

# **Мастер-класс**

 издательство «Методист»

 [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

**№8** 2018  
ИНДЕКСЫ **85134**  
ПОДПИСКИ **П1600**

География номера:



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «МЕТОДИСТ»  
**МАСТЕР - КЛАСС**

Учредитель:  
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор  
приложения  
*О.В. Крылова*

Генеральный  
директор  
*Н.Р. Исеева*

Корректор  
*О.В. Мисюченко*

Верстка  
*О.В. Андреевой*

Контактная информация

Сайт: [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

Сообщество:  
[www.vk.com/metobraz](http://www.vk.com/metobraz)

E-mail: [info@metobraz.ru](mailto:info@metobraz.ru)

Телефон: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:  
107241, г. Москва,  
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,  
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.10.18

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 3 700 экз.

Заказ № 80.

Отпечатано в типографии  
ООО «Принт сервис групп»,  
г. Москва

© Издательский дом  
«Методист», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### СОВРЕМЕННЫЙ УРОК:

#### ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

- Федулова Т.И.** Литературная игра  
«По страницам романа М. Булгакова  
«Мастер и Маргарита»» ..... 2  
**Кашеева А.В.** Sweet Home 3D ..... 8

### ПРОЕКТНАЯ ПЛОЩАДКА

- Крылова О.В.** Картографический  
исследовательский проект «Плавания-  
реконструкции Тура Хейердала» ..... 15

### ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

- Гавренкова Н.В.** Литературная игра-  
викторина «Открытие любви и добра»  
(по сказке «Аленький цветочек»  
С.Т. Аксакова) ..... 19  
Интеллектуальная игра  
«Тайны малахитовой шкатулки»  
(по сказам П.П. Бажова) ..... 25  
**Зенкова Н.И.** Изготовление подсвечника  
из глины. Мастер-класс ..... 37  
**Рыжук С.Н., Ахмадеева М.С.** Работа  
с фоамираном ..... 41

2018  
**№ 8**

---

## СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

---

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «ПО СТРАНИЦАМ РОМАНА М. БУЛГАКОВА “МАСТЕР И МАРГАРИТА”»

**ФЕДУЛОВА Т.И.**, учитель русского языка и литературы

МАОУ Гимназия № 15 города Красноярска, Красноярский край

---

*Вниманию читателей предложен сценарий литературной игры по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Большинство вопросов и заданий викторины направлены на проверку знания текста романа. Игра проводится после уроков, на которых происходило изучение романа.*

**Ключевые слова:** роман М. Булгакова, литературная игра, вопросы и задания по тексту.

*The article presents the script of a literary game based on the novel by M. Bulgakov «Master and Margarita». Most of the questions and quiz tasks are aimed at checking the knowledge of the text of the novel. The game is held after the lessons in which there was a study of the novel.*

**Keywords:** M. Bulgakov's novel, literary game, questions and tasks on the text.

---

**Цель урока:** обобщение и систематизация пройденного материала.

**Задачи урока:**

- содействовать развитию интереса к судьбе и творчеству писателя;
- продолжить формирование навыков чтения художественных произведений;
- в ходе урока совершенствовать навыки устной монологической речи;
- развивать творческие способности учащихся, расширять их кругозор;
- продолжить работу по развитию мышления и воображения;
- способствовать нравственному и эстетическому воспитанию учащихся.

**Тип урока:** урок обобщения знаний.

**Форма урока:** нетрадиционный; литературная игра

**Оформление:** фотографии сцен романа, портрет М.Булгакова, реквизит.

### Ход урока

**Учитель.** Дорогие ребята! Несколько уроков мы с вами читали, обсуждали роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», спорили до хрипоты, смотрели отрывки из фильма. Я слышала, вы и на переменах обсуждали поступок Понтия Пилата, любовь Маргариты, спорили, над тем, какой герой Воланд – положительный или отрицательный. И сегодня, когда изучение романа позади,

я предлагаю вновь открыть роман М. Булгакова и вместе вернуться к Московским главам, чтобы ещё раз окунуться в мир, придуманный мастером, проверить себя и убедиться, насколько вы были внимательны, читая роман. В литературной игре будут вопросы и задания, связанные со знанием текста.

**Правила игры.** Команды по 6 человек, 2 человека – жюри, остальные зрители. Задача участников – чётко ответить на поставленные вопросы. Поощрительные баллы получают и зрители.

**1. Несколько вопросов о жизни и творчестве М. Булгакова**

Право ответа за командой, первой поднявшей руку.

1. Назовите годы жизни М. Булгакова. (1891–1940.)
2. Какое образование получил М. Булгаков? (*Киевский университет, медицинский факультет.*)
3. Когда Булгаков окончательно бросил практику лекаря и перешёл в литературу? (1920 г.)
4. Назовите известные вам произведения М. Булгакова.
5. Где и кем служил/ работал М. Булгаков, чтобы содержать семью? (*Во МХАТе в качестве режиссёра-ассистента.*)
6. Кто был прототипом Маргариты в романе? (*Елена Сергеевна Нюренберг (Шиловская), 3-я жена писателя.*)

**2. Разминка**

Каждой команде необходимо ответить на 4 вопроса.

**Команда 1**

- Какими языками владел Иешуа Га-Ноцри? (*Арамейский, греческий, латынь.*)
- Настоящие фамилия, имя и отчество поэта Ивана Бездомного. (*Иван Николаевич Поньрев.*)
- Чем знаменит «Старинный двухэтажный дом кремового цвета на бульварном кольце в глубине чахлого сада, отделённого от тротуара резною чугунной решёткой. Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована, и в зимнее время над ней возвышался сугроб с лопатой». (*Дом Грибоедова, которым владел Массолит.*)
- Сколько членов насчитывала Московская организация Массолита? (*3111 человек.*)

**Команда 2**

- Почему Маргарита в тот день вышла с жёлтыми цветами? (*Чтобы он её нашёл, иначе она бы отравилась, потому что жизнь её пуста.*)
- Первые слова Маргариты, сказанные Мастеру. (*«Нравятся ли вам мои цветы?»*)
- Как изменил свою жизнь Мастер после выигрыша? (*Купил книг, нанял две комнаты у застройщика в переулке близ Арбата и начал сочинять роман о Понтии Пилате.*)

– Каким образом Коровьев исполнил пожелание мессира более никогда не видеть Никанора Ивановича Босого? (*Коровьев, всучив Никанору Ивановичу взятку в 400 рублей, позвонил куда следует о том, что Босой валютчик и где он прячет 400 долларов.*)

### **3. Пейзажная пауза**

Каждая команда отбирает различные деревья и кустарники, растущие во дворе, где жил Мастер. Можно зачитать названия. (2 мин)

Ответ: сирень, липа, клен.

### **4. «Какой интересный город Москва, не правда ли?» (Москва в романе М. Булгакова)**

1. *В громадной, до крайности запущенной передней, слабо освещённой малюсенькой угольной лампочкой под высоким, чёрным от грязи потолком, на стене висел велосипед без шин, стоял громадный ларь, обитый железом, а на полке над вешалкой лежала зимняя шапка, и длинные её уши свешивались вниз. За одной из дверей гулкий мужской голос в радиоаппарате сердито кричал что-то стихами.*

Назовите номер квартиры и номер дома, в котором она располагалась? (*Квартира находилась в доме 13 и обязательно в квартире 47.*) (5 баллов)

2. По какому адресу был прописан Степа Лиходеев? (*Ул. Садовая, д. 320-бис, б подъезд, 5 этаж, кв. 50.*) (3 балла)

3. Кличка собаки, принимавшей участие в следствии по делу Варьете? (*ТУЗБУБЕН.*) (5 баллов)

4. Чем была озабочена похоронная процессия, шествовавшая за гробом с телом Берлиоза? (*Куда подевалась голова.*) (3 балла)

5. По какой цене продавались мандарины в Торгсине? (*По 3 копейки.*) (3 балла)

6. Что сгорело по воле Воланда в Москве во время пожара? (*Дом Мастера, дом Грибоедова, кв. 50 в доме 302-бис.*) (5 баллов)

### **5. Юмористическая пауза для болельщиков**

Закончите текст как можно ближе к оригиналу. Вспомните, как отреагировала дама на внезапное появление Ивана. «Так вот, в этой ванне стояла голая гражданка, вся в мыле и с мочалкой в руках. Она близоруко прищурилась на ворвавшегося Ивана и, очевидно, обознавшись в адском освещении, сказала тихо и весело:... что? ... («Кирюшка! Бросьте трепаться! Что вы, с ума сошли?.. Федор Иваныч сейчас вернётся. Вон отсюда сейчас же!» – и махнула на Ивана мочалкой.)

### **6. Конкурс «Мастер и Маргарита»**

Отвечает та команда, которая первая подняла руку. (20 сек)

– Сколько языков, кроме родного, знал Мастер? Какие? (*Английский, французский, немецкий, латынь, греческий.*)

– Какое событие изменило жизнь Мастера? (*Выигрыш 100 000 рублей.*)

– Как заканчивается роман Мастера? (*Так встретил рассвет пятнадцатого ниссана пятый прокуратор Иудеи Понтий Пилат.*)

– Какая фраза, мысленно произнесённая Маргаритой на скамейке в Александровском саду, решила её дальнейшую судьбу? (*«Ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтоб только узнать, жив он или нет».*)

– Что из монолога Азazelло заставило Маргариту задержаться на скамье после того, как она решила, что «рыжий – жалкий уличный сводник»? (*«Книгу можно прочесть, Наташу подкупить, но мысли!»*)

### **7. Больничная пауза**

Каждой команде даются плакаты, на которых нарисованы двери больничных палат с номерами на табличках. За 20 секунд разместите по этим палатам пациентов Стравинского. (*117 – Иван Бездомный, 118 – Мастер, 119 – Никанор Иванович Босой, 120 – Жорж Бенгальский.*)

За каждый правильный ответ начисляется один балл.

### **8. Конкурс «Нечистая сила в романе»**

– Отвечает тот, кто первый поднял руку.

– Каковы последствия визита Бегемота к председателю зрелищной комиссии Прохору Петровичу? (*От Прохора Петровича остался один костюм, который продолжал руководить.*) (10 баллов)

– О чём узнал буфетчик из Варьете Косов во время визита в 50-ю квартиру? (*Он узнал, что умрёт от рака печени через 9 месяцев в клинике МГУ в 4 палате?*) (8 баллов)

– Как назывался бал, который ежегодно давал Мессир? (*Весенний бал полнолуния.*) (5 баллов)

– В какое мгновение во время ночного разговора Римского с Варенухой первого обуял отчаянный страх? (*Когда Римский заметил, что Варенуха не отбрасывает тени.*) (5 баллов)

### **9. А судьи кто?**

Назовём имена тех, кого ненавидела Маргарита. ....Задача: соединить имена автора и название статьи или строки из статьи.

(*Арман «Враг под крылом редактора». Мстислав Лаврович «...крепко ударить по пилатчине и тому богомазу...» Латунский «Воинствующий старообрядец».*)

### **10. Собираемые фразы**

«Рукописи не горят»..., но фразы-листки могут рассыпаться. В данном случае рассыпались фразы... Составьте их.

*Так вот, чтобы убедиться в том, что Достоевский – писатель, неужели же нужно спрашивать у него удостоверение?*

*Помилуйте, это, в конце концов, смешно, – вовсе не удостоверением определяется писатель, а тем, что он пишет!*

11. Конкурс «Не хотите ли закусить?»

Каждой команде выдаётся набор карточек, на которых написаны названия различной еды и напитков. Необходимо собрать наборы для персонажей нашего романа.

*(Никанору Ивановичу на обед: водка, аккуратно нарезанная сельдька, посыпанная зелёным луком.*

*Бегемоту на ужин: спирт, солёный и перчёный ананас, чёрная икра.*

*Степе Лиходееву для лечения: водка в пузатом графинчике, паюсная икра, нарезанный белый хлеб, белые маринованные грибы, кастрюля с сосисками.)*

**12. Игра со зрителями**

За каждый ответ участники получают 1 балл.

*Вопросы:*

1. Кличка собаки Понтия Пилата. *(Банга.)*
2. Откуда приехал в Москву Берлиоз? *(Из Киева.)*
3. Что закричала оторванная голова Бенгальского? *(Доктора!)*
4. Как называл себя гость Ивана Бездомного? *(Мастер.)*
5. Каких размеров была громадная комната в квартире Мастера? *(14 метров.)*
6. Какого цвета было пальто на Маргарите в день первой встречи с Мастером? *(Чёрного цвета.)*
7. Что подарил Воланд Маргарите? *(Подкову, усыпанную алмазами.)*
8. Где Левий Матвей раздобыл нож? *(В булочкой.)*
9. Имя Крысобоя? *(Марк.)*
10. Имя женщины, пролившей масло недалеко от трамвайных путей? *(Аннушка.)*
11. У кого из свиты Воланда были отчаянные кавалерийские усы? *(У Бегемота.)*
12. Кто был Мастер по образованию? *(Историк.)*
13. Как называл Мастер время работы над романом? *(Золотым веком.)*
14. Имя первосвященника Ершалаима? *(Каифа.)*
15. Сколько Маргарит обнаружила свита Воланда в Москве? *(121.)*
16. Кто дирижировал оркестром на балу у Воланда? *(Штраус.)*
17. Из чего пил Воланд на балу? *(Из черепа Берлиоза.)*

**13. Блиц-турнир команд**

**Команда 1**

- Что особенно было в лице Воланда? *(Глаза: один зелёный, другой пустой.)*
- Сколько комнат было в квартире Степы Лиходеева? *(Пять комнат.)*
- Где оказался Степа Лиходеев, когда кот сказал ему: «Брысь!»? *(В Ялте.)*
- Какую штуку выкинули Коровьев и Бегемот с конферансье Бенгальским? *(Оторвали голову.)*

- На каком этаже находилась квартира Мастера? (*В полуподвальном.*)
- Какие цветы любил Мастер? (*Розы.*)
- Что спасло Римского от неминуемой гибели? (*Крик петуха.*)
- Как звали нового приятеля Мастера, которого очень не одобряла Маргарита? (*Алоизий Могарыч.*)
- Где был казнён Иешуа? (*На Лысой горе.*)
- Должность Никанора Ивановича Босого? (*Председатель элитоварищества.*)
- Что должна была крикнуть Маргарита, пролетал над воротами? (*Невидима!*)

#### **Команда 2**

- На какой улице находился дом № 302-бис? (*На улице Садовой.*)
- Что было в руках Маргариты в тот момент, когда её увидел Мастер? (*Жёлтые цветы.*)
- Что Маргарита подарила Наташе? (*Чулки и одеколон.*)
- Кем стал Варенуха после встречи с Геллой? (*Вампиром.*)
- Воинское отличие Понтия Пилата? (*Всадник Золотое копьё.*)
- С кем пришёл Иван Бездомный на Патриаршие пруды? (*С Берлиозом.*)
- Как проник Мастер в палату Ивана? (*Через балкон.*)
- Чем более всего гордился Мастер в своей квартире? (*Раковиной с водой.*)
- Чью казнь отменил Синедрион? (*Варравана.*)
- Кто показал Маргарите критика Латунского? (*Азazelло.*)
- Что подарили заботливому мужу на сеансе чёрной магии в варьете? (*Помладу и две пары чулок.*)

#### **14. Конкурс «Живая картина»**

Каждая команда получает задание, как можно более точно изобразить сцену из романа. Каждая команда демонстрирует картину, а команда соперников должна угадать, о каком эпизоде идёт речь. На отдельном столе – необходимый реквизит: чёрный кот (мягкая игрушка), плащ Воланда, корона для Маргариты, вилка, бокал, подушечка, подставка, пуфик и т.п.

