

Мастер-класс

 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№ 5 2019
ИНДЕКСЫ **85134**
ПОДПИСКИ **П1600**

География номера:



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «МЕТОДИСТ»
МАСТЕР - КЛАСС

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Телефон: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,

ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.06.19

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 3 700 экз.

Заказ № 50.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА:

ПУТИ РАЗВИТИЯ

- Бурлакова И.В.** Летняя оздоровительная кампания – 2019. Организация тематических мероприятий 2
- Зонова С.А.** Организация деятельностного подхода при обучении основам алгоритмизации в средней школе 5

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК:

ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

- Кузьменко М.В.** Методические подходы к решению геометрических задач на оптимизацию в школьном курсе математики 13
- Жолондз В.В.** Урок-суд с использованием имитационной технологии «Трагедия Николая Гумилёва» 16

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

- Стёпина Т.Н.** Знакомство со сказкой Шарля Перро «Кот в сапогах». Занятие для детей 5–6 лет 36
- Федоренко О.А.** Конспект учебного занятия «Полезный скетчбук» 39
- Алексеева Н.А., Зонненберг Ю.Е.** Математическая игра «Поле чудес». 6–7 классы 43
- Чепелова Т.П.** Язык и мировая культура 48

2019
№ 5

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

ЛЕТНЯЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ КАМПАНИЯ – 2019. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

БУрЛАКОВА И.В., методист МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска,
Красноярский край

Методические рекомендации по организации мероприятий в летних оздоровительных лагерях с дневным пребыванием детей.

Ключевые слова: событийные мероприятия, тематические блоки.

Guidelines for the organization of activities in summer camps with day stay of children.

Keywords: event events, thematic blocks.

В соответствии с указом Президента России Владимира Путина от 29 мая 2017 года 2018–2027 годы объявлены *десятилетием детства в России*, а также указом Президента России В. Путина от 28 апреля 2018 года № 181 «О проведении в Российской Федерации “Года театра”» 2019 год в России объявлен Годом театра. В 2019 г. исполняется 85 лет со дня образования Красноярского края. Кроме этого, июнь 2019 года насыщен интересными событиями и знаменательными датами:

1 июня 2019 года отмечаются Международный день защиты детей и Всемирный день родителей;

2 июня исполняется 115 лет со дня рождения писателя и поэта К.И. Чуковского (1904–1965);

5 июня с 1972 г по решению ООН отмечается Всемирный день окружающей среды;

6 июня отмечается 220 лет со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина (1799–1837). Пушкинский день России;

9 июня отмечается неофициальный Международный день друзей;

12 июня празднуется День России;

19 июня отмечается Всемирный день детского футбола;

22 июня – День памяти и скорби (день начала Великой Отечественной войны);

23 июня празднуется Международный олимпийский день;

25 июня – День дружбы и единения славян (учреждён в 1969 г., как напоминание о крупнейшей в Европе этноязыковой общности).

С учётом знаменательных дат при организации ярких событийных мероприятий в оздоровительных лагерях с дневным пребыванием детей и представлении возможностей для детей и подростков проявить свои творческие

способности предлагаем принять участие в тематических блоках, объединённых одной темой «Детство. Театр. Дружба»:

- «Детство – это ты и я»;
- «Сказочный мир театра»;
- «Дружба начинается с улыбки».

Краткое описание тематического блока «Детство – это ты и я»

События детства не проходят, но повторяются, как времена года.
Элинор Фарджон (1881–1965), английская детская писательница

Детство – это самое счастливое и беззаботное время, это смех, искренняя радость, это самое очаровательное время, наполненное чудесами, ежедневными открытиями и приключениями, которое каждому человеку важно сохранить в себе на всю жизнь. Летний оздоровительный лагерь дневного пребывания является частичкой этого счастливого и беззаботного детства, в котором дети и подростки реализуют свои возможности, потребности в индивидуальной, физической и социальной компенсации в летнее время.

Целевое назначение тематического блока: развитие интереса детей и подростков к различным видам деятельности – творческой, спортивной, игровой.

Темы занятий:

- «Всё о детстве»: игры и беседы, презентации, мини-сочинения, рисунки на асфальте, эстафеты, соревнования;
- «Безопасное детство»: беседы и тренинги о пожарной безопасности, правилах поведения на воде, в лесу, на дороге;
- «Азбука здоровья»: беседы, зарядки, гимнастики, игры, мастер-классы, соревнования, эстафеты.

Задачи мероприятий:

- повышение интереса детей и подростков к фото творчеству;
- развитие и поддержка позитивного отношения к здоровому образу жизни, безопасному поведению в различных местах.

Рекомендуемые мероприятия:

- конкурс фоторепортажей «Истории моего детства» (фото с кратким описанием занятых историй);
- конкурс стенгазет «Безопасное детство»;
- марафон «Мы – за здоровый образ жизни!». Беседы о правильном питании и гигиене, закаливание, соревнования по футболу, пионерболу, волейболу, плаванию и др.

Краткое описание тематического блока «Сказочный мир театра»

Сказочный мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков.

Театр – благодатная почва для творчества, возможность всем желающим принять участие в этом действе найдётся занятие по вкусу. Актрисы и актёры, мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссёры – они и есть чародеи сказочной страны, именуемой театром.

Целевое назначение тематического блока: творческое развитие детей и подростков через организацию творческой театральной деятельности.

Темы занятий:

- «Театральный вояж по сказкам Александра Сергеевича Пушкина»;
- «Современный сказочный театр»;
- «Сказочные герои К.И. Чуковского».

Задачи мероприятий:

- формирование познавательного интереса детей и подростков к театру, творчеству и героям сказок А.С. Пушкина и К.И. Чуковского;
- развитие и поддержка информационной, творческой, культурно-досуговой деятельности подрастающего поколения.

Рекомендуемые мероприятия:

- конкурсы поделок по произведениям А.С. Пушкина и К.И. Чуковского;
- фотоконкурсы современных сказочных образов, театральных костюмов;
- конкурсы театральных постановок по сказкам А.С. Пушкина и К.И. Чуковского.

Краткое описание тематического блока «Дружба начинается с улыбки»

Весело бродили: я да ты со мной,
Весело вернулись к вечеру домой.
Весело расстались – что нам унывать?
Весело друг с другом встретимся опять!
С.Я. Маршак (1887–1964), детский писатель

Отдых в летнем оздоровительном лагере – уникальная возможность для общения с друзьями и для знакомства с новыми людьми.

Целевое назначение тематического блока: формирование доброжелательности, вежливости, понимания по отношению к сверстникам и взрослым через разные виды взаимодействия при участии:

- в конкурсе рисунков «Дружба народов Красноярского края»;
- во Всероссийской патриотической акции «Свеча памяти»;
- в конкурсе видео-композиций «Ребята, давайте жить дружно!».

