные прогулки в любую погоду, интересно будет выполнять спортивные задания на улице. Тем, кто любит мастерить, будет интересно сделать поделку своими руками. Тем, кто любит готовить, можно будет попробовать приготовить новое блюдо и угостить им своих близких или друзей. А литературное чтение (слушанье

художественного текста) и обсуждение прочитанного в кругу семьи, позволит привить любовь к чтению и объединить семью.

Такой дистанционный (мобильный) способ общения с семьями разработчиков и участников квеста стал оптимальным в условиях географической удалённости участников группы друг от друга (некоторые семьи в период новогодних каникул уехали за пределы нашего города) и разнотемповости выполнения заданий квеста. Если по какой-то причине сегодня ребёнок не мог выполнить задание, он мог это сделать в любой другой день, и родители могли выложить результаты в группу и в день выполнения задания, и в последующие дни.

Спустя несколько дней после запуска проекта стало понятно, что география и состав участников

квеста расширяется за счёт включения друзей, попутчиков (соседей по купе поезда), родственников, соседей по дому и т.п., дневник квеста было решено вывести из группового чата приложения WhatsApp и переместить на странички сайта Центра дошкольников «Лучики» и канала YouTube.

Некоторые странички Дневника новогоднего квеста мы и представляем в данном материале (*курсивом в тексте даны комментарии автора данного материала, представляющие краткое содержание видео-ролика-задания*).

Текст-обращение к участникам квеста представлен в таком виде, в каком он был опубликован на сайте. (*Здесь указан 2018 год, поскольку публикуемый квест был организован именно в первую неделю 2018 года.*)

Новогодний квест – 2018

Здравствуйте, дорогие друзья! Поздравляем вас с Новым 2018 годом!

Желаем вам исполнения заветных желаний в новогодние праздники и плодотворного года впереди! А чтобы вы не засиделись в праздничные дни, предлагаем провести каникулы активно и творчески, участвуя в новогоднем квесте.

Задания квеста будут давать дети – воспитанники и выпускники группы «Цветик-Семицветик», а выполнять их могут все желающие ребята дошкольного и младшего школьного возраста вместе с родителями. Можно ежедневно выполнять одно или все задания, а выполнив, рисовать в блокнотике снежинки. За каждое выполненное задание – одну снежинку. Кто соберёт больше всех снежинок?

Ждем ваши фото-и-видео-отчеты. На старт, внимание, мааарш!

1 января 2018

Видеоролик старта квеста (<https://youtu.be/96K0P8bvikU>) знакомит участников с идеей новогодней одиссеи и предлагает по подсказкам, «оставленным Дедом Морозом в Лагерном саду» найти в сугробе волшебный предмет и сфотографироваться с ним в определенной точке парка

Ребята и их родители успешно справились с заданием, отыскав в сугробе волшебные ручки, которые помогут им в дальнейшем рисовать снежинки за каждое выполненное задание квеста.



Видеозадание «Новогодние хлопоты маленьких гномов» (<https://youtu.be/kEWXXXlhS8I>) предлагает детям смастерить ароматное украшение для новогоднего стола – мандарины с пряной гвоздикой.

А вот работы наших ребят. Теперь в каждом доме и даже в купе поезда атмосфера праздника поддерживается еще и пряно-цитрусовым ароматом.



2 января 2018

Видеоролик «Зимняя зарядка+» (<https://youtu.be/2xu33Np5uKs>) представляет задание Высоцкой Александры – инструкцию по выполнению зарядки на улице и фото- и видеоматериалы участников квеста.

Видеоролик «Новый год в зоопарке» (<https://youtu.be/FCDetdUcKzE>) представляет литературное задание Анны Бородиной с предложением прочитать рассказ Андрея Усачева «Новый год в зоопарке», ответить на вопросы и проиллюстрировать свои ответы.

Вот так представили себе наши ребята Новогодний праздник в зоопарке:



3 января 2018

Видеоролик «Снежный кросс» (<https://youtu.be/7IPnrE2YQgM>) представляет задание Алёны и Андрея Лисиных, отснятое в пути (на станции во время стоянки поезда) с предложением посоревноваться в скорости передвижения ползком по снежным сугробам. В этом же ролике представлены видеоотчёты участников квеста о выполненном задании.

Видеоролик «Снеговичок» (<https://youtu.be/K6Af3i5sCNk>) представляет мастер-класс Валерии Иноземцевой по изготовлению украшения из бумаги.

Вот такие снеговички получились у участников новогоднего квеста.



4 января 2018

В этот тридцатиградусный мороз перед участниками новогоднего квеста стояла задача побывать на Ново-Соборной площади Томска и выполнить следующие задания:

1. Найти ледовую скульптуру с изображением Ярилы и выяснить, кто её сотворил. Здесь же поздравить с Новым годом того, кто в этот момент будет данную скульптуру рассматривать.
2. Выяснить, что держит в руке ледяная Василиса Прекрасная?
3. Сфотографироваться на коленях у Благодея.
4. Сосчитать, сколько на Ново-Соборной площади ёлочек, украшенных самодельными игрушками. Запомнить это число.

5. Найти на площади девочку в куртке такого же цвета, как у вас, познакомиться и вместе с ней присесть столько раз, сколько украшенных ёлочек насчитали в предыдущем задании.

Самые смелые участники квеста, которые не испугались мороза и все-таки побывали на Ново-Соборной площади, представили нам свой фото-репортаж. Были и такие участники, которые в этот момент находились не в Томске, но всё-таки сделали попытку найти ёлки и другие деревья, а найдя кусты, пересчитали сколько у них веток.

Не будем раскрывать все секреты, как только на улице станет немного потеплее, вы сможете тоже выполнить поисковые задания этого дня.

Видеоролик «Фруктовая ёлочка» (<https://youtu.be/26ZViEwg9fo>) представляет кулинарный мастер-класс Ульяны и Оксаны Магдеевых по приготовлению оригинального новогоднего десерта.

Вот такие фруктово-ягодные и овощные ёлочки получились у участников нашего квеста. А Никита с Лизой даже использовали оставшуюся от «ёлочных» мандаринов кожуру и сделали симпатичные подсвечники.



Видеоролик «Вопрос на засыпку» (<https://youtu.be/2jS8-UD6fVU>) представляет задание Полины Даниловой по поиску информации о птице, которая выводит птенцов в лютые морозы. Полина предложила нарисовать ответ-иллюстрацию.

5 января 2018

Видеоролик «Напиши на снегу своё имя» (<https://youtu.be/trg8mgvHqKA>) представляет задание Высоцкой Александры шагами написать своё имя на ровной заснеженной площадке.

Какие имена теперь есть на снегу в Томске, Асино, Уфе и Улан-Удэ?

Видеоролик «Любимое лакомство Деда Мороза» (<https://youtu.be/synzt5Po4Vw>) предлагает детям и родителям приготовить пирог с творожной начинкой и угостить этим лакомством своих близких.

Вот такие лакомства приготовили участники нашего квеста.



Видеоролик «Пушистые шары на ёлку» (<https://youtu.be/EVaQyGVugbo>) представляет мастер-класс Арины и Анастасии Кравченко по изготовлению ёлочных игрушек из бумаги и бросового материала.

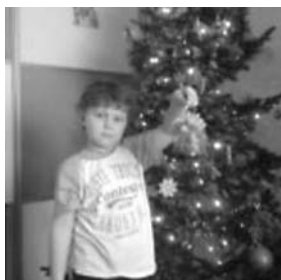
Вот такие шарики получились у наших ребят:

6 января 2018

Видеоролик «Катание на коньках» (<https://youtu.be/VoPe5LRxxC8>) предлагает задание Александры Высоцкой по выполнению на льду элементов фигурного катания и фото- и видеоотчёты участников квеста.

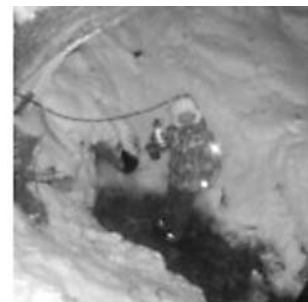
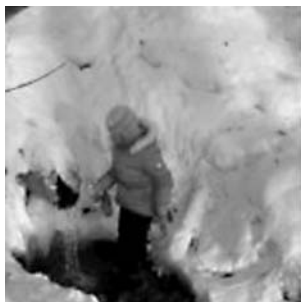
Видеоролик «Рождественский вертеп» (<https://youtu.be/AnnHh4M1I5M>) представляет задание

Емили Темняковой посетить рождественский вертеп, оформленный у входа в Храм, и рождественскую выставку детских работ в Воскресной школе.



7 января 2018

Видеоролик «Прогулка по Михайловской роще» (<https://youtu.be/upBEcoB3QV0>) предлагает отправиться по следам Александры Высоцкой в Михайловскую рощу в поисках незамерзающего зимой ключа.



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Видеоролик «Вкусная ёлочка» (<https://youtu.be/s1rr3L02mZM>) представляет кулинарный мастер-класс Алёны и Андрея Лисиных по приготовлению лакомства из слоёного теста.

Какие же ёлочки получились у участников квеста?



Видеоролик «Ледяные ёлочные игрушки» (https://youtu.be/qFOUD11_zz0) представляет мастер-класс Полины Скидановой по изготовлению ледяных игрушек на уличную ёлку.

...11 января 2018

Видеоролик «Поймай снежинку» (<https://youtu.be/65fMYa9sZoQ>) предлагает детям и взрослым поймать языком падающие снежинки.

Видеоролик «Фигурки из бутылочек» (<https://youtu.be/MJANfQunkgs>) представляет мастер-класс Анастасии и Арины Кравченко по изготовлению новогодних игрушек из пластиковых бутылочек и шерстяных ниток.

Вот такие фигурки получились у наших девочек и мальчиков:



Видеоролик «Любимое лакомство Снегурочки» (<https://youtu.be/sYCVm8CoFVQ>) представляет кулинарный мастер-класс Александры Пановой по приготовлению бананового мороженого в домашних условиях.



12 января 2018

Видеоролик «Беличья столовая» (<https://youtu.be/awMnuRth00Y>) предлагает вслед за Александрой Высоцкой отправиться в Лагерный сад или другой городской парк, найти белочек и покормить их, соблюдая оговоренные в ролике правила.

Видеоролик «Снежные фигуры» (<https://youtu.be/IBlwoPbZjFQ>) предлагает задание Алёны Лисиной по созданию фигур из снежной глыбы или снежных комочков.

Видеоролик «Маленькая ёлочка в кукольный домик» (<https://youtu.be/x-ZiXMHQ7g>) представляет опыт и мастер-класс Полины Скидановой по оформлению комнаты в новогодние праздники.

Видеоролик «Истории ёлочных игрушек» (https://youtu.be/DD0_qwveph8) предлагает исследовательское задание Алёны и Андрея Лисиных по изучению семейных раритетных ёлочных игрушек – возможно, из детства мамы и папы, а может быть, и из детства бабушек и дедушек.



13 января 2018

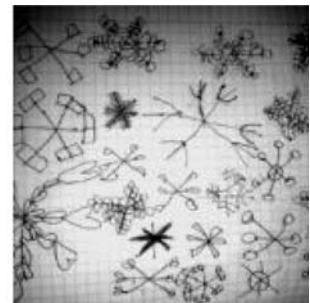
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ КВЕСТА

Видеоролик «Лыжня зовёт» (<https://youtu.be/EVrjmsr7vLs>) предлагает отправиться за Емилией Темняковой и Анной Кулешовой по лыжне в Академгородке в поисках клада Деда Мороза и Снегурочки.

А видеоролик «Быстрее. Дальше. Дружнее» (<https://youtu.be/wbL6Fd9oEOo>) показывает, как дружно дети и родители искали клад в сугробах на лыжне в Академгородке, выполняли задания Деда Мороза и Снегурочки и, найдя призы, получили свои награды.



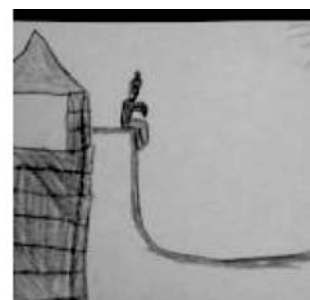
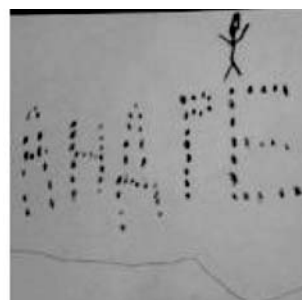
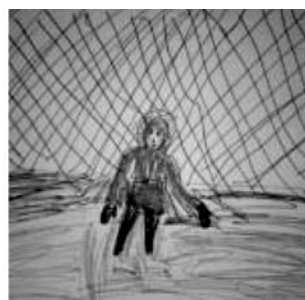
Квест завершен. Пора подводить итоги. Кто сколько снежинок заработал?



Награды нашли своих героев! Все участники квеста, кто заработал не менее пяти снежинок, получили медали и Дипломы победителей, с подписью зимних волшебников.

Что больше всего вам запомнилось? Чему вы научились, что было самым интересным?

На такие вопросы мы предложили ответить нашим ребятам. И вот какие ответы-рисунки мы получили:



Заключение

Квест выполнил задачи стимулирования и сопровождения инициативы детей и родителей, сплотил детско-взрослый коллектив группы. Родители, выражая мнения и желания детей, в групповом чате приложения WhatsApp предлагали друг другу встретиться в назначенном месте в назначенное время и вместе выполнить очередное задание квеста. Важно отметить, что не только дети выполняли задания, родители с немалым удовольствием и задором на время становились детьми и вместе с ними барахтались в снегу или ловили языком падающие снежинки.

Соблюдение требований пошагового создания видео- и фото-инструкций выполнения заданий научило детей мыслить системно и структурированно, на понятном слушателю языке излагать свои мысли, подбирать задания и материал, интересный не только «мастеру», но и его «ученикам». Участие в квесте и в роли исполнителя заданий, и в роли наставника-мастера позволило детям получить опыт разнопозиционного анализа собственной активности: что мне нравится делать больше – быть лидером и наставником или выполнять задания, даваемые другими людьми.

По мнению родителей, квест позволил провести новогодние каникулы очень интересно и продуктивно, очень многому научил их детей (у кого-то появился интерес к кулинарному делу, кто-то впервые встал на лыжи или коньки и сделал успешные первые шаги, кто-то научил братьев и сестёр делать красивые новогодние игрушки, кто-то открыл для себя источник с родниковой водой и теперь постоянно совершает прогулки к нему...).

В предстоящие новогодние каникулы и дети, и их родители с удовольствием примут участие в подобном проекте, который готовится к запуску.

Литература

1. Гузев В.В. Иерархия целей в учебном процессе: элемент, урок, модуль, блок // ДШ. 2006. № 4.
2. Грачева Е.Н. Метод проектов во внеурочной деятельности // Методист. 2007. № 3.
3. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников // Библиотека журнала «Директор школы». 2003. № 2.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
5. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? 2-е изд. Ч. 1–4. М.: Генезис, 2010.
6. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2001. 544 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПОНАМАРЕВА Т.И., методист МБУДО «ЦДО «Алые паруса» г. Новосибирска

СЕРГЕЕВА Е.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДО «Алые паруса»,
руководитель театральной студии «Эмоция» г. Новосибирска

В статье представлен уникальный опыт театральной студии «Эмоция» по вовлечению детей и их родителей в образовательно-воспитательный процесс театральной студии.

Ключевые слова: театральная деятельность, театр, эмоции, воспитание.

The article presents the unique experience of the theater Studio «Emotion» to involve children and their parents in the educational process of the theater Studio.

Keywords: theater, theatre, emotions, upbringing.

В Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года отмечено, что для детей и подростков театр – это мощнейший инструмент социализации личности, становления художественного вкуса, механизм воспитания эстетически развитой, творческой личности [5].

Советскими психологами Л. Выготским, С. Рубинштейном, Б. Тепловым, Л. Якобсоном экспериментально подтверждено влияние театра на умственное, нравственное и эстетическое развитие личности; раскрыты природа художественных способностей и предрасположенность человека к театральному искусству как форме деятельности. Особое значение во взаимодействии искусства

с человеком имеет глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса [6].

Эмоции являются важной частью жизни человека. Когда мы что-либо делаем, думаем, чувствуем или вспоминаем, в нервной системе происходят физиологические изменения. Эмоция внешне проявляется определённым рисунком поведения, специфической мимикой и позой. По этим признакам окружающие могут понять или предположить, какую эмоцию испытывает человек.

Эмоциональные реакции детей во многом зависят от внешних факторов: взаимодействие со взрослыми, стиль воспитания родителей, воздействие окружающей среды и того, в каких взаимоотношениях со средой находится сам ребёнок [2]. Чтобы

эффективно взаимодействовать с окружающим миром, ребёнок должен научиться управлять собственными эмоциями и правильно считывать эмоциональные состояния других людей [4].

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Театральные подмостки» театральной студии «Эмоция» ориентирована на развитие эмоциональной сферы и эстетической культуры детей. В основе программы лежит стремление сохранить самобытность периода детства и максимально использовать его воспитательный потенциал.

Сегодня у детей огромный выбор развлечений: творческие кружки, различные игрушки, парки аттракционов, кинотеатры, мультфильмы в неограниченном количестве. Интернет стал частью жизни, и дети с ранних лет умеют им пользоваться, занимая свободное время компьютерными играми и социальными сетями. Если круг общения не пополняется сверстниками, коммуникационные навыки слабеют, что существенно усложняет процесс дальнейшей социализации. Театр – одна из немногих сфер живого человеческого общения, не опосредованного техническими средствами [5]. Наблюдение за сценическим действием способствует развитию внимательности, усидчивости и эмпатии, а участие в постановке развивает мышление, движение, речь и художественно-эстетическое восприятие окружающего мира.

Поскольку театр – синтетический вид искусства, в помощь более глубокому эмоциональному проживанию направляется весь арсенал выразительных средств театра – пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумовых эффектов, декораций, костюма, грима, света. Воздействуя на эмоциональный мир ребёнка, театр развивает сферу чувств, пробуждает сочувствие, делает сострадание деятельностью [3].

Учащиеся театральной студии «Эмоция» получают возможность освоить целый комплекс театральных дисциплин: танец, песня, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, художественное слово, актёрская игра. Смешение разных видов театра обеспечивает уникальность представлений. Внимание зрителя поражает сочетание в одной постановке теневого и актёрского театра в гармонии с кукольным и световым шоу. Спецэффекты и световые решения восторгают публику, усиливают эмоциональное восприятие происходящего, актёров настраивают на более искреннюю игру. Опора на принципы театральной педагогики позволяет создать доступные условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы (рис. 1).

Не менее ценно и то, что бутафорию, декорации, костюмы и кукол студийцы изготавливают сами, что одновременно обеспечивает «погружение в роль» и способствует развитию мелкой моторики рук, способности подбирать материал, плотность

и фактуру ткани, цвета для создания целостного образа своего или сказочного персонажа. Активизация эмоционального расположения происходит так быстро, что даже учащиеся младшего возраста уже после первых месяцев занятий испытывают желание не только подражать и копировать, но и самостоятельно вносить свои авторские коррективы в реализацию творческих фантазий в сценическом решении. Проявляют настойчивое желание сотворить свою сказку, сюжет, поэкспериментировать со светом или куклой. Таким образом, ребята проходят полный цикл работы над спектаклем, примеряя на себя множество театральных профессий.



Рис. 1. Премьера сказки «Цветок шиповника»

Разнообразие творческой деятельности захватывает интерес, который поддерживается не только новыми темами, но и выступлениями педагога перед учащимися (рис. 2). Это, в свою очередь, обеспечивает доверительные отношения и дружбу в коллективе, поднимает сотворчество на новый уровень, вовлекая в общий созидательный процесс



Рис. 2. Приветствие ростовой куклы Незабудки

всех участников образовательных отношений. Благоприятный эмоциональный фон поддерживает стремление учащихся к встрече с педагогом и общению на занятиях друг с другом. Увиденное и пережитое в театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создаёт обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям.

Важным аспектом является и то, что занятия в театральной студии способствуют укреплению детско-родительских отношений. Совместная деятельность взрослого и ребёнка позволяет добиться единого пространства развития ребёнка как в образовательном учреждении, так и в семье. Помощь в разучивании роли, создании костюмов, декораций и бутафории способствует общему успеху участников, а общение родителей между собой закрепляет добрые отношения во всем коллективе.

На сегодняшний день Методический кейс «Театральные подмостки», ставший дипломантом II степени I Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности», пополнился дополнительной общеобразовательной программой для детей 3–5 лет «Играем в театр». Именно в детском театральном коллективе успешно решаются задачи воспитания нравственной личности, поэтому значительная часть репертуара малышей – сказки [1]. Они с давних пор являются для ребёнка необходимым средством в постижении мира как внешнего, так и внутреннего. Позволяют сделать процесс эмоционально-нравственного развития ребёнка контролируемым и целенаправленным. Обучение должно вестись на оптимальном уровне трудности от простого к сложному, что способствует творческому успеху каждого и, как следствие, закрепляет интерес, развивает дальнейшее творческое любопытство.

В силу своей природы малыши очень игривы и доверчивы и с удовольствием принимают условия вашей игры. Они копируют поведение окружающих, принимая на веру всё то, что им говорят и показывают. И поэтому игровой театр для них комфортная зона пребывания. Самое время научить ребёнка не отвечать злом на зло, а пожалеть ту же несчастную Бабку-Ёжку. В ответ на их доброе отношение Бабка-Ёжка не может не измениться в лучшую сторону.

Большую часть времени на занятиях с малышами педагог отводит показам для учащихся сказочных сюжетов с использованием теневого театра, марионеток и кукол с последующим разбором происшедшего с героями сказки, с неперенной проекцией их собственного поведения и отношения к окружающим. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Дети охотно проигрывают увиденное, прилагая уже своё, принятое на веру искреннее желание изменить злого или

вредного героя сказки посредством добра и любви к нему, одновременно испытывая радость от того, что эти перемены так сильно зависят и от него (рис. 3). Сказка учит тому, что чудеса в мире происходят не только благодаря волшебству и колдовству. Самую лучшую сказку человек может сделать реальностью только своими силами, потому что доброе сердце и вера в лучшее – самые могущественные волшебники [7].



Рис. 3. Оригинальная постановка «Волк и несколько козлят»

Они становятся участниками чудесной метаморфозы, которая является правдой жизни и присваивается ими уже как опыт взаимоотношений. Приобретаются первые навыки контроля собственных эмоций, что в наши дни очень актуально в силу гиперактивности и переизбытка информации современных детей.

Таким образом, события, включённые в содержание методического кейса «Театральные подмостки», позволяют создать условия для полноценного развития нравственно-эстетической и эмоционально-волевой сферы детей. Ребенок, проживая различные роли и переживая широкий спектр эмоциональных состояний, усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. В его подсознании закладывается преимущество эмоционального комфорта при милосердном отношении к другим.

Литература

1. Васинов Я.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды
2. Евлампиева Г.А. Развитие эмоциональной сферы здоровых и аутичных детей дошкольного возраста как условие их успешной социализации: сравнительный анализ // Научный форум: Педагогика и психология: Сб. ст. по материалам VIII междунар. науч.-практ. конф. № 6(8). М.: МЦНО, 2017.
3. Куликова И.Г. «Воспитательный потенциал занятий с подростками в театральной студии» (педагог ДО руководитель театра-студии «Карусель» МБОУ Лицей «Созвездие» № 131).
4. Лойра С. Развитие эмоциональной сферы ребенка: рекомендации родителям. Режим доступа: MedAboutMe. Июль, 2016.
5. <https://rg.ru/2011/06/21/teatr-site-dok.html>.
6. <https://studfiles.net/preview/1805265>.
7. <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2017/03/11/chemu-uchat-skazki>.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧИХ ПРОГРАММ В АСПЕКТЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ТЕМЕ «СПОРТ. ПРИРОДА. ГАРМОНИЯ»

БУРЛАКОВА И.В., методист МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска

Разработка семинара-практикума содержит теоретические и практические материалы, которые могут быть использованы в сфере дополнительного образования детей в работе методистов и педагогов при планировании воспитательных мероприятий.

Ключевые слова: рабочая программа, структура, план.

The development of the workshop contains theoretical and practical materials that can be used in the field of additional education of children in the work of methodologists and teachers in the planning of educational activities.

Keywords: Workshop for teachers of additional education, workprogram, structure, plan.

Существенные изменения в дополнительном образовании детей на современном этапе развития требуют от педагога ДО высокого уровня мобильности в сфере познания, обучения и воспитания, способностей адаптации к быстро меняющейся дифференцированной и специализированной системе обучения и творческой активности к воспроизводству и трансляции культурного опыта поколений.

Мобильность, гибкость и грамотный подход к организации воспитательно-образовательного процесса необходимы каждому педагогу при включении тематических воспитательных мероприятий в содержание рабочих программ.

Методические материалы семинара-практикума **нацелены** на включение в содержание рабочих программ объединений воспитательных мероприятий по теме года «Спорт. Природа. Гармония».

Задачи:

- систематизировать теоретические знания о структуре рабочей программы;
- проанализировать и определить целесообразность включения тематических воспитательных мероприятий в содержание рабочих программ;
- составить и обсудить планы совместных воспитательных мероприятий с учетом содержания рабочих программ объединений и общей темы года «Спорт. Природа. Гармония».

Материалы и оборудование: листы с тестами и заданиями для команд, маркеры, ручки, фломастеры.

Форма проведения: семинар-практикум.

План проведения

1. Теоретическая часть.
 - 1.1. Тестирование «Структура и содержание рабочих программ».
 - 1.2. Беседа-диалог «Содержание рабочих программ в аспекте тематических воспитательных мероприятий учреждения».