§ Картина, которую увидел в своей спальне Степа Лиходеев и почему у него зашевелились волосы?

(«В одном кресле сидел Воланд, в другом сидел Коровьев, а на пуфе в развязной позе развалился жутких размеров чёрный кот со стопкой водки в одной лапе и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой».)

§ Маргарита, приветствующая гостей на балу у Воланда.

(«Под левой рукой низкая аметистовая колонка, под правой ногой подушка с вышитым золотым пуделем. Коровьев и Азazelло стояли возле неё в парадных позах. Рядом с Азazelло – ещё трое молодых людей, у левой ноги Бегемот».)

#### **15. Подведение итогов, рефлексия, совместное фото**



Раздаточные материалы на отдельных карточках

|   |  |                              |  |                                |
|---|--|------------------------------|--|--------------------------------|
| Никанору Ивановичу<br>на обед                             |  | Бегемоту<br>на ужин          |  | Степе Лиходееву<br>для лечения |
| водка   |  | спирт                        |  | водка в пузатом<br>графинчике  |
| аккуратно нарезанная селёдка,<br>посыпанная зелёным луком |  | сопёный и перчёный<br>ананас |  | нарезанный белый хлеб          |
| чёрная икра   |  | паюсная икра                 |  | белые маринованные грибы       |
| кастрюля с сосисками                                      |  |                              |  |                                |

|  |  |
|--|--|
| Так вот, чтобы убедиться в том,<br>что Достоевский | писатель, неужели же нужно спрашивать у него<br>удостоверение?         |
| Помилуйте, это, в конце концов, смешно             | вовсе не удостоверением определяется писатель,<br>а тем, что он пишет! |

|                                |   |                               |
|--------------------------------|---|-------------------------------|
| Ариман                         | Мстислав Лаврович                                       | Латунский                     |
| «Враг под крылом<br>редактора» | «... крепко ударить по пилатчине<br>и тому богомазу...» | «Воинствующий<br>старобрядец» |

|  |  |
|--|--|
| Иван Бездомный<br>Мастер<br>Никанор Иванович Босой<br>Жорж Бенгальский | Иван Бездомный<br>Мастер<br>Никанор Иванович Босой<br>Жорж Бенгальский |
|--|--|

SWEET HOME 3D

**КАЩЕЕВА А.В.**, учитель информатики, **ГОСПОДАРЧУК И.В.**, учитель физики  
и информатики, МАОУ «Гимназия № 15» города Красноярска, Красноярский край

*Сегодня компьютеры в школьных классах уже не воспринимаются как нечто редкое. Однако они ещё не вполне превратились в хорошо освоенный учителем инструмент, как, например, мел и доска. Если сопровождение занятия презентацией уже прочно закрепилось в педагогической практике многих учителей, то применение графических программ в обучении до сих пор не реализовалось в полной мере, кроме предмета информатики. Представим графические средства обучения, которые могут использоваться в предметной области «Технология» при изучении раздела «Дом, в котором я живу».*

**Ключевые слова:** компьютеры, инструмент учителя, графические средства обучения, графические программы, предметная область «Технология».

*Today, computers in school classes are no longer perceived as something rare. However, they have not quite turned into a well-mastered teacher tool, such as chalk and Board. If the support of the presentation lesson is already firmly entrenched in the teaching practice of many teachers, the use of graphic programs in training has not yet been fully realized, except for the subject of computer science. Let's introduce graphical learning tools that can be used in the subject area «Technology» in the study section «the House in which I live».*

**Keywords:** computers, teacher's tool, graphic learning tools, graphic programs, subject area «Technology».

В настоящее время существует огромное количество различных графических средств, позволяющих создавать и редактировать изображения на экране компьютера не только в двумерном, но и в трёхмерном виде, которые найдут применение и в других учебных дисциплинах. Например, в изучении тем «Интерьер жилого дома» и «Интерьер кухни» из раздела «Дом, в котором я живу» предметной области «Технология» всегда стоит проблема в закреплении полученных на уроках теоретических знаний, а именно в проведении практических работ. При выполнении эскизов кухни, столовой или жилой комнаты учащиеся должны осуществить расстановку мебели, техники, освещения, а также подобрать цветовую гамму помещения. Разумеется, работа с пространственной перспективой для учащихся 6–7-х классов является сложной задачей и в большинстве случаев предусмотренного времени на её выполнение ученикам не хватает. Решением подобной проблемы является использование специально подобранной графической программы, позволяющей быстро и легко создавать проекты планировки квартиры, кухни или комнаты. Это позволяет прийти к заключению, что разработка методики использования в процессе преподавания раздела «Дом, в котором я живу» специальных графических программ является актуальной проблемой.

Использование графических программ на уроках технологии поможет учителю решить проблему с организацией и проведением практических работ. Выполнение эскиза помещения в графической программе с применением специальных инструментов станет для учеников вполне выполнимой задачей, с которой они справятся за отведённое им количество времени.

Анализ учебных программ 6-х и 7-х классов по предмету «технология» с целью выяснения содержания практических работ раздела «Дом, в котором я живу», позволил нам выдвинуть ряд требований, которым должна соответствовать графическая программа для обучения данному разделу:

- *возможность создания трёхмерных изображений;*
- *наличие готовой коллекции предметов мебели;*
- *дружественный интерфейс;*
- *свободно распространяемой;*
- *возможность работы с палитрой цветов и текстурой;*
- *наличие русскоязычной версии;*
- *возможность получения визуального изображения.*

Практическое использование программы **Sweet Home 3D** в процессе обучения школьников повысит эффективность уроков, поднимет интерес учащихся к изучаемому разделу и, самое главное, позволит учащимся реализовать полученные теоретические знания на практике, а учителю более доступно организовать практическую деятельность учащихся на уроках технологии.

Sweet Home 3D – бесплатное приложение для проектирования интерьера. Программа позволяет создать план дома, квартиры, разместить на двухмерном плане окна и двери, расставить мебель и фурнитуру, отображая при этом все действия в окне трёхмерного вида.

Основными достоинствами программы являются:

- кроссплатформенность. Sweet Home 3D может работать на компьютерах с операционными системами Windows, Linux, Mac OS и Solaris;
- наличие в свободном доступе;
- полная русификация;
- лёгкое освоение и простота использования, благодаря интуитивно понятному интерфейсу и наличию интерактивных подсказок;
- небольшой размер дистрибутива – всего около 34 Мбайт.

Sweet Home 3D можно установить на компьютер или использовать онлайн-версию. Для загрузки установочного файла необходимо перейти на официальный сайт разработчиков (<http://www.sweethome3d.com/ru>). Для использования приложения онлайн необходимо пройти бесплатную регистрацию в сервисе Sweet Home 3D, а затем войти под своим аккаунтом. На главной странице пройти по ссылке «Регистрация», ознакомиться и согласиться с правилами форума и заполнить форму. При успешной регистрации на вашу почту придёт письмо с дальнейшей инструкцией по активации аккаунта.

Интерфейс Sweet Home 3D не перегружен различными кнопками и меню. При запуске программы перед пользователем открываются четыре рабочие области (рис. 1). Размеры этих областей можно произвольно менять, перетаскивая мышью границы между ними.

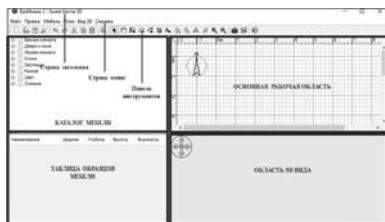


Рис. 1

В строке заголовка отображается название программы, а также название открытого документа.

На панели меню расположены команды, используемые при работе. Панель инструментов содержит кнопки, с помощью которых реализуется доступ к наиболее часто используемым командам. Сами кнопки панели инструментов интуитивно понятны. Если из рисунка кнопки трудно понять её назначение, необходимо задержать курсор мышки над нужной кнопкой и в появившейся подсказке можно прочитать её назначение. Для использования кнопки панели инструментов достаточно выполнить щелчок на этой кнопке.

В левой верхней части окна программы находится каталог мебели, по умолчанию упорядоченный по категориям и содержащий все образцы мебели и фурнитуры, которые можно использовать в проекте.

Если нажать на кнопку слева от названия категории, можно увидеть список образцов, входящих в неё. Когда курсор наводится на строку с названием образца, рядом с ним появляется увеличенное изображение этого образца, что помогает пользователю определиться с выбором (рис. 2).

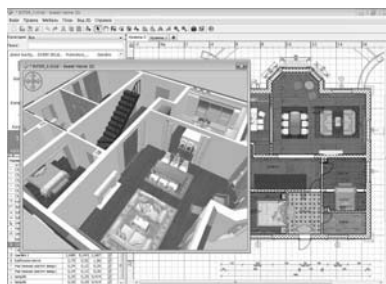


Рис. 2

Под областью каталога находится таблица образцов мебели, которые используются в работе. Она обновляется каждый раз, когда к чертежу добавляется новый объект, отображая его название, размер и прочие характеристики. Характеристики объекта, которые должны выводиться в таблице, можно задавать и сортировать с помощью специального меню, вызываемого щелчком правой кнопкой мыши.

Справа сверху экрана расположена основная рабочая область, в которой чертится план и производится расстановка мебели. В нижней части экрана – область 3D-вида. Трёхмерный вид проекта при необходимости можно вынести в отдельное окно, увеличивая расположенную выше рабочую область. Размеры выделенного окна можно менять. Закрывая окно, пользователь не удаляет текущий 3D-вид из проекта, а просто возвращает его на исходную позицию.

В диалоговом окне трёхмерного отображения проекта можно увеличить или уменьшить освещённость (для более контрастного отображения чертежа), задать цвет и текстуру для земли и неба, отрегулировать степень прозрачности стен, последний параметр не будет отображаться на чертеже (рис. 3).

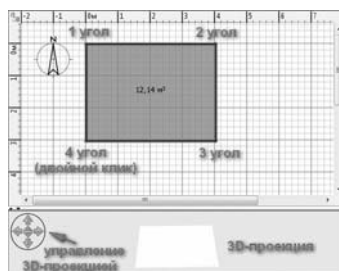


**Рис. 3**

Перед началом работы в программе следует проверить её настройки («Файл» – «Настройки») и установить единицы измерения для чертежа, отображение стрелок навигации 3D-вида, линеек и сетки в зоне черчения, иконок мебели на плане, а также нужную толщину и высоту стен плюс толщину перекрытия этажа для дизайнера планировки помещения, имеющего более одного уровня. Все установленные настройки при необходимости легко можно менять в процессе работы.

Чтобы начать создание комнаты, нам следует активировать инструмент «Создать комнату» на панели инструментов. Появляется окно подсказки (рекомендуется внимательно прочитать, чтобы не возникло затруднений с управлением).

Ознакомившись с технологией создания комнат, ставим галочку «Больше не показывать эту подсказку» и закрываем окно кнопкой «Ок». С помощью курсора рисуем пол первой комнаты, указав последовательно все её углы и не забыв дважды кликнуть на последнем из них (или нажав Esc, когда все углы будут на местах) (рис. 4).



**Рис. 4**

Обратите внимание на нижнее окно. В нём появится 3D-проекция пола комнаты. Её можно передвигать и вращать с помощью зелёных стрелок.

Активируем инструмент «Создать стены» и появляется новая подсказка по созданию стен.

Внимательно изучаем, ставим галочку и закрываем окно. Рисуем стены. Делаем двойной клик по «полу» комнаты в рабочем окне и получаем готовые стены.

В верхнем окне линия стен стала двойной, а в окне 3D-просмотра видим комнату в объёме.

Раскрасим пол и стены в нужный цвет. Активируем «Выбор объектов на плане» (чёрная стрелка на панели инструментов) и делаем двойной клик на «пол». Настраиваем параметры пола, стен и потолка.

Задаём цвет/текстуру для заливки соответствующих поверхностей. Стены пока трогать не будем, для них есть отдельные настройки, которые рассмотрим ниже. А для пола выберем, к примеру, текстуру деревянного паркета.

При желании, выбранный рисунок можно повернуть на угол, кратный 90° или добавить свой собственный с помощью кнопки «Импорт» (рис. 5). Подтверждаем выбор, нажав «Ок» и наслаждаемся новеньким полом (или винтажным, если была выбрана соответствующая текстура).