Задачи мероприятий:

- повышение интереса детей и подростков к общечеловеческим и нравственным ценностям, истории народностей Красноярского края;
- развитие и поддержка ценностных и нормативных основ взаимодействия детей и подростков.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ОСНОВАМ АЛГОРИТМИЗАЦИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

ЗОНОВА С.А., ст. преподаватель кафедры теории и методики обучения математике и ИКТ в образовании Института математики и информационных технологий ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», г. Петрозаводск, Республика Карелия

В статье рассматриваются вопросы организации деятельного подхода к обучению информатики в основной школе на примере раздела «Основы алгоритмизации». Автором представлена система заданий, разработанная на основе применения метода «открытой программы».

Ключевые слова: *деятельностный подход, метод «открытой программы», обучение алгоритмизации, система заданий, активная познавательная деятельность учащихся, конструктор алгоритмов.*

The article deals with the organization of an active approach to teaching computer science in primary school on the example of the section «Fundamentals of algorithmization». The author presents a system of tasks developed on the basis of the «open program» method.

Key words: *activity approach, the method of «open program», learning algorithms, system tasks, active cognitive activity of pupils, the designer of the algorithms.*

Системно-деятельностный подход – методологическая основа концепции, которая заложена в Федеральном государственном образовательном стандарте. Именно это создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться [5].

Одним из возможных вариантов реализации идеи обучения через активную познавательную деятельность при обучении алгоритмизации учащихся в информатике является использование метода «открытой программы» (метода демонстрационных примеров). Под «открытой программой» (ОП) будем понимать «программу-модель, представляющую некоторый класс типовых программ либо задач. ОП предназначена для передачи обучаемым знаний об устройстве и возможностях программ своего класса; для приобретения обучаемым опыта творческой деятельности разработки программ – решения задач этого класса» [2].

Рассмотрим варианты организации деятельности учащихся с «открытой программой»

Вариант 1:

- ориентация и знакомство (запуск, изучение);
- изменение исходных данных, анализ результатов;

– предсказание поведения программы до запуска (овладение логикой алгоритма).

Вариант 2:

- изучение ОП по комментариям;
- сопоставление «естественного» и формального языков, перевод программы (прямой и обратный), объединение двух описаний.

Вариант 3:

- освоение ОП;
- изучение текста ОП в соответствии с поставленной целью (модификация).

Вариант 4:

- собственная разработка или радикальная модификация исходной ОП.

Можно выделить следующие типы заданий:

- анализ готового алгоритма по условию задачи;
- анализ готового алгоритма и восстановление условия задачи;
- анализ готового алгоритма по условию задачи и поиск ошибок в нём;
- анализ готового алгоритма по условию задачи и восстановление пропущенных команд в алгоритме;
- написание алгоритма по условию задачи.

Определим планируемые результаты обучения (предметные и УУД) для каждого типа заданий (табл. 1).

Таблица 1

Планируемые результаты обучения

Тип задания	Предметные результаты	ууд
Анализ готового алгоритма по условию задачи	Формирование умений и навыков анализировать алгоритм, овладения логикой алгоритма, предсказания результата выполнения алгоритма	<i>Регулятивные:</i> целеполагание, прогнозирование. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, анализ, установление причинно-следственных связей, выдвижение гипотез и их обоснование, рефлексия. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества
Анализ готового алгоритма и восстановление условия задачи	Формирование умений и навыков анализировать алгоритм, «переводить» задачу с формального языка на естественный	<i>Регулятивные:</i> целеполагание, прогнозирование. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение, анализ, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме, построение логической цепи рассуждений, рефлексия. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества

<p>Анализ готового алгоритма по условию задачи и поиск ошибок в нём</p>	<p>Формирование умений осуществлять анализ задачи и алгоритма, поиск ошибок</p>	<p><i>Регулятивные:</i> оценка.</p> <p><i>Познавательные:</i> смысловое чтение, анализ, построение логической цепи рассуждений, установление причинно-следственных связей, доказательство, рефлексия.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества</p>
<p>Анализ готового алгоритма по условию задачи и восстановление пропущенных команд в алгоритме</p>	<p>Формирование умений осуществлять анализ задачи и алгоритма, восстанавливать алгоритм</p>	<p><i>Регулятивные:</i> оценка.</p> <p><i>Познавательные:</i> смысловое чтение, анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, установление причинно-следственных связей; рефлексия.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества</p>
<p>Написание алгоритма по условию задачи</p>	<p>Формирование умений написания алгоритма по условию задачи</p>	<p><i>Регулятивные:</i> оценка, коррекция.</p> <p><i>Познавательные:</i> постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, смысловое чтение, анализ, синтез, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, рефлексия.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества</p>

Задания предлагается выполнять в виде лабораторной работы, в которой определены:

- задачи;
- система заданий;
- вопросы и вывод учащихся по работе.

Приведём пример системы заданий при изучении темы «Организация ветвлений с использованием среды “Конструктор алгоритмов”».

Изучаемые элементы: блок «Присваивание», блок «Ветвление».

Особенности изучения: использование программной среды «Конструктор алгоритмов».

Деятельность учеников: анализ условия задачи, пошаговое выполнение готового алгоритма, анализ выполняемых действий исполнителя с помощью трассировочной таблицы, анализ полученного результата, исправление ошибок в готовом алгоритме, составление алгоритма, восстановление условия задачи.

Взаимоконтроль и самоконтроль: ответы на вопросы и выводы по выполненным заданиям ученики могут оформлять в текстовом документе (тетради) и / или обсуждать в парах.

Для заданий 1–4 подготовлены готовые блок-схемы для работы в «Конструкторе алгоритмов» [1]. Тексты задач взяты из УМК И.Г. Семакина [3].

Задание 1. Анализ готового алгоритма по условию задачи.

Проанализировать готовую блок-схему алгоритма нахождения большего из двух чисел.

Задания:

1. Запустите «Конструктор алгоритмов».
2. Загрузите файл 1.prg (рис. 1).

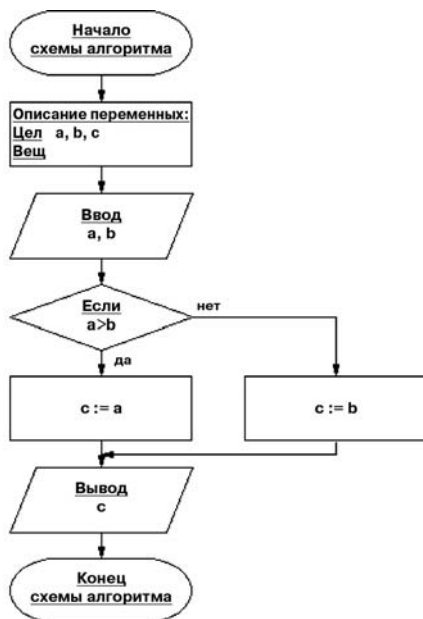


Рис. 1. Алгоритм поиска наибольшего из двух чисел

3. Протестируйте алгоритм в режиме пошагового исполнения при 1) $a=5$ и $b=9$, 2) $a=10$ и $b=3$. Результаты запишите.