2. Практическая часть.
 - 2.1. Практикум «Совместное планирование воспитательных мероприятий по теме «Спорт. Природа. Гармония».
 3. Рефлексия «Плюс – минус – интересно».

Ход проведения

1. Теоретическая часть

1.1. Тестирование «Структура и содержание рабочих программ»

Педагогам предлагается ответить на вопросы тестов для определения уровня знаний по структуре и содержанию рабочей программы.

1. Рабочая программа – это...

- а) программа, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной программы, но вносящая изменения и дополнения в содержание общеобразовательной программы, последовательность изучения тем, количество часов, использование организационных форм обучения и др.;
- б) нормативно-управленческий документ образовательного учреждения;
- в) документ, предназначенный для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающегося по конкретному предмету учебного плана образовательного учреждения.

2. Требования к рабочей программе определены...

- а) Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- б) Федеральным государственным образовательным стандартом;
- в) Положением о рабочей программе.

3. Рабочая программа – это документ:

- а) официальный;
- б) локальный;
- в) индивидуальный.

4. Рабочая программа – индивидуальный инструмент педагога, в котором он определяет:

а) наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приёмы организации воспитательно-образовательного процесса на учебный год;

б) план педагогической деятельности на месяц;

в) воспитательные мероприятия на неделю.

5. Рабочая программа педагога состоит:

а) из восьми основных структурных элементов (титульного листа, пояснительной записки, учебно-тематического плана, содержания тем учебного курса, требований к уровню подготовки обучающихся по данной программе, перечня учебно-методического обеспечения, списка литературы, приложений к программе);

б) из трёх основных структурных элементов (титульного листа, учебно-тематического плана, списка литературы);

в) из пяти основных структурных элементов (пояснительной записки, учебно-тематического плана, содержания тем учебного курса, требований к уровню подготовки обучающихся по данной программе, приложений к программе).

6. Назначение пояснительной записки в структуре программы состоит в том, чтобы:

а) определить стратегию образовательного процесса на весь период обучения;

б) кратко и обоснованно охарактеризовать сущность учебного предмета, его функции, специфику и значение для решения общих целей и задач образования, определённых в образовательной программе;

в) в общих чертах показать методическую систему достижения целей, которые ставятся при изучении предмета, описать средства их достижения.

7. В содержание учебно-тематического плана входят:

а) количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы, деление на виды деятельности и формы;

б) перечень разделов, тем, последовательность их изучения, количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы, виды занятий (теоретические или практические, количество часов), деление на виды деятельности и формы, формы и методы контроля;

в) формы и методы контроля, перечень разделов, тем, последовательность их изучения, деление на виды деятельности и формы.

8. Каким бывает список литературы?

а) основным;

б) второстепенным;

в) дополнительным.

9. Дополнительный список литературы включает в себя:

а) издания, расширяющие знания обучаемых по отдельным аспектам и проблемам предмета;

б) издания, содержание которых конкретизирует знания обучаемых по основным вопросам, изложенным в программе;

в) альтернативную учебную литературу.

За правильный ответ каждого вопроса ставится по 5 баллов, если тестируемый набрал до 20 баллов – низкий уровень, от 25–35 баллов – средний уровень, от 40–45 баллов – высокий уровень.

1.2. Беседа-диалог «Содержание рабочих программ в аспекте тематических воспитательных мероприятий учреждения»

Педагогам предлагается рассмотреть список мероприятий, рекомендуемых для включения в содержание рабочих программ в соответствии с темой 2018–2019 уч. г. «Спорт. Природа, Гармония».

ПРАЗДНИКИ И ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ НА I ПОЛУГОДИЕ (1 октября – 31 декабря 2018 г.)

Международный день музыки, **Международный день пожилых людей** (1 октября);

Всемирный день учителя (5 октября);

День народного единства (4 ноября);

Международный день толерантности (16 ноября);

День матери (25 ноября);

День образования Всемирного общества охраны природы (29 ноября);

День Героев Отечества в России (9 декабря);

С наступающим Новым годом! (31 декабря).

ПРАЗДНИКИ И ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ НА II ПОЛУГОДИЕ (14 января – 15 мая 2019 г.)

171-летняя годовщина со д.р. В.И. Сурикова (24 января);

День защитника отечества (23 февраля);

Зимняя Универсиада 2019 (2–12 марта);

Международный женский день (8 марта);

Международный день птиц, День смеха (1 апреля);

Международный день детской книги (2 апреля);

Всемирный день здоровья (7 апреля);

Всемирный день авиации и космонавтики (12 апреля);

74-летие Победы в Великой Отечественной войне (9 мая).

Итоговое мероприятие (апрель-май 2019 г.) может быть приурочено:

к Всемирному дню авиации и космонавтики (12 апреля);

к **Международному дню семьи** (15 мая).

Вопросы для обсуждения:

1. Какое из тематических воспитательных мероприятий учреждения актуально для вашего объединения?

2. Какие из праздников и знаменательных дат включены в рабочую программу вашего объединения?

3. Какие совместные с другими объединениями воспитательные мероприятия по теме «Спорт. Природа. Гармония» можно включить в рабочую программу дополнительно?

2. Практическая часть

2.1. Практикум «Совместное планирование воспитательных мероприятий по теме «Спорт. Природа. Гармония»

Педагогам предлагается разделить на 3 группы и составить подробное планирование (оформить структуру совместного мероприятия) [1] по одному из знаменательных событий темы года в предлагаемой форме таблицы (табл. 1).

Таблица 1

Название мероприятия	Отражается тема мероприятия, которая должна быть лаконична, привлекательна и точно отражать содержание (например: «Эрудит») « _____ »
Цель	Формулируется как общее направление мероприятия, это идеальный конечный результат. Должна быть сформулирована так, чтобы можно было проверить степень достижения и содержать триединую цель в развитии, обучении, воспитании в виде одного предложения (углубление знаний, умений, навыков воспитанников в области спорта, через конкурсную-игровую программу «Эрудит»)
Задачи	Они должны: – определять пути достижения заявленного результата; – быть четко направленными на развитие конкретных качеств воспитанников; – отражать содержание мероприятия (расширять и закреплять знания детей о ..., воспитывать ..., выделять характерные особенности...) 1. 2. 3.
Планируемый результат	Качественный (по результатам реализации задач, с включением слов: готовность, популяризация, подготовка и т.д.). Количественный (по результатам включенности участников мероприятия, с включением слов: привлечение не менее ..., участие, включение и т.д.)
Формы, методы и приёмы	Должны подбираться в соответствии с темой, с учетом возраста воспитанников: формы (развлекательная программа, КВН, тематический вечер, дискотека, викторина, вечера, экскурсии, игровые программы, диспуты, музыкальные гостиные и др.); методы и приемы (беседа, отгадывание загадок, мини-викторина, элементы театрализации, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый и др.) Формы: Методы и приемы:
Материал и оборудование	Должны подбираться в соответствии с темой, с учетом возраста воспитанников (карточки с заданиями, загадками; маршрутные карты, специальный наглядный и дидактический материал, аудио- и видео-аппаратура, фотоаппарат, плакат-кроссворд, обручи, плотный картон, линейка, ножницы и др.)
Оформление	Оформляется в соответствии со спецификой воспитательного мероприятия
Ход мероприятия	Кратко описываются методы и приемы, используемые при организации мероприятия. Организационный момент Основная часть 1. 2. 3. Заключительная часть
Рефлексия	Выяснение мнения аудитории, выявление причин его изменений или отрицательного эффекта воспитательного мероприятия, возможно путем обратной связи

По итогам заполнения таблицы группы презентуют структуру совместного мероприятия. Участники других групп задают уточняющие вопросы.

3. Рефлексия «Плюс – минус – интересно» (автор Эдвард де Боно) [2]

Педагогам предлагается заполнить таблицу, состоящую из трех граф (табл. 2).

Таблица 2

«П» – «плюс» записывается все, что понравилось на семинаре, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции	«М» – «минус» записывается все, что не понравилось на семинаре, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая оказалась не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций	«И» – «интересно» участники вписывают все любопытные факты, о которых узнали на семинаре и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме
---	--	--

По итогам заполнения таблицы каждый желающий может высказать своё мнение.

Интернет-ресурсы

1. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai>.
2. <https://infourok.ru/etap-uroka-refleksiya-podborka-refleksiy-1391179.html>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МЕССЕНДЖЕРОВ В ДОСТИЖЕНИИ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

ТЕРЕШКОВЕЦ Н.В., методист МБУДО «Центр внешкольной работы»
г. Норильска, Красноярский край, tereshkovets2013@yandex.ru

В данной статье описывается положительный опыт использования социальных сетей в качестве учебной площадки, раскрываются особенности проведения дистанционного конкурса на уровне учреждения с использованием одного из популярных мессенджеров – WhatsApp. Автором обоснована целесообразность использования дистанционных форм обучения в рамках достижения нового качества образования. Отмечается, что данный формат проведения мероприятий вызывает интерес у учащихся, способствует расширению образовательного пространства, позволяет создать активно-деятельностную среду, эффективно организовать работу по формированию метапредметных умений обучаемых.

Ключевые слова: информационно-образовательная среда, мессенджеры, дистанционный конкурс, познавательная активность учащихся, сочетание дистанционных форм работы с очными, новое качество образования.

This article describes the positive experience of using social networks as a learning platform, reveals the features of the remote competition at the institution level using one of the popular messengers – WhatsApp. The author substantiates the expediency of the use of distance learning in the framework of achieving a new quality of education. It is noted that this format of events is of interest to students, contributes to the expansion of educational space, allows you to create an active and active environment, effectively organize the work on the formation of metasubject skills of students.

Keywords: information and educational environment, messengers, distance competition, cognitive activity of students, combination of distance forms of work with full-time, new quality of education.

Если у нас есть цель, мы всегда придём туда, куда хотим.

Уинстон Черчилль

Сложившаяся ситуация на определённом этапе развития общества, когда образовательный процесс всё меньше соответствовал социальным ожиданиям, послужила причиной кардинальных изменений в представлении о качестве образования и образовательных результатах, обусловила модернизацию российского образования.

Среди существенных изменений, характеризующих современное общество, стоит отметить стремительную информатизацию всех отраслей науки и жизнедеятельности человека. Сравнительно недавно книга, средства массовой информации и учитель были основными источниками знаний. В эпоху господства информационно-коммуникационных технологий дефицита в источниках информации нет. Обилие, открытость, доступность сведений в настоящее время породили новую проблему: обесценивание информации.

Марк Цукерберг, основатель и разработчик социальной сети Facebook, констатирует тот факт, что «сейчас настало время тотального обмена информацией между конкретными людьми» [3, с. 28].

Современные школьники часть свободного времени проводят на просторах Всемирной паутины. По результатам социологических исследований,

более четверти детей нашей страны проводят в Сети от 7 до 14 часов в неделю или около 1–2 часов в день. В то же время каждый пятый ребёнок находится в Интернете более 21 часа в неделю. Большинство российских школьников выходят в Сеть бесконтрольно [1].

Мы можем долго и аргументировано убеждать детей, что:

- виртуальное общение проигрывает по многим параметрам реальному;
- увлечённость социальными сетями зачастую носит развлекательный характер и является пустой тратой времени;
- гаджеты могут быть опасными для здоровья!

Но это уже стало неотъемлемой частью жизни подрастающего поколения, и наша задача – сделать этот процесс виртуального путешествия безопасным, полезным и познавательным.

На сегодняшний день освоение интернет-пространства и пространства социальных сетей становится одной из основных задач современного педагога.

Федеральный государственный образовательный стандарт на всех уровнях школьного образования рекомендует создавать информационно-образова-

тельную среду, которая включает «комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств, информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ-оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде» [3, с. 28].

Обновление форм и методов образовательного процесса должно происходить с учётом тенденций развития информационного общества, интересов учащихся.

Вот уже несколько лет на пике популярности находятся социальные сети. По данным исследований агентства «РИА Новости», в России 78% детей в возрасте от 9 до 16 лет имеют личный профиль в социальных сетях [3, с. 28]. И эту ситуацию необходимо использовать в образовательной деятельности и рассматривать социальные сети не как среду для проведения свободного времени, развлечения, а как перспективную возможность для организации коллективной работы учащихся, проектной деятельности, самообразования, сетевой работы и т.д.

Ежегодно, начиная с 2015 года, в нашем учреждении проводится дистанционный проект-конкурс для учащихся творческих объединений, целью которого является стимулирование познавательной активности, развитие их информационно-коммуникационных и поисково-исследовательских умений. Отличительной особенностью этого конкурса является тот факт, что в качестве учебной площадки активно используется один из самых популярных мессенджеров – WhatsApp, что обусловило успешность мероприятия. Тематика конкурса связана с культурно-историческим наследием нашего города.

Изначально для проведения конкурса использовался сайт и электронная почта учреждения. Как показала практика, не все дети имеют электронную почту. Создавать её только для участия в конкурсе было бессмысленно. К тому же существует вероятность задержки доставки или прочтения сообщения, а нам очень важна оперативность. Для проведения второго конкурса мы уже использовали мессенджер, отличающийся быстротой и эффективностью коммуникации. Учитывая широкое распространение мобильных устройств, имеющих выход в Интернет, это приложение стало оптимальным для проведения нашего мероприятия – оно удобно в использовании и общедоступно, подходит для онлайн консультаций и организации текущего взаимодействия между участниками и Оргкомитетом.

Конкурс всегда проходит в несколько этапов. При этом оптимальной продолжительностью его проведения является двухнедельный период времени.

Для участия в конкурсе создаётся команда участников, составом от 5 до 10 человек (в зависимости от возраста участников, определённого Положением). Избирается капитан, который осуществляет информирование команды, обсуждение, выработку единого решения заданий, отправку ответов в Оргкомитет. Взаимодействие с Оргкомитетом осуществляет только капитан команды. Обязательное условие: на его мобильном устройстве должно быть установлено приложение WhatsApp.

В обозначенные Положением даты задания в обязательном порядке размещаются на сайте учреждения в разделе «Конкурсы/Название конкурса» и отправляются на указанный в заявке номер мобильного телефона капитана.

Пакет каждого последующего этапа может быть предоставлен командам ранее даты размещения на сайте при условии предоставления в Оргкомитет ответов на задания предыдущего этапа.

Файлы выполненных работ отправляются капитаном через систему обмена текстовыми сообщениями WhatsApp на номер Оргкомитета.

Обработка результатов осуществляется Оргкомитетом в течение двух дней с момента получения ответов команд. За каждое правильно выполненное задание выставляется от 1 до 5 баллов. За досрочный правильный ответ присуждается дополнительный балл. За неправильный ответ баллы не выставляются. Оценка работ каждого этапа публикуется на сайте Центра, что обеспечивает открытость конкурса. Команда, набравшая наибольшее количество баллов по итогам всех этапов, становится победителем, обладателем диплома и переходящего кубка «Знатоки».

При разработке конкурсных заданий акцентируется внимание на организации познавательной и практической деятельности обучаемых. Как организаторам нам важно повышать долю самостоятельности детей, возлагая на них ответственность за выполнение заданий в срок, за соответствие оформления ответа требованиям, обозначенным Оргкомитетом. При возникновении трудностей с решением заданий, они могут обратиться за помощью к родителям, педагогам, а также к литературным и интернет-источникам, но непосредственное оформление и взаимодействие с Оргкомитетом осуществляется только детьми.

А.С. Макаренко принадлежат слова: «Только та игра целесообразна, в которой ребёнок активно

действует, самостоятельно мыслит, строит, комбинирует, преодолевает трудности».

Надо было придумать не только интересные задания, но и сохранить интерес на протяжении всего конкурса. Мы целенаправленно ушли от распространенной формы – *викторины*, которая предполагает однозначные ответы на поставленные вопросы, избрав для своего конкурса популярную среди детей форму – *квест*. Большинство этапов конкурса – это набор заданий, который возможно выполнить только в случае соблюдения чётко обозначенной последовательности.

В основу большей части подготовленных конкурсных заданий были положены хорошо известные и любимые детьми головоломки: sudoku, кроссворды, пазлы, чайнворды и др. Так, получив в сообщении WhatsApp кроссворд, детям необходимо было, во-первых, разгадать его, затем из букв, оказавшихся в обозначенных определённым цветом квадратах, составить название объекта и рассказать в одном предложении о роли этого объекта в развитии авиации Норильска. Зашифрованными словами были «озеро Долгое», которое в 30-х годах XX века служило местом посадки самолётов в Норильске. Или детям предлагалось после решения sudoku выписать буквы, которые расположены в определённых цветных ячейках, составить из букв название представителя животного мира, обитающего на территории Норильского промышленного района, нарисовать его, фото рисунка отправить в Оргкомитет. Или в таблице букв необходимо было найти название двадцати улиц Талнаха и определить, какую улицу организаторы конкурса не внесли в список.

Все задания составляются таким образом, чтобы у детей не было возможности найти готовый ответ в Интернете. Успешное прохождение этапа возможно при условии последовательного выполнения поставленных оргкомитетом задач, накопления информации, полученной в ходе решения головоломок.

Содержательный аспект данного мероприятия направлен на расширение познаний детей в области краеведения, расширение программного материала. Дистанционный формат проведения, используемые методы способствуют формированию у обучаемых *метаумений*: учащиеся в процессе работы учатся договариваться, распределять обязанности, осуществляют поиск и обработку информации, учатся следовать инструкции. Знания, добытые собственной деятельностью, становятся значимыми для детей, обретают особую ценность.

Завершающим этапом нашего дистанционного конкурса является творческое задание, позволяющее детям продемонстрировать личностную позицию в отношении выбранной тематики. Мы предлагаем ребятам написать синквейн, сделать коллаж, придумать юбилейный слоган. Не ограничиваем их по количеству, организуем очное голосование и определяем победителя этого этапа.

По итогам конкурса было проведено анкетирование участников с целью определения степени их удовлетворенности и ожиданий. В результате выяснилось, что:

- 100% опрошенных мероприятие понравилось;
- 74% детей ответили, что не испытывали никаких трудностей в ходе конкурса;
- 95% респондентов понравилось выполнять предложенные задания, некоторые отметили, что такая форма способствует сплочённости команды;
- 100% опрашиваемых поставили высший балл при оценке организации конкурса;
- 88% изъявили желание участвовать на следующий год в данном мероприятии;
- 39% хотели бы попробовать себя в роли организаторов конкурса и разработчиков заданий.

Отличительной особенностью нашего дистанционного конкурса является то, что используя социальные сети в качестве связующего звена между Оргкомитетом и участниками, мы создаём такие условия, в которых дети «вынуждены» активно взаимодействовать очно.

Отличительными чертами наших дистанционных конкурсов являются:

- протяжённость во времени – конкурс состоит из нескольких этапов, протяжённость каждого – одна неделя;
- разнообразие заданий – кроссворды, ребусы, пазлы, чайнворды, sudoku, японские кроссворды и т.д., использование ресурсов Интернета, включение творческих заданий;
- образовательный характер – задания конкурса предполагают последовательное накопление и обработку информации;
- активно-деятельностная, исследовательская направленность конкурса;
- сочетание индивидуальной работы с командной.

Исходя из опыта проведения дистанционных конкурсов, необходимо отметить следующие положительные моменты использования дистанционных образовательных технологий в учебно-воспитательном процессе:

– все этапы проводятся в соответствии с графиком, невзирая на неблагоприятные погодные условия, что является актуальным в условиях Крайнего Севера;

– конкурсанты сами устанавливают скорость выполнения заданий, планируют время, место и продолжительность встреч (индивидуализация и гибкость образовательного процесса);

– имеется возможность постоянного общения участников между собой для решения поставленной задачи (технологичность обучения);

– отправитель может отследить статус сообщения: доставлено, прочтено, удалено и т.д. (преимущества мессенджеров);

– эффективная реализация обратной связи между участником и оргкомитетом, возможность быстрого реагирования (мобильность);

– знакомая и понятная среда, комфортные условия для творческого самовыражения учащихся и др.

Отрицательными моментами проведения дистанционных конкурсов в социальных сетях являются следующие факты:

– поступление сообщений от конкурсантов и обращение за помощью в Оргкомитет в любое время суток, в том числе и ночью; чтобы избежать таких моментов, необходимо в Положении чётко обозначить временной период обращения в Оргкомитет, например, с 9-00 до 20-00;

– сбои, низкая скорость передачи данных или полное её отсутствие в сети Интернет;

– противопоказанием к участию в конкурсе могут быть проблемы со здоровьем (ухудшение зрения, головные боли и др.).

Ценность данного опыта на уровне учреждения заключается:

– в расширении образовательной среды через использование дистанционных образовательных технологий;

– в апробации и внедрении новой формы взаимодействия учащихся и педагога;

– в увеличении количества мероприятий, организованных для высокомотивированных детей.

Кроме этого, проведение дистанционных мероприятий посредством использования социальных

сетей способствует быстрому обмену информацией, что позволяет удерживать интерес ребёнка продолжительное время; своевременно оказывать помощь, что является немаловажным фактором в условиях соревновательности; не требует больших финансовых или материальных ресурсов; мотивирует детей на расширение познания за счёт доступности и открытости информации; стимулирует развитие творческих способностей. Если ребёнку интересно, он согласен принять то, что предлагает педагог, он готов к сотрудничеству. Процесс путешествия в Сети перестаёт быть бесконтрольным при условии, что педагог предоставляет детям интересную альтернативу и направляет его в этом путешествии.

Включение дистанционных технологий в образовательный процесс позволяет разнообразить учебную деятельность, расширить познания и повысить мотивацию детей, привлечь родителей, обеспечивает индивидуализацию и гибкость обучения, создаёт условия, требующие активной деятельности учащихся, их самоорганизации. При умелом сочетании дистанционных технологий с традиционными, образовательный процесс становится более интересным, насыщенным, соответствующим запросам времени и общества.

Литература

1. «Дети Интернета» – исследования и статистика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sites.google.com/site/kyrsbez/26-1>.

2. Brand Analytics: Мессенджеры в России – цифры и тренды [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// https://news.yandex.ru](http://https://news.yandex.ru).

3. Кривенко Ю.А. Возможности социальных сетей в образовательном процессе // Педагогическая мастерская. Все для учителя! 2017. № 3. С. 28–29.

4. Минаева Г.В. Организация дистанционных конкурсных проектов [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2018/02/27](http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2018/02/27).

5. Отрохова О.А. Дистанционное образование и нормативно-правовая база // Педагогическая мастерская. Все для учителя! 2014. № 10. С. 10–12.

ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В БОРЬБЕ С АЛКОГОЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТЬЮ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

ИВАНОВА И.В., к.психол.н., доцент кафедры социальной адаптации и организации работы с молодёжью ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»,

КОЛЕСОВ А.И., студент направления подготовки «Организация работы с молодёжью»

Института социальных отношений ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»

В статье рассматривается одна из важных проблем современного общества – проблема алкоголизма в молодёжной среде, а также огромная популярность социальных сетей в жизни современной молодёжи. Акцентируется внимание на использовании социальных сетей и Интернета как важного средства предупреждения химических аддикций среди молодёжи.

Ключевые слова: алкоголизм, социальные сети, Интернет, молодёжь, аддикция.

The article considers one of the main problems of modern society - the problem of alcoholism in the youth environment, as well as the huge popularity of social networks in the life of modern youth. Attention is focused on the use of social networks and the Internet as an important means of preventing chemical addictions among young people.

Keywords: alcoholism, social networks, the Internet, youth, addiction.

На сегодняшний день от алкоголизма в России ежегодно умирает около 500 тысяч человек, что сопоставимо с населением среднестатистического города. По уровню тяжёлых социальных и медицинских исходов алкоголизации наша страна относится к абсолютным лидерам среди европейских стран. По данным Всемирной организации здравоохранения, россиянин в возрасте старше 15 лет в год в среднем употребляет почти 16 литров чистого алкоголя. Самым страшным фактом при этом является то, что 4/5 алкоголиков заболевают данным недугом в возрасте до 20 лет [3].

Алкоголизация молодёжи с каждым поколением и даже годом растёт, дети всё раньше и раньше становятся алкоголиками, даже не подозревая об этом, разрушают себя и свой организм изнутри, ломают своё будущее, страну, а также здоровье своих будущих детей. Наше государство пытается найти выход из сложившегося положения, но также явно и то, что их усилий недостаточно.

Согласно последним данным медицинской статистики и различных социологических исследований, в молодёжной среде уровень алкоголизации является необычайно высоким. В возрасте от 12 до 22 лет с той или иной частотой алкоголь употребляют около 82% людей. Более того, средний возраст, с которого подростки начинают употреблять алкоголь, составляет 14 лет [3].

Здесь стоит отметить, что сам по себе алкоголизм у подростков встречается довольно редко, поскольку алкоголизм как заболевание формируется в течение определённого промежутка времени и зачастую не успевают сформироваться к совершеннолетию. Однако ни в коем случае нельзя исключать такой факт, как ранняя алкоголизация. Она-то и приводит к развитию алкоголизма в возрасте 20–22 лет. Ранней алкоголизацией принято считать раннее знакомство с крепкими спиртными

напитками (до 16 лет) и частое их употребление в подростковом возрасте [2; 4].

В свою очередь, глобальной тенденцией является стремительное увеличение числа активных пользователей Интернета, а также постоянное нарастание числа потоков и объёмов цифровой информации. Экономические отношения между людьми, а также общение в прошлом требовали личного контакта. Однако сейчас эти формы взаимоотношений претерпели значительные изменения и сегодня могут осуществляться в виртуальном мире.

Не все знают, что понятие «**социальная сеть**» появилось еще в 1954 году и ничего общего с Интернетом оно не имело. Понятие ввел социолог Джеймс Барнс: «социальная сеть» – это социальная структура, состоящая из группы узлов, которой являются социальные объекты, и связей между ними.