Вернёмся к стенам. Каждую стену можно выбрать отдельно для окрашивания индивидуальным цветом или заклеивания определённым видом обоев. Это особенно актуально, если в дизайне комнаты применён эффект зонирования, когда стены раскрашены в разные цвета. Для этого в режиме «чёрной стрелки» делаем двойной клик на нужной стене и в появившемся окне устанавливаем нужные параметры цвета. Помимо этого, там же можно подровнять положение стен по координатной сетке, придать уклон или окрасить их внешнюю часть (к примеру, «под кирпич») (рис. 6).

Импорт текстур и мебели. Следует отметить, что выбор текстур, мебели и других элементов в программе довольно невелик. Исправить ситуацию можно скачав дополнительные текстуры и предметы с сайта разработчиков в разделе «Текстуры» (<http://www.sweethome3d.com/ru/importTextures.jsp>) или создав самостоятельно (поддерживаются форматы OBJ, LWS и 3DS). Чтобы добавить в программу дополнительные текстуры и мебель: в верхнем текстовом меню пункт «Мебель» – «Импорт библиотеки текстур» (или «Мебель» – «Импорт библиотеки мебели»). Теперь в списках текстур и мебели будет гораздо больший выбор фактуры, цвета и предметов

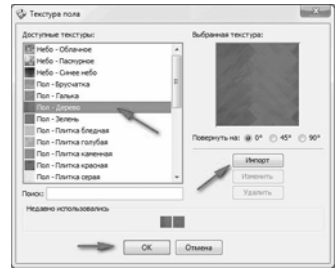


Рис. 5



Рис. 6

(включая всевозможный экстерьер вроде заборов, бассейнов и даже мелкого транспорта). Для каждого предмета можно точно настроить его размер, местоположение, цвет, блеск и видимость на плане.

*Виртуальная расстановка мебели, дверей, окон и светильников.* Для этого находим в списке нужный элемент, захватываем его левой кнопкой мыши и переносим на рабочее пространство (рис. 7). Отрегулируем расположение объекта, изменим некоторые его характеристики (двойным кликом по нему). Несколько несложных действий и комната готова!

Для красоты картины можно применить фоновые рисунки для неба и земли. Они размещаются на плане «над» и «под» макетом дома. Заходим в меню «Вид 3D» – «Изменить трёхмерный вид» (рис. 8). В открывшемся окне выбираем фоновые картинки с травой и небом. Для земли можно выбрать текстуру травы или каменной плитки, а для неба один из вариантов небосвода. Можно придать стенам любую степень прозрачности, а всем светильникам в комнате – любую яркость. Она будет лучше видна на финальном рендере – плоское изображение 3D-сцены с полностью просчитанным освещением.

В Sweet Home 3D можно просматривать комнату в режиме присутствия. Для этого заходим в меню «Вид 3D» и выбираем опцию «Виртуальный визит». В нижнем правом окне вместо вида сверху появляется полноценное 3D, позволяющее «зайти» в комнату, как в трёхмерных играх (рис. 9).

Сохранение результатов. Сохраняем комнату во «внутреннем» формате программы sh3d (кнопка «Сохранить план» на панели инструментов) (рис. 10). Это поможет не потерять созданные наработки и редактировать в дальнейшем. Также можно экспортировать готовый дом в векторный формат svg (меню «План» – «Экспорт в формате svg...») или трёхмерный obj («Вид 3D» – «Экспорт в формате obj...»). Далее можно сделать фотографию «глазами посетителя».

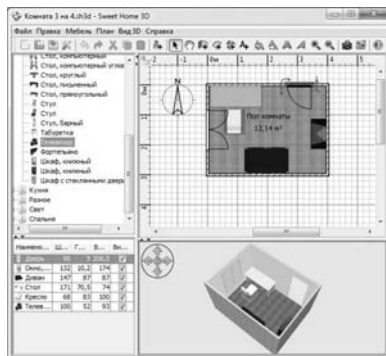


Рис. 7

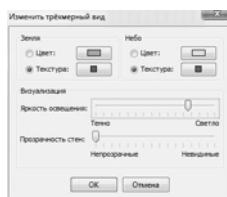


Рис. 8



Рис. 9

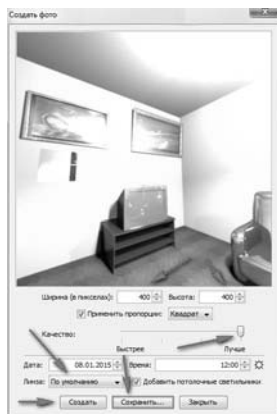


Рис. 10

Выбираем симпатичный вид и нажимаем кнопку с фотоаппаратом «Создать фото трёхмерного вида» на панели инструментов. В открывшемся окне выбираем размер фото, качество, линзу, освещение, жмём кнопку «Создать» и ждём, пока прорисовывается картинка.

Программа позволяет снять небольшое видео виртуальной прогулки по созданной комнате. Для этого нужно установить «посетителя» в начальную точку и нажать кнопку с видеокамерой «Создать видео из трёхмерного вида» на панели инструментов (рис. 11).

Выставляем «посетителя» в исходную позицию и нажимаем красную кнопку записи. На экране сверху появляется синий кружок, отмечающий, что положение зафиксировано. Перемещаем «посетителя» на вторую позицию и снова нажимаем кнопку записи, пока не пройдём весь задуманный путь. Когда вся траектория «камеры» готова, нажимаем кнопку «Создать» и программа начинает просчитывать, сколько понадобится времени на создание ролика и затем создаёт его. Готовый ролик можно сохранить на компьютер в формате mov (рис. 12).

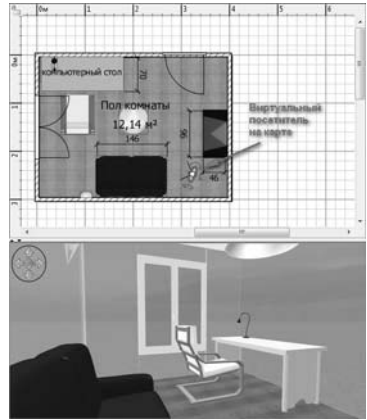


Рис. 11



Рис. 12

**КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ  
«ПЛАВАНИЯ-РЕКОНСТРУКЦИИ ТУРА ХЕЙЕРДАЛА»<sup>1</sup>**

**КРЫЛОВА О.В.**, преподаватель географии  
Международного юридического института  
(МЮИ, Королёвский филиал), г. Москва

---

*Предлагаемый вниманию читателей исследовательский картографический проект можно предложить ученикам 5–7-х классов. Выполняя проект, ученикам предстоит работать с географическими картами и историческими документами.*

**Ключевые слова:** исследовательский проект, картографический проект, исторические карты, дневники путешествий.

*The present research mapping project, can be offered to students in 5–7 grade. While implementing the project, students will work with maps and historical documents.*

**Keywords:** research project, cartographic project, historical maps, travel diaries.

---

Представленный проект посвящён плаваниям-реконструкциям знаменитого норвежского учёного и путешественника Тура Хейердала. Описание проекта сделано в форме, которая может быть предложена учащимся.

**Путешествие на бальсовом плоту «Кон-Тики»**

Тур Хейердал (1914–2002 гг.) – знаменитый норвежский археолог, путешественник и писатель, автор нескольких интересных книг.

Прочитай фрагмент из его книги «Приключения одной теории».

В представлении европейца единственный тип мореходного судна – это наполненный воздухом водонепроницаемый корпус, достаточно высокий и большой, чтобы его не могли захлестнуть волны.

Для древних перуанцев <...> мореходным было судно, которое вообще не могло быть заполнено водой <...>. Они строили суда типа плотов, обладающие высокой плавучестью, либо из бальсы и другой

---

<sup>1</sup> Данную статью можно рассматривать как продолжение материала *Крыловой О.В.* «Картографический исследовательский проект «Первое кругосветное плавание Ф. Магеллана» («Мастер-класс» № 7, с. 35).



лёгкой древесины, либо из снопов камыша и тростника, связанных в виде лодки.

Человеку, не знакомому с мореходными качествами такого судна, оно может показаться громоздким, примитивным и ненадёжным. Вероятно, поэтому распространилось ошибочное мнение, что у народов древнего Перу – страны с морским побережьем протяжённостью в две тысячи миль<sup>1</sup> и с поразительно высокой культурой – не было мореходных судов и умелых моряков.

...на основании ряда данных я предположил, что перуанские бальсовые плоты доходили до островов Полинезии, до которых от Перу четыре тысячи миль. Итак, Тихий океан был доступен для древних мореплавателей из Южной Америки в такой же мере, как и для выходцев из Азии.

<...>.

В 1947 году я организовал и возглавил экспедицию «Кон-Тики». Цель экспедиции заключалась в том, чтобы практически изучить и проверить качества и возможности бальсового плота, а также получить ответ на старый спорный вопрос: были ли острова Полинезии досягаемы для плотоводцев Перу?

*(по: Тур Хейердал «Приключения одной теории»)*

**Цель исследования:** узнать историю плаваний Тура Хейердала и составить карты его экспедиций.

### **Задачи проекта:**

1) познакомиться с историей древних океанских плаваний;

2) ...

3) составить карту экспедиции Тура Хейердала на бальсовом плоту «Кон-Тики»;

4) ...

Сформулируй собственные задачи исследования.

1) ... ;

2) ...

### **Ход проекта**

**1.** Прочитай фрагмент из книги Тура Хейердала «Приключения одной теории».

---

<sup>1</sup> **Миля** – морская единица измерения расстояний – 1852 м. Эта величина соответствует 1 минуте по меридиану. 1<sup>0</sup> по меридиану – 111,3 км, 1<sup>0</sup> составляет 60'. 111,3 : 60 = 1852 м)

\* \* \*

Первые записи о перуанском бальсовом плоту сделаны ещё до настоящего открытия Инкской империи. Когда Франсиско Писарро в 1526 году вышел с Панамского перешейка во второе плавание вдоль тихоокеанского побережья Южной Америки, его экспедиция встретила в море перуанских купцов далеко от их страны. <...> У экватора испанцы увидели плывущее им на встречу парусное судно, почти не уступавшее по величине их собственному. Судно шло на север; оно оказалось большим плотом, а команду составляли перуанцы – первые перуанцы, увиденные европейцами. <...> Плот оказался торговым, на нём был груз около 36 тонн, а команда каравеллы была наполовину меньше команды плота. Испанцы сделали подробную опись груза и обнаружили такие товары, которые могли происходить только из Перу. Через несколько месяцев новый отряд во главе с Писарро вышел к северным берегам Инкской империи. <...> Недалеко от берега испанцы увидели идущую им навстречу флотилию бальсовых плотов с вооружёнными инками на борту.

*(по: Тур Хейердал «Приключения одной теории»)*

2. Тур Хейердал рассказал о своей экспедиции: «28 апреля 1947 года плот вышел из порта Кальяо с командой, состоящей из шести человек; спустя девять три дня он миновал первые обитаемые полинезийские острова. Пройдя за 101 день 4300 миль, «Кон-Тики» сел на риф атолла Рароиа в архипелаге Туамоту; при этом команда не пострадала, а груз был спасён почти полностью».

1) Обозначь на карте маршрут экспедиции «Кон-Тики».

28 апреля 1947 года плот вышел из порта Кальяо ( $12^{\circ}$  ю.ш.  $77^{\circ}$  з.д.), который находится в 12 км от города Лима.

17 мая плот находился в точке с координатами  $8^{\circ}$  ю.ш.  $89^{\circ}$  з.д.

18 июня плот находился в точке с координатами  $7^{\circ}$  ю.ш.  $100^{\circ}$  з.д.

3 июля плот находился в точке с координатами  $7^{\circ}$  ю.ш.  $125^{\circ}$  з.д.

7 августа 1947 года «Кон-Тики» сел на риф острова Рароиа  $16^{\circ}$  ю.ш.  $142^{\circ}$  з.д., который находится в архипелаге Туамоту. Путешествие продолжалось 101 день. Путь составил 4300 миль.

2) Какие течения и ветры благоприятствовали движению «Кон-Тики»? Нанесите их на карту.

### **3. Подводим итоги**

1) Как ты считаешь, достиг ли Тур Хейердал цели экспедиции, которую он сам определил?

2) Выполнил ли ты цель и задачи своего собственного исследования?

## Путешествие на папирусной лодке «Ра»

...Чтобы построить ладью так, как строили египтяне, когда Средиземноморская культура на берегах Нила делала свои первые шаги, нужен не топор и знание плотницкого ремесла, а нож для резки папируса и верёвка. Зачем? Что я хотел доказать? До ничего, ровным счётом ничего. Я только хотел выяснить – можно ли на такой лодке выходить в море. <...> Я хотел выяснить, способна ли папирусная лодка пройти по морю 400 километров – путь от Египта до Ливана. Выяснить, не может ли лодка из папируса пойти ещё дальше, от одного материка до другого. Выяснить, не может ли она дойти до Америки...

(по: Тур Хейердал «Ра»)

Сформулируйте собственные цель и задачи исследования.

**Цель исследования:** \_\_\_\_\_

**Задачи проекта:**

- 1) ... ;
- 2) ... .

### Ход исследования

**1. Экспедиций Тура Хейердала на папирусной лодке «Ра».**

1) Обозначьте на карте маршрут экспедиции: 17 мая 1970 года лодка вышла в океан из порта Сафи (33° с. ш. 8° з. д.) и 18 июля 1969 года достигла острова Барбадос (18° с. ш. 59° з. д.).

2) Какие течения и ветры благоприятствовали движению «Ра»? Нанесите их на карту.

Если тебя заинтересовали путешествия Т. Хейердала, прочитай его книги «Экспедиция “Кон-Тики”», «Ра».

**2. Подведём итоги**

1) Как ты считаешь, достиг ли Тур Хейердал цели экспедиции, которую он сам определил?

2) Выполнил ли ты цель и задачи своего собственного исследования?