4. Измените условие разветвления алгоритма с $a > b$ на $a < b$.

5. Протестируйте в режиме пошагового исполнения с теми же наборами данных, что и в п. 3. Что произошло?

6. Протестируйте алгоритм в режиме пошагового исполнения при $a=5$ и $b=5$. Проследите, как будет выполняться алгоритм.

7. Измените условие разветвления алгоритма на $a ? b$. С помощью трассировочной таблицы проследите, как будет выполняться алгоритм.

8. Сделайте выводы.

Вопросы:

1. Можно ли назвать данный алгоритм разветвляющимся? Ответ обоснуйте.
2. В данной блок-схеме реализована структура полного или неполного ветвления? Ответ обоснуйте.
3. Какие выводы вы можете сделать по выполненным заданиям?
4. Как осуществляется исполнение оператора ветвления?

Задание 2. Анализ готового алгоритма по условию задачи и восстановление пропущенных команд в алгоритме.

Проанализируйте готовый алгоритм по условию задачи и восстановите пропущенную команду в алгоритме.

Условие задачи: если для исходных значений X и Y справедливо, что X больше или равно Y , то произвести обмен значениями двух переменных, в противном случае оставить их без изменений.

Задания:

1. Запустите «Конструктор алгоритмов»
2. Загрузите файл 2.prg (рис. 2).

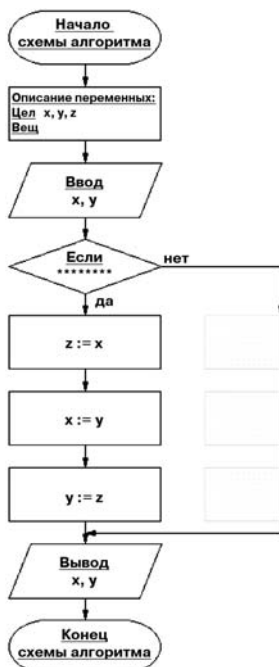


Рис. 2. Алгоритм обмена переменных значениями

3. Восстановите пропущенную команду в блок-схеме.

4. Протестируйте работу алгоритма при 1) $x=24$ и $y=18$, 2) $x=18$ и $y=24$. Правильно ли работает алгоритм?

Вопросы:

1. Структура полного или неполного ветвления реализована в данной блок-схеме? Ответ обоснуйте.

2. Влияет ли на выбор выполняемых действий изменение условия в логическом блоке? Ответ обоснуйте.

Задание 3. Анализ готового алгоритма и восстановление условия задачи. Проанализируйте готовую блок-схему и восстановите условие задачи.

Задания:

1. Запустите «Конструктор алгоритмов».
2. Загрузите файл 3.prg (рис. 3).

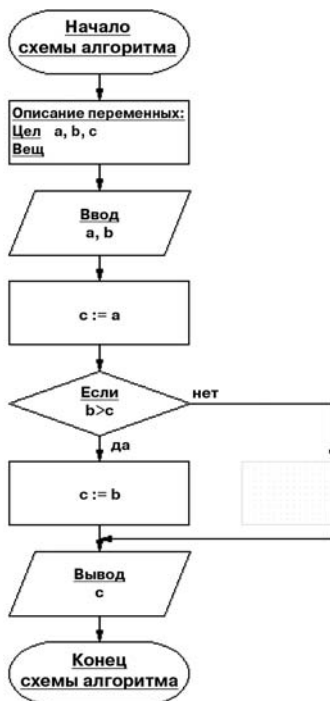


Рис. 3. Алгоритм для восстановления условия задачи

3. Протестируйте алгоритм в режиме пошагового исполнения при: 1) $a=3$ и $b=8$, 2) $a=25$ и $b=7$, 3) $a=6$ и $b=6$.

4. На основании полученных результатов анализа алгоритма и его пошагового выполнения восстановите условие задачи.

5. Измените условие разветвления алгоритма с «с=a» на «с=b».

6. Протестируйте в режиме пошагового исполнения с теми же наборами данных, что и в п. 3. Что произошло? Какие изменения надо внести в алгоритм, чтобы он работал верно?

Вопросы:

1. Можно ли назвать данный алгоритм разветвляющимся? Ответ обоснуйте.

2. В данной блок-схеме структура полного или неполного ветвления?

Ответ обоснуйте.

3. Какие выводы вы можете сделать по выполненным заданиям?

Задание 4. Написание алгоритма по условию задачи.

Дана таблица с исходными данными и результатами, полученными по этим данным. Проанализируйте таблицу с данными (табл. 2) и восстановите условие задачи. Для восстановленного условия задачи составьте блок-схему алгоритма.

Таблица 2

Исходные данные и результаты

Исходные данные	Результат
a=3, b=9, c=7	d=3
a=8, b=3, c=1	d=1
a=2, b=9, c=17	d=2

Задания:

1. Разработайте собственную блок-схему алгоритма по условию задачи.

2. Протестируйте созданную блок-схему для исходных данных, приведённых в таблице.

Задание 5. Анализ готового алгоритма по условию задачи и поиск ошибок в нём.

Проанализируйте готовый алгоритм по условию задачи и найдите ошибку. Условие задачи: найти наибольшее из трёх чисел.

Задания:

1. Запустите «Конструктор алгоритмов».

2. Загрузите файл 5.prg (рис. 4 на с. 12).

3. Протестируйте алгоритм при 1) a=15, b=6, c=7; 2) a=3, b=17, c=9; 3) a=7, b=2, c=19. Сделайте выводы.

4. Найдите ошибку и исправьте её, что бы алгоритм работал правильно.

Вопросы:

1. Какое ветвление используется в данной блок-схеме? Ответ обоснуйте.

2. Измените алгоритм, чтобы он находил наименьшее число из трёх.