В наше время существуют такие социальные сети, как «ВКонтакте», «Одноклассники», «Twitter», «Facebook» и многие другие. По всемирной статистике, около 50% населения состоят в какой-либо социальной сети, а некоторые даже в нескольких сразу.

Присутствие молодого поколения на информационной магистрали и доступ их к возможностям интернет-пространства ставят перед значительными проблемами становление их личности. Личность является одной из важных сторон, на которую информационные и коммуникационные технологии оказывают влияние.

Социальные сети позволяют нам узнать, что происходит в мире, что делают наши друзья, родственники. Можно просмотреть множество фотографий и видео, а также скачать или поделиться любимой песней. В свободное время можно быстро и легко заработать немного денег. Например, рекламой или продвижением своей продукции. Или же найти работу через друзей и знакомых. В социальных сетях

можно найти давно забытых друзей, которые были очень дороги в своё время. Можно также участвовать в различных конкурсах – творческих или интеллектуальных, тем самым человек показывает себя с лучшей стороны окружающим. Интернет – кладёз мировой электронной литературы в свободном доступе, который необходим в вузовском учебном процессе [5].

Несмотря на такое огромное количество плюсов, Интернет не лишен и минусов. В социальных сетях полно сообществ которые позиционирует вредные привычки как абсолютно нормальное явление, порой не задумываясь о том, какое влияние оказывает на несформировавшееся сознание подростков данная информация. В сознание подростка и молодого человека закладывается только положительная сторона вредных привычек, так как отрицательная сторона в этих сообществах чаще всего умалчивается. Так маргинальные личности возводят вредные привычки в культ, что склоняет неокрепшие умы подростков начать их употреблять. Молодёжь является теперь не только источником восприятия информации, они также начинают распространять информацию в определённой области среди своих знакомых.

Как отмечает В.Н. Баранов, в сегодняшнем обществе молодёжь имеет в своём распоряжении различные источники, каждый из которых распространяет характерные ценности и особый образ жизни. С другой стороны, влияние источников уменьшает значение семьи, района, национальных особенностей и национальности [1].

Детское мышление намного более «пластично», чем взрослое, и поэтому легче может перенять вредные стандарты мышления, которые формируют в том числе социальные сети.

Наряду с этим, интернет-среда при её грамотном информационном наполнении может выступать в качестве ресурса, способного помочь в предупреждении аддикций подростков и молодёжи, к примеру – алкогольной.

Подавляющее большинство молодёжи прекрасно знает об огромном вреде алкоголя. Проводятся различные семинары, на которых каждый узнаёт о том, сколько проблем и неприятностей доставит чрезмерное употребление спиртных напитков, тем более в раннем возрасте. Однако, даже при всеобщей информированности подростки не стремятся бросить данную привычку. Это заставляет сделать вывод, что они неправильно оценивают тот вред, который алкоголь наносит их организму, либо просто не стремятся этого делать вообще. Большинство методов борьбы с алкоголизмом не приносят положительных результатов, что говорит о необходимости искать новые и современные пути решения проблемы. В качестве одного из таковых можно позиционировать применение интернет-среды, насыщенной материалами, раскрывающими вред данной пагубной привычки.

По результатам социального опроса, проведённого студентами Института социальных отношений Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского, 3/4 опрошенных не могут отказаться от Интернета даже на один день, это показывает, как много своего времени молодёжь проводит на просторах сети, и предопределяет возможность использования социальных сетей как средства в борьбе с молодёжным алкоголизмом.

Следовательно, ресурс социальных сетей имеет огромный потенциал и превосходит в своей эффективности газеты, журналы, телевидение, радио. Сам Интернет полностью состоит из средств медиа: изображений, аудио, видео и текстовой информации. Опираясь на данную информацию, можно с уверенностью сказать, что антиалкогольную агитацию нужно вести с помощью изображений и видео в Интернете.

Разрабатывая социальный проект, мы отталкивались от того, что, с одной стороны, важной проблемой современного общества является проблема алкоголизма в молодёжной среде. С другой стороны, глобальной тенденцией современности является стремительное увеличение числа активных пользователей Интернета, а также огромная популярность социальных сетей в жизни современной молодёжи. Социальные сети несут в себе как минусы, так и плюсы. В частности, ключевым моментом в предупреждении различного рода химических аддикций может стать использование социальных сетей и Интернета, которые могут показать все негативные стороны их проявлений.

С целью анализа актуального состояния рассматриваемой проблемы и для определения отношения молодёжи к ней с сентября по декабрь 2017 года студентами Института социальных отношений Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского составлен и реализован проект **«Социальные сети как средство в борьбе с алкогольной зависимостью в молодёжной среде»**, авторами которого явились студенты направления подготовки «Организация работы с молодёжью».

Цель проекта – донести до молодёжи (современными методами) информацию о вреде алкогольных напитков и их чрезмерного употребления, рассматривая проблему с разных точек зрения: медицинской, социально-психологической.

Задачи проекта – проанализировать литературу по данной теме; разработать программу по сокращению употребления алкоголя среди молодёжи (с выкладыванием материалов по теме в социальные сети); подготовить опросник с целью изучения проблемы алкоголизма в студенческой среде; провести социальный опрос и беседу о роли социальных сетей и Интернета в жизни молодёжи; проанализировать эффективность Интернета в профилактике химических аддикций среди молодёжи.

Участниками проекта стали студенты КГУ им. К.Э. Циолковского.

Всего в рамках проекта были проведены два анкетирования для получения первичных данных, лекция на тему «Алкоголь и молодёжь», показана презентация по данной теме, проведено выкладывание в социальные сети материала по здоровому образу жизни и о вреде алкоголя, а также организовано заключительное анкетирование для получения контрольных цифр.

Социальный проект завершился проведением контрольной диагностики. Главные изменения в ответах коснулись двух вопросов (вопросы 10 и 11).

Вопрос 10. Выберите утверждения, отражающее ваше мнение по поводу алкоголизма среди молодёжи (рис. 1):

- в нашем городе проблемы алкоголизма среди молодёжи не существует;
- за последние годы количество молодёжи, употребляющей алкоголь, растёт;
- основной причиной распространения алкоголизма среди молодёжи является дурной пример взрослых, в первую очередь в семье;
- основной причиной распространения алкоголизма среди молодёжи является доступность для молодёжи легких алкогольных напитков.

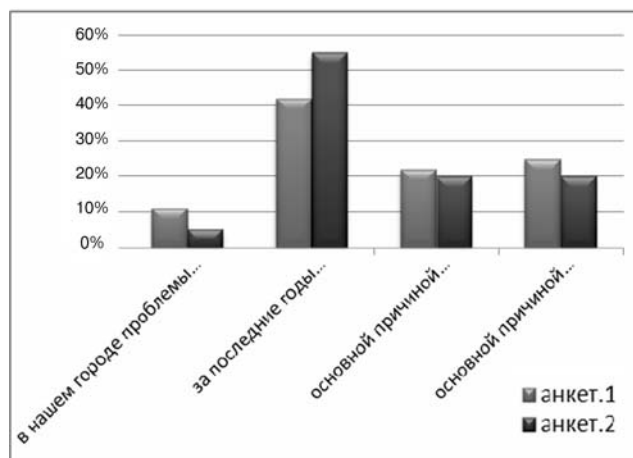


Рис. 1. Динамика распределения испытуемых по ответам на вопрос 10 опросника

Из рис. 1 видно, что после проведения социального проекта мнение в группе испытуемых изменилось. Больше половины молодёжи (55%) уверены, что в нашем городе алкоголизация молодёжи имеет тенденцию к росту и основной причиной этого они назвали дурной пример взрослых (20%) и доступность алкогольных напитков для молодёжи (20%). И лишь 5% опрошенных считают, что в нашем городе не существует проблемы алкоголизма среди молодёжи.

Вопрос 11. Какие две меры, на ваш взгляд, являются самыми эффективными в борьбе с пивным алкоголизмом среди подростков? (Рис. 2.)

- Родителям с раннего детства объяснять вред алкоголя и не подавать детям дурной пример;

- усилить контроль над торговыми предприятиями и ужесточить меры наказания за продажу спиртных напитков детям;
- чаще поднимать эту проблему в средствах массовой информации;
- вести профилактические беседы с детьми о вреде алкоголя;
- подвергать серьезным штрафам родителей, несовершеннолетние дети которых задерживаются в нетрезвом виде в общественных местах;
- вовлекать детей в спортивные секции, кружки и в другие полезные занятия.

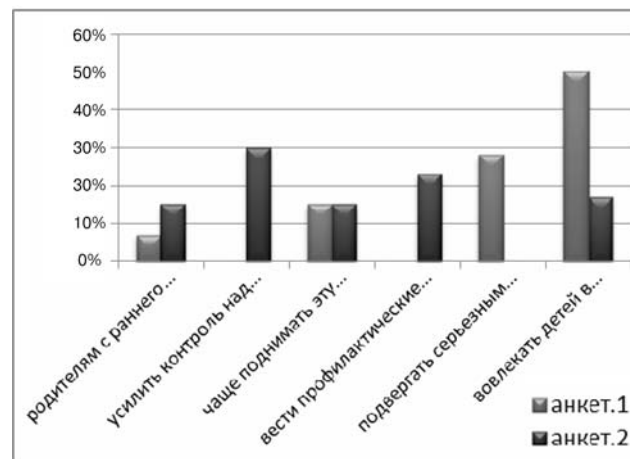


Рис. 2. Динамика распределения испытуемых по ответам на вопрос 11 опросника

Из рис. 2 видно, что в ответах студентов произошли изменения. Самыми эффективными мерами в борьбе с алкоголизацией молодёжи опрошенные считают, прежде всего, раннюю профилактику алкоголизма в семье (15%) – родители с раннего детства должны объяснять вред алкоголя и сами не должны подавать дурной пример детям. Также 17% считают эффективным вовлечение детей в различные секции, кружки и занятия по интересам; 15% предлагают чаще отражать данную проблему в средствах массовой информации, в Интернете; 23% предлагают вести профилактические беседы с молодёжью о вреде алкоголя; 30% считают, что надо усилить контроль над торговыми предприятиями и ужесточить меры наказания за продажу спиртных напитков детям.

После обработки данных мы видим, что в группе испытуемых произошли изменения, что позволяет говорить об эффективности реализованного проекта.

Мы пришли к выводу, что одним из путей решения проблемы алкоголизма в молодёжной среде может быть реализация студентами социальных проектов на базе учебных заведений, а также использование Интернета в пропаганде здорового образа жизни.

Литература

1. Баранов В.Н. Социальные сети. 2010. 234 с.
2. Барденштейн Л.М., Герасимов Н.П., Можгинский Ю.Б., Беглянкин Н.И. Алкоголизм, наркомании,

токсикомании: Учебное пособие. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2007. 64 с.

3. Бойко Н.Л. Молодёжь эпохи интернет на пороге взрослой жизни: социологический анализ // Социологический альманах. 2014. Вып. 5. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/molodezh-epohi-internet-na-poroge-vzrosloy-zhizni-sotsiologicheskii-analiz> (дата обращения: 17.02.18).

4. Гурвич И., Горячева Н., Левина О., Мустонен Х., Одинокова В., Паккасвирта Т., Русакова М., Симпура Ю. Употребление алкоголя в России: история, статистика, психология. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2008. 184 с.

5. Куцебо Г.И., Пономарева Н.С. Основные подходы к формированию социально значимых качеств личности студента в процессе социально-культурной деятельности // Вестник. 2015. № 2 С. 308–312.

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ КУРСАНТОВ ГБПОУ КОЛЛЕДЖА ПОЛИЦИИ С ПОМОЩЬЮ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS

МИХАЙЛОВ С.В., к.т.н., директор ГБПОУ Колледж полиции, г. Москва, MikhaylovSV2@edu.mos.ru,
КУЧЕР В.А., преподаватель ГБПОУ Колледж полиции, Главный региональный эксперт по компетенции «Правоохранительная деятельность (Полицейский)», г. Москва, д.п.н., kva1604@mail.ru

Данная статья способствует решению многих задач в развитии системы профессионального образования через самореализацию курсантов, демонстрирующих свои практические навыки, качественную подготовку будущего профессионала, а также в интегрировании профессии Полицейский на рынок труда без проведения дополнительных процедур для работодателя.

Ключевые слова: СПО, демонстрационный экзамен, навык, компетенция, правоохранительная деятельность, WorldSkills Russia, самореализация, полицейский.

This article contributes to the solution of many problems in the development of vocational education through self-realization of cadets who demonstrate their practical skills, quality training of the future professional, as well as in the integration of the Police profession into the labor market without additional procedures for the employer.

Keywords: SPO, demonstration exam, skill, competence, law enforcement, WorldSkills Russia, self-realization, police.

Информационная насыщенность учебного процесса и устойчивая тенденция к повышению планки профессионализма раскрывают как новые территории для активной работы, так и приводят к истокам, казалось бы, решённых вопросов.

Развивая вопросы системы среднего профессионального образования и вбирая лучшие теории реализации компетенций международных стандартов WorldSkills, Колледж полиции презентовал новую компетенцию «Правоохранительная деятельность (Полицейский)».

Определённый опыт в демонстрации достижений системы профобразования, её привлекательности и соответствия самым современным тенденциям жизни общества у колледжа уже имелся. На базе Учебно-производственного объединения города Москвы «Техносферная безопасность и юриспруденция» Колледж полиции принимал участие в городских Фестивалях учебно-производственных объединений «Творчество. Мастерство. Профессионализм». Многие проекты достигли высокой результативности именно благодаря сетевому взаимодействию в рамках учебно-производственного объединения.

Данная компетенция представляет интерес в формате набора заданий, позволяющих:

- оценивать индивидуальное выполнение в ходе демонстрационного экзамена или командную работу при проведении Чемпионата;

- устранить латентные стороны учебного процесса и расставить приоритеты в освоении программы обучения;

- внести корректировки в работу отдельных преподавателей или сменить концепцию всему педагогическому коллективу;

- всесторонне оценить курсанта на фоне испытаний, вовлекая его в процесс дальнейшей самореализации как профессионала.

Не является секретом факт, что юноши и девушки, поступившие в Колледж полиции, с нетерпением ждут возможности носить форму полицейского. При этом они нацелены только на этот этап и не учитывают, что на сотрудника полиции возложены задачи не только по ношению форменного обмундирования. Следовательно, присутствует желание выделяться среди сверстников внешне, не прилагая особых усилий и не теряя времени. К концу первого курса эта мотивация растворяется и возникает следующая потребность – выделяться среди сверстников своего курса и колледжа в целом. Это явление обусловлено динамичным учебным процессом, так как учебный процесс забирает массу времени и ограничивает круг общения с прежними друзьями. Тут и берёт своё начало качественная характеристика курсанта как способ его выделения из коллектива.

К третьему курсу курсанты становятся более организованными, развивается память и формируется

способность к сложному аналитико-синтетическому восприятию окружающего мира.

На этом этапе замыкается круг и вновь возникает потребность выделиться на фоне сверстников, но уже перед работодателем.

Для образовательного учреждения это хороший период в формировании специалиста. Курсант способен принимать обдуманные решения, готов демонстрировать свои навыки и умения.

Теперь возникает необходимость моделирования условий рабочей среды для демонстрации практических навыков выпускника. И именно в этом тандеме теории и практики мы можем выявить грани образовательного процесса, требующие доработки, а курсант закрепит желание дальнейшей работы по выбранной профессии.

В решении этой задачи окажет содействие процедура демонстрационного экзамена по стандартам международной организации WorldSkills с соответствующей компетенцией.

Инновационная в профессиональном образовании процедура позволяет курсантам в условиях, приближенных к служебным, продемонстрировать освоение профессиональной компетенции в соответствии с требованиями международных стандартов WorldSkills и ФГОС СПО по соответствующим компетенциям (специальностям, профессиям).

Организационно-правовые основы и тактика деятельности сотрудников правоохранительных органов в особых условиях, обслуживание и эксплуатация основных видов вооружения, пользование и обращение с документами, работа на месте происшествия, принятие управленческого решения и многое другое в сжатые временные рамки, без скидки на погодные условия – на пределе психофизических возможностей курсантов.

Сдавая демонстрационный экзамен, курсант подвержен ситуациям, где требуется принятие личного решения, демонстрация всего арсенала навыков. И именно на этом этапе курсант осознаёт значение всего багажа знаний, а вместе с тем и реализует их в практических действиях. Другими словами, в период сдачи демонстрационного экзамена происходит первичная самореализация в искусственно созданных условиях образовательной организации.

Преследуя жизненные интересы, курсант находит своё место в системе общественных связей и отношений, удовлетворяя базовую потребность в самореализации.

В результате самореализации личность становится тем, кем он может и должен стать в реальном мире. Курсант, понимая свои возможности с позиции «я знаю», подтверждая в контексте «я могу», испытывает дальнейшую потребность в применении своих навыков, порождая мысль о правильности выбора профессии в целом.

В таком случае, конечным результатом обучения курсантов выступает определённая завершённость

этапов личностного и психического развития будущего специалиста. Развитие происходит в процессе преодоления трудностей, которые в образовательной системе должны согласовываться с индивидуальными возможностями обучающегося.

В московском Колледже полиции впервые в России состоялся демонстрационный экзамен по стандартам международной организации WorldSkills по компетенции «Правоохранительная деятельность (Полицейский)». Проведение демонстрационного экзамена в 2018 году реализуется в пилотном формате в рамках внедрения Регионального стандарта кадрового обеспечения промышленного роста по 10 новым компетенциям в субъектах Российской Федерации, в том числе и в Москве.

ГБПОУ Колледж полиции 10 мая 2018 года получил статус ЦПДЭ – центр проведения демонстрационного экзамена.

Оценочные материалы, разработанные в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Правоохранительная деятельность (Полицейский)», содержат комплекты оценочной документации трёх уровней:

- 1) задания с максимально возможным баллом 100 и продолжительностью выполнения 22 часа;
- 2) задания с максимально возможным баллом 71 и продолжительностью 15 часов;
- 3) задания с максимально возможным баллом 39 и продолжительностью 8 часов.

Решением Союза WorldSkills Russia и Департамента образования города Москвы для курсантов был определён демонстрационный экзамен по компетенции «Правоохранительная деятельность (Полицейский)» максимального уровня сложности КОД № 1.

График проведения ДЭ по компетенции «Правоохранительная деятельность (Полицейский)» осуществлён в рамках промежуточной аттестации, согласован рабочему учебному плану по специальности «Правоохранительная деятельность» и расписанию учебного процесса. График согласован с Московским центром качества образования и утверждён Департаментом образования города Москвы.

Количество курсантов – 326, что составило 100% обучающихся третьего курса.

Курсанты сдавали экзамен в три потока, каждый был рассчитан на три рабочих дня.

Конкурсная площадка Колледжа была распределена следующим образом:

1. Модульная площадка «Полоса препятствий».
2. Модульная площадка «Начальная профессиональная подготовка».
3. Модульная площадка «Информационные технологии в профессиональной деятельности».
4. Модульная площадка «Тактико-специальная подготовка».
5. Модульная площадка «Вожделение и строевая подготовка».

Экспертами ДЭ выступали сертифицированные сотрудники Центра профессиональной подготовки инструкторов по служебной и боевой подготовке ГУ МВД России по г. Москве.

Экспертами оценивались навыки и умения, согласно спецификации: оперативное реагирование; физическая сила; стрессоустойчивость; слаженность действий; профессиональное обращение с оружием и спецсредствами; юридическая техника.

Курсанты по итогам выполнения заданий, набирали баллы (табл.).

Таблица

№ п/п	Наименование модуля	Максимальный балл	Время на выполнение
1	Начальная профессиональная подготовка	36	22 часа – общее время на выполнение всех модулей. Время выполнения каждого модуля не лимитировано
2	Тактико-специальная подготовка	30	
3	Оперативная и физическая подготовка	16	
4	PoliceSkills	18	
Итого		100	

Результаты экзамена: из 326 курсантов 277 получили свыше 70 баллов по 100-балльной системе, что в переводе на 5-балльную систему – оценка «Отлично».

42 курсанта набрали свыше 40 баллов – «Хорошо».

7 курсантов, результаты ниже 40-балльной отметки (больничные листы и ошибка технического характера).

Средний балл по Колледжу составил 74,87 баллов.

Наивысший результат по ДЭ показала курсант Скурлаева Арина, набрав 98,35 баллов. Курсант вступил в городской проект «Кружок от Чемпиона». Трансляция достигнутого высокого результата положительно отражается внутри образовательной организации среди курсантов, но и выходит за рамки образовательной организации, способствуя повышению рейтинга Колледжа полиции в целом.

По итогам испытаний, участники получили Skills Passport, где в балльной системе отражается уровень владения профессиональными умениями и навыками, а администрация и преподавательский состав Колледжа полиции – сферу с полярностями плюсов демонстрационного экзамена и рисков его реализации.

Для Колледжа полиции можно выделить следующие риски внедрения Демонстрационного экзамена в структуру Государственной итоговой аттестации, которая требует:

- времени для включения преподавателей в новый формат работы;
- изменения и корректировки рабочих программ;
- ежегодных финансовых затрат на материальную базу;
- дополнительных видов нагрузок на курсантов;
- устойчивых высоких рейтингов колледжа.

Исследуя результаты проведённого демонстрационного экзамена, можно выявить минимизацию указанных рисков путём вовлечения в работу по подготовке к экзамену курсантов, имеющих опыт участия в Чемпионатах WSR.

Капитан команды курсант Вячеслав Титов, ведя «Кружок от чемпиона», смог активировать остальных чемпионов Колледжа полиции на проведение дополнительных занятий с курсантами всего курса по разъяснению целей и задач движения WSR, а также обучение нюансам выполнения конкурсного задания. Эта стратегия дала определённые результаты в вопросах качественной подготовки курсантов и получении большинством высоких баллов.

Преимущества внедрения ДЭ в структуру ГИА:

- для колледжа:
 - новый показатель с количественно-качественной характеристикой;
 - повышение престижа учебного заведения;
 - возможность заявить о себе через социальные сети;
 - преемственность в структуре МВД России;
 - возможность объективно оценить потенциал и скрытые резервы, в соответствии с которыми определить точки роста и дальнейшего развития;
 - качественная независимая экспертная оценка результата реализации учебной программы в соответствии с международными стандартами,
- для курсантов:
 - самореализация и подтверждение квалификации на этапе выхода из образовательной среды;
 - подтверждение квалификации курсанта в соответствии с требованиями международных стандартов WS;
 - расширение границ в сфере трудоустройства;
 - наличие рекомендации в международной базе данных, для структуры МВД России;
 - новая кадровая политика;
 - качественное изучение кандидата;
 - ускорение процесса приема на службу и аттестации.

Отдельно отметим публичность и открытость проведения демонстрационного экзамена.

Трансляция в социальных сетях позволяет охватить широкую разновозрастную аудиторию. Для старшего поколения – это возможность сравнения действий своего времени; для юношей и девушек – зрительная траектория своего саморазвития в условиях колледжа; для детей – мотивация к выбору профессии, а для самих участников демонстрационного экзамена – взгляд на себя со стороны.

Самокритика позволяет выносить обоснованные оценки и интерпретации. Универсальное зеркало нашего восприятия позволяет не видеть мир, а видеть внутренние образы. При направлении внимания во внешний мир, если у нас внутри есть похожий образ, мы воспринимаем его (либо то, что максимально похоже), а не внешнюю реальность.

Именно по этой причине у людей возникают разочарования, ожидания, проекции и т.д.

Расширяя разнообразие внутренних образов, мы можем замечать разнообразие мира, следовательно, закрепляя эталон профессионала за одним из образов, мы формируем на психологическом уровне потребность к самореализации курсантов.

Демонстрация готовности к физическим нагрузкам, погружение в специфику работы полицейского, владение арсеналом вооружения и специальных средств, форма сотрудника полиции и соревновательный эффект при выполнении заданий – все эти составляющие подчёркивают необходимость введения нового направления самопроявления и самореализации для курсантов.

Следовательно, включение демонстрационного экзамена в соответствии с требованиями международных стандартов WorldSkills в процедуру государственной итоговой аттестации обучающихся профессиональных образовательных организаций по специальности Правоохранительная деятельность – это универсальный многофункциональный инструмент независимой оценки качества подготовки кадров, содействующий решению многих задач системы профессионального образования и рынка труда без проведения дополнительных процедур. Прежде всего, соответствующая процедура обеспечивает качественную экспертную оценку в соответствии с международными стандартами, так как в предлагаемой модели экспертное участие, в том числе

представителей работодателей, требует подтверждения квалификации по стандартам Ворлдскиллс Россия.

Выводы и перспективы изысканий данного направления сформировали концепцию работы Колледжа полиции. Современная система среднего профессионального образования должна способствовать формированию у курсантов задатков, познавательных интересов и потребностей в самовыражении и уверенности в себе через демонстрацию практических навыков. Демонстрационный экзамен по стандартам WSR создаёт для каждого курсанта более разностороннюю образовательную среду, с возможностью проявить себя в практических действиях. Для образовательной организации ДЭ выступает как новый инструментарий с набором всех необходимых критериев качественной оценки специалистов новой формации.

Литература

1. Кучер В.А. Теоретико-педагогические основы формирования образовательной среды подготовки офицерских кадров: Монография. Владикавказ: СКВИ ВВ МВД России, 2008. 120 с.
2. Кучер В.А. Теоретико-методологические подходы к пониманию образовательной среды // Дискуссия. Екатеринбург, 2011– № 8. С. 94–97.
3. Приложение № 1 к приказу Союза «Ворлдскиллс Россия» от «30» ноября 2016 г. № ПО/19 Методика организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия.

МОЗГОВОЙ МАЯТНИК КАК МЕТОД РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

ЛУКИН Ю.А., к.п.н., доцент кафедры общей и социальной педагогики, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», lyua57@mail.ru

Предложен новый метод решения творческих задач – мозговой маятник. В его основу положены закономерности научной организации труда и творческого процесса.