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА-ВИКТОРИНА  
«ОТКРЫТИЕ ЛЮБВИ И ДОБРА»  
(по сказке «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова)**

**ГАВРЕНКОВА Н.В.**, заведующая библиотекой, воспитатель  
ГБУДО «Брянский областной дворец детского и юношеского творчества  
имени Ю.А. Гагарина» города Брянска, Белгородская область

---

*Автор предлагает вниманию читателей два сценария: литературно-музыкальную викторину по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» и интеллектуальную игру «Тайны малахитовой шкатулки» по сказкам П.П. Бажова.*

**Ключевые слова:** литературная игра, интеллектуальная игра, викторина.

*The author offers the readers for the script. This is a literary and musical quiz on the fairy tale by S.T. Aksakov "Scarlet flower" and an intellectual game "Secrets of the malachite box" according to the tales by P. Bazhov.*

**Keywords:** literary game, intellectual game, questions.

---

**Цель:** познакомить учащихся с личностью писателя С.Т. Аксакова.

**Задачи:**

- научить определять идею сказки через обращение к сюжету, к образам и художественному мастерству писателя;
- развивать монологическую речь, мышление, память;
- воспитывать стремление и желание быть внимательным и вдумчивым читателем.

**Оборудование:** индивидуальные тексты сказки «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова в любом издании; зеркальце с ручкой, детская корона-венчик и яркий комнатный цветок в горшочке.

«Аленький цветочек» – одна из самых любимых детских сказок. Ей написал её Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859).

**Ход мероприятия**

**Ведущий.** Ребята, не только поэты и писатели отмечают дни рождения, но и произведения этих мастеров. В этом 2018 году исполняется 160 лет сказке, которая начинается немного по-другому, чем большинство сказок. И нашу встречу я решила открыть словами, которыми начинается сказка: «В некоем царстве, в некоем государстве...»

О какой же сказке сегодня пойдет речь? – О замечательной сказке «Аленький цветочек».

Автор этой сказки русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. Он написал её за год до своей смерти. Впервые Сергей Аксаков услышал её в детстве во время болезни. Писатель так рассказывает об этом в повести «Детские годы Багрова-внука»: «Скорому выздоровлению моему мешала бессонница. По совету тетушки позвали один раз ключницу Пелагею (прислугу), которая была великая мастерица сказывать сказки и которую даже покойный дедушка любил слушать... Пришла Пелагея, немолодая, но ещё белая, румяная..., села у печки и начала говорить, немного нараспев: «В некоем царстве, в некоем государстве...» Нужно ли говорить, что я не заснул до окончания сказки, что, напротив, я не спал долее обыкновенного? На другой же день выслушал я в другой раз сказку об Аленьком цветочке. С этих пор, до самого моего выздоровления, Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок». В последние годы жизни, работая над книгой «Детские годы Багрова-внука», Сергей Тимофеевич вспомнил ключницу Пелагею, её замечательную сказку «Аленький цветочек» и записал её по памяти. Впервые она была напечатана в 1858 году (160 лет назад).

#### **Брейн-ринг «Кто самый внимательный»**

1. Имя человека, рассказавшего Сергею Тимофеевичу Аксакову сказку об аленьком цветочке. (*Пелагея.*)

2. При помощи чего средняя сестра колотила на окне орехи в начале сказки? (*Туфля.*)

3. Настенька приласкала кошку, а старшая сестра... (*тухла её ногой.*)

4. Каким приветствием встретили три дочери своего отца? (*Поклоном.*)

5. Как звали отца трёх сестёр? (*Степан Емельянович.*)

6. Как звали старшую дочь? (*Гордея.*)

7. Как звали среднюю дочь? (*Любава.*)

8. Уезжая в дальние страны, отец оставил своим дочерям наказ: «Жить без меня мирно и ... (*дружно.*)

9. Если исполнят дочери наказ, то он им обещал привезти гостинцы, которые они сами себе пожелают. Что попросила старшая дочь? (*Злат венец.*)

10. Что попросила средняя дочь? (*Чудо-зеркальце.*)

11. Как отец попал в царство? (*Его выбросило волной на берег этого царства.*)

12. Назовите первое чудо, которое отец увидел в этом царстве. (*Появилась лодка.*)

13. Какую фразу произнесла Настенька, когда увидела аленький цветочек, причём произнесла её два раза: сначала с нежностью, а потом с укором? (*«Так вот ты какой, цветочек аленький!»*)

14. Как Настенька узнала о том, что отцу нужно было вернуться в царство? (*Случайно подслушала разговор.*)

15. Что делал отец, когда Настенька взяла кольцо со стола, чтобы отправиться в царство чудища? (*Спал.*)

16. На какой палец нужно было надеть кольцо, чтобы оказаться в царстве чудища? (*На правый мизинец.*)

17. Какое животное сопровождало Настеньку по царству? (*Козлёнок.*)

18. Когда Настенька вернула цветок, чудище сказало ей такие слова: «Нет, не накажу, а ... тебя за сердце твоё доброе». (*Награжу.*)

19. Сколько нарядов примерила Настенька в царстве чудища? (*Четыре наряда.*)

20. Под пение какой птицы Настенька исполнила песню о родной стороне? (*Соловья.*)

21. В какой момент Настенька увидела чудище? (*Попыталась поднять шарфик, упавший в воду.*)

22. Какой фрукт катался по серебряной тарелочке и показывал разные страны и царства? (*Яблочко.*)

23. Во сколько обещала Настенька вернуться к чудищу? (*В 8 часов вечера.*)

24. О чём спросили сёстры Настеньку, когда она вернулась домой? (*О подарках.*)

25. На сколько часов назад сёстры перевели часы? (*На один час.*)

26. Что ещё сделали сёстры, чтобы помешать Настеньке вовремя вернуться в царство чудища? (*Закрыли окна.*)

27. Какое чувство руководило сёстрами, когда они переводили стрелки часов назад? (*Жадность, злость, зависть.*)

28. Кто превратил молодца в чудище? (*Колдунья.*)

29. Что помогло Настеньке справиться со злыми чарами? (*Бескорыстная и искренняя любовь, преданность, верность данному слову.*)

30. Куда купец отправился по торговым делам? (*«За моря, за тридевять земель, в тридешатое царство, в тридешатое государство».*)

31. Какой наказ он дал дочерям? (*«Жить честно и мирно».*)

32. Что обещал привезти отец? (*Гостицы.*)

33. Почему купец бросил «свои караваны богатые со прислугою своею верною»? (*Испугался плена-неволи.*)

34. Куда он бежал от разбойников? (*В тёмные леса.*)

35. Кто приснился купцу в первую ночь, проведённую во дворце? (*Дочери.*)

36. Где рос аленький цветочек? (*В саду, на пригорочке зелёном.*)

37. Кого увидел купец, сорвав цветок? (*Чудище.*)

38. Как он оказался дома? (*Одел перстень на мизинец правой руки.*)

39. Какой ему был положен срок? (*Три дня и три ночи.*)

40. Чем был украшен золотой венец, привезённый в подарок старшей дочери? (*Самоцветами.*)

41. Чем интересен «туалет хрустальный»? (*«В нём видна вся красота поднебесная и, смотря в него, девичья красота не стареется, а прибавляется».*)

42. Как поступили старшие дочери, выслушав просьбу отца отправиться на житьё к зверю лесному, чуду морскому? (*Наотрез отказались.*)

43. Что произошло с цветочком аленьким, когда девушка захотела посадить его на прежнее место? (*«Вылетел из рук её и прирос к стеблю».*)

44. Какое хитрое и недоброе дело сделали старшие сёстры? (*Перевели все часы в доме на час назад.*)

45. Где нашла младшая дочь хозяина дворца, вернувшись из родительского дома? (*На пригорке, возле аленького цветка.*)

46. Что разрушило злые чары и расколдовало принца? (*Любовь девушки.*)

47. Сколько лет прожил принц страшным чудищем? (*Тридцать лет.*)

48. Чем закончилась сказка? (*Свадьбой.*)

### Конкурс «Предметы»

Кому могли бы принадлежать эти предметы? (Демонстрирую зеркальце с ручкой, детскую корону-венец и яркий комнатный цветок в горшочке.)

Учащиеся называют сестёр из сказки «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова.

### Конкурс «Отгадай загадки»

– «... стоит перед ним ... резная, из чистого золота, на ножках хрустальных, с пологом серебряным, с бахромою и кистями жемчужными; пуховик на ней как гора лежит, пуху мягкого, лебяжьего». (*Кровать.*)

– «... и чтоб был от них такой свет, как от месяца полного, как от солнца красного, и чтоб было от него светло в тёмную ночь, как среди дня белого». (*О самоцветных камнях на венце.*)

– Одной дочери купец  
Золотой привёз ... (*венец*).

А другой, скажу вам я,  
Что-то дал из хрусталя.  
Назад скинет много лет,  
И зовётся ... (*туалет*).

– Приказал он принести сундуки дорожные, железом окованные; доставал он старшей дочери золотой венец, золота аравийского, на огне не горит, в воде не ржавеет, со камнями самоцветными; достаёт гостинец средней дочери, туалет хрусталу восточного; достаёт гостинец меньшей дочери, золотой кувшин с цветочком ...». А какой он – цветочек? (*Аленький.*)

### Конкурс «Цветочный»

Каждая команда рисует цветок.

### Физкультурная минутка «Выращиваем волшебные цветы»

– Дети сидят на корточках: В землю посадили семечко, поливал дождик, и оно стало расти.

– Постепенно поднимаются на ноги: Цветок рос всё больше и больше и набирал силу.

– Руки пальцами вместе над головой в виде бутона: Цветок набирает бутон, солнышко согревает его.

– Постепенно раскрывают руки в стороны: И вот бутон раскрылся и мы увидели красивый цветок!

– Дети наклоняются вперёд и делают вдох: Но цветок волшебный, кто понюхает его и загадает желание, оно обязательно сбудется!

### **Конкурс «Вопрос – ответ»**

#### **1. Как начинается сказка?**

- а) За горами, за лесами, за широкими степями...
- б) У самого синего моря...
- в) *В некоем царстве, в некоем государстве...*

#### **2. Какую из трёх дочерей купец любил больше всего?**

- а) старшую
- б) среднюю
- в) *младшую*

#### **3. Для чего купец собрался за море?**

- а) *по торговым делам*
- б) в гости
- в) посмотреть мир

#### **4. Кто напал на караван купца?**

- а) звери лесные
- б) встречный караван
- в) *разбойники*

#### **5. Что увидел купец в «дремучем, непроездном и непроходном лесу»?**

- а) избушку
- б) *дворец*
- в) землянку

#### **6. Кто жил во дворце?**

- а) людоед
- б) *зверь лесной, чудо морское*
- в) великан с семьёй

#### **7. Какой срок дал зверь лесной, чудо морское купцу для побывки дома?**

- а) один день и одну ночь
- б) два дня и две ночи
- в) *три дня и три ночи*

#### **8. Чем занимались купеческие дочери?**

- а) пряли пряжу
- б) *вышивали на пальцах серебром и золотом*
- в) шили одежду



9. Какое хитрое и недоброе дело сделали сёстры?
- а) перевели все часы в доме на час назад
  - б) спрятали перстень
  - в) опоили сестру снотворным зельем
10. Как купеческая дочь называла владельца двorca?
- а) хозяин любезный
  - б) добрый, любимый господин
  - в) дорогой товарищ

Подводятся итоги конкурсов, награждаются победители. Затем дети смотрят отрывок из мультфильма.

**Подведём итоги:**

О чём сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»? Чему учит нас эта сказка? Давайте вспомним ещё раз персонажей сказки. Кто больше всего вам понравился? Почему? Почему младшая сестра пожелала стать женой чудища? Почему сказка так названа?

*Приложение*

**Памятник «Аленький цветочек»**

В городе Уфе в парке им. Аксакова установлен памятник Аленькому цветочку, на стебле которого прикреплено сердечко, куда можно приложить мужскую и женскую ладонки. Это одно из любимых молодожёнами и просто влюблёнными мест. Именно они и дали этому памятнику своё название «Цветок любви».

**Дополнительные материалы о личности С.Т. Аксакова**

Чтобы правильно понять авторский замысел, надо хорошо себе представлять личность писателя и знать условия, в которых он жил, и истоки создания произведения.

В сентябре 1988 года в селе Аксакове, что находится в Майнском районе Ульяновской области, состоялся первый праздник, посвящённый памяти Сергея Тимофеевича Аксакова. Вскоре село Аксаково было объявлено памятником культуры. К последующим праздникам в селе были заасфальтированы дороги, отреставрирована церковь, а в усадьбе оборудован дом под музей. Теперь Аксаковские праздники стали традицией. Но, к сожалению, нет ни красивого дома, где жили Аксаковы, ни речки Майны, да и ключ давно высох. Зато есть уникальная экологическая тропа. Кого-то тропа через древний лес встретит мёртвой тишиной, но человек впечатлительный сразу вспомнит аксаковский «Аленький цветочек» и младшенькую дочь купеческую, оказавшуюся в обители чудища.

Мать Сергея Аксакова Мария Николаевна была очень образованной женщиной и приохотила своего сына к чтению. Сергей читал очень много. Детских книг в то время не было, но был детский журнал «Детское чтение для сердца

и разума», откуда он узнавал много интересного, например, откуда берутся гром, молния, дождь, облака и другие явления природы. Дошла очередь и до арабских сказок «Тысяча и одна ночь», которые приводили маленького Серёжу в изумление, рождали в нём собственные фантазии.

Отец – Тимофей Степанович, страстно любил природу. Сергей тоже был неравнодушен к природе, и в этом заслуга отца, мягкого по натуре человека. Он развил в сыне привязанность к охоте, рыбалке, общению с природой.