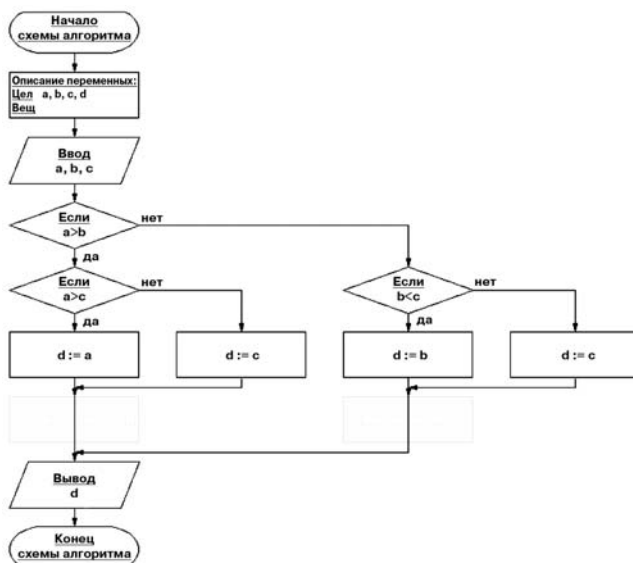


Рис. 4. Алгоритм поиска наибольшего из трёх чисел

После выполнения заданий учитель производит фронтальный опрос по выполненным заданиям, либо осуществляется взаимоконтроль в парах, либо индивидуальная проверка письменных ответов у каждого учащегося.

Организация деятельностного подхода в обучении алгоритмизации позволяет:

- улучшить качество знания учащихся;
- обеспечить более гибкое и прочное усвоение знаний, полученных в результате активной деятельности учащихся;
- организовать самостоятельное движение учащихся в изучаемой области;
- повысить мотивацию к обучению на уроках информатики.

Литература

1. Интерактивные задания с использованием среды «Конструктор алгоритмов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fff3a9b4-5a73-445a-a617-624b63d4b8a6> (дата обращения 20.04.2019).
2. Понятие открытой программы. Режим доступа: <http://neudoff.net/info/informatika/otkrytaya-programma-ponyatie-otkrytoj-programmy> (дата обращения 20.04.2019).
3. Семакин И.Г. Информатика и ИКТ: Учебник для 9 класса / Семакин И.Г., Залогова Л.А., Русаков С.В. и др. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. 341 с.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты. Режим доступа: <https://fgos.ru> (дата обращения 20.04.2019).
5. Шумейко О.Н. Реализация системно-деятельностного подхода в процессе обучения // Актуальные вопросы современной педагогики: Материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. С. 18–25. Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9804> (дата обращения: 20.04.2019).

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК:
ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ
ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА ОПТИМИЗАЦИЮ
В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ**

КУЗЬМЕНКО М.В., к.п.н., зав. отделом АПК «Карельский институт развития образования» города Петрозаводска, Республика Карелия

В статье рассматриваются вопросы решения задач на оптимизацию без использования производной в школьном курсе математики. Демонстрируется целесообразность использования тригонометрии и оценки множества значений тригонометрических функций при решении задач на оптимизацию геометрического содержания.

Ключевые слова: геометрические задачи на оптимизацию, применение производной к исследованию функций, оценка множества значений функции.

The article deals with the problems of solving optimization problems without the use of derivatives in the school course of mathematics. The expediency of the use of trigonometry and evaluation of the set of values of trigonometric functions in solving problems of optimization of geometric content is demonstrated.

Keywords: geometric optimization problems, application of the derivative to the study of functions, evaluation of the set of values of the function.

В школьном курсе алгебры с задачами на оптимизацию, в частности нахождение наибольшего и наименьшего значения функции, учащиеся сталкиваются при изучении производной. Следует отметить, что значительная часть задач, решаемых при освоении этой темы, – это задачи геометрического содержания на нахождение оптимальных площадей, периметров геометрических фигур, объёмов геометрических тел, реже – других элементов.

При этом применение производной зачастую неоправданно является единственным средством решения геометрических задач на оптимизацию. Однако в большинстве случаев найти наибольшее и наименьшее значение функции можно с использованием элементарных методов и приёмов, известных учащимся и не требующих никакой специальной подготовки.

В данной статье остановимся на рассмотрении ряда задач, решаемых с использованием тригонометрии, в частности оценки множества значений тригонометрических функций.

Задача 1. Из всех прямоугольников, вписанных в окружность радиуса R , найти прямоугольник наибольшей площади [1, с. 117].

Решение:

Выразим площадь прямоугольника таким образом, чтобы в состав выражения входила тригонометрическая функция. В данном случае это можно сделать как минимум двумя путями.

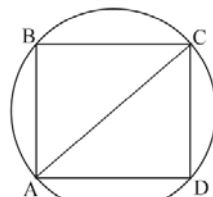


рис.1

Способ 1

Воспользуемся формулой $S = \frac{1}{2}d_1d_2 \sin \alpha$, где d_1, d_2 – диагонали прямоугольника, α – угол между ними. Поскольку $d_1 \leq 2R, d_2 \leq 2R, \sin \alpha \leq 1$, то $S \leq 2R^2$. Очевидно, что наибольшее значение $S = 2R^2$ достигается тогда и только тогда, когда диагонали пересекаются под прямым углом, каждая из них является диаметром, т.е. искомая фигура – квадрат.

Способ 2

Пусть прямоугольник $ADCD$ вписан в окружность радиуса R (рис. 2).

Рассмотрим прямоугольный $\triangle COM$, где M – середина CD, N – середина BA .

Обозначим $\angle COM = \alpha$. Тогда $CM = R \sin \alpha, OM = R \cos \alpha$. Тогда $S = 4R^2 \sin \alpha \cos \alpha = 2R^2 \sin 2\alpha, 0 < \alpha < 90$.

Значит, при $\alpha = 45^\circ$ площадь прямоугольника максимальна и равна $2R^2$, искомой фигурой является квадрат со стороной $R\sqrt{2}$.

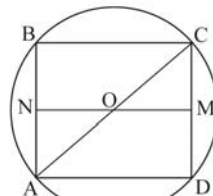


рис.2

В обоих вышеприведённых способах задача сводится к исследованию выражения, содержащего лишь одну тригонометрическую функцию.

В случаях, когда аргумент находится под знаком *нескольких тригонометрических функций*, можно попробовать преобразовать выражение и свести его к исследованию одной функции. Рассмотрим вспомогательную задачу, с использованием которой можно выполнить такого рода преобразования.

Задача 2. Найти наибольшее значение функции $y = a \sin x + b \cos x, 0^\circ < x < 360^\circ$.

Решение:

В силу тождества $\sin^2x + \cos^2x = 1$ всегда можно найти такой вспомогательный аргумент, что

$$\frac{a}{\sqrt{a^2 + b^2}} = \cos \varphi, \frac{b}{\sqrt{a^2 + b^2}} = \sin \varphi, 0 < \varphi < 360 (*)$$

Тогда имеем

$$y = \sqrt{(a^2 + b^2)(\sin[(x \cos \varphi + \cos x \sin \varphi) = \sqrt{a^2 + b^2}]) \sin(x + \varphi)}$$

Значит, $y_{\max} = \sqrt{a^2 + b^2}$ при $\sin(x + \varphi) = 1$, когда $x + \varphi = 90^\circ$ или $x + \varphi = 450^\circ$.