Ключевые слова: задача, творческий процесс, творческий метод, мозговой маятник, резонанс.

The new method for solving creative tasks is suggested – the mental pendulum. It is based on the laws of scientific organization of labor and creative process.

Keywords: task, creative process, creative method, mental pendulum, resonance.

Важным аспектом повышения эффективности учебно-познавательной деятельности является умение применять эвристические методы для решения творческих задач. При этом используются как известные методы (мозговой штурм, синектика, ТРИЗ и др.), так и новые. Мы разработали новый метод решения творческих задач – мозговой маятник. При его разработке мы использовали основные психофизиологические закономерности научной организации труда, а также закономерности решения задач различного типа. Рассмотрим их.

Известно, что различают стандартные и нестандартные задачи, требующие соответственно нетвор-

ческого и творческого мышления. Известно, что процесс решения стандартных задач осуществляется в три этапа: 1) анализ условия; 2) нахождение способа решения; 3) проверка решения. Стратегия решения – использование известного способа решения, который показал свою результативность ранее. Причём чем больше времени было потрачено на поиск этого способа и чем чаще он применялся, тем выше вероятность того, что он будет использован при решении другой задачи.

Достаточно ли эти положения при решении творческих задач? Когда возникает необходимость в творческом мышлении? Многочисленные психо-

логические исследования выявили огромную роль интуиции в процессе решения творческих задач и доказали недостаточность трёхэтапной структуры. История науки располагает большим количеством свидетельств самих учёных о важности интуиции в их творчестве (К. Гаусс, Ф. Кекуле, Д.И. Менделеев, А. Пуанкаре).

По определению, интуиция (от лат. – внимательно смотреть) – «мыслительный процесс, состоящий в нахождении решения задачи на основе ориентиров поиска, не связанных логически или недостаточных для получения логического вывода. Для интуиции характерна быстрота (иногда моментальность) формулирования гипотез и принятия решения, а также недостаточная осознанность его логических оснований» [1, с. 209]. Интуиция востребуется при недостатке информации и основана на способности экстраполяции (пополнения имеющейся и предвосхищения пока неизвестной информации).

Механизмы интуиции состоят в одновременном объединении различной по качеству информации в комплексные ориентиры, направляющие поиск решения. Основную роль в интуитивном процессе играют содержательные обобщения, относящиеся к данной области задачи. Аналогии, метафоры, модели позволяют выразить смысловое содержание в визуализированной форме.

Хорошо известный пример – открытие немецким химиком Ф. Кекуле формулы бензола, которую он искал долгие десять лет! Десять лет напряжённой мыслительной деятельности над одной и той же познавательной проблемой! В итоге он приходит к выводу, что органические соединения имеют иное строение, отличное от неорганических (последние обладают линейной структурой). Но какое? Какое строение имеет простейший органик – бензол? Ф. Кекуле пишет учебник по химии (обратим на это внимание!), постоянно возвращаясь к проблеме бензола. Как-то вечером, устав от интенсивных размышлений, он засыпает. И видит сон: «Атомы опять запрыгали перед моими глазами ... Моё внутреннее зрение... могло теперь различить более крупные структуры ... Длинные цепочки, всё в движении, часто сближаются друг с другом, извиваясь и вертясь, как змеи! ... Но постойте! Что это было? Одна из змей ухватила свой хвост, и фигура эта насмешливо закружила перед моими глазами. Пробуждённый как бы вспышкой молнии, я провёл остаток ночи, детально прорабатывая следствия новой гипотезы» [цит. по 2, с. 33]. Предположение Ф. Кекуле о циклическом строении органических соединений было впоследствии подтверждено!

В воспоминаниях известного немецкого математика К. Гаусса мы также находим подтверждение обязательности длительной и всеобъемлющей предварительной работы в творческом процессе: «Решение одной арифметической задачи, над которой я бился несколько лет, пришло, наконец, не благодаря

моим мучительным усилиям, а благодаря благоволению Бога. Решение пришло как неожиданный проблеск молнии. Я не могу сказать, какова та ведущая ступенька, которая соединила мои прежние знания, с тем, что сделало возможным этот мой успех» [цит. по 3, с. 68-69]. Снова отмечаем два важных обстоятельства: многолетнюю мыслительную работу; решение пришло как «неожиданный проблеск молнии».

Воспоминания «физиков» во многом созвучны воспоминаниям «лириков». Известный русский композитор П.И. Чайковский отмечал: «Находясь в нормальном состоянии духа, я сочиняю всегда, каждую минуту дня и при всякой обстановке. Иногда я с любопытством наблюдаю за той непрерывной работой, которая сама собой, незаметно от предмета разговора, который я веду, от людей, с которыми я нахожусь, происходит в этой области головы моей, которая отдана музыке...» [цит. по 4, с. 302].

Обратим внимание: многие творцы указывают на сон как период, когда их посещают творческие идеи. Известно, что во время сна не только восстанавливается работоспособность организма, но и осуществляется переработка поступившей за день информации. Результаты её переработки человек видит во снах, вспоминая (осознавая) лишь некоторые из них (за ночь он видит несколько десятков снов!).

Приведённые примеры составляют эмпирический базис изучения творческого процесса. Они убеждают нас в том, что творческий процесс не исчерпывается тремя этапами, а расширяется до четырёх:

1) **Логический поиск:** подготовка, особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи. На данной стадии преобладает осознанное представление о результате деятельности и способах его целенаправленного достижения.

2) **Интуитивное решение:** созревание идеи, длительная бессознательная работа над проблемой. В это время идёт неосознанный поиск способа решения проблемы.

3) **Переход бессознательного в сознание:** вдохновение, инсайт, прорыв в сферу сознания идеи решения проблемы в виде гипотезы.

4) **Сознательная работа:** развитие идеи, её окончательная проверка и оформление. На данной стадии осуществляется объяснение способа решения и его словесное оформление.

Указанные закономерности нужно дополнить другими закономерностями, выявленными в научной организации труда (НОТ):

– **Свойство инертности как фундаментальное свойство любого материального объекта.** Человеческий мозг, как и любое материальное образование, обладает указанным свойством инертности. На первой фазе процесса творческого мышления преодоление инерции предыдущего состояния организма требует от субъекта интенсивных волевых и мыслительных усилий для достижения оптимальной

работоспособности. Здесь инертность мозга мешает творчеству, играя негативную роль барьера. Однако не нужно преувеличивать эту негативную роль! Во время отдыха мозг по инерции, в силу действия доминантного очага возбуждения, продолжает переработку информации, совершает мыслительные операции, то есть работает! В этом феномене заключено позитивное значение инертности мозга, которое по выражению А.А. Ухтомского, автора принципа доминанты, «даёт учёному то маховое колесо, “руководящую идею”, “основную гипотезу”, которые избавляют мысль от толчков и пестроты, и содействуют сцеплению фактов в единый опыт» [цит. по 5, с. 222].

Итак, хотим мы этого или не хотим, осознаём мы это или не осознаём, но время отдыха частично добавляется ко времени размышления над данной творческой проблемой. В результате десятки минут, складываясь, составляют творческие часы и дни, значительно повышая вероятность достижения субъектом искомого результата.

– **Принцип цикличности жизнедеятельности человека.** Установлено, что жизнь человека определяют различные биоритмы. Предлагаемый эвристический метод учитывает принцип цикличности следующим образом: в ситуации затруднения в процессе решения творческой задачи субъект принудительно несколько раз повторяет микроциклы творческой умственной деятельности. Повторяются все фазы микроцикла: настрой – работа – преодоление утомления, отдых – настрой – работа – отдых и т.д. Субъект как бы раскачивает своё мышление, создавая условия для прорыва творческих идей из сферы бессознательного в сферу сознания.

– **Гипотеза о том, что интуитивный творческий акт совершается именно на инерционной стадии мышления.** Действительно, в какой неожиданной ситуации не находилась бы творческая личность: в ванной (Архимед), во сне (Кекуле, Менделеев) – её мозг, продолжая по инерции переработку информации, находит, наконец, нужную комбинацию.

В свете изложенного становится понятным, что название данного эвристического метода – «мозговой маятник» – выбрано потому, что с понятием «маятник» ассоциируется любой циклический процесс.

Эффективность данного эвристического метода подтверждается следующими положениями:

1) Мозговой маятник особенно эффективен в сочетании с другими методами и приёмами, например, с приёмом «удвоения».

2) Арсенал исследователя дополняется двумя новыми стратегиями анализа творческих проблем. Первая стратегия – последовательное применение мозгового маятника. Многократное повторение первой фазы микроцикла творческой деятельности (настройки) позволяет многократно «включить» мотивационный фактор творчества, что повышает вероятность достижения требуемого результата.

Вторая стратегия – «сверхусилие». НОТ установлено, что чем интенсивнее мыслительные усилия, тем больше времени необходимо для восстановления нормальной работоспособности, тем активнее должен быть отдых. Но если на фазе утомления в состоянии крайней усталости, когда ничего не «соображаешь», ничего не понимаешь, все-таки постараться продолжить мыслительную работу! Тогда по принципу маятника запредельная умственная нагрузка может стимулировать достижение искомого решения творческой задачи. Здесь уместна аналогия со спортом: в марафонском беге и в лыжных гонках профессионал выигрывает только на самых трудных участках дистанции, когда нужно проявить сверхусилие, преодолеть себя!

Точно так же, чётко контролируя собственное самочувствие, субъект, решающий творческую задачу, продлевает интенсивный поиск в состоянии усталости!

Итак, мозговой маятник применим в любой познавательной ситуации: как при условии достаточности времени, так и в ситуациях его дефицита, то есть ситуациях типа «сейчас и здесь».

3) В качестве последнего обоснования эффективности данного приёма предлагается следующий тезис: модель маятника позволяет адекватно описать существенные моменты творческого процесса, а именно, явление инсайта. Здесь уместна аналогия процесса творческого мышления с колебательным процессом. Мозг – колебательная система. Внешний источник энергии – объективно развивающаяся система научного знания. Рекомендация «творить – значит думать около» в таком контексте понимается как интуитивный выбор субъектом одной из имеющихся многочисленных комбинаций. В определённый момент (момент инсайта) частота флуктуации различных характеристик внутреннего мыслительного процесса совпадает с частотой флуктуации различных характеристик внешнего процесса развивающегося знания. Наступает озарение (внешний источник энергии передает системе максимальную мощность), когда в сферу сознания прорывается идея, гипотеза решения. Таким образом, модель резонанса вполне объясняет реальную творческую ситуацию поиска новых идей.

Л и т е р а т у р а

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2005. 672 с.
2. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. 512 с.
3. Психология науки: Учебное пособие для вузов / А.Г. Аллахвердян, Г.Ю. Мошкова, А.В. Юревич, М.Г. Ярошевский. М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998. 312 с.
4. Иванов С.М. Звезды в ладонях. М.: Детская литература, 1979. 383 с.
5. Розет И.М. Психология фантазии. Минск: Университетское, 1991. 258 с.

О ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИНКВЕЙНА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕМЕ «МНОГОГРАННИКИ»

БЕКЕШЕВА И.С., к.п.н., ст. преподаватель ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан, irrisckay@mail.ru,

БОБЫЛЕВА О.В., к. физ.-мат. н., доцент ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан

В статье обоснована актуальность вопроса формирования критического мышления обучающихся на ступени основного общего образования. Описана стадия рефлексии формирования критического мышления, а также возможность использования на данной стадии синквейна в процессе обучения теме «Многогранники». Приведен пример.

Ключевые слова: критическое мышление, синквейн, многогранники.

The urgency of the question of the formation of critical thinking for those attending the level of basic general education is substantiated in the article. The stage of the reflection of the formation of critical thinking is described, as well as the possibility of using the topic «Polyhedron» at this stage of the syncvein. An example is given.

Keywords: critical thinking, syncvein, polyhedra.

Требования современного общества, отражённые в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) основного общего образования, диктуют необходимость изменения подходов к планированию современного урока, который должен содействовать активному включению детей в ход образовательного процесса, самостоятельному планированию своей учебной деятельности и способности к адекватной самооценке. Учителю же, в свою очередь, отводится роль координатора действий ученика.

При этом в качестве одной из ключевых задач основного среднего образования выделяется формирование универсальных учебных действий [3], обеспечивающих обучающимся умение учиться, способность к самостоятельной работе, а следовательно, и способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Достижение поставленных перед системой целей возможно только при готовности учителя к использованию современных образовательных технологий.

Одной из таких технологий, отвечающей всем требованиям ФГОС и способствующей формированию УУД, является «Технология развития критического мышления» [2].

Актуальность необходимости развития критического мышления обучающихся объясняется темпом роста объёмов информации, которую нужно оперативно обрабатывать современному специалисту, а также увеличением объёма знаний в структуре мышления.

Отметим, что критическое мышление представляет собой сложный процесс, включающий в себя много компонентов: осмысление, оценка, анализ,

синтез, наблюдение, опыт, размышления, рассуждения.

Считаем целесообразным учитывать, какой компонент критического мышления реализуется в данный момент, при выборе приёмов развития критического мышления [4]. Это помогает добиться целостности всего процесса развития критического мышления. При этом данный процесс должен быть специально организованным и реализовываться в процессе освоения всех учебных предметов, в том числе «Алгебры и начал анализа», «Геометрии».

Как отмечает большинство исследователей, развитие критического мышления направлено на приобретение опыта исследования фактов, выстраивания доказательств, выстраивания системы рациональных вопросов, выделения проблемы и разработки алгоритма её решения, анализа идей, исследования и опровержения гипотез и т.д.

На наш взгляд, обучение математике содержит достаточный потенциал для развития у обучающихся всех перечисленных составляющих критического мышления.

Анализ научно-методической литературы показал, что вопрос формирования критического мышления на уроках математики является достаточно обсуждаемым в научном сообществе.

Так, Е.Г. Журавлева сопоставляет различные типы математических задач и умение критически мыслить (схема).

Другие авторы (например, О.В. Андропова) описывают технологию развития критического мышления обучающихся на уроках математики посредством чтения и письма, разработанную американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом и Ч. Темплом в середине 90-х годов XX века и используемую

Соответствие различных видов математических задач и умений критически мыслить (по Е.Г. Журавлевой)



в основном традиционно при изучении гуманитарных дисциплин.

Учитывая опыт Мозырского государственного областного лица, в котором учителями предлагается использовать в работе различные методы и приёмы для развития критичности мышления учащихся: мозговой штурм, инсерт, ролевая игра, свободное письмо, синквейн, кластер, взаимопрос, перекрестная дискуссия [5], а также специфику ряда разделов школьного курса «Алгебры и начал анализа» и «Геометрии» (10–11-е классы), был сделан вывод, что темы «Производная и её применения», «Многогранники» в большой степени способствует развитию критического мышления обучающихся. Это объясняется естественным интересом человека к многогранникам, проявляющего с начальных шагов познания окружающей действительности, связью понятия производной с курсом физики, необходимостью учитывать особенности поведения функции и т.д.

Рассмотрим более подробно технологию развития критического мышления, в частности, стадию рефлексии, при изучении данных тем.

Стадия рефлексии предполагает переработку полученной информации в собственное знание, что является основной целью образовательного процесса. Отметим, что процесс рефлексии является индивидуальным. Организация работы на данной

стадии должна учитывать особенности обучающегося, а также поставленные на стадии вызова цели.

При этом важную роль играет вербализация, повышающая эффективность рефлексивного анализа.

На стадии рефлексии обучающиеся систематизируют новую информацию по отношению к уже имеющимся у них представлениям. При этом сочетание индивидуальной и групповой работы на данном этапе является наиболее целесообразным.

В процессе индивидуальной работы (различные виды письма: эссе, ключевые слова, графическая организация материала и т.д.) обучающиеся производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, а также наиболее значимой для реализации (индивидуально).

Рассмотрим возможность использования синквейна для формирования и развития критического мышления в процессе обучения теме «Многогранники».

Синквейн – пятистрочие. Составление синквейна требует от обучающегося кратко резюмировать большой объём учебного материала.

1 строка – существительное, основное понятие (одно слово или словосочетание); вопрос – что?

2 строка – прилагательные (2–3); вопрос – какой?

3 строка – глагол (3–4); вопрос – что делает?

4 строка – предложение (моё отношение к данному предмету);

5 строка – существительное (моё чувство к данному предмету).

На первых этапах синквейн можно составлять в группах, потом в паре и затем индивидуально. Смысл синквейна можно изобразить рисунком. Ученики могут составлять синквейн на уроке или дома.

Данная форма работы даёт возможность усвоить важные моменты, предметы, понятия, события изученного материала; творчески переработать важные понятия темы, создаёт условия для раскрытия творческих способностей учащихся.

«Синквейн» служит хорошим помощником на этапе рефлексии в структурировании знаний о многогранниках. Его можно использовать как домашнее задание, а также применять на уроке. Приём помогает не только активно задействовать разум, но и включить творческое воображение. Лучше всего использовать в качестве индивидуального задания. Его цель состоит в том, чтобы составить краткие выражения относительно изучаемой темы.

Рассмотрим примеры синквейнов по теме «Многогранники», где ключевым словом можно дать, как и само слово – многогранник, так и любой из видов многогранников на выбор ученика.

Синквейн 1:

1. Многогранник
2. Правильный, выпуклый
3. Строит, измеряет, привлекает
4. Поверхность, составленная из многоугольников
5. Совершенство

Данный синквейн был составлен в классе совместно с обучающимися. На последующих занятиях было предложено составить синквейн самостоятельно по теме «Пирамида». Приведем несколько полученных вариантов

Синквейн 2:

1. Пирамида
2. Правильная, усеченная
3. Образует, устремляет, завораживает
4. Одна из граней есть произвольный многоугольник, а остальные грани имеют общую вершину
5. Вечность

Синквейн 3:

1. Пирамида
2. N-угольная, египетская
3. Поражает, манит, удивляет
4. Седьмое чувство света
5. Тайна

По аналогичной схеме с обучающимися был аудиентно составлен синквейн 4 по теме «Понятие производной» («Алгебра и начала анализа») и пред-

ложено составить синквейны по теме «Экстремумы функции» (синквейны 5 и 6).

Синквейн 4:

1. Производная функции
2. Табличная, сложная
3. Находить, применять
4. Результат применения той или иной операции дифференцирования к исходной функции
5. Физика

Синквейн 5:

1. Точка максимума
2. Локальный, высокий
3. Вычислить, посчитать, изобразить
4. Точка экстремума
5. Программа максимум всегда и везде!

Синквейн 6:

1. Минимум
2. Абсолютный, прожиточный
3. Определить, решить, найти
4. Исследовать функцию с помощью первой производной
5. Минимум усилий для получения желаемого!

Таким образом, при составлении «Синквейна» у учеников формируется свободное творчество, которое требует найти и выделить в предложенных темах наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Считаем, что данный приём способствует развитию у обучающихся старших классов критического мышления в процессе обучения математике. Имеющийся опыт подтверждает возможность успешной реализации описанного приема на практике как на уроках алгебры, так и геометрии.

Л и т е р а т у р а

1. Александров А.Д. Геометрия 10–11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций (базовый и углубл. уровни) / А.Д. Александров, А.Л. Вернер, В.И. Рыжик. М.: Просвещение, 2014. 255 с.

2. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. М.: Альянс Дельта, 2003. 284 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/documents/938> (дата обращения 10.09.2018).

4. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. 512 с.

5. МГО лицей. Проект «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Мозырский Государственный областной лицей. URL: http://mozliceum.na.by/mr_proekt_critic.php (дата обращения 27.05.2016).

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ В ОБУЧАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ

ГРИНЕНКО Г.Н., преподаватель ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»,
г. Армавир, CanjaGalina@yandex.ru

Данная статья является размышлениями автора о важности понимания педагогических функций в работе с обучающимися. В статье рассматривается несколько наиболее распространённых педагогических функций, раскрывается их значение, умение грамотно применять в практической деятельности. Важность статьи в том, что педагогу необходимо владеть и умело применять данные функции в зависимости от конкретной сложившейся ситуации и поставленной цели: помочь ученикам реализовать свои возможности, найти свои пути к достижению поставленной цели, не бояться критики со стороны окружающих.

Ключевые слова: педагогическая функция, прогностическая функция, диагностическая функция, воспитательная функция, аналитико-оценочная функция, коммуникативно-обучающая функция, конструктивно-планирующая функция, проектировочная функция, информационно-объяснительная функция.

This article is the author's reflections on the importance of understanding the pedagogical functions in working with students. The article discusses several of the most common pedagogical functions, reveals their importance, the ability to apply competently in practice. The importance of the article is that the teacher needs to know and skillfully apply these functions depending on the specific situation and the goal: to help students realize their potential, to find their way to achieve this goal, not to be afraid of criticism from others.

Keywords: pedagogical function, prognostic function, diagnostic function, educational function, analytical-evaluative function, communicative-training function, constructive-planning function, design function, information-explanatory function.

Великая цель образования – не только знания, но и прежде всего действия.

Н.И. Мирон

Педагогическая функция – предписанное педагогу направление применения профессиональных знаний и умений. Главными направлениями приложения педагогических усилий являются обучение, образование, воспитание, развитие и формирование учащихся [3].

Педагог – это человек, который, владея знаниями педагогических функций, ведёт учеников к достижению намеченной цели. А целью являются познание того или иного предмета, овладение умениями и знаниями и способность применять полученные навыки в практической деятельности. Чтобы заинтересовать учащегося предстоящим процессом обучения, надо быть и отличным организатором, и умелым диагностом, и грамотным проектировщиком, и дипломатом. Ведь будь то класс учеников или группа студентов, все они совершенно разные личности во всех отношениях: и в воспитательном, и в познавательном, и в культурном плане. И чтоб достичь конечной цели обучения, педагог должен найти индивидуальный подход к каждому своему воспитаннику. Дать ему понять, как он важен и как неординарен как личность.

Я никогда не задумывалась о важности педагогических функций и их реализации в процессе преподавания и простого общения до того момента, пока не столкнулась с классным руководством.

Однажды я проснулась с мыслью о том, что скоро мне предстоит встретить свою новую группу. На душе было как-то тревожно: какие они? сколько их? как быстро они найдут общий язык со мной и друг

с другом? Эти мысли меня преследовали до самой торжественной линейки, посвящённой «Дню знаний», пока я не увидела лица своих новых подопечных. Они были абсолютно разные: кто-то весело общался со своими родителями, кто-то стоял с испуганными широко раскрытыми глазами в стороне, а кто-то широко улыбался мне в ответ. Я поймала себя на мысли, что это не они переживают о предстоящем знакомстве, а я. Я постоянно прокручивала в голове свой монолог первого общего классного часа, так как хотела предстать перед аудиторией уверенным в себе, грамотным и компетентным педагогом-руководителем. Хотела заручиться поддержкой их родителей и понравиться студентам.

Таким образом, на данном этапе реализовалась коммуникативно-обучающая функция, которая является неотъемлемой частью образования. Коммуникативная функция – установление с субъектами обучения целесообразных взаимоотношений для стимулирования их активности в учении и других видах деятельности, для формирования у них устойчивого познавательного интереса и в конечном итоге познавательной потребности в знаниях и умениях вообще и в знаниях и умениях в своей будущей профессиональной деятельности в частности.

Коммуникативная функция связана с прямым, непосредственным, вербальным взаимодействием, общением преподавателя с обучающимся [4].

Основная задача коммуникативно-обучающей функции преподавания – мотивационное, личное, непосредственное воздействие преподавателя

на обучающихся для их предварительной ориентировки в предстоящей учебной деятельности и стимулировании их активности в учении. При этом именно «живое» общение преподавателя с группой обучающихся даёт потенциально наибольший информационно-мотивационный эффект.

Когда родители разошлись, мы стали знакомиться с ребятами. Каждый из них рассказывал о себе понемногу: о своих увлечениях, о своей семье, питомцах и многом другом. Я слушала, наблюдала за их поведением, манерой общения и складывала первоначальное впечатление о каждом студенте: уровне его интеллектуальных способностей, культуре общения.

На данном этапе реализовалась диагностическая функция педагогики. Управление процессом обучения основывается прежде всего на знании учащихся. Без знания особенностей физического и психического развития обучающихся, уровня их умственной и нравственной воспитанности нельзя осуществить ни правильной постановки цели, ни выбрать средства её достижения. Поэтому я должна была определить, с чем мне предстоит столкнуться и какие педагогические технологии оптимально применять в процессе обучения, чтоб достичь единого уровня усвоения своей дисциплины и взаимопонимания между студентами и лично со мной.

Реализуя диагностическую функцию, классный руководитель может преследовать двоякую цель: во-первых, определять результативность своей деятельности, во-вторых, диагностика из инструмента изучения личности может превратиться в инструмент развития индивидуальности студента [3].

Диагностическая функция, на мой взгляд, является платформой ещё для двух функций: прогностической и проектировочной. Ведь, зная какие способности у каждого студента, педагог должен максимально точно определить результаты своей деятельности в имеющихся конкретных условиях и, исходя из этого, определить стратегию своей деятельности, оценить возможности получения педагогического продукта заданного количества и качества. Проективная (проектировочная) функция заключается в конструировании модели предстоящей деятельности, выборе способов и средств, позволяющих в заданных условиях и в установленное время достичь цели [2].

Таким образом, зная возможности обучения своих учеников и предвидя результат своей деятельности, преподаватель выбирает наиболее эффективную педагогическую технологию, которая приведёт к намеченной цели обучения.

С одной стороны, все эти три функции (диагностическая, прогностическая и проектировочная) занимают решение различных по своей сути вопросов, но, с другой стороны, они являются разными сторонами одной общей педагогической функции – конструктивно-планирующей, которая

занимается прогнозированием и планированием учебного процесса.