Ключница Пелагея – прислуга в поместье Аксаковых, следила за хозяйством в доме. У неё были все ключи от кладовых. Очень часто её приглашали в дом, для того чтобы рассказала сказки перед сном маленькому Сереже. Она была великая мастерица рассказывать сказки. Сергей очень любил сказку «Аленький цветочек». Он слышал её в продолжение нескольких лет не один десяток раз, потому что она очень ему нравилась. Впоследствии выучил её наизусть и сам рассказывал со всеми прибаутками, ужимками, оханьем и вздыханием Пелагеи.

#### Л и т е р а т у р а

1. Великие россияне. Библиографическая библиотека Ф. Павленкова // Аксаковы. М.: Олма. Пресс. 2004. С. 304–310.
2. Энциклопедия для детей. Русская литература. От былин и летописей до классики. 19 век // О С.Т. Аксакове. М.: Аванта+. 2005. С. 19, 367, 396.
3. Маврина Л. Сказочной тропой // Симбик. Детский познавательный журнал. 2001. № 5. С. 2 – 3.
4. Матлин М. Слово о С.Т. Аксакове // Мономах. 2006. № 4. С. 28 – 29.

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ТАЙНЫ МАЛАХИТОВОЙ ШКАТУЛКИ» (по сказам П.П. Бажова)**

В этом году исполняется 140 лет со дня рождения замечательного уральского писателя П.П. Бажова. Сказы Бажова напоминают нам о том, что «Не всяк хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гож», и учат нас с почтением относиться к работе, к трудолюбивому человеку, который считает умение трудиться одной из высших ценностей.

### **Цели:**

- познакомить учащихся с творчеством П.П. Бажова;
- показать красоту и нравственную сторону сказов П.П. Бажова.

### **Задачи:**

- приобщение детей к чтению сказов П.П. Бажова;
- пробуждение интереса детей к просмотру фильмов, снятых по произведениям П.П. Бажова;

- воспитание любви к родному краю, его богатствам;
- воспитание чувства достоинства, порядочности, доброты, благородства и других нравственных качеств человека;
- развитие творческих способностей учащихся.

**Оформление:** портрет П.П. Бажова; выставка работ детей «Шкатулка сказов» в стиле аппликация; картины из пластилина «Каменный цветок», фигурки из пластилина «Хозяйка Медной горы», выставка книг П.П. Бажова.

**Мультимедийное сопровождение:**

- презентация Microsoft Power Point;
- фильм «Огнёвушка-поскакушка», выполненный по детским рисункам в программе Pinnacle Studio;
- фрагменты из х/ф «Каменный цветок» (Хозяйка Медной горы показывает Даниле цветок) и короткометражного фильма «Синюшкин колодец» (Бабка-Синюшка преподносит решето с драгоценными камнями);
- фрагменты из м/ф «Серебряное копытце» (Дарёнка знакомится с Серебряным копытцем), «Хозяйка Медной горы» (Хозяйка дарит шкатулку).

Предварительно учитель рекомендует детям прочесть сказы П. Бажова из сборника «Малахитовая шкатулка», а также знакомит детей с биографией сказочника.

В игре принимают участие шесть игроков либо шесть команд по три человека. Отвечает тот, кто первым поднимет руку. Игра состоит из четырёх туров.

Победитель игры определяется по сумме баллов всех четырёх туров.

После подведения итогов игры детям желательно показать мультфильм по сказу П. Бажова или прочесть один из сказов.

### Ход мероприятия

На Урале что ни слово,  
Что ни речь – то целый клад!  
Сказы дедушки Бажова  
Знает нынче стар и млад!

**Ведущий.** Сегодня мы с вами проведём удивительное путешествие в мир сказов этого великого уральского писателя. Проверим, знаете ли вы его произведения. Лучшим знатокам бажовских сказов мы вручим призы. Готовы? Ну, тогда в путь.

Нашу сегодняшнюю встречу мне хотелось бы начать с легенды. Бог, когда землю создал, решил людям добро сделать. Взял золота, меди, камней самоцветных... да по всей земле и рассыпал. Где, конечно, побольше, а где и совсем редко. Однако везде хоть сколько-то да попало. Глядит – а золота, самоцветов да другого богатства ещё целая горсть осталась. Подумал Господь да и высыпал это между Европой и Азией. Так Уральские горы и появились.

Богата, хороша природа уральская: леса стоят – изумруд да малахит, озёра и реки горным хрусталём переливаются, рябинушка по осени рубином горит. Одним словом, красота, да и только! Да и люди встречаются – чисто камень-самоцвет. Про одного такого человека и пойдёт сегодня речь на нашей встрече – это Павел Петрович Бажов.

Родился Павлушка в городе Сысерть в самую середину уральской зимы. На дворе мороз, а в доме у заводского мастера Петра Васильевича Бажова да жены его Августы Степановны радость – сын долгожданный родился. Родители да дед с бабкой сами-то горя в жизни хлебнули, так парнишку берегли, за шалости особо не наказывали. Время подошло, отдали парнишку в школу. Тут и заметил смекалистого парнишку учитель. Школа в Сысерти была трёх-летняя, а потом – ремеслу учись – и на завод. Жалко стало учителю такого способного мальчика на завод отдавать. Потому, как только Павлушка школу окончил, учитель пошёл к родителям мальчика и убедил их в том, что ему нужно учиться дальше. Его отправили учиться в Екатеринбург. Получив образование, молодой человек остался в городе преподавать в том же училище, которое недавно закончил сам. Очень гордились им родные, ведь далеко не каждому парнишке выпадал в жизни такой шанс.

Павел Петрович ещё с юности, когда приезжал на каникулы из Екатеринбурга в Сысерть, собирал горнозаводской фольклор и изучал его, записывал предания, легенды, сказы, песни. И когда Бажов стал писать свои сказы, всем стало понятно, что появился писатель самобытный, особенный, что он свою золотую жилу нашёл. Все сказы писателя пронизаны уральским речевым колоритом. Первые сказы «Малахитовой шкатулки» появились в 1939 году, когда Бажову исполнилось уже 60 лет. Почему так поздно? Наверное, потому, что жил он в очень бурное историческое время и никогда не был в стороне. Павел Петрович был добровольцем Красной армии, партизаном, революционером-подпольщиком, журналистом, общественным деятелем.

Сначала в «Малахитовую шкатулку» входило 14 сказов, но в течение всей последующей жизни писатель бережно пополнял её. Всего он написал 56 сказов.

## **Разминка**

### **Задание 1. Назови сказку**

Команды по очереди отгадывают сказку по первому слову. За каждую отгадку – 1 балл.

Серебряное (*копытце*).

Голубая (*змейка*).

Огневушка-*(Поскакушка)*.

Медной горы (*Хозяйка*).

Золотой (*волос*).

Малахитовая (*шкатулка*).

**Задание 2. Угадай героя сказа**

– «Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит. <...> А одёжа и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шёлкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шёлк, хоть рукой погладить. (*Медной горы хозяйка*.)

– «...девчонка махонькая. Вроде куклёнки, а живая. <...> ...и пошла плясать. И так у ней легко да ловко входит, что и сказать нельзя». (*Огневушка-Поскакушка*.)

– «Сиротка круглый был этот парнишечко. Годов, поди, тогда двенадцати, а то и боле. <...> Ну, а с лица чистенький. Волосёнки кудрявеньки, глазёнки голубеньки». У мастера Прокопьяча малахитову делу обучался, и с самой Медной горы хозяйкой, говорят в народе, знался. (*Данила-мастер*.)

– «...это козёл бежит. Ножки тоненькие, головка лёгонькая, а на рожках по пяти веточек. <...> Правую переднюю ножку поднял – вот топнет, а на ней серебряное копытце блестит, и рожки у козла о пяти ветках. <...> ...впрыгнул козёл на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые – всякие». (*Серебряное копытце*.)

**В первом туре** необходимо выбрать правильный ответ из четырёх предложенных вариантов и получить в свой актив 4 балла.

**Тур 1. «Малахитовая шкатулка»**

1. Что подарила Степану Хозяйка Медной горы?
  - а) алмазный перстень;
  - б) драгоценное оружие;
  - в) *малахитовую шкатулку;*
  - г) волшебную палочку.
2. Что находилось в малахитовой шкатулке?
  - а) деньги;
  - б) *женские украшения с драгоценными камнями;*
  - в) золото;
  - г) уральские самоцветы.
3. Что знающий человек сказал Настасье о ценности малахитовой шкатулки?
  - а) что грош ей цена;
  - б) что стоит она двести рублей;
  - в) *что больших тысяч она стоит;*
  - г) что ни у кого нет столько денег, чтобы купить эту шкатулку.
4. О чём просила Настасью дочь Танюша, когда была маленькой?
  - а) продать шкатулку;
  - б) подарить шкатулку царице;
  - в) *никому не продавать шкатулку;*
  - г) спрятать шкатулку от посторонних глаз.

5. Какому рукоделию обучила Танюшу женщина-странница?
- а) резьбе по малахиту;
  - б) вязанию;
  - в) *вышивке бисером по шёлку;*
  - г) плетению из лозы.
6. «...стоит красавица, про каких только в сказках сказывают. Волосы, как ночь, а глаза зелёные. И вся-то она изукрашена дорогими камнями, а платье на ней из зелёного бархату с переливом». Где Танюша увидела эту красавицу?
- а) во сне;
  - б) *как в зеркале;*
  - в) во дворце;
  - г) на картинке.
7. Какой волшебный предмет подарила Танюше женщина-странница?
- а) клубок;
  - б) *пуговку;*
  - в) пальцы;
  - г) иголку.
8. Почему Настасья всё же продала малахитовую шкатулку?
- а) *сгорел дом, а новый отстроить не на что было;*
  - б) нужно было отдать долги;
  - в) понадобились деньги старшим сыновьям;
  - г) из-за этой шкатулки были одни неприятности.
9. Почему все мастера, к которым обращалась барыня, купившая шкатулку, отказали ей в переделке драгоценностей, лишь только оглядывали шкатулку, а на камни даже не смотрели?
- а) барыня давала мало денег;
  - б) им жалко было переделывать такую красоту;
  - в) боялись испортить украшения;
  - г) *считали, что им не по плечу тягаться с мастером, изготовившим шкатулку и украшения, подразумевая под мастером Хозяйку Медной горы.*
10. При каком условии Танюша согласилась выйти замуж за молодого барина Турчанинова?
- а) если он вернёт ей отцовское подарение – малахитовую шкатулку;
  - б) если он сделает её богаче царицы;
  - в) *если он ей покажет царицу в палате, обделанной малахитом, добытым отцом Танюши;*
  - г) если он предложит ей жить в столице.
11. Почему царица в малахитовой палате упала в обморок?
- а) её ослепила красота Танюши;
  - б) её поразили украшения Танюши;
  - в) ей стало плохо от большого скопления людей;
  - г) *на её глазах Танюша растаяла, прислонившись к стене малахитовой.*

12. Что Турчанинов видел каждый раз в пуговке, которую подобрал с полу после исчезновения Танюши?

- а) малахитовую шкатулку;
- б) Хозяйку Медной горы;
- в) смеющуюся Танюшу, которая говорила ему обидные слова;
- г) подземные кладовые Хозяйки Медной горы.

13. Что после этого случая сказывали люди?

- а) будто барин Турчанинов сошёл с ума;
- б) будто у царицы появилась такая же шкатулка;
- в) будто Хозяйка Медной горы двоиться стала: сразу двух девиц в малахитовых платьях видели;
- г) будто ничего этого не было.

### Конкурс капитанов «Из какой сказки слова»

Капитаны отвечают по очереди. За каждый правильный ответ 1 балл.

– «Это, дедо, филин помешал. Он наше счастье обухал да обхотал». (*Огневушка-Поскакушка*.)

– «Весь балаган горит – переливается разноцветными огнями». (*Серебряное копытце*.)

– «Эй-ка, эй-ка, (...). Объявись, покажись! Колесом покрутись!» (*Голубая змейка*.)

– «А одежда такая, что другой такой на свете не найдёшь. Из шёлкового, слышь-ко, малахиту платье». (*Медной горы Хозяйка*.)

### Тур 2. «Каменный цветюк»

Во втором туре необходимо выбрать правильный ответ из трёх предложенных вариантов и получить три балла.

1. Какое прозвище было у Данилки?

- а) Доходяга
- б) Недокормыш
- в) Оборвыш

2. Сколько лет было Данилке, когда он попал в ученики к малахитных дел мастеру Прокопичу?

- а) 10
- б) 8
- в) 12

3. Когда приказчик стал считать Данилу мастером и написал барину, что, мол, объявился у нас новый мастер по малахитному делу?

- а) когда Данило сделал шкатулку
- б) когда Данило показал приказчику, чему его научил Прокопич
- в) когда он выточил змейку из цельного камня

4. Какой заказ по чертежу сделал барин Даниле?
  - а) выточить чашу
  - б) выточить подсвечник
  - в) изготовить украшение
5. Почему Данило стал невеселый, когда получил заказ от барина?
  - а) предстояла трудная и долгая работа;
  - б) боялся, что чаша не получится такой, как указано в чертеже;
  - в) задумал изготовить ещё и другую чашу, да так, чтобы «понять красоту и силу» камня
6. Как звали невесту Данилы?
  - а) Анна
  - б) Катя
  - в) Дарья
7. От кого Данило узнал про каменный цветок?
  - а) от Прокопья
  - б) от Кати
  - в) от старика-мастера, который ещё Прокопья учил
8. Чем занялась Катя после смерти Прокопья?
  - а) шитьем и вязанием
  - б) малахитным ремеслом
  - в) стала прислугой в богатом доме
9. Что потребовала Катя у Хозяйки Медной горы, когда оказалась в её владениях?
  - а) показать каменный цветок
  - б) вернуть Данилу
  - в) наделить её богатством
10. Как, по просьбе Хозяйки Медной горы, Данило объяснил людям своё исчезновение?
  - а) был горным мастером у Хозяйки Медной горы
  - б) ходил смотреть на каменный цветок
  - в) ходил на выучку к дальнему мастеру

### **Конкурс капитанов «Кто знает?»**

Участники получают 1 балл за неполный ответ и 2 балла за полный ответ.