При этом $\operatorname{tg} x = \operatorname{tg} \varphi = \frac{a}{b}$.

Продемонстрируем на примере применение формул (*) для преобразования тригонометрических выражений.

Задача 3. В данный полукруг (рис. 3) впишите прямоугольник наибольшего периметра [2, с. 115].

Решение:

Пусть сторона AB прямоугольника $ABCD$, вписанного в полукруг с центром O , лежит на диаметре. Проведем радиус OC . Обозначим $OC = R$, $\angle BOC = x$.

Периметр прямоугольника выразим как функцию x :

$$P = 2R(\sin x + 2\cos x), \quad 0^\circ < x < 90^\circ.$$

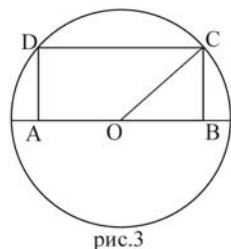


рис.3

Вспользуемся равенствами (*): $\cos \varphi = \frac{1}{\sqrt{5}}$, $\sin \varphi = \frac{2}{\sqrt{5}}$

$$P = 2R(\sqrt{5} \cos \varphi \sin x + \sqrt{5} \sin \varphi \cos x) = 2\sqrt{5} R \sin(x + \varphi).$$

Очевидно, что периметр имеет наибольшее значение при $\sin(x + \varphi) = 1$,

т.е. когда $x + \varphi = 90^\circ$, $\operatorname{tg} x = \frac{1}{2}$, когда $\frac{BC}{AB} = \frac{1}{4}$.

Решению задач на оптимизацию без использования производной в школьном курсе алгебры традиционно уделяется мало внимания. И это вполне объяснимо: в условиях дефицита времени на изучение математики в общеобразовательных классах рассмотрение различных способов решения одной и той же задачи на оптимизацию вряд ли возможно и целесообразно. Но при освоении математики на профильном, углублённом уровне, поиск разнообразных подходов к решению геометрических задач на оптимизацию имеет большое общеобразовательное и воспитательное значение, поскольку способствует развитию инициативы, логического мышления, строгости суждений, математического вкуса учащихся.

Литература

1. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 11 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углубл. уровни / Ю.М. Колягин, М.В. Ткачева, Н.Е. Федорова, М.И. Шабунин. 3-е изд. М., 2016.

2. Готман Э.Г. Задачи по планиметрии и методы их решения: Пособие для учащихся. М., 1996.

УРОК-СУД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИМИТАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ТРАГЕДИЯ НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА»

ЖОЛОНДЗ В.В., учитель русского языка и литературы СОШ № 4,
городского округа Кашира, Московская область

Урок интегрировал содержание двух учебных предметов – литературы и риторики. Содержание урока опирается на темы «Профессионально ориентированные риторика. Судебная речь: прокурорская, адвокатская» и «Жизнь и творчество Николая Гумилёва». Урок построен на имитационной технологии обучения. Автор считает её самой интересной и активно использует в своей практике. Специфика данной технологии состоит в моделировании в учебном процессе различного рода отношений и условий реальной жизни. Урок-суд – учебное занятие, которое предполагает полное погружение участников игры в игровую ситуацию судебного заседания.

Ключевые слова: интегрированный урок, литература, риторика, имитационная технология обучения, урок-суд.

The lesson integrated the content of two subjects – literature and rhetoric. The content of the lesson is based on the theme «Professionally oriented rhetoric. Judicial speech: prosecutors, law» and «the Life and work of Nikolai Gumilev». The lesson is based on simulation learning technology. The author considers it the most interesting and actively uses it in his practice. The specificity of this technology is to simulate in the educational process of various kinds of relations and conditions of real life. Lesson-court – training session, which involves a full immersion of participants in the game situation of the court session.

Keywords: integrated lesson, literature, rhetoric, simulation learning technology, lesson-court.

Материалы урока основаны на подлинных документах «Дела Николая Гумилёва», которые были опубликованы в журнале «Огонёк» в 1994 году.

Материал обработан учащимися 11-го класса и представлен в этой разработке в том варианте, в каком был разыгран учащимися на уроках. Учащиеся проявили такие душевные качества, как доброжелательность, эмпатию. Кроме этого, получили возможность свободно проявлять чувства, научились поддерживать другого человека, сопереживать, понимать друг друга, не конфликтовать, воспринимать ситуации не как хорошие или плохие, а как ситуации, требующие размышления, разрешения. Некоторые суждения по-детски наивны, но они придают изюминку выступлениям, так как строятся на эмоциональном восприятии трагедии человека.

Материал рассчитан на два урока, целесообразно сделать перерыв после выступления обвинителя, но при этом важно сохранить принцип игры, т.е. каждая часть включает ритуал выхода судьи, объявления перерыва или начала заседания.

Подготовка к описанному уроку заняла около трёх месяцев.

Цели урока:

– на практике показать своеобразие и специфику профессиональной риторической школы, средства выразительности речи, умение использовать их при создании текста, развивать словесно-импровизированные способности учащихся;

– учить умению обосновать своё мнение о жизни, о произведениях, о героях Н. Гумилёва;

– воспитывать любовь к родной культуре, гордость за свой народ, подвести к мысли, что власть приходит и уходит, а Родина остаётся.

Оборудование

1. Эпиграфы к уроку:

«Несчастливая гуманитарная интеллигенция! Не тебя ли, главную гидру, уничтожали с самого 1918 года – рубили, косили, травили, морили, выжигали? Уж, кажется, начисто! Уж какими глазищами шарили, уж какими мётлами поспевали! – а ты опять жива? А ты опять тронулась в свой незащищённый, бескорыстный, отчаянный рост!..» *А. Солженицын*

«Тёмен жребий русского поэта...» *М. Волошин*

2. Фотографии из семейного альбома Анны Ахматовой.

3. Музыкальное сопровождение урока: А. Розенбаум «Дай мне минуту», «Отслужи по мне»; произведения Паганини, Баха, Бетховена.

4. Экспозиция: сухая декоративная ветка обмотана «колючей проволокой», сквозь неё проглядывают фотографии поэта и томик стихов Н. Гумилёва.

5. Презентация.

Действующие лица:

Судья

Помощник судьи 1

Помощник судьи 2

Обвинитель

Адвокат

Присяжные

Тень (в чёрном одеянии появляется у экспозиции в момент чтения стихов поэта)

Ход урока

1. Организация начала занятия

Учитель объявляет тему урока, ставит перед учащимися цели.

2. Подготовка учащихся к усвоению материала: теоретическая пятиминутка

Сегодня мы с вами заканчиваем практическим занятием «Судебная речь как вид ораторской речи» изучение раздела риторики «Ораторская речь». Как всегда, мы начинаем с «Теоретической пятиминутки».