В течение последующей недели я определила, кто из группы проявляет качества организатора и лидера, к чьему мнению прислушиваются учащиеся, кто больше любит выполнять задания пассивно, что интересно каждому студенту. Мне предстояло провести классный час по поводу выбора актива группы и организовать дальнейшую жизнь в группе как сплочённом коллективе. Следовательно, речь идёт об организаторской функции.

Организаторская функция педагогической деятельности связана с вовлечением учащихся в намеченную воспитательную работу и стимулированием их активности. Для этого преподавателю необходимо выработать целый ряд умений. В частности, он должен уметь определять конкретные задачи по обучению и воспитанию учащихся, развивать их инициативу в планировании совместной работы, уметь распределять задания и поручения, руководить ходом той или иной деятельности. Очень важным элементом этой деятельности является также умение вдохновлять учащихся на работу, вносить в неё элементы романтики и осуществлять тактичный контроль её выполнения [3].

Как куратор группы и прежде всего как педагог я обязана выполнять информационно-объяснительную функцию. Её большое значение обуславливается тем, что всё обучение и воспитание в той или иной мере, по существу, основано на информационных процессах. Педагог в этом случае выступает не только как организатор учебно-воспитательного процесса, но и как источник научной, мировоззренческой и нравственно-эстетической информации. От того, как сам преподаватель владеет учебным материалом, зависит качество его объяснения, его содержательность, логическая стройность, насыщенность яркими деталями и фактами. Вот почему так важно не просто хорошо знать свой предмет в теоретическом плане, но и любить его, передавая свои эмоции ученикам.

Аналитико-оценочная функция педагогики основывается на анализе процесса обучения и воспитания, способности вносить в него надлежащие коррективы, оценивать итоги своей деятельности. Грамотно сформированный учебно-воспитательный процесс, полное взаимопонимание между учителем и учениками ведёт к положительной оценке педагогической деятельности. Обязанность преподавателя заключается в адекватном анализе своих действий и формировании выводов о дальнейшем использовании выбранной педагогической технологии. Если же его не устраивает результат обучения и образовательная цель не полностью достигнута, значит, необходимо менять тактику преподавания. Поэтому умелое владение аналитико-оценочной функцией так необходимо педагогу в процессе его педагогической деятельности.

В заключение хочу сказать, что педагог – это мастер, который должен умело пользоваться всеми имеющимися педагогическими функциями в процессе образования и воспитания. Ведь все они взаимосвязаны и преследуют общую цель – достижение положительного результата в обучающем процессе, умение в дальнейшем применять теоретические знания в практической деятельности. Каждая отдельная функция является началом или продолжением последующей. И учитель, зная эту особенность, должен выстраивать их в нужной ему последовательности, конкретной для данной ситуации. И только в этом случае процесс обучения будет гармоничным и плодотворным, задачи обучения будут реализованы в полной мере, а цели обучения будут достигнуты.

Литература

1. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность / В.А. Мижериков, Т.А. Юзефович. М.: Роспедагентство, 2009.
2. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пособие / А.А. Орлов, А.С. Агафонова; Под ред. А.А. Орлова. М.: Академия, 2007.
3. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность / Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. М.: Академия, 2009. 208 с.
4. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. М.: Академия, 2009.

РОЛЬ УЧЁНЫХ-МАТЕМАТИКОВ В ПОБЕДЕ НАД ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ (материал для занятий)

СИДЕЛЬНИК А.И., преподаватель математики ГБПОУ РО «Ростовский технологический техникум сервиса», г. Ростов-на-Дону, AnnaSi89@yandex.ru

Материал представляет собой подборку отдельных статей о больших учёных-математиках нашей страны, которые внесли большой вклад в развитие математической науки, а также в разработку вооружения в области самолётостроения, самоходных артиллерийских установок, реактивных минометов, к которым относится «Катюша», а также других видов военной техники. Данная подборка направлена на формирование и уточнение знаний о математиках – участниках Великой Отечественной войны и может быть использована как на уроках, так и во внеурочной работе.

Ключевые слова: учёные-математики, патриотическое воспитание, Великая Отечественная война.

The material is a selection of individual articles about the great mathematicians of our country, who have made a great contribution to the development of mathematical science, as well as to the development of weapons in the field of aircraft, self-propelled artillery, rocket launchers, which include «Katyusha», as well as other types of military equipment. This collection is aimed at the formation and clarification of knowledge about mathematicians – participants of the great Patriotic war and can be used both in the classroom and in extracurricular activities.

Keywords: scientists-mathematicians, Patriotic education, Great Patriotic war.

Как только стало известно о нападении фашистской Германии на наше Отечество, всюду на заводах и в учреждениях прошли митинги, возникло общенародное движение по записи в народное ополчение. В ополчение записались практически все студенты и аспиранты и подавляющее большинство ассистентов, доцентов и профессоров, в том числе и те, кто по возрасту и состоянию здоровья был освобожден от воинской службы.

Отложив свои привычные дела, многие математики возводили оборонительные сооружения, с оружием в руках сражались на фронтах в частях действующей армии, соединениях народного ополчения, партизанских отрядах. Они храбро воевали и честно исполняли свой гражданский долг.

Алексей Андреевич Ляпунов – советский математик, один из основоположников кибернетики, член-корреспондент АН СССР. Специалист в области теории функций вещественного переменного и математических вопросов кибернетики. Основные труды относятся к теории множеств, теоретическим

вопросам программирования, математической лингвистике, математической биологии. С началом Великой Отечественной войны А.А. Ляпунов вместе с С.М. Никольским был отправлен на строительство оборонительных сооружений перед Москвой. В 1942 году был призван в Красную Армию, с 1943 года – в действующих частях, гвардии старший лейтенант, артиллерист. Награждён орденом Красной Звезды.

Сергей Михайлович Никольский – советский и российский математик, академик Российской академии наук. В первые месяцы Великой Отечественной войны С.М. Никольский действовал в составе пожарной команды в Москве, вместе с А.А. Ляпуновым принимал участие в сооружении противотанковых укреплений в районе Малоярославца, на подступах к Москве. За это был награждён медалью «За оборону Москвы».

Алексей Васильевич Погорелов – советский математик. Специалист в области выпуклой и дифференциальной геометрии, теории дифференциальных уравнений и теории оболочек. Автор оригиналь-

ного школьного учебника по геометрии и университетских учебников по аналитической геометрии, дифференциальной геометрии, основаниям геометрии. В 1941 году был направлен учиться на 11-месячные курсы в военно-воздушную инженерную академию имени Н.Н. Жуковского. После победы под Москвой обучение продолжили на полный срок. А во время учёбы периодически на несколько месяцев посылали на фронт в качестве техников по обслуживанию самолетов. После окончания Академии был направлен на работу инженером-конструктором в ЦАГИ им. Н. Е. Жуковского.

Юрий Владимирович Линник – советский математик в области теории вероятностей, математической статистики и теории чисел. Участник Великой Отечественной Войны в 1941–1942 годах. Когда вражеские войска подошли к Ленинграду, Юрий Владимирович вступил добровольцем в народное ополчение и участвовал в тяжёлых боях на Пулковских высотах. Линник тяжело заболевает и его эвакуируют в Казань, а затем демобилизуют. В Казани он поступил на работу в находившийся в эвакуации Математический институт Академии наук СССР.

Иван Семенович Бровиков – доктор физико-математических наук. Участвовал в боях под Москвой, Старой Руссой, на Курской дуге, на Украине, в Румынии, Польше, Германии и Чехословакии, за что награжден орденом Красной Звезды и многими медалями.

Алексей Иванович Бородин, научный работник, с 4 октября 1941 года – на фронтах Великой Отечественной войны. Участвовал в боях за город Ломжа, затем переучивался на штурмовик «Ил-2». Участвовал в боях на Ленинградском и Южном фронтах. Участвовал в Сталинградской битве. 4 августа 1942 года во время вылета на разведку к юго-западу от Сталинграда ввязался в воздушный бой и был сбит, но смог произвести аварийную посадку и вернуться в свою часть. 13 сентября 1942 года группы из 9 «Ил-2», в состав которой входил и Бородин, произведя штурмовку в четыре захода, уничтожила и повредила около 15 танков, около 30 автомашин, более 50 вражеских солдат и офицеров. Во время этого боя самолёт Бородина был повреждён, а сам лётчик ранен в голову, однако, несмотря на это, сумел приземлиться. К февралю 1943 года старший лейтенант Алексей Бородин был начальником воздушно-стрелковой службы 504-го штурмового авиаполка 226-й штурмовой авиадивизии 8-й воздушной армии Южного фронта. К февралю 1943 года Бородин совершил 60 боевых вылетов на штурмовку скоплений вражеской техники и живой силы и аэродромов, 27 из них – непосредственно на защиту Сталинграда. Во время своих вылетов Бородин лично уничтожил 2 самолёта, 15 танков, более 100 автомашин, 7 орудий и около 200 вражеских солдат и офицеров. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 мая 1943 года за «образцовое выполнение боевых заданий командования на фрон-

те борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм» старший лейтенант Алексей Бородин было удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» за номером 953. Летом 1943 года капитан Бородин принимал участие в освобождении Донбасса. Уже в первый день операции группа, возглавляемая им, уничтожила 2 танка и 8 автомашин.

Самсон Агабекович Дагбашян – советский и армянский педагог, учитель математики. 20 сентября 1941 года Самсон Дагбашян был призван в ряды Рабоче-крестьянской Красной армии. С января 1942 года служил в должности пулемётчика 860-го стрелкового полка 283-й стрелковой дивизии на Брянском фронте. 22 марта 1942 года под Орлом Дагбашян был тяжело ранен в ногу, но не оставил поле боя, за что был отмечен благодарностью командира дивизии. После ранения был демобилизован из-за начавшейся газовой гангрены, раненую ногу пришлось ампутировать выше колена. За боевые заслуги Дагбашян был награждён орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, а также медалями.

Сергей Федорович Рубанов, директор школы № 10 г. Слуцка, заслуженный учитель БССР, кандидат педагогических наук. С 1939 по 1946 год находился в Советской Армии. Участвовал в Финской и Великой Отечественной войнах. Участник обороны Ленинграда. Был ранен. За подвиги награжден орденами Отечественной войны 1 и 2 степеней с несколькими медалями. После демобилизации в 1946 году вернулся к преподаванию математики.

Александр Спиридонович Пчелко – учитель математики среднего звена. Ушёл добровольцем в Народное ополчение. В 1944 г. он защитил кандидатскую диссертацию «Очерки истории развития методики арифметики в XVIII, XIX и начале XX в».

Владимир Яковлевич Саннинский – кандидат педагогических наук, доцент кафедры геометрии и методики преподавания математики, с января 1942 г. по май 1946 г. находился в рядах Советской Армии. За участие в ВОВ награжден орденом Отечественной войны 2 степени, медалью «За оборону Сталинграда» и другими медалями.

Сергей Евгеньевич Ляпин, известный математик и методист, в годы ВОВ, несмотря на тяжёлое состояние здоровья, сразу же вступил в состав вооружённых сил, занял пост начальника штаба одного из подразделений местной противовоздушной обороны.

Николай Борисович Веденисов – советский математик, специалист в области теоретико-множественной топологии. Война застала Веденисова преподавателем одной из военных академий. Несмотря на слабое здоровье и бронь, он принял твёрдое решение уйти в ополчение. В тяжёлых боях под Ельней учёный был ранен и оказался в плену, где силы его быстро иссякли. Осенью 1941 года умер от ран и нечеловеческих условий вражеского плена.

Михаил Валерьянович Бебутов начал свою работу ещё в студенческие годы на семинаре П.С. Александрова и Н.Б. Веденисова. Его научные интересы были связаны с качественной теорией дифференцированных уравнений. Меньше четырёх лет продолжалась научная работа М.В. Бебутова. Первая публикация относится к 1938 году, а последняя опубликована посмертно в 1942 г. И все же, несмотря на ограниченный промежуток научной деятельности, М.В. Бебутов получил в математике ряд важных результатов. Защищенная им в июне 1941 года диссертация была отмечена учёным советом как выдающаяся работа.

Огромный вклад внёс учитель математики из далёкого сибирского села на берегу Ангары **Н.В. Бибииков**. Через сколько сожжённых деревень пришлось вести Н.В. Бибиикову своих солдат! Горе обжигало лютой ненавистью к врагу, наполняло всепобеждающей любовью к родине. «...Я понял, что такое Родина: это когда каждая хата под серым очеретом кажется тебе родной хатой и каждая старуха в селе – родной матерью. Родина – это когда каждый шаг немецкого кованого сапога по нашей земле – кровавый след в твоём сердце» (27 августа 1942 г.). Выбивая врага из деревни Голоски Каменец Подольской области, Бибииков упал и навсегда остался в этой далёкой от Ангары, но навечно кровной ему украинской деревне.

Вместе со многими именами, заслуженно ставшими хрестоматийными, сколько имён из миллионов тех не знаменитых, не отмеченных наградами и славой при жизни, которые в трудную минуту для отчизны до конца выполнили свой долг и отдали ей самое дорогое – жизнь!

Мы должны преклоняться перед выдержкой, самоотверженностью и верностью Отчизне, которую проявляли математики-воины.

В памяти поколений всегда будет жить великий подвиг нашего народа, отстоявшего свободу и независимость своей Родины и спасшего человечество от угрозы фашистского порабощения.

Значимым является вклад не только воинов, но и учёных, желавших своими исследованиями приблизить советскую армию к победе. Великая Отечественная война не прошла мимо советских математиков: тысячи из них ушли на фронт по мобилизации и добровольцами, многие переключились на решение важных задач, необходимых для победы, остальные не переставали трудиться на своих постах, веря в разгром врага и создавая для будущего новые научные ценности. Состоялось внеочередное расширенное заседание Президиума Академии наук. Учёные заявили, что отдадут «все свои знания, силы, энергию и свою жизнь за победу над врагом».

Уже 22 июня немцы уничтожили более тысячи двухсот советских самолетов, большую часть – на земле. Тем самым они обеспечили себе полное господство в воздухе. Всего за первые сто дней войны Красная армия потеряла 96% имевшейся авиации –

более 8 тысяч самолетов. Война потребовала от авиации больших скоростей полетов самолетов. Но при увеличении скорости возникла новая проблема – разрушение самолета из-за вибрации особого рода, так называемого явления «флаттера». Раньше других «флаттер» был преодолен у нас в стране, благодаря работам учёного **Мстислава Всеволодовича Келдыша**. Советский учёный в области прикладной математики и механики, крупный организатор советской науки, один из идеологов советской космической программы, **М.В. Келдыш** занимался механикой и аэрогазодинамикой летательных аппаратов. Большое значение имеют работы Келдыша, связанные с решением проблемы флаттера, который в конце 1930-х годов стал препятствием в развитии скоростной авиации. Работы Келдыша в области аэродинамики больших скоростей имели важное значение для развития реактивной авиации. Келдышем были также найдены простые конструктивные решения для устранения эффекта шимми – самовозбуждающихся колебаний носового колеса шасси самолёта.

Юрий Борисович Румер – советский физик-теоретик, доктор физико-математических наук. Занимался расчётами, связанными с флаттером и шимми у самолётов.

При создании новых профилей крыльев использовались труды профессора **Анатолия Алексеевича Дородницына** – советского математика, геофизика и механика, развившего вихревую теорию крыльев сложных форм.

Над проблемами самолетостроения работали не только отдельные учёные, но и целые научные коллективы. **Семен Алексеевич Лавочкин** – советский авиационный конструктор. В 1939–1940 годах был одним из инициаторов и участников создания советского современного самолёта-истребителя ЛаГГ-3 из дельта-древесины. Ряд последующих моделей этого самолёта – Ла-5, Ла-7 и различные их модификации, созданные уже в ОКБ-21 под руководством Лавочкина в городе Горьком, – обнаружили высокие боевые качества и сыграли важную роль в ходе Великой Отечественной войны.

Алексей Андреевич Туполев – советский авиаконструктор, академик Российской академии наук. С 1942 года по 1949 год А.А. Туполев работал в опытном КБ своего отца Андрея Туполева в должности конструктора завода. Первой конструкторской работой Алексея Андреевича стала хвостовая деревянная законцовка фюзеляжа самолёта Ту-2, которую использовали в серийном производстве для экономии металла в годы Великой Отечественной войны.

Николай Николаевич Поликарпов – русский и советский авиаконструктор, глава ОКБ-51. Дважды лауреат Сталинской премии, Герой Социалистического Труда, Поликарпов является одним из основоположников советской школы русского самолётостроения. Созданные под его руководством

многоцелевые самолёты У-2(По-2) и Р-5 стали одними из лучших в своём классе, а И-15 бис, И-153 «Чайка», И-16 составили основу парка истребительной авиации СССР 1934–1940 годов, за что конструктор заслужил репутацию «короля истребителей».

Владимир Петрович Горбунов – советский авиаконструктор и организатор авиапромышленности, руководитель проекта по созданию истребителя ЛаГГ-3, главный конструктор по самолётостроению. Горбунов являлся инициатором создания скоростного истребителя из дельта-древесины. Вместе со своими подчинёнными – инженерами Лавочкиным и Гудковым он взялся за проектирование и изготовление скоростного истребителя, ставшего в последующем знаменитым ЛаГГ-3. Под руководством Горбунова созданы скоростные истребители ЛаГГ-1, затем ЛаГГ-3. В 1941–1944 гг. (до окончания производства самолёта) Горбунов занимался усовершенствованием и модернизацией ЛаГГ-3.

Большую роль в развитии авиации сыграли работы академика **Николая Евграфовича Кочина**, советского математика и физика, отдавшего последние годы своей научной деятельности МГУ. Значительным вкладом Н.Е. Кочина в победу явились разработка в 1941–1944 годах и решение комплекса задач «теории круглого крыла», в которых впервые было дано строгое решение для крыла конечного размаха, что давало возможность точно рассчитывать силы, действующие на крыло самолёта во время полёта. Н.Е. Кочин, академик мехмата МГУ, дал практическое решение задачи по теории полетов самолётов на малой высоте.

В начале войны молодой учёный мехмата **Аркадий Александрович Космодемьянский**, советский механик и историк науки, с октября 1939 года – участник работ по ракетной тематике также выполнил исследования, имеющие непосредственное отношение к первым образцам пороховых ракет, получивших название «Катюша».

Героический труд рабочих, инженеров и техников советской промышленности позволил уже с весны 1942 года начать оснащение Вооружённых Сил новыми, более совершенными видами боевой техники. В большом количестве войска получали новое оружие – самоходные артиллерийские установки, реактивные минометы – знаменитые «Катюши». В годы войны впервые в истории заявили о себе «Катюши» – наше чудо-оружие.

Из текста донесения в немецкий генеральный штаб: «Русские применили батарею с небывалым числом орудий. Снаряды фугасно-зажигательные, но необычайного действия. Войска, обстрелянные русскими, свидетельствуют: огневой налёт подобен урагану. Снаряды разрываются одновременно. Потери в людях огромные». Непосредственно над ракетами работал **Юрий Александрович Победоносцев** – советский учёный, конструктор ракетной

техники. Участвовал в создании гвардейских миномётов Великой Отечественной войны «Катюша», внёс большой вклад в теорию горения порохов в камере ракетного двигателя, установив критерий устойчивости горения, известный как «критерий Победоносцева».

Владимир Сергеевич Вахмистров – советский авиатор и авиаконструктор. В 1931–1940 годах – разработчик Звена Вахмистрова – семейства составных самолётов. Это понятие определялось как комбинация нескольких самолётов, сцепленных жёстко (не на буксире) и летающих совместно в целях:

- доставки самолётов-истребителей на расстояния, превышающие радиус их действия за счёт топлива самолёта с большой дальностью полёта;
- увеличения дальности сопровождения тяжёлого самолёта истребителями, базирующимися на нём, взлетающими с него и садящимися на него;
- использования истребителей в качестве пикирующих бомбардировщиков для точного прицельного бомбометания такими крупными бомбами, которые истребитель при самостоятельном взлёте поднять не может;
- облегчения взлёта перегруженного самолёта при помощи вспомогательного самолёта.

Звенья Вахмистрова не были приняты на вооружение, но в июле 1941 г. Вахмистров по заданию ВВС Черноморского флота оборудовал три составных самолёта по схеме ТБ-3 СПБ для бомбардировки Констанцы и Плоешти. 26 июля тройка СПБ отбомбилась по Констанце без потерь, за этим последовали атаки на чернаводский мост 10 и 13 августа 1941 г. После успешной реализации проекта ТБ-3 СПБ Вахмистров предложил несколько ещё более совершенных проектов «Звена»: в качестве носителей предполагалось использовать летающую лодку ГСТ, тяжёлый бомбардировщик ТБ-7 и опытную тяжёлую летающую лодку МТБ-2(АНТ-44), в качестве подвесных истребителей предполагались И-15 бис, И-16, И-180, ЛаГГ-3, МиГ-3.

Иван Исидорович Гвай – советский конструктор установок для ракетного оружия. Под его руководством была создана установка для реактивных снарядов «Флейта», предназначенная для самолётов И-15, И-16. В 1937–1938 гг. «Флейта» была принята на вооружение и в 1939 успешно применена в боях на Халхин-Голе. В 1939–1941 гг. была разработана пусковая установка для реактивных снарядов на базе грузового автомобиля ЗИС-6 – БМ-13, ставшая в последующем знаменитой «Катюшей». БМ-13 была принята на вооружение 21 июня 1941 г.

Шла жестокая война. Фронт требовал увеличения эффективности огня артиллерии, повышения меткости стрельбы. Эту проблему решил академик **Андрей Николаевич Колмогоров** – советский математик, один из крупнейших математиков XX в. Колмогоров – один из основоположников современной теории вероятностей. Он получил фундаментальные результаты в топологии, геометрии,

математической логике, классической механике, теории турбулентности, теории сложности алгоритмов, теории информации, теории функций, теории тригонометрических рядов, теории меры, теории приближения функций, теории множеств, теории дифференциальных уравнений, теории динамических систем, функциональном анализе и в ряде других областей математики и её приложений. Незадолго до начала Великой Отечественной войны Колмогорову и Хинчину за работы по теории случайных процессов была присуждена Сталинская премия (1941). А 23 июня 1941 года состоялось расширенное заседание Президиума Академии наук СССР. Принятое на нём решение кладёт начало перестройке деятельности научных учреждений. Теперь главное – военная тематика: все силы, все знания – победе. Советские математики по заданию Главного артиллерийского управления армии ведут сложные работы в области баллистики и механики. Колмогоров, используя свои исследования по теории вероятностей, даёт определение наивыгоднейшего рассеивания снарядов при стрельбе. После окончания войны Колмогоров возвращается к мирным исследованиям.

Александр Яковлевич Хинчин – советский математик, профессор МГУ, один из наиболее значимых учёных в советской школе теории вероятностей.

Видная роль в деле обороны нашей родины принадлежит **Алексею Николаевичу Крылову**, русскому и советскому математику, механику и кораблестроителю. Он создал таблицу непотопляемости, по которой можно было рассчитать, повлияет ли на корабль затопление тех или других отсеков, какие номера отсеков нужно затопить, чтобы ликвидировать крен, и насколько это затопление может улучшить устойчивость корабля. Использование этих таблиц спасло жизнь многих людей, помогло сберечь огромные материальные ценности.

Во время Великой Отечественной войны появилась и такая важная проблема, как обеспечение кучности стрельбы и устойчивости снарядов при полете. Эту сложную математическую задачу решил член-корреспондент АН СССР **Николай Гурьевич Четаев** – российский советский механик и математик. Он рассчитал наивыгоднейшую крутизну нарезки стволов орудий, что позволило обеспечить кучность стрельбы и устойчивость снарядов при полёте.

Профессор **Сергей Владимирович Бахвалов** – советский математик, известный геометр, разработал теорию приборов управления артиллерийским огнем.

Важная для ПВО задача об устойчивости формы аэростата воздушного заграждения, а также прочности тросов заграждения была решена профессором **Халил Ахмедовичем Рахматулиным** – советским учёным-механиком, педагогом и организатором науки. С октября 1941 года Х.А. Рахматулин находился в эвакуации в Ашхабаде, где подготовил

докторскую диссертацию «Теория парашюта», которую защитил в 1943 году. За проведённые в годы Великой Отечественной войны исследования по динамике упругоэластических волн и волн в гибких связях был удостоен премии имени М.В. Ломоносова МГУ (1945) и Сталинской премии второй степени (1949). Х.А. Рахматулин входил в комиссии по оценке германских разработок в области ракетной техники. Был научным руководителем НИИ парашютно-десантных систем. Предложил пушку для испытания парашютов при разработке их различных типов для мягкой посадки спускаемых космических аппаратов. Его теория поперечного удара по гибким нитям была использована при создании тормозных авиафинишеров на авианосцах.

В апреле 1942 г. коллектив математиков под руководством академика **Сергея Натановича Бернштейна**, советского математика, разработал и вычислил таблицы для определения местонахождения судна по радиопеленгам. Таблицы ускоряли штурманские расчёты примерно в 10 раз. Штаб авиации дальнего действия, давая высокую оценку работе математиков, отметил, что ни в одной стране мира не были известны таблицы, равные этим по своей простоте и оригинальности.

В осажденном Ленинграде **Яков Исидорович Перельман** – русский и советский математик, физик и мироед, журналист и педагог, популяризатор точных наук с 1 июля 1941 по февраль 1942 года читал лекции воинам-разведчикам Ленинградского фронта и Краснознамённого Балтийского флота, а также партизанам об ориентировании на местности без приборов.

Видную роль сыграли в годы войны математики МГУ.