Каким копытцем выбивал камни козлик? (*Серебряное копытце на правой передней ноге.*)

Во что одета Огневушка-Поскакушка? (*Сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба.*)

Зачем подарила женщина Танюшке пуговку? («Прими-ко, доченька, от меня памятку. Как что забудешь по работе либо трудный случай подойдёт, погляди на эту пуговку. Тут тебе ответ и будет.»)

Как можно отличить Голубую змейку от человека? («Как идёт, так даже на самом мелком песке следов не оставляет.»)



### Тур 3. «Серебряное копытце»

В третьем туре необходимо выбрать правильный ответ из предложенных двух вариантов и получить два балла.

1. Как звали девочку-сиротку, которую старик Кокованя взял на воспитание?
  - а) Дарёнка
  - б) Алёнка
2. О ком Кокованя рассказал сказку Дарёнке?
  - а) о кошечке, которая умела говорить
  - б) о козликe с серебряным копытцем
3. О чём стала просить Кокованю Дарёнка?
  - а) поймать козлика;
  - б) *взять её с собой в лес, чтобы посмотреть на козлика*
4. В какое время года отправились Кокованя и Дарёнка в лес на охоту?
  - а) осенью
  - б) зимой
5. Кто побежал следом за ними?
  - а) собачка Шарик
  - б) кошка Мурёнка
6. Кого увидела в окно балагана Даренка, когда Кокованя ушёл в завод за лошадьёю?
  - а) волка
  - б) козлика
7. Какую песенку пела кошка Мурёнка?
  - а) *«Пр-равильно говорит. Пр-равильно.»*
  - б) *«Непр-равильно говорит. Непр-равильно.»*
8. Что хотелось увидеть Дарёнке, помимо самого козлика?
  - а) *как он ножкой дорогие камни выбивает*
  - б) как он сено ест
9. Кто привёл козлика к балагану, где находилась Дарёнка?
  - а) Кокованя
  - б) кошка Мурёнка
10. «А по тем покосным ложкам, где козёл скакал, люди камешки находить стали. Зелёненькие больше. (...) называются. Видали?» Как называются эти камешки?
  - а) изумруды
  - б) хризолиты

### Вопросы для зрителей

**Ведущий.** Мы знаем, что герои сказов Бажова занимались обработкой изумрудных камней. Сейчас мы с вами вспомним, какие камни-самоцветы вы знаете. Кто называет камень, тот выходит ко мне.

• Этот камушек часто вам в жизни помогает. Он красного цвета. На часы поглядите – там он есть. Из этого камня делают стекла в космических кораблях. Из этого камня сделаны звезды на башнях кремля. Что это за камень? (*Рубин.*)

• Название этого камня означает просто «синий камень». Блеск имеет бархатистый, глазу приятный. (*Сапфир.*)

• Название этого камня означает «непьяный». Греки в старину считали, кто, носит этот камень, тот трезвенник. (*Аметист.*)

• «Огонь-камень». Говорят, бури умирят да и сердца человеческие. Раньше проигрыватели были, а в них первоэлементы из камня этого. Он чаще всего оранжевого цвета. Но бывает и коричнево-золотистого цвета. (*Топаз.*)

• Очень ценный и красивый поделочный камень. Лучшие сорта только на Урале. Хозяйка Медной горы любила платье из этого камня. (*Малахит.*)

• Ещё один камень. Наполеон Москву рассматривал в трубу сквозь этот камушек. Говорят, он змей ослепляет, а на глаз человеческий благотворно влияет. Под подушку его кладите, глаз будет алмаз. (*Изумруд.*)

• Камень влюбленных. (*Аквамарин.*)

• Прозрачный камень, а сам сверкающий. Название его переводится – «неукротимый». (*Алмаз.*)

Названия каких других драгоценных или поделочных камней вы знаете? Назовите их.

Молодцы! Сейчас мы с теми, кто вышел ко мне, проведем игру, которая называется «Камушки».

Все дети делятся на три команды, один человек в этих командах – «камушек». Он становится в центр круга. Под музыку команды начинают водить хоровод вокруг своих «камушек». По команде ведущего «месяц» все члены команды приседают и закрывают глаза. «Камушки» в это время меняются местами. По команде «день» дети бегут к своим «камушкам». Чья команда первой начнёт вновь водить хоровод, та и выигрывает в этой игре.

### **Конкурс капитанов «Имена»**

Команды по очереди отгадывают имена героев сказов П.П. Бажова. За каждую отгадку – 1 балл.

Как звали девочку в сказке «Серебряное копытце»? (*Дарёнка.*)

Как звали кошку в сказке «Серебряное копытце»? (*Мурёнка.*)

Как звали деда в сказке «Серебряное копытце»? (*Кокованя.*)

Как звали мальчика из сказа «Огневушка-Поскакушка»? (*Федюнька.*)

Как звали мальчика из сказа «Голубая змейка», «который своё прозвище за обиду считал»? (*Ланко Пуужанко.*)

Как звали мальчика из сказа «Голубая змейка», которому «лестно казалось, что его этак ласково зовут». (*Лейко Шапочка.*)

#### Тур 4. П.П. Бажов и его сказы

В четвёртом туре необходимо ответить на вопросы и получить 5 баллов за правильный ответ.

1. Назовите имя, отчество Бажова и годы его жизни. *(Павел Петрович, 1879–1950 гг.)*

2. Где родился и вырос П.П. Бажов? *(На Урале, в городе Сысерть.)*

3. Каким видом деятельности занимался Бажов, окончив духовное училище? *(Стал учителем начальной школы в деревне Шайдурихе, затем учителем русского языка в Екатеринбурге, а потом в Камышлове.)*

4. Сколько сказов создал Павел Петрович? *(56.)*

5. Когда появились в печати первые сказы Бажова: «Хозяйка Медной горы», «Дорогое имячко», «Приказчиковы подошвы», «Про Великого Полоза»? *(В середине 30-х годов XX века.)*

6. Под какими псевдонимами Бажов публиковал свои сказы? *(Ероша Колдунок, Осинцев, Старозаводский, Деревенский; Чипоне, что означало «читатель поневоле».)*

7. Какие, по мнению друзей, были два злейших врага у Павла Петровича? *(Скромность и застенчивость.)*

8. Как связаны между собой сказы Бажова «Коренная тайность», «Иванко Крылатко» и город Златоуст? *(Крылатый конёк на сабле стал гербом города Златоуст.)*

9. Где в основном брал Бажов сюжеты для сказов? *(Из года в год летом ездил он по родным местам, добывал «устное речевое золото», про жизнь слушал и во всё вникал.)*

10. Илье, герою сказа «Синюшкин колодец», в наследство досталось «от отца – руки да плечи, от матери – зубы да речи, от деда Игната – кайла да лопата, от бабки Лукерьи – особый поминок». Что за поминок? *(Решето перьев.)*

11. Вспомните, какой сказ заканчивается словами: «... змейку с той поры ребята никогда не вызывали. Поняли, что она сама наградой прикатит, если заслужишь, и оба удачливы в своих делах были. Видно, помнила их змейка и чёрный свой обруч от них золотым отделяла». *(«Голубая змейка».)*

12. Кого так описал Бажов? «Сама тоже на ноги вскочила, прихватила рукой за камень, подскочила и тоже, как ящерка, побежала по камню-то. Вместо рук-ног – лапы у неё зелёные стали, хвост высунулся, по хребтине до половины чёрная полоска, а голова человечья». *(Хозяйку Медной горы в сказе «Медной горы Хозяйка».)*

13. Из какого сказа этот отрывок? «Вдруг из самой серединки вынырнула девчоночка махонька. Вроде куклѐнки, а живая. Волосѐнки рыженькие,

сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба. Поглядела девчонка весёлыми глазками, блеснула зубёнками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. <...> Девчонка сперва по уголькам круги давала, потом, – видно, ей тесно стало, – пошире пошла. Старатели отодвигаются, дорогу дают, а девчонка как круг пройдёт, так и подрастёт маленько». (*«Огневушка-Поскакушка».*)

14. Вспомните, какой сказ заканчивается словами: «А зеркала в горе не стало: все осыпалось. Зато у Таютки зеркальце сохранилось. Большого счастья оно не принесло, а все-таки свою жизнь она не хуже других прожила. Зеркальце-то, сказывают, своей внучке передала. И сейчас будто оно хранится, только неизвестно у кого». (*«Таяткино зеркальце».*)

15. Почему писатель Евгений Пермяк считает, что сказы П.П. Бажова следует читать вдумчиво, не торопясь? (*«...Потому что торопливый читатель напоминает верхогляда грибника, который из богатого грибами леса нередко выходит с пустой корзинкой... а Бажов глубоко запахивал зёрна своей мудрости».*)

**Ведущий.** Молодцы, ребята. И в заключение нашей встречи последний конкурс.

### **Блиц-опрос**

1. Какие два героя встречаются в бажовских сказах чаще других? (*Данила-мастер и Хозяйка медной горы.*)

2. Назовите отчество Степана из сказа «Медной горы хозяйка». (*Петрович.*)

3. Какого цвета ленты были заплетены в косу Медной горы хозяйки? (*«Не то красные, не то зелёные».*)

4. Как звали жену Степана? (*Настасья.*)

5. Как звали мастера, который обучал Данилу малахитовому делу? (*Прокосьич.*)

6. На каком музыкальном инструменте играл Данило, когда был мальчиком? (*Рожок.*)

7. Как звали невесту Данилы-мастера? (*Катя.*)

8. Какого цвета были перышки на шапке у Ильи из сказа «Синюшкин колодец»? (*Беленькое, чёрненькое и рыженькое.*)

9. Какой камень воспевал Павел Петрович Бажов в своих сказах? (*Малахит.*)

10. Кто стал хозяйкой малахитовой шкатулки? (*Танюшка.*)

11. Как называли козла, который камешки драгоценные выбивал? (*Серебряное копытце.*)

**Ведущий.** Молодцы, ребята! Вы сегодня славно потрудились, показали, что вы, действительно, являетесь вдумчивыми читателя, что вы знаете сказы уральского писателя Павла Петровича Бажова. В заключение нашей сегодняшней встречи мне хотелось бы прочитать вам стихотворение Е. Хоринской.

### Уральский сказитель

Недалёко от Исети –  
Старый дом и сад густой.  
Там шумит весенний ветер  
Беспокойною листвою.  
Облаков пушистых гребни  
Проплывают стороной.  
В этом доме жил волшебник –  
Мудрый сказочник седой...  
След копытца серебрится,  
Вьётся змейкою в ночи.  
Огневушкою кружится  
Пламя жаркое в печи,  
Ящерки мелькнули разом,  
Встал Данило над цветком...  
И шкатулкой, полной сказов,  
Кажется бажовский дом.  
А из сада гомон птичий,  
Ветви тянутся к лучам.  
Есть ещё такой обычай  
У ребят у свердловчан:  
Каждою весною новой  
Тихо входят на крыльцо –  
Попросить в саду Бажова  
Маленькое деревцо.  
И посадят возле школы  
Всем лихим ветрам назло,  
Чтобы крепким и весёлым  
Это деревцо росло.  
И шумит листвою рябинка.  
Зеленеет каждый год...  
К дому этому тропинка  
Никогда не зарастёт...

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДСВЕЧНИКА ИЗ ГЛИНЫ. МАСТЕР-КЛАСС**

**ЗЕНКОВА Н.И.**, педагог дополнительного образования  
МБУДО ДДТ «Центральный» города Новосибирска, Новосибирская область

---

*В настоящее время снова становится модным изготавливать своими руками сувениры из различных материалов, с ручной лепкой. Занятия лепкой с детьми очень полезны для развития мелкой моторики. Предлагаемый мастер-класс познакомит с техникой работы с глиной.*

**Ключевые слова:** лепка, развитие мелкой моторики, техника работы с глиной, стеки, глина, шликер, примазывание, декорирование, жгутыки, муфельная печь.

*Currently is again fashionable to make DIY Souvenirs of various materials, hand moulding. Modeling with children is very useful for the development of fine motor skills. The proposed master class will introduce the technique of working with clay.*

**Keywords:** modeling, development of fine motor skills, technique of working with clay, stacks, clay, dross, smearing, decoration, flagella, muffle furnace.

---

Глина – древнейший природный материал, используемый людьми для изготовления утилитарных и сувенирных предметов. Этот уникальный природный материал позволяет не только создавать своими руками оригинальные изделия, но и расслабиться и снять нервное напряжение, развивать и восстанавливать мелкую моторику. Пользу занятий лепкой с детьми трудно переоценить.

**Цель мастер-класса:** познакомить участников с историей развития подсвечников, научить изготавливать подсвечник из глины в технике ручной лепки.

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования, учителя технологии общеобразовательных организаций, воспитатели дошкольных учреждений, мастера декоративно-прикладного творчества города, обучающиеся творческих объединений декоративно-художественного направления.

**Материалы и инструменты:** глина для лепки, шликер (жидкая глина), клеёнка на стол, тряпочки, стаканчики для воды, стеки для лепки, кисти, свеча, для которой изготавливается подсвечник, муфельная печь.

**Наглядные пособия:** образцы подсвечников (готовые работы), технологическая карта поэтапного изготовления подсвечника, компьютерная презентация «История развития подсвечников».

### План мастер-класса

| Название этапа                               | Вид деятельности                            | Продолжительность (мин) |
|--|---|-------------------------|
| 1. Организационный этап                      | Приветствие                                 | 1                       |
|  | Введение в тему                             | 1                       |
|  | Проверка материалов и инструментов          | 1                       |
|  | Повторение правил техники безопасности      | 1                       |
| 2. Основной этап                             | Знакомство с историей развития подсвечников | 10                      |
|  | Изготовление подсвечника                    | 19                      |
| 3. Заключительный этап                       | Выставка работ                              | 1                       |
|  | Уборка рабочих мест                         | 5                       |
|  | Обратная связь                              | 5                       |
|  | Подведение итогов                           | 1                       |
| <b>Общая продолжительность мастер-класса</b> |   | <b>45</b>               |

### Конспект мастер-класса

#### 1. Организационный этап

Приветствие.