1. В чём заключается «Учение об ораторской речи»? *(Было разработано ещё в древности Аристотелем, а затем Цицерон и Квинтилиан разработали цели и задачи красноречия, приёмы и методы воздействия на слушателей.)*

2. Какие речи выделили в своих трудах Цицерон и Квинтилиан?

3. На какие виды делится судебная речь?

4. Какие категории используются в обвиняющей и защищающей речах? *(Категории справедливого и несправедливого.)*

Давайте рассмотрим схему для раздумий оратора над судебной речью. Вы уже работали с данной схемой при изучении торжественной речи и политической речи, но тогда мы с вами говорили непосредственно об этапах подготовки и произнесения речи. Сегодня я хочу, чтобы вы, проанализировав данную схему, сделали вывод о различиях данных этапах. *(Разные коммуникативные задачи, выбор речевой ситуации, на этапе произнесения требуется импровизация.)*

3. Изучение новых знаний

Учитель. Никому не дано сказать о Поэте больше, нежели это сделает он сам в своих стихах. Ни родным, ни друзьям, ни современникам, ни исследователям. Можно создать многотомную биографию. Но Поэт всегда больше своей биографии, потому что он – целый самостоятельный мир, счастье и трагедии, гармония и разлады которого будут доходить к потомкам и спустя десятилетия, как доходит к нам из глубин бездонной Вселенной свет давно погасших звёзд.

Много ли в России поэтов, доживших до старости и умерших своею, не преждевременной, смертью? Увы, увы!.. Ни Пушкина, ни Лермонтова, ни Есенина, ни Маяковского мы никогда не сможем представить себе почтенными седовласыми старцами, окружёнными внуками. Да и только ли их? В России больше осиротевших муз.

Среди них и муза русского поэта Николая Гумилёва. Поэта, чьё имя более полувека было под запретом, но чьи стихи проникали из одного десятилетия в другое – через колючие проволоки и сквозь глухое молчание. Проникали, в очередной раз доказывая миру, что можно убить творца, но не память о нём. Это ему – Поэту – Николаю Гумилёву посвящён наш сегодняшний урок.

Судьба Гумилёва заставляет вспомнить слова другого страдальца времени, писателя Александра Солженицына *(оглашается эпиграф урока)*.

Вспомнив это честное и жестокое откровение, давайте ещё раз пристально всмотримся в жизненный и творческий путь человека, считавшего звание Поэта самым высоким человеческим званием и погибшего не от упавшей с неба звезды, а от тупого, равнодушного куска свинца.

Вы – люди другого времени. Вы – потомки, вы имеете возможность с высоты нового витка всё той же спирали разглядеть нечто, о чём Поэт даже не догадывался: о своих последних днях, о тех, кто, взяв на себя непосильную, неуправляемую власть распорядиться человеческими жизнями, отсчитывал

их, эти дни. О том, как друзья оказались лжесвидетелями и предателями дружбы, а некогда покинутые – верными хранителями.

Итак, перед вами «Дело Николая Гумилёва». Странное и страшное впечатление производят эти 107 листов. Вам предстоит разобраться в этом деле и вынести свой приговор.

Встать, суд идёт!

Выходят судья, два помощника судьи в мантиях.

Судья. Господа присяжные и заседатели, господин обвинитель, господин адвокат, представляющий интересы осуждённого Николая Гумилёва, я объявляю первое заседание открытым. Прошу садиться. Прошу огласить дело осуждённого Гумилёва.

Первый помощник. Лист № 1 в деле отсутствует.

Лист № 2 содержит справку о том, что фотокарточка изъята и находится в альбоме. Лист № 3 Анкета, заполненная рукой Гумилева. Лист № 4. Засада. Провести обыск и арест. Здесь же представлены приметы подсудимого, однако они противоречивые. Из показаний штабс-капитана В.А. Карамзина, который был сослуживцем поэта по 5-му Александрийскому гусарскому полку в 1916 году, следует: «Уродлив очень. Лицо как бы отёкшее, со сливобразным носом и довольно резкими морщинами под глазами. Фигура тоже очень невыигрышная: свислые плечи, очень низкая талия, малый рост и особенно короткие ноги».

Из свидетельств В.С. Срезневской следует, что Гумилёв высок ростом, худощав, с очень красивыми руками, несколько длинным бледным лицом. «Блондин, заметный. Длинноногий и широкоплечий. Большие, чуть косящие глаза, не дерзкий, но насмешливый взгляд».

Лист № 5. Талон ордера за № 1071. Лист № 6. Протокол обыска и ареста Гумилёва. Протокол удостоверяет задержание гражданина Гумилёва Николая Сергеевича.

Реплика судьи. Как это Сергеевича? Он по отчеству Степанович, Николай Степанович!

Первый помощник. Здесь так написано, ваша честь.

Лист № 7 Об изъятии переписки.

Денег советских 16 000 рублей.

Старинная монета – 1 штука.

Гривенник – 1 штука.

Золотой – 1 штука и 48 «у» или «д» не поймёшь.

Реплика судьи. Безобразие. Листы дела отсутствуют, фактические данные не отвечают действительности, опись составлена безграмотно. Зачитайте биографию осуждённого.

Второй помощник. Осуждённый Гумилёв Николай Степанович родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте. Отец был корабельным врачом. Мать происходила из представителей одной из старых дворянских фамилий Львова,

ведущих род от князя Милюка, который оставил в наследство потомкам имение Слепнёво.

Получив первоначальное минимальное образование на дому, Николай Гумилёв успешно сдал экзамен в подготовительный класс Царскосельской гимназии, однако вскоре заболел и вынужден был прервать занятия. Их заменила домашняя подготовка. В возрасте 14 лет поступил в гимназию Гуревича в Петербурге.

В 1900 году с семьёй перебрался в Тифлис. На Кавказе Гумилёв прожил три года, обучался в 1-й Тифлисской гимназии, лучшей в городе. Там начал писать стихи. 8 сентября 1902 года в газете «Тифлисский листок» было опубликовано его стихотворение «Я в лес бежал из городов».

В 1903 году Гумилёв вернулся в Царское Село уже автором целого альбома.

За год до окончания гимназии, в 1905 году, на деньги родителей издал свой первый сборник «Путь конквистадоров». К 1912 году Гумилёв издал четыре сборника стихов.

Николай Гумилёв много путешествовал: сначала по Италии, затем с экспедицией отправился в Африку. Коллекция, которую собрала экспедиция, по своей полноте стоит на втором месте после коллекции, привезённой Н.Н. Миклухо-Маклаем. В Африке он много пишет, но издаёт только часть книги.

Спустя 24 дня после объявления Первой мировой войны, несмотря на полученное ещё в 1907 году из-за косоглазия освобождение, он записывается добровольцем в лейб-гвардии уланский полк.