Существенное значение для решения некоторых практических задач имело развитие в Московском университете одного из разделов математики – номографии, изучающей теорию и способы построения особых чертежей-номограмм. Номограммы позволяют значительно экономить время вычислений, максимально упрощают расчёты ряда задач. Работу специального номографического бюро при Научно-исследовательском институте математики МГУ возглавлял **Нил Александрович Глаголев** – советский учёный, математик-геометр. Номограммы, подготовленные в этом бюро, применялись в военно-морском флоте, зенитной артиллерии, оборонявшей советские города от налетов вражеской авиации.

Всеми силами учёные стремились помогать фронту и не только своей научной работой в институтах и лабораториях. Все, начиная с лаборанта и заканчивая академиком, были постоянными участниками многочисленных субботников и воскресников: грузили уголь, расчищали от снега посадочные полосы аэродромов, разгружали вагоны и баржи.

Интернет-источники

1. Википедия – свободная энциклопедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

ОБ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ЛУКИН Ю.А., к.п.н., доцент кафедры общей и социальной педагогики, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», lyua57@mail.ru

Цель статьи – выявить значения понятия «интеграция» с тем, чтобы адекватно использовать его в категориально-понятийном аппарате педагогики. Рассмотрена эволюция понятия. Выявлены две основные характеристики понятия: 1) интеграция как процесс; 2) интеграция как результат. Выявлены общие особенности интеграции образования и науки.

Ключевые слова: интеграция, процесс, результат, интеграция образования и науки.

The aim of the article is to identify the definition of the meaning of “integration” in order to use it properly in the categorical-conceptual apparatus of pedagogy. The evolution of the meaning is considered. Two main characteristics of the meaning are revealed: 1) integration as a process; 2) integration as a result. The general features of integration of education and science are revealed.

Keywords: integration, process, result, integration of education and science.

Для выяснения сущности интеграции необходимо рассмотреть её эволюцию. Первоначально само понятие возникло в сфере естественно-математических наук. В XVII веке были разработаны основы интегрального и дифференциального исчисления, ставшего фундаментом современного естествознания. Математическая операция «интегрирование» означала сложение (суммирование, объединение) элементов некоторого множества. «Интеграция» как производное от математического понятия «интеграл» появилось позже. В середине XIX века интеграция была привлечена в качестве объяснительного механизма эволюции живых организмов. Со второй половины XX века понятие «интеграция» широко используется философами, экономистами и представителями других гуманитарных наук для характеристики разнообразных процессов в материальной и духовной сферах общества. В последние десятилетия оно стало широко применяться в сфере образования. Сегодня интеграционные процессы можно наблюдать в культуре, общественных отношениях, науке и производстве, в различных формах взаимодействия знаний, междисциплинарных исследованиях, межличностных отношениях. Итак, интеграция оказалась продуктивной для характеристики процессов, идущих в различных природных, социальных, психических системах.

Результаты эволюции понятия «интеграция» сегодня зафиксированы в определениях, приведённых в различных словарях. Наиболее часто цитируются следующие формулировки:

1) «интеграция (лат. – восстановление, восполнение) – сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. Процессы интеграции могут иметь место в рамках как уже сложившейся системы – в этом случае они ведут к повышению уровня её целостности и организованности, так и при возникновении новой системы из ранее несвязанных элементов. Отдельные части интегрированного целого могут обладать различной степенью автономии. В ходе

процессов интеграции в системе увеличивается объём и интенсивность взаимосвязей и взаимодействий между элементами, в частности надстраиваются новые уровни управления» [1, с. 215];

2) «интеграция – 1) понятие, означающее состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы, организма в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию; 2) процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами их дифференциации» [2, с. 495];

3) «интеграция научного знания – это процесс взаимопроникновения, уплотнения, унификации знания, проявляющийся через единство с противоположным ему процессом расчленения, размежевания, дифференциации; процесс, который объективно детерминирован взаимопроникновением различных видов и комплексов материально-производственной и общественно-политической деятельности людей, а в своих наиболее глубоких основаниях – материальным единством мира, всеобщей связью, изоморфизмом структур в качественно разнообразных объектах» [3, с. 33].

Отметим, что приведённые определения были сформулированы более четверти века назад. Их анализ позволяет выявить следующие важные положения. *Первое.* Установлены две основные характеристики понятия: 1) **интеграция как процесс.** Это позволяет, в свою очередь, найти дополнительное значение интеграции как процесса – противоположность дифференциации; 2) **интеграция как результат** (фиксирование промежуточной или итоговой структуры исследуемой системы). Соответственно, можно выделить две стороны интеграции как научного понятия: динамическую (процессуальную) и статическую (результативную). Они неразрывно взаимосвязаны, составляют единую целостность.

Второе. **Сущность интеграции** состоит в увеличении объёма и интенсивности взаимосвязей элементов системы, что и приводит в конечном счёте к повышению уровня её целостности и организованности. Появляющиеся уровни интеграции могут быть

различными, при этом элементы системы могут либо сохранять автономность, либо утрачивать её. Объединение этих элементов возможно при условии целевой и функциональной направленности. Итак, интеграция – это процесс упорядочивания разнородных элементов в некую целостность, которая имеет потенциал развития.

Третье. В философском аспекте (на самом высоком уровне абстрагирования) признаётся, что интеграция есть сторона процесса развития.

Четвёртое. При исследовании конкретных научных проблем (например, педагогических) требуется конкретизация «сторон процесса развития» в каждом отдельном случае. В приведённых определениях такие конкретизации неявно присутствуют в виде ключевых терминов:

- в первом определении как «объединение»;
- во втором – как «сближение» и «связь»;
- в третьем – как «взаимопроникновение», «уплотнение», «унификация».

Пятое. В контексте проблемы интеграции образования и науки в академическом взаимодействии требуется, в свою очередь, найти конкретизации (модели) этих шести ключевых терминов. Предположим, что эти модели будут предложены представителями конкретных научных дисциплин, например математиками, биологами, физиками, психологами, педагогами.

Известно, что человек включён в разнообразные отношения с природой, обществом, другими людьми, с самим собой. Масштаб и степень этой вовлечённости выражают различные виды интеграции:

- социальная интеграция: гармоническое состояние межличностных, межгрупповых, межнациональных и межгосударственных отношений, а также процесс, ведущий к такому состоянию;
- философская интеграция: интеграция человека с природой, обществом, культурой; как интеграция человека с самим собой как с индивидом и видовым существом; интеграция идей философии образования Запада и Востока с целью преодоления мирового образовательного кризиса;
- образовательная интеграция как взаимодействие экономических, социально-политических, социокультурных и педагогических факторов развития образовательных систем и сосуществование традиций и инноваций в образовательной сфере.

Рассмотрим интеграцию образования более подробно. Установлено, образование как процесс имеет следующую логику: законы => принципы => цель => содержание => методы и средства => формы. Анализ показывает, что интеграция присутствует во всех структурных компонентах образовательного процесса, в целевом компоненте – неявно. Отметим, что третье определение фиксирует особенности интеграции научных знаний. Например, в мето-

дологическом аспекте принципы как нормативные требования к образовательному процессу вытекают из установленных ранее законов и закономерностей образования. Поэтому интеграцию принципов образования следует понимать как взаимодействие методологических и педагогических принципов организации образовательного процесса.

Интеграционные процессы в образовании осуществляются на различных уровнях:

- межгосударственном: интеграция российского образования в мировое образовательное пространство в контексте Болонского процесса, что подразумевает взаимодействие национальных образовательных систем, процесс объединения и согласования их деятельности, ресурсов, услуг, технологий, а также рациональную их оптимальную организацию;
- национальном: интеграция и социальная адаптация детей мигрантов в социокультурную среду принимающей страны;
- когнитивном: интеграция естественно-научного и гуманитарного типов знания в образовании и других сферах жизнедеятельности, интеграция образования и науки.

Последний – когнитивный уровень – становится методологическим основанием для исследования проблемы взаимодействия образования и науки. Можно дать следующее рабочее определение такого взаимодействия: **интеграция образования и науки – это процессуально-результативная целостность внутренних и внешних связей и отношений образования и науки, характеризующаяся многообразием возникновения новых взаимосвязей, их системностью, непрерывным усложнением развивающихся структур.**

Следует выделить следующие особенности интеграции образования и науки:

- **универсализм.** Эта особенность означает, что интеграция образования и науки всеобща и универсальна, поскольку данные формы культуры неразрывно взаимосвязаны. С одной стороны, наука объективно является той фундаментальной базой, на которой строится вся сфера образования общества и обеспечивается её функционирование; содержательное наполнение всех дисциплин в сфере образования обеспечивает наука. С другой стороны, будущих исследователей природы, общества и человека готовит сфера образования. В то же время значительная часть специалистов высшей квалификации одновременно принадлежат к обоим сферам (науки и образования), что находит своё выражение в наличии у сотрудников одновременно и учёных степеней (за вклад в науку) и учёных званий (как подтверждение квалификации в подготовке специалистов для различных областей деятельности);

– **многообразие** выражает особенность интеграции образования и науки выступать в разнообразных отношениях, иметь многочисленные формы и уровни проявления. Так, на макроуровне (федеральный уровень) интеграция существует в форме целостности всех видов образовательно-научной деятельности в масштабе всей страны, а по мере развития международных связей в сфере науки и образования распространяется на взаимодействие межгосударственных структур. На мезоуровне интеграция образования и науки представлена интеграцией научных и образовательных организаций и их функций в процессе осуществления межотраслевых связей (например, в рамках межотраслевой интеграции образования, науки и производства). И наконец, микроуровень представлен интеграцией научных и образовательных подразделений в рамках одной организации или осуществлением совместной исследовательской деятельности научными и образовательными учреждениями одной ведомственной принадлежности как сферы образования, так и сферы науки;

– **взаимообусловленность процессов интеграции и дифференциации образования и науки.** Эта особенность следует из того, что интегративная целостность процесса и результата в качестве своей противоположности имеет дифференциацию (соответственно процессов и результатов);

– **доминирование субъекта взаимодействия.** В процессе интеграции образования и науки

на любых уровнях народного хозяйства в одних случаях может доминировать научная деятельность, в других – образовательная. Соответствующие структуры могут быть определены как «научно-образовательные» или «образовательно-научные». Например, в отношении количества участвующих ресурсов доминирует сфера образования (она охватывает большую, чем наука, долю населения страны). Отметим, что выделение ведущей в интегративной структуре роли науки или образования весьма условно. Наука и образование органически дополняют друг друга на всех уровнях исследовательского процесса.

Представленные признаки интеграции образования и науки конкретизируют её как аспект развития, этап эволюции целостности процесса и результата и очевидно, что термин интеграция и в педагогике также генетически связан с её пониманием как целостности.

Во всех многообразных видах интеграция предстаёт как объединение, взаимопроникновение элементов системы, достижение её целостности, а также как результат этого процесса. Эти два значения интеграции неразрывны.

Литература

1. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Л.Ф. Ильичева. М.: Сов. энцикл., 1989. 815 с.
2. Большой энциклопедический словарь: В 2-х т. Т.1 / Ред. А.М. Прохоров. М.: Сов. энцикл., 1991. 863 с.
3. Интеграция современного научного знания / Под ред. Н.Т. Костюк. Киев: Вища школа, 1984. 184 с.

РЕБЁНОК-ЛЕВША, ИЛИ КАК ДОСТИЧЬ ГАРМОНИИ С «ПРАВЫМ» МИРОМ

СУХОРУКОВА Т.А., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», г. Вельск Архангельской обл.

Статья посвящена феномену левшества. В статье приведены научные, медицинские факты и народные поверья о левшах; причины леворукости и особенности таких детей, а также излагаются возможные проблемы переучивания леворукого ребёнка и рекомендуемые методики их адаптации к «правому» миру.

Ключевые слова: левша, левшество, леворукий, причины и проблемы левшества, адаптация леворуких детей.

The article is devoted to the phenomenon of leftism. The article presents scientific, medical facts and folk beliefs about left-handed people; the causes of left-handed and features of such children, as well as the possible problems of left-handed child retraining and recommended methods of their adaptation to the «right» world.

Keywords: left-handed, left-handedness, left-handed, causes and problems of left-handedness, adaptation of left-handed children.

На протяжении всей эволюции люди, отличавшиеся от большинства какими-то индивидуальными особенностями, например левши, вызывали интерес и удивление. Однако отношение к левшам, как и другим, так называемым, «белым воронам» зачастую было настроенным, а иногда и резко отрицательным. «Следы» такого отношения остались

во многих языках. Например, в русском языке существует до сих пор множество примеров такого рода. «Левый товар» – товар, проданный налево, т.е. незаконным образом, или товар фальшивый, поддельный. Аналогично можно рассматривать значение словосочетаний «левый доход», «левые деньги», «левым образом» и т.п. Подобная окраска

слова «левый» встречается и в выражениях, не относящихся к финансам: «как левая нога захочет», «левая сторона», «встать с левой ноги».

В английском языке слово «леворукий» имеет дополнительные значения – «неуклюжий», «лицемерный», «зловещий», «незаконный». Подобные связи прослеживаются во французском, итальянском, испанском, немецком языках.

Учитывая связь языка и сознания, вряд ли стоит удивляться негативному стереотипному восприятию левшей «праворуким» большинством.

Настоящий левша – это тот человек, у которого ведущую роль играет не только левая рука, но и левое ухо, левый глаз. Чтобы определить ведущий глаз, необходимо сделать из рук подзорную трубу и посмотреть в неё. К какому глазу поднесли, тот и является «главным». Чтобы «найти» ведущее ухо, положите на стол часы (или представьте это) и внимательно послушайте, как они тикают. Руку определить ещё проще. Ведь все знают, в какой руке обычно держат ручку, ложку. Учёными установлено, что среди обычных людей «чистые правши», т.е. имеющие одновременно ведущую правую руку, глаз и ухо, составляют всего около 30%.

Причины леворукости могут быть разными.

Чаще всего встречается так называемое **генетическое левшество**. До настоящего времени не известны точно механизмы передачи этого признака, но достоверно установлено, что леворукость в 10–12 раз чаще встречается в семьях, в которых левшой является хотя бы один из родителей.

Второй вид – это «компенсаторное» левшество, связанное с каким-либо поражением мозга, чаще его левого полушария. Поскольку деятельность правой руки в основном регулируется левым полушарием, то в случае какой-либо травмы, болезни на раннем этапе развития ребёнка, соответствующие функции может взять на себя правое полушарие. Таким образом, левая рука становится ведущей, то есть более активной при выполнении бытовых действий, а впоследствии чаще всего и при письме.

Третий вид – это «вынужденное» левшество. Выбор ведущей руки у таких левшей обычно связан с травмой правой руки, но может быть и результатом подражания родным или друзьям.

Педагоги отмечают следующие *качества леворуких детей*:

- «левши» часто отличаются от своих сверстников затянувшимся периодом упрямства;
- обычно – это художественно одарённые и очень эмоциональные дети. Уже с трёх лет они намного лучше, чем другие малыши, рисуют, лепят из глины, воска или пластилина;
- у них нередко хорошие музыкальные способности и абсолютный слух;

- ребёнок-левша непосредственен, доверчив, легко попадает под влияние сиюминутных чувств и настроений. Отсюда – плаксивость, капризность, подверженность ярости и гневу, настойчивость в осуществлении желаний;

- у всех леворуких детей наблюдаются диспропорции формирования речи, чтения, пространственных и временных представлений, затруднения в определении правой и левой руки.

Нарушение или недостаточность развития зрительно-пространственного восприятия, зрительной памяти и зрительно-моторной координации, нередко встречающиеся у левшей, ведут к возникновению следующих трудностей:

- восприятия и запоминания сложных конфигураций букв при чтении и соответственно медленный его темп;
- формирования зрительного образа букв, цифр (нарушение соотношения элементов, ребёнок путает сходные по конфигурации буквы, цифры, пишет лишние элементы или не дописывает элементы букв, цифр);
- выделения и различения геометрических фигур, замена сходных по форме фигур (круг – овал, квадрат – ромб – прямоугольник);
- неустойчивый почерк (неровные штрихи, большие, растянутые, разнонаклонные буквы);
- зеркальное написание букв, цифр, графических элементов;
- очень медленный темп письма.

Рассматривая трудности, возникающие у левшей при обучении в школе, нельзя не коснуться вопроса о *переучивании* леворуких детей. Хотя таких случаев становится все меньше, тем не менее встречаются взрослые, которые столкнувшись со сложностями обучения ребёнка, не похожего на него, начинают сомневаться, а не проще ли переучить ребёнка и пусть будет дальше «всё как у всех». Чтобы предотвратить даже такие сомнения, ещё раз хочется напомнить, что речь идёт не только о ведущей руке, а об определённой организации головного мозга. Поэтому следствиями переучивания могут стать нарушения темпа и ритма речи (согласно статистике, каждый третий ребёнок с заиканием – это переученный левша), серьёзные перемены в эмоциональном состоянии ребёнка (он может стать вспыльчивым, капризным, раздражительным, беспокойно спать, плохо есть). Позже появляются ещё более серьёзные нарушения: частые головные боли, постоянная вялость. В итоге развиваются невротические реакции, например, нервные тики, энурез или нарушается функциональное состояние нервно-психической сферы, т.е. развивается невроз, например, писчий спазм.

У леворуких детей нередко также школьные страхи (перед неудачами в школе, перед письменными работами), как правило, в семьях, где родители тревожно относятся к леворукости и считают, что она может послужить препятствием к успехам в учебной деятельности.

К сожалению, в нашей стране ещё нет научно разработанной методики обучения письму леворуких детей, нет и методики их работы на уроках труда (ведь даже ножницы ему нужны другие). Поэтому наши левши учатся выполнять все учебные действия так же, как и правши. И все-таки существует ряд рекомендаций, реализуя которые в практике школьного обучения *можно облегчить жизнь таким детям:*

- необходимо помочь левше организовать своё рабочее место, изменить при письме наклон тетради, положение предплечий, правильно взять ручку, позаботиться о том, чтобы свет падал справа;

- не следует требовать от левши правонаклонного письма, более целесообразным для них будет писать прямо;

- категорически противопоказано требовать безотрывного письма;

- любые двигательные действия нужно раскладывать на элементы, объясняя пошагово, каждый элемент должен выполняться осознанно;

- желательно выполнять специальные упражнения, играть с ребёнком в игры, развивающие зрительное восприятие и зрительно-моторную координацию;

- необходимо вести работу с родителями леворукого ребёнка, объясняя им причины и следствия некоторых особенностей, советуя, как помочь преодолеть те объективные трудности, которые уже имеются, и сохранить психическое и физическое здоровье ребёнка;

- никогда не проявлять негативного отношения к леворукости, прививая детям уважение к индивидуальным особенностям каждого человека, терпимости по отношению к проявлению свойств, нехарактерных для большинства.

При подготовке к обучению грамоте важно помочь учащемуся выбрать положение руки во время письма. В этом не стоит торопиться, ругать и потопрапливать ребёнка. Всё нужно делать медленно и спокойно. Начинать надо с простых штрихов. Обязательно нужно заниматься видами деятельности, при которой задействованы обе руки. Можно рекомендовать упражнения с мячом, игру на пианино, плавание, лепку.

У левшей часто возникают трудности и при чтении. Такие дети нередко теряют строку и делают попытки читать справа налево или с середины текста. Чтобы помочь ребёнку, ему надо напомнить,

откуда началось чтение или можно ориентировать его по маркированной руке (привязать красную нитку). Если эти способы не приводят к положительному результату, ребёнок может попробовать закрыть текст и открывать только читаемый слог. Причём сначала это нужно делать взрослому. Так можно продолжать до тех пор, пока нужное направление и темп слежения за строкой не автоматизируются.

Леворукий ребёнок требует и особой организации образовательного пространства в классе.

Любой объект, расположенный слева, воспринимается им как новый, чужой и пугающий, не вызывающий доверия. Соответственно учитель и классная доска должны находиться справа от учащегося. В этом случае материал будет усваиваться лучше. Сосед по парте должен находиться справа, чтобы не толкать под локоть. Также не стоит левшу сажать на проходе, так как он очень чувствителен к постоянному движению между партами. Впрочем, и порядок на его рабочем столе не всегда бывает идеальным. Свет при письме, рисовании, чтении естественно должен падать с правой стороны. Чтобы ребёнку было удобно писать, рабочая тетрадь должна быть повернута так, чтобы верхний правый угол лежал с наклоном вправо, а верхний левый угол располагался напротив груди.

Леворукий ребёнок должен активно участвовать во внеклассных и внешкольных мероприятиях, общаться со сверстниками, посещать спортивные, художественные и культурные секции. Леворукость ни в коем случае не должна быть препятствием для социальной адаптации ребёнка.

В заключение, хочется вспомнить некоторые интересные факты о левшах:

- 13 августа – международный день левшей;
- все полярные медведи – левши;
- в Японии муж мог развестись с женой узнав, что она левша;
- левши чаще рождаются во второй половине года, и реже всего весной;
- левши под водой видят лучше, чем правши;
- в Москве левшей 3,5%, в Центральной России – 7%, а на Таймыре – 34%;
- левша Леонардо да Винчи вёл свои записи справа налево, так что прочитать их можно было, только поднеся к зеркалу.

Строгие правила мусульманского Востока гласят: нельзя дарить подарки левой рукой, подавать ею пищу и поздравлять. Считается, что у левши «нечистая» рука. Есть похожие представления и в христианстве. Причём не только в религиозных правилах, но также в сказках и даже в быту. «Направо пойдешь – счастье обретёшь, налево пойдешь – голову потеряешь». А со временем словом «левое» стали обозначать вообще разные неправильные вещи.

Поэтому, когда в семье появляется ребёнок-левша, некоторые родители начинают серьёзно беспокоиться. Но, несмотря на некоторые сложности в обучении на первоначальном этапе, нужно верить в наших детей и в их успехи.

Литература

1. Безруких М.М. Леворукий ребёнок: Тетрадь для занятий с детьми: Методические рекомендации. М.: Вентана-Граф, 2001.

2. Гаврина С. Прописи для леворуких детей. М.: РОСМЭН, 2006.

3. Гаврина С., Кутявина Н. Рисуем по точкам / Под ред. Т.В. Чупина. Ярославль, 2007.

4. Дубова С.Ф., Паншина И.А. Прописи для левшей. ГУП Печатный двор, 2007.

5. Леворукий ребёнок в школе и дома. Екатеринбург: У-Фактория, 2009.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ВОСПИТАННИКОВ КАДЕТСКИХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

КУЛИКОВА Я.В., заместитель директора по воспитательной работе,
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 2»
г. Воркуты, Республика Коми, kulikovayana@yandex.ru

Одной из приоритетных задач государственной политики на сегодняшний день является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Это социальная адаптация подрастающего поколения, самоопределение личности и включение её в общественные процессы экономико-политической жизни.

Именно от того, какова гражданская позиция молодых, зависит будущее нашей страны. А значит, повышается значимость управления процессами гражданско-патриотического развития подростков. Патриотическое воспитание в условиях современной России объективно является и признано государством ключевым в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации.

Патриотическое воспитание – это планомерная и целенаправленная деятельность по формированию у молодых граждан России высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Вопрос патриотического воспитания сегодня особенно актуален, так как гражданско-патриотическое воспитание выделено в качестве приоритетного направления на государственном уровне.

Конечно, воспитание чувства патриотизма у подростков – процесс длительный и сложный. Без любви к Родине невозможно построить сильную Россию. Достойных граждан невозможно вырастить без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения.

Воспитание патриотизма, любви к Родине является одним из приоритетных направлений работы Муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия № 2» г. Воркуты, которому присвоен статус муниципальной площадки по гражданско-патриотическому воспитанию. В гимназии, помимо гимназических классов, сегодня сформированы и функционируют десять кадетских классов двух направлений: Управления Федеральной службы исполнения наказаний и Управления Федеральной службы безопасности. В этой статье мы остановимся на патриотическом воспитании кадет.

Вся воспитательная система в кадетских классах строится на приобщении учащихся к традициям и истории Отечества, города, семьи, гимназии. Осмысление себя как гражданина общества: усвоение прав и обязанностей, изучение правовой культуры.

Учащиеся-кадеты должны гордиться, что родились в великой стране, стремиться сохранять её богатства и красоту, гордиться её героическим прошлым, своими предками, любить свой народ. Они, безусловно, должны знать историю своей малой родины, историю своей семьи, людей, отстоявших свободу Отчизны.

Специфику целей и задач кадетского патриотического воспитания отлично сформулировал А.В. Суворов: «Не руки, не ноги, не брэнное человеческое тело одерживают на войне победу, а бессмертная душа, которая правит и руками, и ногами, и оружием – и если душа воина велика и могуча, не предаётся страху и не падает на войне, то победа несомненна, а потому нужно воспитывать

и закалывать сердце воина так, чтобы оно не боялось никакой опасности и всегда было неустрашимо и бестрепетно!» [2, с. 240].

Главной целью воспитания в кадетских классах является становление личности кадета, формирование у него нравственных личностных качеств гражданина и патриота своего Отечества, выявление и развитие интеллектуальных, творческих способностей кадета, создание психологически комфортных условий для социализации в обществе, семье, профессиональной деятельности.

Особое внимание в работе с кадетами уделяется гражданско-патриотической работе. Воспитательная система гимназии представляет собой комплекс, в основе построения которого лежит принцип реализации базовых потребностей личности: быть здоровым, потребность в безопасности, общении, уважении и признании, самоуважении и самореализации, потребности в поиске смысла, в творчестве, красоте, духовности. Большое внимание в гимназии уделяется преемственности поколений, развитию и формированию чувств патриотизма, воспитанию активной личности, обладающей политической культурой и мышлением, а также подготовке подрастающего поколения к службе в Вооруженных силах РФ, в политических и дипломатических сферах, на военном и гражданском поприще.

Для реализации данной цели и задач работа в гимназии ведётся по следующим направлениям патриотического воспитания:

Гражданско-правовое: воздействие через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга.

Военно-патриотическое: формирование у кадет высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций.