Введение в тему: посмотрите на подсвечники, которые представлены вашему вниманию. *(Педагог демонстрирует участникам мастер-класса готовые подсвечники.)* Эти подсвечники изготовлены из глины теми, кто занимается в нашей студии, и мной. Сегодня я предлагаю вам попробовать свои силы и изготовить такие же подсвечники в технике ручной лепки из глины.

Проверка материалов и инструментов. *(Педагог показывает материалы и инструменты.)*

Для создания подсвечника нам понадобится глина, тряпочка, стаканчик с водой, стеки. Все необходимые материалы уже приготовлены и находятся перед вами.

Повторение правил техники безопасности. При работе с глиной и стеками следует помнить о правилах техники безопасности. *(Педагог кратко излагает правила техники безопасности при работе с глиной, стеками и другими, используемыми на мастер-классе материалами.)*

#### 2. Основной этап

Знакомство с историей развития подсвечников. Подсвечники, как вы понимаете, появились, как только люди научились добывать огонь, они задумались над созданием простейших изделий для освещения – подсвечников. Как с годами изменялась форма этих простейших приборов, мы проследим с вами по компьютерной презентации, которую я предлагаю вам посмотреть. *(Педагог демонстрирует участникам мастер-класса мультимедийную презентацию «История развития подсвечников».)*

Изготовление подсвечника. Изготавливать подсвечник мы будем из нескольких деталей, которые затем присоединим друг к другу. Для того, чтобы соединить детали прочно и аккуратно, их нужно обязательно смочить шликером и примазать друг к другу стеклом.

Приступим к работе. Перед вами лежит кусок уже подготовленной глины. Возьмите глину в руки и немного разомните её, чтобы почувствовать пластичность этого природного материала.

У вас есть технологическая карта, на которой изображены этапы изготовления подсвечника.

Первый этап – изготовление подставки (рис. 1). Отделите небольшой кусочек глины от основного куска и круговыми движениями раскатайте шарик, аккуратно расплющите его, чтобы получился толстый «блинчик». В «блинчике» сделайте углубление под свечку.

Участники мастер-класса изготавливают подставку подсвечника.

Теперь приступим к изготовлению удерживающих свечку стенок (рис. 2). Их изготавливаем из глиняных жгутиков (или «колбасок»). Нужно раскатать несколько «колбасок» и наложить их друг на друга вокруг вашего углубления под свечку.

Не забывайте подмачивать и примазывать детали. Примазать жгутики лучше изнутри стенок.

Участники мастер-класса изготавливают стенок подсвечника и соединяют их с подставкой.

Готовую основу подсвечника необходимо декорировать с внешней стороны (рис. 3). Как вы видите по представленным образцам, украсить подсвечник можно по-разному, как



**Рис. 1.** Изготовление подставки будущего подсвечника



**Рис. 2.** Изготовление стенок будущего подсвечника



**Рис. 3.** Декорирование подсвечника



вам захочется. Узор может быть составлен из глиняных шариков, «колбасок», цветочков, «волн». К подсвечнику могут быть приделаны ручки и т.д. Все детали тщательно, аккуратно примазываются.

Участники мастер-класса декорируют подсвечник.

Теперь, когда работа закончена, снизу, на обратной стороне подставки, подпишите изделие своими инициалами для того, чтобы после обжига в муфельной печи вы могли бы забрать именно свой подсвечник.

### **3. Заключительный этап**

Выставка работ. Вот ваши подсвечники и готовы. Прошу поставить их на середину стола. *(Педагог организует выставку с кратким анализом выполненных работ.)*

Уборка рабочих мест. Педагог предлагает участникам мастер-класса привести в порядок использованные инструменты и рабочее место, вымыть руки.

Обратная связь. А сейчас, уважаемые участники, я прошу вас ответить на вопросы небольшой анкеты. *(Педагог раздаёт участникам мастер-класса анкеты и ручки.)*

#### **Анкета**

1. Полезна ли вам информация, которую вы сегодня услышали? (Да/нет, почему и чѐм?)
2. Сможете ли вы применить полученные знания и умения? Где?
3. Понравился ли вам мастер-класс? (Оцените по 5-балльной шкале.)

Подведение итогов. Уважаемые участники, надеюсь, что вам понравилось работать с глиной. Спасибо, что посетили мой мастер-класс. До новых встреч!

#### **Литература**

1. *Рубцова Е.С.* Фантазии из глины. М.: Эксмо, 2007.
2. *Федотов Г.Я.* Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
3. *Чаварра Х.* Ручная лепка. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.

## **РАБОТА С ФОАМИРАНОМ**

**РЫЖУК С.Н.**, педагог дополнительного образования,  
МОУ ДО «Центр детского творчества» города Надым,  
Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО)

**АХМАДЕЕВА М.С.**, методист МОУ ДО «Центр детского творчества»  
города Надым, Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО)

---

*Появление новых разнообразных материалов для творчества позволяет создавать уникальные интересные вещи для украшения интерьера: игрушки, украшения, цветы, декоративные элементы и пр. К числу новых и необычных материалов можно отнести фоамиран. Мы решили изучить этот вопрос досконально и написать методическое пособие по работе с фоамираном в помощь педагогам дополнительного образования и учителям технологии.*

**Ключевые слова:** фоамиран, виды фоамирана, инструменты, свойства фоамирана, игрушки из фоамирана, цветы, украшения, поделки, стоимость фоамирана.

*The emergence of new and varied art materials allows you to create unique interesting things for interior decoration, toys, jewelry, flowers, decorations, etc. To the number of new and unusual materials can be attributed to tameran. We decided to study this issue thoroughly and write a Handbook on working with foamiran to help teachers of additional education and teachers of technology.*

**Keywords:** tameran, types Tamarana, tools, properties Tamarana, toys Tamarana, flowers, decoration, DIY, the cost Tamarana.

---

### **Что такое фоамиран?**

За рубежом фоамиран именуют «вспененной резиной» или «пластичной замшей». Последнее название связано с текстурой материала. Он бархатист как на вид, так и на ощупь. Первое название объясняет химическую природу этого полимерного вещества, в основе которого этилен и винилацетат. Этилен – простейший алкен, то есть парафин. Винилацетат относится к сложным эфирам и получается из уксусной кислоты.

Фоамиран или пластичная замша является достаточно новым синтетическим материалом. Он завозится в Россию зачастую из Ирана, где налажено его массовое производство, реже из Китая. (Кстати, название иранской компании, поставляющей этот материал, именно «FoamIran».) Более качественным считается иранский фоамиран. Похоже, что именно в Иране и зародилась техника изготовления цветов из этого удивительного материала. Каждая рукодельница старается придать своим вещам неповторимый стиль и использовать необычные материалы. К числу таких материалов относится и фоамиран.

Итак, фоамиран – это мягкий листовый материал в палитре из 20 или 24 цветов (зависит от производителя), применяемый в различных видах рукоделия. Средняя толщина листа составляет 1 мм.

Фоамиран можно окрашивать и тонировать красками, патинами, пудрами. Фоамирану легко придать форму с помощью лёгкого нагрева (например, прикладывая к утюгу или щипцам для завивки), скручивания, растяжения, обработки инструментами для моделирования и т.д.

Очень важно, что после деформации фоамиран стойко сохраняет форму. Именно поэтому он широко используется для изготовления топиариев, цветов, украшений (брошей, заколок), кукол, декоративных элементов для скрапбукинга и так далее. Броши-цветки из пластичной замши не сминаются под верхней одеждой, что является их очень ценным качеством. Фоамиран – инновационный материал с бесконечным потенциалом для творчества.

### **Виды фоамирана и способы его использования**

Разберём, каких видов он бывает и для чего предназначен.

1. Пористая резина иранской фирмы «Фоам Эва» создана специально для изготовления цветов и составления композиций из них в бижутерии, аксессуарах и для домашнего декора:

- толщина листов фоамирана этого производителя до 1 мм;
- размер листов 60х60 см;
- материал гибкий, пластичный, хорошо растягивается, отлично держит форму после обработки, не съезжается, редко рвётся при работе с ним.

Следует иметь в виду, что толщина листа фоамирана может несколько различаться. В разных местах лист может быть чуть тоньше или чуть толще при наибольшей толщине в один миллиметр.

2. У фоамирана турецкого производства:

- листы стандартные, с ровными краями и равномерной толщиной;
- в продаже встречается и в рулонах.

3. Фоамиран корейского производства:

- продаётся в стандартных листах;
- более равномерен по толщине;
- бывает толщиной 0,6 мм и 1 мм, 2мм;
- хорошо тянется, держит форму, очень удобен в работе.

4. Фоамиран китайских производителей:

- жестковатый, менее пластичный;
- имеет характерный резиновый запах;
- имеет различную толщину.

В зависимости от производителя встречается и довольно пластичный, подходящий для изготовления цветов, но не часто. На наш взгляд, он больше подходит для аппликаций в скрапбукинге или для элементов в кукольном деле.

5. Фоамиран зефирный китайский. Его характеристики очень разнятся в зависимости от толщины, поэтому в скобочках указана толщина для которой характерно указанное свойство:

- мягкий, податливый, с низкой плотностью и очень эластичный (толщина до 1 мм);
- очень воздушный, даёт возможность легко достичь полупрозрачности лепестков (толщина до 1 мм);
- хорошо тонируется;
- имеет свойство немного «стягивается» обратно, учитывайте это при растягивании;
- растягивается без обработки теплом (толщина до 1 мм);
- плохо поддаётся растягиванию и не особо держит форму (толщина до 2 мм);
- от тепловой обработки зефир плавится;
- материал прекрасно подходит для цветов с толстыми мясистыми листьями, например, для суккулентных цветов (толщина до 2 мм).

Таким образом, листы от 1 мм используются для декорирования различных изделий, домашних тапочек, пинеток, кукол, различных аппликаций, открыток, в скрапбукинге; листы до 1 мм используются для изготовления цветов, у которых широкий диапазон применения.

Почему мастера предпочитают иранский фоамиран? Именно иранский фоамиран считается самым лучшим материалом в кругах рукодельниц и мастеров по цветоделию. Это настоящая находка для творчества! Он хорошо принимает нужную вам форму и прочно её держит. Он отлично поддаётся обработке, что делает творческий процесс приятным и лёгким. Одно из важнейших качеств этого материала – толщина. Поскольку материал раскатывается вручную, то и толщина может быть разной от 0,1 до 0,5 см. Эти размеры очень удобны для нас в работе. Например, тот же китайский материал толще иранского, а значит менее эластичный, и поэтому с ним сложнее работать. Из китайского материала можно делать лишь некоторые цветы, например лилии. А для наших любимых роз (практически все новички начинают с роз) именно иранская пластичная замша – идеальный вариант в соотношении цена-качество!

### **Где можно купить фоамиран?**

Фоамиран можно купить в магазинах рукоделия, на сайте «Ярмарка мастеров», в интернет-магазинах. В крупных городах этот материал довольно хорошо распространён, поэтому вы без труда сможете найти магазин именно в вашем городе. Мы лично стараемся закупать материал через интернет. Там и ассортимент богатый, и цены достойные. Например, лист 60x70 можно найти за 70–100 рублей.

Если вы решите для себя, что вам нравится этим заниматься, необходимы дополнительные материалы и инструменты:

- пастель (для придания нужной расцветки лепесточков);
- молды для придания фактуры, основы для украшений (ободок, гребень, заколка-зажим и др.);
- проволока и тейп-лента для создания стеблей;

- различные ягодки, искусственная зелень для создания букетов невестам;
- дыроколы;
- акриловые и масляные краски.

И это далеко не всё, так как для создания реалистичных цветов из фоамирана необходимо достаточно много подручных материалов.

### **Свойства фоамирана**

Благодаря своим пластичным свойствам фоамиран легко тянется и с лёгкостью «запоминает» новую форму. С помощью лёгкого нагрева утюгом заготовка приобретает объём. Этот приём используется, например, при создании лепестков цветов. Фоамиран совершенно экологически безопасен и подходит для занятий детским творчеством. Плюс ко всему поделки из этого материала можно мыть, не боясь, что модель может испортиться.

Фоамиран может:

- формироваться от тепла рук;
- вытягиваться;
- приобретать объём при использовании горячего утюга;
- держать форму при остывании;
- легко вырезаться ножницами;
- окрашиваться пастельными мелками, акриловой краской;
- вырубаться компостером;
- соединяется с помощью клея сильной фиксации.

### **Работа с фоамираном**

Пластичная замша очень легко режется ножницами, а также из него можно делать заготовки с помощью компостеров для скрапбукинга. Фактуру заготовке можно придать при помощи молдов, которые используются в фарфоровой флористике, а также с помощью гофрированной бумаги и утюга. Фоамиран легко окрашивается с помощью акриловых красок и пастельных мелков.

Заготовки склеивать между собой лучше всего с помощью клеевого пистолета, т. е. горячим клеем. Рекомендуется, конечно, использовать специализированный.

В целом, фоамиран очень податливый материал, который с лёгкостью формуется с помощью тепла человеческих рук. Поделки из него получаются аккуратными и достаточно живыми. Даже начинающие рукодельницы оценят положительные свойства фоамирана. Возможно, создание поделок с помощью этого неприхотливого материала станет вашим любимым хобби.

Рукоделие активизирует правое полушарие мозга, творческое, нестандартное мышление и развивает художественный вкус. Вы учитесь сочетать цвета, фактуры и материалы. Это очень важно, особенно если вы не нашли ещё своё любимое дело. Начните заниматься рукоделием, и кто знает, куда выведет вас эта дорога.