В армии Гумилёв показал прекрасные результаты в стрельбе, езде верхом и фехтовании; служил прилежно, добился продвижения до прапорщика, получил два Георгиевских креста IV и III степеней, которые давались за исключительное мужество. В литературной жизни произошёл перерыв. Только в конце декабря 1915 года вновь вышла книга стихов Гумилёва «Колчан».

В 1917 году после неудачной сдачи экзаменов на офицерское звание и болезни Гумилёв получил назначение в экспедиционный корпус за границу и в июле выбыл в Париж. Затем оказался в Лондоне, где, по негласной информации, Гумилёв был разведчиком.

Октябрьская революция изменила планы экспедиционного корпуса. Добиться разрешения возвратиться в Россию стоило немалых трудов. После многочисленных прошений ему удалось прибыть на родину. Теперь Гумилёв с головой ушёл в литературную деятельность: он издаёт одну за другой книги, читает лекции в многочисленных студиях, занимается переводами, становится редактором издательства «Всемирная литература».

3 августа 1921 года Николай Гумилёв был арестован по подозрению в участии в заговоре.

24 августа 1921 года Петроградская Губ.Ч.К. приняла постановление о расстреле участников «таганцевского заговора» (всего 61 человек).

В 1968 году правозащитник П.Н. Лукницкий ознакомился с делом Гумилёва, подал прошение Генеральному прокурору СССР о возможности пересмотра дела и о реабилитации поэта. Но в деле появляются новые показания И.В. Одоевцевой, которая подтверждала, что Гумилёв действительно участвовал в заговоре. В 1989 году в Прокуратуру СССР было подано ходатайство академика Д.С. Лихачёва о пересмотре дела.

1 декабря 2005 года учителем русского языка и литературы (*Ф.И.О. учителя*) в суд было подано прошение о рассмотрении «Дела Николая Гумилёва». Сторону защиты представляет адвокат (*Ф.И.О. ученицы*), которая считает, что дело не может иметь юридической подоплёки и берётся это доказать.

Рассмотрение дела было поручено прокурору (*Ф.И.О. ученицы*), которая представляет сегодня сторону обвинения.

Обвинитель. Господа присяжные и заседатели! Ваша честь! Мною было исследовано «Дело Николая Гумилёва» 1921 года. В народе говорят: «Без вины виноватого не бывает». И это истина. Что касается «Дела Н. Гумилёва», то оно довольно простое, так как против неопровержимых доказательств не попрёшь. Гумилёв Николай Степанович обвинялся в причастности к контрреволюционной организации Таганцева и связанных с ней организаций и групп. Следствием установлено, что дело гражданина Гумилёва возникло на основании показаний Таганцева – руководителя указанной организации, в которых он показывает следующее: «Гражданин Гумилёв утверждал курьеру финской контрразведки Герману, что он, Гумилёв, связан с группой интеллигентов, которой последний может распоряжаться и которая в случае выступления готова выйти на улицу для активной борьбы с большевиками, и желал бы иметь в распоряжении некоторую сумму для технических надобностей. Чтоб проверить надёжность Гумилёва организация Таганцева командировала члена организации гр. Шведова для ведения окончательных переговоров с гр. Гумилёвым. Последний взял на себя обязательство оказать активное содействие в борьбе с большевиками и составлении прокламаций контрреволюционного характера. На расходы Гумилёву было выдано 200 000 рублей советскими деньгами и лента для пишущей машинки». В своих показаниях гр. Гумилёв подтверждает вышеуказанные против него обвинения и виновность в желании оказать содействие контрреволюционной организации Таганцева, выраженное в подготовке кадров из числа интеллигентов для борьбы с большевиками и в сочинении прокламаций контрреволюционного характера. Также гр. Гумилёв подтверждает получку денег от организации в сумме 200 000 рублей для технических надобностей. Наличие денег у Гумилёва подтверждает и свидетельница Ирина Одоевцева. Ею была написана книга «Мои мемуары». Вот, что мы в ней читаем: «Деньги у Гумилёва были, лежали в шкафу, много пачек, я видела это собственными глазами».

В своём первом показании гр. Гумилёв совершенно отрицал свою причастность к контрреволюционной организации и на все заданные вопросы

отвечал отрицательно. Однако Лист № 68 и Лист № 69 содержат протокол допроса Таганцева, где подробно описаны действия Гумилёва.

Есть в «Деле...» и список, который был написан самим Гумилёвым. Этот список был изъят при обыске на квартире Гумилёва. Я, как и следователь Яacobсон, считаю, что это фамилии людей, участвовавших в заговоре.

Лист № 73. Городецкий

Потёмкин	Клюев
Пяст	Бальмонт
Анненский	Вячеслав Иванов
Сологуб	Северянин
Сергей Соловьёв	Хлебников
Бруни	Лифшиц
Верховский	Цветаева
Блок	Нарбут
Адамович	

Начиная с Листа № 85, перед нами обнаруживаются показания самого гр. Гумилёва, который, как я полагаю, под тяжестью улик раскаялся и во всём сознался.

Лист № 85. Показания по существу дела: «Месяца три тому назад ко мне утром пришёл молодой человек высокого роста и бритый, сообщавший, что привёз мне привет из Москвы. Я пригласил его войти, и мы беседовали минут двадцать на городские темы. В конце беседы он обещал мне показать имеющиеся в распоряжении русские заграничные издания. Через несколько дней он действительно принёс мне несколько номеров каких-то газет и оставил у меня, несмотря на заявление, что я в них не нуждаюсь. Прочтя эти номера и не найдя в них ничего для меня интересного, я их сжёг. Приблизительно через неделю он пришёл опять и стал спрашивать меня, не знаю ли я кого-нибудь желающего работать для контрреволюционных дел. Я объяснил, что никого такого не знаю, тогда он указал на незначительность работы: добывание разных сведений и настроений, раздачу листовок и сообщал, что эта работа может оплачиваться. Тогда я отказался продолжать разговор с ним на эту тему, и он ушёл. Фамилию свою он мне назвал, но я её забыл, но она была не Герман и не Шведов».

А вот протокол допроса на Листе № 86. Здесь допрошенный Гумилёв показывает следующее: «Летом прошлого года я был знаком с поэтом Борисом Вериним и беседовал с ним на политические темы, горько сетуя на подавление частной инициативы в Советской России. Осенью я уехал в Финляндию, через месяц я получил в моё отсутствие от него записку, сообщавшую, что он доехал благополучно и хорошо устроился. Затем зимой, перед Рождеством, ко мне пришла немолодая дама, которая мне передала неподписанную записку, содержащую ряд вопросов, связанных, очевидно, с заграничным шпионажем, например, сведения о готовящемся походе на Индию. Я ответил

ей, что никаких таких сведений я давать не хочу, и она ушла. Затем в начале Кронштадтского восстания ко мне пришёл Вячеславский с предложением доставлять для него сведения и принять участие в восстании, будто оно переносится в Петроград. От дачи сведений я отказался, а на выступление согласился, причём указал, что мне, по всей вероятности, удастся в момент выступления собрать и повести за собой кучку прохожих, пользуясь общим оппозиционным настроением. Я выразил также согласие на попытку написания контрреволюционных стихов. Дней через 5 он пришёл ко мне опять, вёл те же разговоры и предложил гектографировальную ленту и деньги на расходы, связанные с выступлением. Я не взял ни того, ни другого, указав, что не знаю, удастся ли мне использовать ленту.