Духовно-нравственное: осознание кадетами в процессе патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров.

Историко-краеведческое: система мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников, исторической ответственности за происходящее в обществе.

Социальное-культурное: активизация духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной

жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

Спортивно-оздоровительное: развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

Данная база воспитательных подходов, помогает нам сформировать личность, обладающую:

- позитивными мировоззренческими взглядами и позициями по основным социальным, историческим, нравственным, политическим, военным и другим проблемам;

- важнейшими духовно-нравственными качествами, такими как любовь к родине, уважение к законности, ответственность за выполнение конституционных обязанностей по защите Отечества;

- способностью глубокого понимания каждым кадетом своей роли и места в служении Отечеству;

- сформированностью основных качеств, свойств, навыков, привычек, необходимых для успешного выполнения обязанностей в ходе военной или государственной службы.

Рассмотрим основные формы и методы работы по патриотическому воспитанию кадет.

Для воспитанников кадетских классов в рамках внеурочной деятельности функционируют секции: строевая подготовка, огневая подготовка, приёмы самообороны. Все кадеты занимаются хореографией, развивают вокальные навыки в кадетском хоре, изучают Устав и историю кадетства. Также для кадет ведутся внеурочные занятия «Права и законы», «Этика и эстетика», «Духовой оркестр». Есть у воспитанников и духовный наставник игумен Рафаил.

Патриотическое воспитание – сфера творчества. Оно имеет множество форм и методов подготовки и проведения, зависит от возраста кадет, уровня классов, какие из форм наиболее интересны для ребят, какие больше увлекают. Много мероприятий по патриотическому воспитанию включено в общий план воспитательной работы гимназии в зависимости от периода года, «красных» дат календаря, Дней воинской славы.

Основными формами работы по патриотическому воспитанию с кадетами являются индивидуальные беседы, коллективные беседы, лекции, доклады, собрания и совещания, митинги, диспуты, викторины, конференции, круглые столы, экскурсии, экодесанты по уборке территорий памятников, встречи с ветеранами, военнослужащими, общественными деятелями, вовлечение в работу кружков и секций дополнительного образования,

участие в акциях. Работу мы разделяем на несколько этапов:

– 5–6-е классы. Ведущей формой деятельности является игровая, приобщение кадет к русской культуре, всесторонняя помощь в принятии ими нравственных, моральных ценностей: единства человека и природы, любви к родной земле, семейным ценностям, трудолюбию. Ведь именно этот возраст наиболее восприимчив для усвоения ценностей общества, развития творческих способностей и нравственных норм. На этом этапе начинается формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества, развиваются коммуникативные способности ребёнка, которые позволяют ему объединяться в сообщество. А это помогает воспитать личность, способную внести свой вклад в жизнь страны.

– 7–9-е классы. На втором этапе продолжается формирование системы ценностей и установок поведения кадета, приобретаются основные навыки, необходимые для будущей самостоятельной жизни в обществе. Кадеты привлекаются в общественно-полезную деятельность. На этом этапе гражданско-патриотическое воспитание сосредоточено на формирование уважения к закону, праву, правам других людей и социальной ответственности. Работа в данном направлении осуществляется также через коллективно-творческие дела, исследовательские проекты, экскурсии, проведения экодесантов, сотрудничеством с общественными организациями, воинскими частями, шефами.

– 10–11-е классы. На третьем этапе происходит процесс познания во всех сферах жизни общества, прав человека, познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ жизни общества, определяется гражданская позиция человека, его социально-политическая ориентация. Главная задача на данном этапе состоит в том, чтобы в процессе социальной деятельности кадет, активизировать их волю и умение защищать свои права и права других людей, умели строить индивидуальную и коллективную деятельность в различных областях; формировали здоровый образ жизни, понимание своей роли и места в служении Отечеству; развивали основные качества характера, навыки, привычки, необходимые для успешного выполнения ими своих обязанностей в ходе военной или государственной службы.

Примерный комплекс программных мероприятий предусматривает их воплощение в жизнь через:

– Проведение классных часов и бесед, тематических бесед, информирования, уроков мужества, дискуссий, круглых столов, посвящённых Дням воинской славы и памятных дат; обсуждение фильмов и книг военной тематики.

– Проведение памятных дней: День Победы, День вывода войск из Афганистана, День защитников Отечества.

– Участие в концертах и праздничных мероприятиях, посвящённых Дням воинской славы.

– Участие в смотрах строя и песни.

– Участие в спортивно-массовых мероприятиях, в сдаче норм ГТО.

– Участие в акциях: «Письмо ветерану»; «Адрес ветерана», «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка».

– Участие в конкурсах рисунков, стихов, в конкурсах чтецов, инсценированной песни на военно-патриотическую тематику.

– Встречи с ветеранами ВОВ и труда, тружениками тыла; ветеранами Афганской войны; участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций.

– Участие в параде, посвящённому Дню Победы.

– Проведение республиканской спортивно-патриотической игры «Кадеты Отечества».

– Проведение экодесантов у памятников и мемориалов.

– Проведение научно-исследовательских конференций: «Чтобы помнили...», «Великая Отечественная война: взгляд из XXI века». Написание работ на военно-патриотические темы; о связи поколений: исследование истории своей семьи в годы ВОВ (о прадедушках); написание исследовательских работ о военных династиях семей кадет, об участниках локальных военных конфликтов.

В заключение можно с уверенностью сказать о том, что поставленные цели патриотического воспитания могут быть достигнуты только при условии комплексного подхода на постоянной основе. Кадеты с удовольствием встречаются с ветеранами, интересуются книгами о героях России, активно участвуют в исследовательской работе, поют гимн гимназии, Республики и России, с сочувствием и переживанием относятся к пожилым людям, рассуждают о том, что могут сделать для своего Отечества.

Литература

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».

2. Гражданское образование: ценности и приоритеты. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Брянск: БИПКРО, 2006. 428 с.

3. Гревцева Г.Я. Воспитание гражданственности у старшеклассников средствами общественных дисциплин: Монография. Челябинск: Образование, 2003.

4. Теория и практика воспитания военнослужащих: Учебное пособие. / По ред. Н.И. Резника. М.: 12 ЦТ МО РФ, 2005. 341 с.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К ДЕТСКОМУ ДИЗАЙНУ

УСМАНОВА Ф.Г., старший воспитатель МДОУ «Ишеевский детский сад «Ромашка» Ульяновской области
ЗИНЧЕНКО О.Г., заместитель заведующего МДОУ «Ишеевский детский сад «Ромашка» Ульяновской области, ms.ufaniya@mail.ru

Авторы статьи рассматривают проблему формирования эстетического вкуса и художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в совместных с родителями проектах, направленных на развитие художественно-дизайнерского творчества в соответствии с ФГОС ДО.

Ключевые слова: детский дизайн-проект, художник-дизайнер, одарённый ребёнок, дошкольное образование.

The authors consider the problem of formation of aesthetic taste and artistic abilities of children of preschool age in joint projects with parents aimed at the development of artistic and design creativity in accordance with the GEF DO.

Keywords: children's design project, artist-designer, gifted child, preschool education.

Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок!

В.А. Сухомлинский

Мы, педагоги, понимая значимость сказанного великим классиком, стараемся, чтобы наши дети радовали нас своими маленькими, но очень ценными и дорогими в их мире детства достижениями.

В ООП ДО в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ДО) «Художественно-эстетическое развитие» выделено в отдельную образовательную область. Изучив ООП «От рождения до школы», мы поняли, что ОО «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Изобразительная деятельность» недостаточно раскрывает проблему архитектурно-художественного дизайна в том диапазоне, который сегодня особенно востребован. Дополнительная литература (см. список литературы) помогла нам глубже изучить тему дизайна и шире раскрыть задачи художественно-дизайнерского творчества детей.

На сегодняшний день педагоги активно обращают внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – **детский дизайн**, который даёт широкий простор детскому творчеству. Эта деятельность становится более популярной и востребованной в жизни ребёнка-дошкольника, так как она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Н.П. Сакулина считает, что для успешного развития способности ребёнка к изображению необходимо иметь определённые задатки, в числе которых владение мелкими и дифференцированными движениями рук. Ребёнок-художник-дизайнер

должен обладать нестандартностью мышления и видения окружающего мира, фантазией, пространственным воображением и умением сочетать цвет и форму. Только одарённый ребёнок справится с такой сложной задачей и он, как правило, служит примером творческого развития ребёнка, не имеющего ярких способностей к художественному творчеству.

Занятия дизайн-деятельностью эффективно способствуют раскрытию творческих способностей ребёнка, повышают интерес к художественной деятельности, развивают воображение, социальные и коммуникативные умения и навыки, дают полную свободу для самовыражения и успешной социализации в обществе.

Практика показывает, что деятельность нашего педагогического коллектива способствует совершенствованию взаимодействия с семьями по коррекции детско-родительских отношений, формированию у дошкольников речевой и коммуникативной компетентности, позволяет и детям, и взрослым раскрепоститься, помогает им в общении друг с другом, повышает эмоциональный настрой.

В перспективе дальнейшей работы по развитию навыков художественного дизайна у детей старшего дошкольного возраста мы планируем продолжать работу в этом направлении, искать новые формы, использовать современные технологии по внедрению в образовательный процесс **детские дизайн-проекты**.

План-конспект проектной деятельности по художественному дизайну «Бал цветов»

Цель проекта: методическое обоснование и внедрение в практику образовательной системы приёмов использования старшими дошкольниками элементов художественного дизайна в процессе проектной деятельности по созданию тематического костюма.

Задачи проекта:

1. Формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми старшего дошкольного возраста.
2. Развитие созидательных возможностей и художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста при моделировании костюма.
3. Обучение детей элементам художественного дизайна на основе создания собственных эскизов костюмов.
4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками при изготовлении костюма.
5. Расширение кругозора детей и желания участвовать в демонстрации моделей собственных костюмов.

Виды деятельности с детьми

1. Знакомление с живыми цветами, видом и названиями: садовыми, луговыми, полевыми, комнатными.
2. Рассматривание искусственных цветов, картин, иллюстраций, открыток с изображением цветов.
3. Рисование цветов, аппликация, конструирование цветочных поделок из разных материалов на тему «Волшебный цветок».
4. Экскурсии в цветочный магазин, дом моды, салон модной одежды и др.
5. Дидактические игры «Собери цветок», «Собери букет в вазу», «К какой группе относится», «Подбери фон цветку», «Одень куклу» и т.д.
6. Выставка композиций из живых цветов «Мой любимый цветок».
7. Конкурс детских рисунков и поделок из разных материалов «Город цветов».
8. Демонстрация костюмов – день моды. Конкурс красавиц (телевизионный видеоролик).
9. Просмотр видеоролика «Бал цветов» (лето 2014 г.).
10. Сюжетно-ролевая игра «Магазин цветов».
11. Психогимнастика «Цветы».
12. Рассматривание журналов и альбомов «Мода».
13. Сюжетно-ролевая игра «Ателье».
14. Изготовление эскизов костюмов цветов с детьми.
15. Создание костюмов цветов по эскизам для плоскостных кукол из разных материалов.

16. Создание костюмов цветов по эскизам для кукол из разных материалов.

17. Чтение и заучивание стихов, песен, пословиц, загадок о цветах, составление рассказов по предложенным схемам.

18. Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Город цветов».

19. Создание костюмов цветов по эскизам детей с использованием разных материалов (бумага гофрированная, лоскуты ткани, тесемка, лента, липучка, скотч, дырокол, изолента, шнурки и др.).

20. Демонстрация костюмов из цветочной коллекции на «Балу цветов».

21. Изготовление схем с детьми для рассказывания стихов и сопровождения показа моделей.

22. Выпуск детской газеты «Юный дизайнер».

Работа с педагогами:

1. Консультация «Детский дизайн – перспективное направление художественного воспитания детей старшего дошкольного возраста».
2. Семинар-практикум «Ознакомление с техникой художественного дизайна».
3. Анкетирование педагогов «Что проектируют наши дети?»

4. Оформление художественно-эстетических центров «Дизайн-студия» в группах.

5. Мастер-класс «Моделирование, проектирование и исполнение костюмов для кукол».

6. Мастер-класс «Изготовление театральных вееров» для танца.

7. Разработка программы кружковой работы «Маленькие дизайнеры».

Формы работы с родителями:

1. Консультация «Детский дизайн – это очень интересно!»

2. Видео-ролики «Творческая мастерская», «Наши руки не для скуки».

3. Презентация программы кружковой работы «Маленькие дизайнеры» и детской газеты «Юный дизайнер».

4. Конкурсы детско-родительского творчества «Золотая осень», «Сказки Деда Мороза и Снегурочки», «День защитника Отечества», «Всё для милой мамочки», «Весна. День Победы»

5. Творческая выставка родительско-детских работ «Мастерская Деда Мороза и Снегурочки»

6. Экспресс-опрос для родителей «Что вы знаете о детском дизайне?»

Методические приёмы: моделирование, конструирование, объяснение, беседа, вопросы, рассматривание, игровые упражнения, дидактические игры, образец сопровождения дефиле.

Словарная работа: дизайнер, модель, показ, демонстрация, наряды, коллекция, эскизы, лекала, детали, украшения, аксессуары

Материалы для проекта:

- живые цветы в вазах;
- выставка осеннего, зимнего, весеннего номеров детских газет «Юный дизайнер»;

- иллюстрации с изображением цветов, фотографии цветов, детские рисунки с цветами;
- эскизы цветочных нарядов для кукол;
- выставка кукол в цветочных нарядах;
- стихи, пословицы о цветах, поздравительные открытки с цветами;
- опорные схемы-картинки для рассказывания стихов и ведения демонстрации моделей;
- ткань, упаковочная, гофрированная бумага, тесемки, банты, ленточки, липучки, ножницы, клей, салфетки, лекала, шаблоны и др.

Оформление зала:

- яркое и красочное оформление зала живыми цветами, шарами, куклами в разных костюмах, изготовленных самими детьми;
- на столах схемы, эскизы, разные материалы для проектной деятельности по созданию цветочных костюмов детьми;

У центральной стены – манекены-вешалки для костюмов, изготовленных детьми.

Действующие лица:

Главный дизайнер, Фея цветов – воспитатели

Юные дизайнеры – дети 5–7 лет, в том числе участники кружковой работы «Маленькие дизайнеры» по программе «Одарённый ребёнок»

Юные модели – дети 5–7 лет, в том числе участники школы танцев «Подсолнушки» по программе «Одарённый ребёнок».

**Ход праздника «Бал цветов»,
завершающего проект
«Художественный дизайн костюма»
(30–35 мин)**

**1. Вступительная беседа педагога с детьми
(2 мин)**

(Педагог с детьми входят в музыкальный зал. Дети восхищаются оформлением зала.)

Педагог. Дети, с какой целью мы с вами пожаловали в этот красивый зал?

Арина. Мы вчера получили приглашение от Феи на Бал Цветов, который будет проходить сегодня в этом зале. Здесь будет показ цветочных нарядов. *(Голос Феи Цветов.)*

Фея Бала. Есть много праздников веселых на свете и у нас в стране:

Есть день учителя, шахтёра, есть даже праздник – день Земли!

А почему бы не устроить нам новый праздник – день Цветов?

И посвятить его сегодня Дню Красоты на всей Земле.

Цветам и взрослый, и ребёнок любовь свою отдать готов.

С удовольствием хотим мы все цветы сюда позвать.

Пусть они прекрасным видом Землю будут украшать.

Полевые, луговые и садовые цветы. Приглашаем, приходите, не жалеете красоты!

2. Проблемная ситуация (2 мин)

Педагог. Друзья мои! Вы хотите участвовать в показе цветочной коллекции или будете зрителями?

Арина. Хотелось бы участвовать в демонстрации нарядов на Балу. Но, к сожалению, мы вчера не успели изготовить цветочные костюмы.

Педагог. Давайте подумаем, что делать? Что ты предлагаешь, Егор?

Егор К. Я предлагаю по нашим готовым эскизам доделать костюмы цветов, которые начали вчера.

Стас. Мы сами сошьём. Мы ведь уже изготавливали цветочные костюмы для кукол *(показывает кукол, одетых в самодельные костюмы).*

Ксения. Ребята, только они будут по размеру для нас.

Педагог. Я понимаю, вы очень хотите участвовать на показе моделей. А вы справитесь? Ведь это очень сложная работа. *(Мы постараемся, попробуем!)*

Ксения. Можно я буду журналистом, а Дима – фотокорреспондентом? Нам для газеты «Юный дизайнер» нужна статья о нашем проекте «Бал цветов». Мы давно хотели задать несколько вопросов ребятам. Да, Дима?

Педагог. Ребята, вы согласны? *(Да, конечно!)* Мы рады, что Ксения и Дима напишут статью для нашей газеты «Юный дизайнер». Ксения, о чём ты хочешь спросить своих друзей?

3. Распределение обязанностей и план работы (2 мин)

Ксения. Арина, скажи, пожалуйста, с чего вы начнёте свою работу?

Арина. Мы сначала подумаем, посоветуемся, кто будет моделью, а кто дизайнером. *(Дети советуются.)*

Ксения. Понятно. Итак, вы решили, кто же из вас будет дизайнером, а кто моделью? *(Дети озвучивают свое решение.)*

Дима. Это очень хорошо! А дальше, Тимур, что будете делать?

Тимур. У нас уже есть эскизы цветочных костюмов. Есть много материала для их изготовления. Дальше мы из множества цветков выберем свои любимые цветы и к ним подберём эскизы и материалы. Создадим костюм и выступим на показе под музыку.

(Дети советуются, предлагают любимые цветы.)

Ксения. Ребята, вы определились, с кем в паре будете работать?

Дети (говорят о своём выборе). Арина – модель Розы, Камилла – дизайнер;

Кира – модель Ромашки, Стас – дизайнер; Аделина – модель Одуванчика, Тимур – дизайнер; Егор К. – модель Колокольчика, Аня – дизайнер; Егор Б. – модель Бальзамина, Влад – дизайнер.

4. Художественное слово. Характеристика цветов (8 мин)

(Демонстрация слайдов цветов на интерактивной доске.)

Ксения. Замечательно. Давайте послушаем о ваших цветках. Начинай, Арина.

Арина. Смотрите на меня!

У меня листья крупные, резкие.

Не бываю я без острых шипов.

Поливайте меня почаще.

Ведь я – царица всех цветов!

Бархатные лепесточки.

Чудный запах – аромат.

Красная пышная юбочка –

это праздничный наряд.

Боюсь сквозняка и жары, и мороза!

Узнали меня? Кто я?

Камилла. Ты – садовая Роза! Тебя дарят на дни рождения, свадьбы. Все знают, что Роза – это праздничный цветок. А ты знаешь, что, кроме красной, бывает чайная роза, белая роза, розовая роза. Даже песни есть про розы.

Педагог. Друзья мои! Хотите послушать?

(Звучат отрывки из песен о розах.)

Педагог. Спасибо, Арина и Камилла! Вы так интересно представили Розу. Давайте посмотрим на остальные цветы. Ксения, кого хотите послушать?

Ксения. Очень хотим послушать про Ромашку.

Кира. Смотрите на меня.

Я – ромашка полевая,

про меня все дети знают.

У Ромашки, белой пташки,

на зелёном, на лугу

Солнце прячется в кармашке,

выгнув лучики в дугу....

Егор, ты ведь тоже знаешь про меня стихи. Расскажи, пожалуйста!

Егор Б. Хорошо!

Знакомые с детства родные ромашки

Мы рвём на лужайке у тихой реки.

Как белые звезды, среди розовой кашки

Они развернули свои лепестки.

Вся в белое наша полянка одета,

Качает цветы ветерок на бегу...

Ромашка! Ромашка! Я знойного лета

Без вас и представить себе не могу.

Педагог. Спасибо, Егор, за стихи. Ты замечательно рассказал.

Аня. Я ещё знаю, что на лепестках ромашки можно гадать «сбудется – не сбудется». А какой красивый венок можно плести из ромашек!

Педагог. Аня, ты умница, много интересного нам поведала о ромашках. А песни есть, посвящённые ромашкам?

Аня. Конечно, есть. Их очень много. *(Звучит детская песня о ромашке. В Интернете достаточно много детских песен на разные темы, в том числе*

о цветах с мелодиями и нотами. Например, <http://rapzona.ru/play-music.>)

Педагог. Ксения, что вам хочется узнать от Аделины?

Ксения. Аделина, а ты какой цветок представляешь?

Аделина. Я представляю Одуванчик! В жёлтом сарафанчике.

Когда идёшь тропинкою, куда ни глянь в полях, Желтеют чудо-шарики на тонких стебельках.

Стас. Можно я тоже скажу про одуванчик?

А позже я на белом парашюте

к тебе спущусь с небес.

Разлетится парашют мой

через поле в дальний лес.

Аделина. А вот одуванчиков с каждым годом становится всё больше и больше. А вы знаете, почему?

Егор Б. Я, догадываюсь, но лучше скажи сама.

Аделина. Объясняю. Очень много одуванчиков растёт на нашей земле, сначала они жёлтые, а когда отцветают, превращаются в белый пуховый шарик и всю землю покрывают белым пухом, как снегом. А этот пух и есть семена. Вот поэтому с каждым годом одуванчиков становится всё больше и больше.

Педагог. Ребята, а вы любите одуванчики?

Тимур. Я люблю их весной, когда они жёлтые и пахнут мёдом. Ещё из них делают полезный салат и люди кушают. Я это видел по телевизору.

Дима. А мне нравится дуть на них, когда одуванчики превращаются в пушистые шарики. Правда, мой папа не любит их, у него на пух аллергия.

Педагог. Да, бывает и так. Постойте, я слышу звон, откуда же он? А вы, дети, слышите? *(Слышим, это Егор звонит в колокольчик.)*

Ксения. Егор, ты выбрал Колокольчик?

Егор К. Да *(звоночком звенит)*. Я выбрал этот чудесный цветок. Мне он очень нравится.

Приглашение услышал

и, лишь солнышко взошло,

Зазвенел над нашим лугом

мой веселый голосок *(звоночком звенит)*

Динь-динь-динь, дон-дон-дон.

Полон луг весёлыми голосами.

Я – Колокольчик, рад встретиться с вами.

Арина. А я песню знаю про тебя, Колокольчик. Коло-коло-колокольчик, колокольчик голубой *(напеваает)*, Коля, Коля, Николаша, где мы встретимся с тобой? Динь-динь...

Камилла. Я тоже знаю песню. Дзинь-дзинь-дзинь, дзинь-дзинь-дзинь колокольчик звенит.

(Звучит музыка. Н. Кадышева «Колокольчик звенит».)

Педагог. Замечательно и рассказали, и спели. Давайте теперь угадаем, что же это за прекрасный цветок? *(Обращает внимание на комнатное растение, которое стоит на подоконнике.)*

Егор Б. Давайте, я сам скажу о себе.

Я – цветущий Бальзамин, милее нет цветка.

Живу я на подоконнике, хоть за окном зима.

Я очень люблю Бальзамин. Его ещё в народе называют Ванька мокрый. Знаете почему? Потому что его надо постоянно поливать. У нас дома и в детском саду их много – с розовыми, красными, фиолетовыми цветками. Смотрите, листья гладкие, я с них мокрой салфеткой протираю пыль, поливаю. И люблюсь ими.

Стас. Мне тоже нравится Бальзамин. Смотрите, вот мой рисунок «Бальзамин» (*показывает на мольберте*).

Педагог. Спасибо, вы меня и журналистов порадовали своими блестящими познаниями. А сейчас пора нам приступать к работе. Занимайте свои рабочие места и продолжайте работу по созданию костюмов своих цветков.

Влад. Людмила Александровна! Вы не против, если мы Вас попросим быть нашим главным дизайнером? Поможете нам?

Педагог. Спасибо, друзья, за доверие! Я буду рада вашему предложению. Помогу, конечно.

Дима. Мы с Ксенией тоже обещали вам помочь. Да, Ксюша? (*Да.*)

5. Художественно-дизайнерская деятельность детей (20 мин)

Ксения. Кира, тебе помочь? Я могу сделать венок из ромашки.

Кира. Хорошо, Ксения. Вот твои материалы, вот эскиз.

Дима. Друзья, скажите, кому нужна моя помощь?

Арина. Костюм Розы очень сложный. Мы будем рады, если ты поможешь в изготовлении шапочки в виде большого банта из лепестков.

(Дети занимают места за столами. Выбирают материалы для своих цветов. Начинают работать по моделированию и дизайну цветочного костюма, пользуясь схемами, эскизами. Звучит легкая музыка.)

(Готовые костюмы дети вешают на манекены и уносят их в костюмерную. Там дети-модели наряжаются.)

№	ЭСКИЗ-РИСУНОК	Элементы одежды	Материал изготовления одежды
1	РОЗА (рисунок детский – девочка в наряде Розы)	Бант розочкой – красный Юбка лепестками розы – красная Поясок – зеленый – 1 м Шарфик – красный	Гофрированная бумага – красная, зеленая. Ленточки, тесемки, липучки, клей, ножницы, скотч, салфетки, клеёнки
2	РОМАШКА (рисунок детский – девочка в наряде Ромашки)	Венок из ромашек Юбка лепестками ромашки – белая Поясок – желтый	Гофрированная или блестящая бумага – белая, желтая. Ленточки, тесемки, липучки, клей, ножницы, скотч, салфетки, клеёнки
3	ОДУВАНЧИК (рисунок детский – девочка в наряде Одуванчика)	Шапочка пушистая – желтая Сарафан – желтый	Гофрированная бумага – желтая, зеленая. Ленточки, тесемки, липучки, клей, ножницы, скотч, салфетки, клеёнки
4	КОЛОКОЛЬЧИК (рисунок детский – мальчик в наряде Колокольчика)	Шапочка колокольчиком – синяя Рубашка колокольчиком – синяя Рукава колокольчиком – синие	Гофрированная или блестящая бумага – синяя, зеленая. Ленточки, тесемки, липучки, клей, ножницы, скотч, салфетки, клеёнки
5	БАЛЬЗАМИН (рисунок детский – мальчик в наряде Бальзамина)	Шапка – зеленая с фиолетовыми или розовыми цветами Воротник – зеленый с фиолетовыми или розовыми цветами Манжеты – зеленые с фиолетовыми или розовыми цветами Поясок – зеленый	Гофрированная и блестящая бумага – зеленая, фиолетовая или розовая. Ленточки, тесемки, липучки, клей, ножницы, скотч, салфетки, клеёнки

6. Дефиле цветочных нарядов. Презентация костюмов (5 мин)

(Дизайнеры выходят на сцену.)