### **Особенности фоамирана**

Прежде чем разобраться с тем, как работать с фоамираном, стоит узнать, в чём же особенности данного материала для творчества. Как уже отмечалось, главным достоинством фоамирана является его лёгкость (можно даже сказать: воздушность), а также и способность менять форму при нагревании, а при остывании её сохранять. Стоит отметить, что в США и Китае более распространены другие сферы применения фоамирана, например, из него изготавливают костюмы для косплея\* и карнавалов. Из этого материала промышленным способом делают пазлы, конструкторы и детские наборы для творчества. В других странах, помимо тонкого материала, весьма распространён толстый листовой craftfoam (от 1 см), на котором можно вырезать узоры, словно на дереве. Благодаря этому его свойству фоамиран стал самым распространённым материалом для создания костюмов для косплея героев фэнтези и аниме.

Что касается внешнего вида тонкого фоамирана, то есть несколько его разновидностей:

- обычный фоамиран, равномерно окрашенный одним цветом;
- фоамиран с принтом, чаще всего цветочным или геометрическим узором. иногда на поверхности материала изображена картинка;
- огромной популярностью пользуется глиттерный фоамиран, поверхность которого покрыта однотонными или разноцветными блестками. чаще всего его используют для изготовления корон и бантиков для ободков;
- зефирный фоамиран, который отличается от обычного тем, что при нагреве утончается и становится немного прозрачным;
- шелковый фоамиран, названный так из-за своей шелковистой поверхности;
- махровый или плюшевый фоамиран. одна сторона – махровая или бархатная слой, другая – гладкая.

Прежде чем узнать, как работать с фоамираном, стоит рассмотреть, какие именно инструменты следует использовать для работы.

Приступая к работе, следует подготовить все инструменты, а также рабочее место, на котором не должно быть ничего лишнего.

*Утюг.* Он практически всегда необходим в процессе работы или можно использовать утюжок для волос. Иногда можно использовать паяльник. Но самый распространённый способ нагрева и скручивания фоамирана осуществляется при помощи обычного утюга;

Для того, чтоб сделать разметку на фоамиране нам необходимы *зубочистки*.

Ни один творческий процесс в нашем деле не обойдется без *клея*! В основном мы будем работать с горячим клеем. Лучше использовать суперклей «Космофен». Перед работой обязательно убедитесь в том, что у вас нет аллергии на него. Он довольно удобно открувается и закрывается, а самое главное

---

\* **Косплеи** – популярное хобби, заключающееся в переодевании в костюмы и отыгрышах характера, пластики тела и мимики персонажей компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов, аниме и манги. – *Прим. ред.*

для нас то, что он быстро все схватывает! Запах, конечно же, есть, и довольно резкий, но он очень быстро выветривается. Так что вредные вещества вам вдыхать не придётся! С «Космофеном» тоже следует работать осторожно! Не забывайте, что он относится к суперклеям. И, если в процессе творчества он случайно попадёт к вам на руки, пальчики могут склеиться, и их трудно будет расклеить.

*Краски.* Если вы хотите, чтобы ваши творения выглядели реалистично, тогда их необходимо подкрашивать.

Какие краски мы можем использовать? В принципе, здесь, что называется, на вкус и цвет товарища нет! Каждая мастерица сама выбирает для себя цветовую палитру и производителя. В работе можно использовать сухую пастель, масляную пастель, масляную и акриловую краску! Акриловую краску старайтесь брать хорошую.

*Ножницы.* Очень важно, чтобы вам самим было удобно и комфортно работать этим инструментом!

*Фигурные ножницы.* В работе пригодятся металлические фигурные ножницы для создания мелких деталей. Они сэкономят нам много времени во время работы – с их помощью мы быстро сделаем все необходимые элементы.

*Тычинки.* Очень важно, чтобы наши изделия выглядели живыми! Для придания такого эффекта нам понадобятся тычинки. Выбор их огромен. Но, чтобы не потеряться в разнообразии этих деталей, сразу рекомендуем брать японские – они достаточно качественные и выглядят реалистично. А если вам захочется сделать фантазийный цветок, используйте фантазийные тычинки. Они также бывают разные: с блестками, шариками и другими интересными элементами декора. Все это запросто можно найти и заказать в Интернете.

*Пенопластовые шары.* Современный мир рукоделия не пренебрегает использованием самого удивительного сырья, среди которого особое место занимает пенополистирол. Используемый не только в строительстве и утеплительных работах пенопласт служит отличной основой для создания кукол, шикарных поделок и настоящих шедевров.

*Лак.* У некоторых цветов листья как будто слегка покрыты воском. Чтобы добиться подобного эффекта или эффекта глянца, мы будем использовать акриловый лак. Помимо придания красоты и богатого внешнего вида лак защищает цветок от воды, придаёт форму, а краска под ним не стирается. Если нет возможности приобрести акриловый лак, можно использовать обычный прозрачный лак для ногтей. Думаем, что лак для ногтей обязательно найдётся у каждого.

*Флористическая проволока.* В процессе изготовления цветов, декоративных элементов, кукол вам понадобится флористическая проволока. Она так же существует разных цветов и видов. Нам пригодится тонкая и толстая (чем больше номер на японской проволоке, тем она тоньше). Если нет проволоки флори-

стический, можно поступить иначе: сходите в любой магазин электротоваров в вашем городе. Попросите продавца показать вам образцы проводов, обязательно посмотрите, какие там сечения и срезы. И купите себе провод. Как правило, они бывают многожильные.

*Молды.* Для изготовления листьев и лепестков, для придания им текстуры и добавления прожилок мы будем использовать молды. Молды (от англ. mold – отливать) – это литые формы, инструменты для изготовления объёмных фигур и деталей. С их помощью изготавливаются, например, лица кукол, свечи. Молды используются во флористике, в работе с фоамираном, для придания листьям и лепесткам цветов из фоамирана реалистичной фактуры, характерной для живых цветов. Они могут быть изготовлены из разных материалов. Основное удобство молдов в том, что у них уже есть форма, а нам остаётся лишь отпечатать фактуру и вырезать. На первое время нам понадобятся молды в форме универсального листа или листа розы, так как большинство новичков начинают свой творческий путь в цветоделии именно с изготовления роз. Потом вы можете приобрести молды в зависимости от того, какой цветок вам захочется сделать!

*Бульки.* Нередко при создании цветов из фоамирана используют бульки. Это удивительные инструменты для изготовления искусственных цветов. Они представляют собой металлические шарики разных размеров на деревянных ручках.

Где можно использовать фоамиран? Нарядный, пластичный материал используется во многих видах рукоделия. Популярно применение фоамирана для выполнения:

- фантазийных букетов;
- свадебных аксессуаров: бутоньерок, браслетов, бантиков;
- кукол;
- игрушек;
- декора одежды;
- скрапбукинга;
- фоторамок;
- декора подарков;
- украшения альбомов;
- приглашений, открыток;
- ожерелий;
- новогодних венков;
- картин, панно;
- заколок в волосы;
- женских украшений;
- декоративного деревца – топиария;
- забавных фигурок в детском творчестве;
- поделок для декора интерьера.



### **Флористика из фоамирана**

Сегодня в моду вошли свадебные букеты, выполненные из пластичной замшевой бумаги. Они остаются неизменными в течение всего торжества, сохраняются в интерьере как напоминание о важном событии. Фоамиран для флористики – очень удобный материал. С его помощью можно изготовить сложные объёмные изделия:

- бутоны английских роз с двухцветными лепестками;
- миниатюрные подснежники;
- пышные пионы;
- нежный гибискус;
- резную ромашку;
- весенние крокусы;
- торжественные орхидеи;
- изящные лилии.

### **Фоамиран для скрапбукинга**

При помощи техники можно красиво оформить открытки, альбомы, фото-рамки. Фоамиран нашёл применение в скрапбукинге благодаря:

- яркой расцветке материала;
- отличным пластичным качествам;
- возможности формирования объёмных изделий;
- простому вырезанию и пробиванию контуров;
- надёжному приклеиванию;
- удобству покраски в другие цвета;
- высокой стойкости при застывании.

### **Детские поделки из фоамирана**

Интересно заниматься поделками вместе с ребятами дома или в кружках. Фоамиран в детском творчестве – материал приятный на ощупь, безвредный, не пачкается. С его помощью можно сделать:

- новогодние игрушки;
- героев мультфильмов;
- зверушек для кукольного театра – лису, ёжика, колобка;
- подарки бабушке;
- аппликации;
- несложные цветы;
- подставки для карандашей;
- магниты на холодильник.

### **Что можно сделать из фоамирана?**

Это творчество набирает популярность у любителей делать своими руками уникальные вещи. Несложная технология, простые инструменты дают

возможность выполнять неповторимые изделия из фоамирана. Очень оригинально оформить в одном стиле свадебную церемонию:

- букет невесты;
- праздничный стол;
- бутоньерку жениха;
- посуду;
- фужеры;
- арку для молодожёнов;
- свечи.
- оформление сумок, обуви;
- подхваты для штор;
- композиции для интерьера;
- украшение зеркал;
- новогодний декор;
- аксессуары для волос;
- женские украшения.
- букеты цветов;
- настенное панно;
- декорирование подарочных коробок, альбомов.

### **Заколки из фоамирана**

Любая девушка может сделать оригинальные украшения в причёску на каждый день и для торжественного случая. Чтобы оформить заколки для волос из фоамирана своими руками, необходимо приобрести металлическую основу, к которой закрепится декор. Это может быть маленькая невидимка, шпилька или широкая заколка-автомат. Для начала потребуется идея оформления – отдельный цветок, бант или целая композиция, в зависимости от назначения аксессуара. По технологии необходимо:

- сделать отдельные элементы декора;
- собрать в композицию;
- приклеить на заколку.

### **Ободки из фоамирана**

Хорошо смотрятся венки на голове девушек. Они могут стать основой для крепления фаты невесты, быть украшением причёски. Ободки с цветами из фоамирана (*рис. 1*), сделанные своими руками, создадут девушке праздничное настроение, вызовут восторг подруг.

Для их изготовления необходимо:

- взять ободок подходящего размера;
- обмотать его тонкой лентой, зафиксировать;



**Рис. 1**

- сделать цветы и листья из пластичной резины;
- собрать все элементы на ободке при помощи клея.

### Цветы из фоамирана своими руками

Для опытной мастерицы не составит труда сделать любой понравившийся цветок, необходимо лишь внимательно рассмотреть его строение и вид лепестков. Можно оформить композицию из цветов для декора интерьера (рис. 2) или изготовить подарочный букет (рис. 3).



Рис. 2

Начиная работу над букетом, необходимо:

- определить его состав;
- подобрать материал для цветов подходящего тона;
- приобрести основу – болванку-шар из пенопласта;
- купить ленты, бусы, элементы для декора.



Рис. 3

Для выполнения цветка нужно вырезать заготовки лепестков, сформировать объём и контур каждого, используя температуру пальцев рук или утюга. Собрать детали в бутон при помощи клея.

Для сборки букета потребуется:

- сформировать необходимое количество цветов, листьев;
- собрать основу с ручкой;
- задекорировать их лентами разной ширины;
- наклеить на поверхность шара цветы;
- украсить бусами, декором.

### Украшения из фоамирана

Можно выглядеть стильно и неповторимо, если сделать украшения своими руками. Идеи можно посмотреть на интернет-сайтах или придумать самостоятельно. Можно оригинально украсить поделки цветочными мотивами, бабочками, сердечками, листочками. Отлично будут смотреться броши, ожерелья, браслеты, кольца, диадемы, бусы, украшения на сумку, повязки, бутоньерки, камеи, гребни, обручи на голову, резинки для волос (рис. 4).



Рис. 4

### **Игрушки из фоамирана**

Очень легко мастерить плоские поделки (рис. 5), похожие на аппликации. С такой работой справится начинающий мастер и даже ребёнок. Для этого необходимо иметь выкройку, чтобы по ней вырезать и склеить изделие.



**Рис. 5**

Игрушки из фоамирана, сделанные своими руками, могут быть объёмными, например, кукла или персонаж любимого мультфильма (рис. 6).



**Рис. 6**

Для изготовления кукол нам понадобятся:

- пенопластовые шарики;
- лекала заготовок;
- схемы сборки;
- материалы для формирования основы корпуса и рук;
- пластичная резина;
- ткани для одежды;
- краски для рисования лица;
- перманентные маркеры;
- акриловые контуры.

### **Поделки-подарки из фоамирана**

Например, перед Новым годом хорошо сделать пушистую ёлку. Для изготовления понадобится лист фоамирана зелёного цвета, бусы для декора.

Как сделать своими руками такой подарок? Для этого необходимо:

- разрезать лист на полоски шириной 2 см;



Рис. 7

- склеить конус из картона;
- прорезать бахрому на полосках, не доходя до края на 4 мм;
- погреть утюгом для скручивания кончиков;
- приклеить полоски последовательно на конус, начиная от низа;
- декорировать готовую ёлку бусинами (рис. 7).

### Роза из фоамирана

Этот удивительный цветок, выполненный из фоамирана, будет выглядеть, как настоящий (рис. 8, 9).

Как сделать его самостоятельно?

Роза из фоамирана выполняется так:

- делается шаблон лепестка;
- обводится 16 штук на листе фоамирана;
- вырезается;
- края можно покрасить более тёмным тоном;
- лепестки ненадолго прикладываются к утюгу;



Рис. 8

- формируются руками;
- скатывается шарик из фольги;
- последовательно обклеивается лепестками в зависимости от степени раскрытия бутона.



Рис. 9

### Интернет-ресурсы

1. Уроки рукоделия – <http://xn--htbdjdhckueqe7ag0q.xn--plai/category/rukodelnye-master-klassy/rabota-s-foamiranom>.
2. Ярмарка мастеров – <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/rabota-s-foamiranom>.
3. Интернет-магазин фоамирана – <https://www.makeflowers.ru/category/sekrety-raboty>.
4. <https://www.pinterest.dk/pin/330873903854913263>.
5. <https://vk.com/fomsecrets>.
6. <http://kitchenremont.ru/dekor/hand-made/kak-rabotat-s-foamiranom-mk-dlya-nachinayushchikh>.