Педагог. Дорогая Фея Цветов! Уважаемые зрители! Наши модели готовы к демонстрации цветочной коллекции.

(На сцене появляется Фея Цветов с Колокольчиком в руке.)

Фея Цветов. Здравствуйте, дорогие друзья! Я рада видеть вас у себя в гостях. Вы меня узнали? Спасибо, что пришли на Бал. Но чтобы он состоялся, мне нужны мои верные подданные.

Дети-дизайнеры. Камилла, Стас, Тимур, Аня, Влад. Мы сможем Вам помочь?

(Звучит тихая музыка.)

Фея Цветов. Да, сможете. Я попрошу вас комментировать выход каждого цветка. Итак, я объявляю дефиле цветов. Прошу Вас, моя принцесса – великолепная Роза.

(Под музыку красивыми шагами входит Арина К.)

Камилла. На красной дорожке появляется Арина. На ней наряд Розы. Это вечерний наряд. Красная Роза – торжественный и праздничный цветок. Бант в виде красной розы смотрится очень оригинально. Пышная бархатная юбочка, зелёный поясок красиво сочетаются. Арина в этом платье прекрасна. Уважаемые зрители! Ваши аплодисменты.

Фея Цветов. Следующий выход: романтическая и всенародно любимая Ромашка.

(Под музыку лёгкими движениями вбегает Кира К.)

Стас. Приветствуем нашу Киру. На Кире костюм Ромашки. Она в нём идёт красивой и изящной походкой. Воздушная белая юбочка из лепестков разлетается на ветру. Прекрасный венок из ромашек очень идёт Кириным светлым волосам. Это платье могут носить все, кто любит село, природу и романтику. Аплодируем красавице Кире.

Фея Цветов. Приглашаем на наш подиум долгожителя планеты Земля – душистого Одуванчика.

(Под музыку, кружась, входит Аделина М.)

Тимур. Сейчас вы видите Аделину. Она летящей походкой вышла на сцену в образе Одуванчика в жёлтом сарафанчике, как солнышко, светит и греет всех вокруг. Наряд Одуванчика придаёт ей красоту и лёгкость. Аделина в нём не идёт, а летит. Жёлтая пушистая шапочка ей очень к лицу. Похлопайте, уважаемые взрослые, Аделине.

Фея Цветов. Встречаем нашего нежного и звонкого Колокольчика.

(Под музыку поскоками входит Егор К.)

Аня. Под звон колокольчика появляется на подиуме Егор. Костюм синего Колокольчика на Егоре украшен блестками, которые выглядят, как капельки утренней росы. Такое ощущение, что если дотро-

нуться, то Колокольчик может зазвенеть. Егор в нём похож на сказочного героя. Встретим нашего Егора улыбкой и аплодисментами.

Фея Цветов. Завершает наш показ мужественный и неподражаемый Бальзамин.

(Под музыку скользящими шагами входит Егор Б.)

Влад. На сцену выходит Егор в костюме Бальзамина. Он также прекрасен в этом наряде. В его походке мы чувствуем уверенность, спокойствие и силу. Приветствуем Егора.

(Звучит музыка. Танец «Цветов». Танцуют все модели, Фея Цветов и дизайнеры.)

Фея Цветов. Я благодарю всех дизайнеров за коллекцию костюмов, которую они создали для моего Бала, посвящённого Дню Красоты. Я благодарю всех участников показа цветочных костюмов за красивые движения, походку и улыбку. Я благодарю вас, мои дорогие, за красивый финальный танец. Я благодарю вашего руководителя, педагога, главного дизайнера Людмилу Александровну. Вы, дорогие мои, заслужили от меня подарки – цветы в горшочках. Поливайте, ухаживайте, чтобы они цвели и украшали ваш детский сад.

Фея Цветов вручает всем подарки – цветы в горшочках. Дети благодарят её и уходят. Зрители аплодируют.

Фея Цветов. Спасибо, дорогие зрители! До свидания, до новых встреч.

(Звучит музыка. Фея Цветов покидает зал.)

Литература

1. Венгер Л.А. Программа «Одарённый ребёнок» (основные положения). М.: Новая школа, 1995.
2. Котлякова Т.А., Майданкина Н.Ю. Художественные проекты по развитию навыков дизайна у старших дошкольников. Ульяновск, 2014.
3. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании // Дет. сад: теория и практика. 2014. № 10. С. 6–25.
4. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн. М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. С. 192.
5. Парамонова Т.Л. Лоскутный стиль // Обруч: образование, ребёнок, ученик. 2006. № 3. С. 34–36.
6. Пенькова Л.А., Безгина Е.Н. Программа «Ландшафтный дизайн детского сада». М.: Сфера, 2008.
7. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект. Волгоград: Перемена, 1994.
8. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2015.
9. Сидорчук Т.А. Методический комплекс «Я познаю мир». Ульяновск, 2014.
10. Ярыгина А.А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов // Дошкольное воспитание. 2006. № 2. С. 65–71.
11. <http://rapzona.ru/play-music>.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В 2018 ГОДУ

Институт развития образования и социальных технологий Курганской области отмечает 75-летие № 3

АКТУАЛЬНАЯ РУБРИКА

Лугова А.М., Лугова Н.А. Образование VS здоровье? К балансу – с помощью цветокоррекции № 7
Разина И.Ф. Опыт использования оборудования мобильного автогородка «Лаборатория безопасности»
 при формировании у детей навыков безопасного поведения на дороге № 8

СИСТЕМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Ахметова Г.К., Мурзалинова А.Ж. STEM-образование как направление обновления
 содержания образования в Республике Казахстан № 4
Баранова Ю.Ю. Управление преодолением профессиональных дефицитов педагогов
 как ключевое направление развития системы повышения квалификации № 8
Борченко И.Д. Содержание дополнительных профессиональных программ в аспекте современных запросов общества № 4
Громкова М.Т. Технология осознанных действий как основа организационно-деятельностных методов образования № 1
Долгих Т.Н., Стрекалова Т.В. Сопровождение педагогов в межаттестационный период – залог успешной аттестации № 1
Жонтаева Ж.А., Ибрашева А.Х., Куракбаев К.С. Об эффективности оценки курсов повышения квалификации
 в условиях школьной реформы в Казахстане № 6
Ильина А.В., Коптелов А.В. Сетевое взаимодействие как механизм развития проектных компетенций
 педагогических работников общеобразовательных организаций № 7
Ильина А.В., Маковецкая Ю.Г. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
 как средство развития проектных компетенций педагогических работников № 4
Коптелов А.В. Развитие системы дополнительного профессионального образования в контексте формирования
 национальной системы учительского роста № 7
Коптелов А.В., Зайцева Н.А. Подготовка работников образования общеобразовательных организаций
 к проектированию образовательной среды естественно-научной направленности на основе
 сетевого взаимодействия № 6
Криволапова Н.А. Организационно-функциональная модель поддержки школ по повышению
 качества образования в Курганской области № 3
Криволапова Н.А., Войткевич Н.Н. Организация повышения квалификации в системе непрерывного
 педагогического образования Курганской области № 3
Куган Б.А., Криволапова Н.А. Научно-методическое сопровождение региональных
 инновационных проектов как условие развития системы образования № 3
Кузнецов В.М. Система повышения квалификации учителей гуманитарных дисциплин
 по вопросам поликультурного образования № 2
Лукин Ю.А. Как повысить эффективность учебно-познавательной деятельности? № 10
Лушников В.И. Проблемы воспитания в историческом наследии А.С. Макаренко
 и способы их решения в современной системе образования № 2
Любушкина Л.Ю. Педагогические клубы – территория профессионального и личностного развития
 педагогов Курганской области № 3
Савостьянов А.И. Проблемы и риски национальной системы учительского роста № 7
Солодкова Е.А. Методический семинар как механизм внутриорганизационного повышения квалификации
 педагогических работников организации дополнительного профессионального образования № 10
Шатных А.В. Региональная многоуровневая система методического сопровождения работников образования
 Курганской области (проект «Ступени роста») № 3

МУНИЦИПАЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Барыкина Н.В. Роль межмуниципального центра в становлении современной системы методической работы № 3
Герасимова С.В. Успешные практики образовательного Интернета: по страницам муниципальных сетевых проектов № 8
Дехтяренко В.В. Специфика субъектов и объекта наставничества в системе педагогического образования № 10
Касимова Л.С. Автоматизированные информационные системы управления образовательной организацией № 4
Козина Е.Н., Икартс Н.А., Арзуманова Ю.Е. Сетевое взаимодействие образовательных учреждений
 в рамках реализации регионального инновационного проекта как важное условие
 профессионального роста педагогов № 6
Степанова Н.В. Самообучающаяся организация как форма индивидуализации повышения квалификации
 педагогического работника № 3
Тарасова С.А. Межведомственные проекты в системе образования и здравоохранения Тамбовской области.
 Школьная медицина № 2
Тенютина Е.Д. Корпоративная учёба как эффективная форма профессионального роста учителей № 4
Фотеева О.А. Место ИКТ-компетенции в системе ключевых компетенций № 7
Хорохорина Ю.Н. Особенности организации интерактивных форм методического сопровождения
 профессиональной деятельности № 6
Храмова Ю.В. Организация методической работы на муниципальном уровне как необходимое условие
 повышения квалификации педагогов в соответствии с требованиями ФГОС и профстандартов № 3
Шемрук О.И., Немченко Н.С. Актуальные формы методического сопровождения молодых педагогов
 общеобразовательных организаций города Норильска № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Акулова Е.Е., Воробьева Т.П. Организация работы методической службы учреждения дополнительного образования детей.....	№ 3
Афанасенко А.Ю., Маковская А.В. Народные игры как эффективная форма воспитания детей	№ 8
Бурлакова И.В. Содержание рабочих программ в аспекте тематических воспитательных мероприятий по теме «Спорт. Природа. Гармония»	№ 10
Василенко Е.С., Калинина С.Н. Наставничество в сфере поддержки и сопровождения одарённых детей	№ 10
Гончарова О.В. Новый конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности»	№ 5
Дмитриева Т.М. Технологии управленческого сопровождения конкурентоспособности учреждений дополнительного образования детей	№ 8
Ермакова Н.И., Хлебалина Т.Н. Практика наставничества в системе работы с детьми группы социального риска в условиях подростковых клубов по месту жительства	№ 2
Ерохина Т.А., Титова Т.Е. Тьюторское сопровождение несовершеннолетних, находящихся в трудной жизненной ситуации	№ 6
Иванова И.В., Кузнецова М.В. Социальный проект «Знай свои корни!» и его вклад в воспитание и обеспечение социальной безопасности детей младшего школьного возраста	№ 7
Иванова И.В., Самсонова П.С., Корнеева И.В. Из опыта развития инклюзивного волонтерства	№ 2
Казанцева Т.И., Матросова Н.Н. Электронный образовательный ресурс как составная часть учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Народный календарь»	№ 7
Козодаева Г.С. Рождественский квест «Приключения на хуторе близ Диканьки»	№ 8
Кулинич Ю.А., Матросова Н.Н. Развитие творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в учреждении дополнительного образования	№ 1
Логинова Л.Г. Интеграция форм образовательной деятельности в дополнительном профессиональном образовании: комментарии к проблеме непрерывности	№ 1
Львова Л.С. Панорама методических кейсов: обзор итогов всероссийского конкурса программно-методических разработок дополнительного образования художественной направленности	№ 5
Медведева Н.А. Проектная деятельность как ведущая технология в дополнительном образовании	№ 8
Меньшова С.А. Образовательный портал как средство создания имиджа детского объединения дополнительного образования	№ 8
Новикова И.А. Форсайт как инновационный инструмент коллективного прогнозирования	№ 7
Орлова Л.В., Скоренко Р.А., Малюгина Т.В. Современные подходы к ранней профориентации детей в системе дополнительного образования	№ 2
Охохонина Н.А. Спортивно-досуговый клуб в учреждении дополнительного образования как современное средство развития личности молодого человека	№ 3
Петрова О.А. Использование сетевой формы реализации образовательных программ: опыт, проблемы, перспективы	№ 6
Понамарева Т.И., Сергеева Е.В. Развитие эмоциональной и духовно-нравственной сферы детей средствами театрального искусства	№ 10
Попов А.И. Применение инновационных технологий на занятиях по шахматам и шашкам	№ 2
Реннер О.В. Новогодний квест как способ стимулирования и сопровождения инициативы детей и взрослых	№ 10
Скоренко Р.А. Учебно-ознакомительные практики как средство профессионального самоопределения учащихся среднего и старшего школьного возраста	№ 8
Тарасова С.А., Бабахова Е.С., Мешкова Л.Н. Программа профильной (специализированной) летней смены «Наследники традиций»	№ 4
Терешковец Н.В. Использование возможностей мессенджеров в достижении нового качества образования	№ 10
Токарева И.Ю., Смолянова И.А., Зубченко О.П. Системно-деятельностный подход к организации работы научного общества учащихся	№ 8
Трунов Д.В., Тарасова С.А. Наставничество как элемент управления кадровым потенциалом организации дополнительного образования детей	№ 6
Цаплина Л.В. О перспективах организации дистанционного обучения одарённых детей в образовательной онлайн-системе «Мобильная электронная школа» в Тамбовской области	№ 7

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аверкиева Е.Н. «Школа педагогического мастерства»: программа повышения профессионально-педагогической компетентности педагогов	№ 8
Астраханова М.В. Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов	№ 7
Афанасьев А.Н., Прохорова С.Ю. Вопросы сетевого взаимодействия университета и учреждений среднего профессионального образования в Ульяновской области	№ 4
Ахметшина А.А. Организация системы психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ментальными нарушениями	№ 5
Бекешева И.С., Бобылева О.В. О возможности использования синквейна для формирования и развития критического мышления в процессе обучения теме «многогранники»	№ 10
Бекешева И.С., Бобылева О.В. О возможности формирования креативной компетентности студентов направления подготовки педагогическое образование в процессе обучения математическим дисциплинам в вузе	№ 6
Бобкова Л.Г., Ефимова М.А. Опыт организации проектной деятельности студентов в педагогическом колледже	№ 3
Богинская О.С. Выявление антивитальных настроений учащихся образовательных организаций	№ 1
Бозрова И.Г. Новые стандарты профессионального мастерства	№ 5
Бродовских Э.Ю., Деткина И.Н. Из опыта управления внедрением профессионального стандарта педагога в условиях педагогического кластера в региональном образовательном пространстве	№ 6
Волкова О.О., Головина Г.А. Опыт и перспективы профессионального обучения молодых людей с расстройствами аутистического спектра	№ 5

Гайнеев Э.Р. Подготовка квалифицированного рабочего на основе дуального взаимодействия социальных партнёров	№ 4
Гайнеев Э.Р. Формирование профессионально-ориентированного абитуриента на этапе профориентационной работы	№ 8
Гриненко Г.Н. Генетика популяций. Закон Харди-Вайнберга	№ 8
Гриненко Г.Н. Многообразие технологий обучения в педагогическом процессе	№ 6
Гриненко Г.Н. Профессионально-педагогическое общение как основополагающая составная учебного процесса	№ 2
Гриненко Г.Н. Реализация педагогических функций в обучающем процессе	№ 10
Ершова А.Ю., Федько А.Н. Формирование профилактических аспектов профессиональной деятельности будущих специалистов посредством волонтерской работы	№ 1
Иванова И.В., Колесов А.И. Возможности социальных сетей в борьбе с алкогольной зависимостью в молодежной среде	№ 10
Ишмаева О.В. Технология проблемного обучения как способ повышения качества знаний обучающихся в преподавании экономики	№ 1
Каримова Л.А. Особенности отбора содержания обучения иностранным языкам в Казачьем кадетском корпусе имени генерал-майора В.В. Платошина	№ 1
Киселёва Н.В., Славянская Г.И. Особенности работы преподавателя в период подготовки к конкурсам профессионального мастерства: проблемы и пути их решения	№ 7
Коваленок Т.П. Формирование специальных способностей в процессе профессиональной подготовки	№ 7
Корнюшина Т.П., Новикова Н.Д. Санитарно-просветительная работа среди детей младшего школьного возраста о гигиене полости рта	№ 6
Крайчинская С.Б., Самофеев И.А. Модель развития региональной системы СПО с применением инструментов движения «молодые профессионалы (WorldSkills Russia/ВорлдСкиллс Россия)»	№ 5
Кукарцева Т.А., Ефремова З.И. Решение коммуникативных задач на занятиях по иностранному языку	№ 2
Култынова О.А. Опыт использования технологии развития критического мышления на уроках литературы в образовательном учреждении СПО	№ 2
Лукин Ю.А. Мозговой мятник как метод решения творческих задач	№ 10
Лукин Ю.А. Научная организация труда (НОТ) как основа эффективной учебно-познавательной деятельности	№ 7
Максимова М.В. Практико-ориентированная образовательная среда как средство развития профессиональных компетенций у обучающихся колледжа	№ 5
Манаенков А.М. Инновационные подходы в подготовке рабочих кадров	№ 5
Михайлов С.В., Кучер В.А. Самореализация курсантов ГБПОУ колледжа полиции с помощью международных стандартов WorldSkills	№ 10
Набатова Л.Б. Педагогические условия формирования общей экологической культуры в подготовке педагога профессионального обучения	№ 1
Павлей С.Н. Год экологии: индивидуальные проекты студентов	№ 1
Позднякова Е.А., Калуженова Н.И. Инновационная среда образовательной организации: движение вверх и вперед	№ 2
Раздобаров Н.Д. Технологический колледж № 21 – опыт и перспективы	№ 5
Савостина С.С. Педагогические условия разработки компетентностной модели кадетов в военных училищах	№ 6
Сидельник А.И. Роль учёных-математиков в победе над фашистской Германией: материал для занятий	№ 10
Соколова Е.М. Использование приёма «Синквейн» на уроках английского языка	№ 2
Субочева М.Л., Вахтомина Е.А. Актуальные проблемы развития кадрового потенциала в образовательных организациях среднего профессионального образования	№ 5
Судибор И.В. Колледж – территория возможностей школьника	№ 5
Тархов К.Ю. Рубежное контрольное мероприятие по теме «Окислительно-восстановительные реакции. Химическое равновесие» в курсе химии высшей школы	№ 2
Ульянова Т.Е. Проектная технология на уроках экономики как инструмент развития индивидуальных творческих способностей обучающихся	№ 4
Худяков А.Ю. Организация процесса формирования практических умений и навыков у студентов педагогического вуза	№ 1
Черникова М.Л., Семяшкина С.К. Организация научной и исследовательской деятельности обучающихся (на примере Казачьего кадетского корпуса им. генерал-майора В.В. Платошина Димитровградского технического колледжа)	№ 2

ШКОЛА

Агеева И.В. Эффективные формы организации внеурочной деятельности в рамках системно-деятельностного подхода ...	№ 4
Близнюк Я.Н. Не отвергать, а предлагать... (Младший школьник и клиповое мышление)	№ 6
Бодрых О.Р., Чашукина О.В. Реализация программы «десять шагов»: современный подход к освоению ФГОС НОО	№ 8
Васильченко Е.Г. Форсайт как одно из условий организации профориентационной работы обучающихся	№ 1
Двоенко Е.С., Шутова Н.А. Значение коммуникативной компетентности ученика в образовательном процессе	№ 7
Ильина А.В., Чернова И.М. Развитие проектных компетенций школьной команды как условие успешной реализации требований профессиональных стандартов	№ 6
Ковалева Г.А., Филлипов Н.Л. Применение интеграции в школьном правовом образовании	№ 2
Колмогорцева Н.Н. Модель внутришкольной системы повышения квалификации педагогических кадров	№ 3
Комелькова О.В. Создание условий для развития этнокультурного самосознания и межэтнической толерантности обучающихся начальных классов	№ 1
Куликова Я.В. Из опыта работы по патриотическому воспитанию воспитанников кадетских классов общеобразовательного учреждения (можно перенести)	№ 10
Ломаш В.А., Титова Е.Т. Программа гражданско-патриотического клуба «Патриот Поморья»	№ 8
Лукин Ю.А. Наркотики: школьникам должно быть страшно	№ 6
Лукин Ю.А. Об интеграции образования и науки	№ 10
Мельникова И.В., Меньшова М.С. Применение техники «Воздушный змей» при проведении родительского собрания «Итоги и перспективы развития класса»	№ 6
Обоскалов А.Г., Смушкевич Л.Н. Сетевое взаимодействие школы с учреждениями науки, бизнеса и производства как эффективный ресурс реализации проекта «Инженеры будущего»	№ 8

Савостина С.С. Активизация познавательной деятельности с использованием различных технологий	№ 2
Савостьянов А.И. О роли комсомольских организаций в воспитательных учреждениях А.С. Макаренко	№ 4
Сикачева И.В. Сценарий выпускного вечера	№ 4
Сулимова Е.Н. Инновационные подходы к подготовке учащихся к ЕГЭ по русскому языку	№ 1
Сулимова Е.Н. Опыт использования элементов дистанционного обучения в средней школе	№ 4
Сухорукова Т.А. Ребёнок-левша или как достичь гармонии с «правым» миром	№ 10
Фарус О.А., Игнатъева К.Н. Повышение уровня оригинальности и разработанности обучающихся с помощью метода проектов в рамках интеграции химии и нанотехнологий	№ 7
Хиврич Н.А. Педагогический диалог как способ формирования успешного межличностного взаимодействия в коллективе	№ 6
Чередниченко Н.Г. Содержание и форма циклограммы работы заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе	№ 6
Чернышова Т.А. Обучение младших школьников сочинению по картине в жанре экскурсионной речи	№ 7
Чивилев А.А. Межличностная коммуникация в современном школьном образовании	№ 8
Шевченко Т.В. Формирование читательской компетентности младших школьников средствами школьной библиотеки	№ 3
Ячменев В.Д. Теоретические и практические аспекты конструирования деятельности социально активной образовательной организации как механизма повышения качества образования	№ 3

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Методические рекомендации по работе с дидактическими картинками о домашних животных серии «Домашние животные и их детёныши»	№ 8
Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию по сериям дидактических картин «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши»	№ 7
Антонов Ю.Е. Формирование рейтингов лидеров дошкольного образования России	№ 2
Ваховский Ф.И., Трифонова Т.А. Формирование инновационного образовательного пространства дошкольных образовательных организаций в муниципальном образовании город Краснодар	№ 7
Выползова В.В. Самообразовательная деятельность педагогов как одна из форм организации методической работы в образовательной организации	№ 3
Головицина Ю.Б. Индивидуальный образовательный маршрут ребёнка с синдромом Дауна	№ 4
Головицина Ю.Б. Сотрудничество учителя-логопеда ДОУ с родителями в рамках Клуба для родителей	№ 1
Петрова С.Н., Сахарова Е.В. Готовим детей к учебной деятельности в условиях стандартизации образования	№ 4
Усманова Ф.Г., Зинченко О.Г. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения их к детскому дизайну	№ 10
Яковлева Г.В. Основные тренды инноваций в дошкольном образовании	№ 4

ВНИМАНИЕ!

Школьный курс русского языка в опорных конспектах	№ 8
---	-----

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК № 9

«100 ЛЕТ СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В РОССИИ»

Львова Л.С. Художественная направленность программ дополнительного образования детей	№ 9
Голованов В.П. Реалии современного дополнительного образования детей: дополнительное образование детей через призму столетнего юбилея государственной системы внешкольного (дополнительного) образования детей	№ 9
Тишкова А.А. Методический конструкт разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности	№ 9
Малько И.А., Подугольникова Э.А., Воржева Л.С. Модель регионального нормативно-методического кейса по обновлению и сопровождению программ художественной направленности (из опыта работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»)	№ 9
Тасимова Н.В. Информационно-компьютерные технологии как средство организации нормативно-методического пространства ЦДТТ № 1	№ 9
Ивченко И.Н. Интеграция программ художественной и технической направленностей (на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический дизайн»)	№ 9
Корчуганова И.П. Разработка новых форм поддержки развития одарённых детей и талантливой молодёжи в условиях дополнительного образования	№ 9
Ревунец В.М. «Союз красоты и таланта» (проект системы работы с одарёнными детьми на примере деятельности образцового детского коллектива музыкально-драматического театра «МИЧЛУН»)	№ 9
Семенюк Н.И. Школа юных журналистов как форма работы с одарёнными детьми с целью их профессионального самоопределения	№ 9
Грецова С.А., Долгова А.В. Методический кейс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок»	№ 9
Ващенко О.Ю. Сценарий праздника «Осенины»	№ 9
Ващенко О.Ю. Сценарий игровой программы «Как молодцу полюбиться и как девицы добиться». Программа-победитель VI Всероссийского конкурса игровых программ «Созвездие игры 2015» в номинации «Открой в себе Россию»	№ 9
Савченко Н.А., Степанюченкова Н.Е., Чурилина И.Н., Кузнецова Т.Ю., Пензина В.А. Методический кейс как цифровое решение в системе дополнительного образования детей (на примере методического кейса «Петербургский камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга)	№ 9