Через несколько дней он зашёл опять, и я определённо ответил, что ленту я не беру, не будучи в состоянии использовать, а деньги 200 000 рублей взял на всякий случай и держал их в столе, ожидая или событий, т.е. восстания в городе, или прихода Вячеславского, чтобы вернуть их, потому что после падения Кронштадта, я резко изменил моё отношение к Советской власти. С тех пор ни Вячеславский, никто другой с подобными разговорами не приходил, и я предал всё дело забвению.

В добавление сообщаю, что я действительно сказал Вячеславскому, что могу собрать активную группу из моих товарищей, бывших офицеров, что являлось легкомыслием с моей стороны, потому что я с ними встречался лишь случайно, и исполнить моё обещание мне было бы крайне затруднительно.

Лист № 87 содержит ещё более подробные показания осуждённого. Продолжительный допрос проводился 20.08.1921 года и является частью работы следователя Якобсона. Гумилёв разъясняет, что, говоря о группе лиц, имел в виду не кого-нибудь определённого, а просто человек десять встречных знакомых из числа бывших офицеров, способных в свою очередь организовать и повести за собой добровольцев, которые, по моему мнению, примкнули бы к уже составившейся кучке. По моему мнению, это единственный путь, по какому действительно совершается переворот, и я сказал Вячеславскому, что против подготовительной работы, считая её бесполезной и опасной.

Лист № 88 23.08.1921 г. Допрошенный следователем Якобсоном, я показываю следующее: никаких фамилий, могущих принести какую-нибудь пользу организации Таганцева путём установления между ними связей, я не знаю и потому назвать не могу. Чувствую себя виновным по отношению к существующей в России власти в том, что в дни Кронштадтского восстания был готов принять участие в восстании, если бы оно перекинулось в Петроград, и вёл по этому поводу разговоры с Вячеславским.

Выписка из протокола заседания Президиума Петрогуб.Ч.К. от 24.08.1921 г.: «Гумилёв Николай Степанович, 35 лет, дворянин, филолог, член коллегии издательства «Всемирная литература», женат, беспартийный, бывший офицер, участник Петроградской боевой контрреволюционной организации,

активно содействовал составлению прокламаций контрреволюционного содержания, обещал связать с организацией в момент восстания группу интеллигентов, кадровых офицеров, которые активно приняли участие в восстании, получил от организации деньги на технические надобности. Приговорить к высшей мере наказания – расстрелу».

Все материалы дела явно доказывают вину осуждённого. Всё в них (и свидетельства очевидцев, и признания самого Гумилёва) говорит о виновности осуждённого. Но картина была бы неполной, если не сказать о Гумилёве, как об аморальном человеке, попирающем нравственные устои общества. Я говорю о его взаимоотношениях с первой супругой Анной Ахматовой.

В одном из своих стихотворений Анна пишет:

Муж хлестал меня узорчатым,
Вдвое сложенным ремнём...

А вот строки из письма Гумилёва к Ахматовой: «Как ты живёшь? Ты ничего не пишешь. Как твоё здоровье, ты знаешь это не пустая фраза. Мама нашла кучу рубашечек, пелёнок и т.д. Она просит тебя поцеловать. Я написал одно стихотворение, увлёкся также верховой ездой, собственно, вольтижировкой, или подобием её. Уже могу на рыси вскакивать в седло и соскакивать с него без помощи стремян. Добиваюсь делать то же на галопе, но пока неудачно. Мы с Олей устраиваем теннис и завтра выписываем мячи и ракеты».

Это муж пишет жене письмо в то время, когда она ждёт ребёнка. Где должен находиться муж во время беременности жены, позвольте вас спросить?

А вот второе письмо, когда ребёнок уже родился: «Целуй от меня Львеца (забавно я первый раз пишу его имя) и учи говорить его папа». Вместо того чтобы заниматься семьёй, ребёнком, Гумилёв ведёт разгульный образ жизни. Вот стихи того периода (*чтение стихотворения К*** «Если встретишь меня, не узнаешь»*). И это стихотворение написано женатым человеком!

Я закончила, Ваша честь, свою речь! Считаю, что пересмотр «Дела Н. Гумилёва» не представляется возможным, так как все предъявленные обвинения нашли своё подтверждение в ходе следствия и рассмотрения дела на заседании Президиума ПетрогубЧК.

Адвокат. Поэт Николай Гумилёв был расстрелян в Петрограде 25 августа 1921 года. Он стал первым, с которого начался счёт поэтов, убитых Советской властью, – за ним последуют тени Осипа Мандельштама, Павла Васильева, Даниила Андреева, Бориса Корнилова.

«Тёмен жребий русского поэта», – писал потрясённый гибелью Николая Гумилёва поэт Максимилиан Волошин. И кто знает, может быть, Россия наша до сих пор расплачивается за этот грех, за уничтожение интеллигенции, духовного генофонда нации, и все наши несчастья, может быть, – возмездие за убиенных.

Расстрелянного поэта не воскресить. Умерли (или казнены) и прямые виновники его гибели.

Но нам необходимо разобраться в составе преступления особенно тщательно, досконально, прежде чем вынести приговор репрессировать, тем более казнить.

Собственно, из всего «Дела Николая Гумилёва» только листы 68 и 69 указывают на то, что имеет отношение к обстоятельствам действительной виновности или невиновности Гумилёва: протокол показания главы «заговора» профессора Таганцева.

Это и есть главный документ «Дела...». Что из него следует, если, конечно, считать показания Таганцева абсолютно достоверными? Гумилёв утверждает, что с ним связана группа интеллигентов, которой в случае необходимости «он сможет распоряжаться». Что ж, это действительно так. Гумилёв был признанным вождём в литературном движении, возглавлял знаменитый «Цех поэтов» и имел огромное влияние на его участников. Пожалуй, ни у одного русского поэта не было столько учеников и подражателей. Наверное, Гумилёву, молодому поэту 35 лет, было приятно ощущать себя властителем дум петроградской литературной молодёжи. Но вот заявление, если оно имело место (это ещё надо доказать), что эта «группа интеллигентов в случае выступления согласна выйти на улицу», выглядит несколько самонадеянным. Этой самонадеянности, зная Гумилёва по стихам и по воспоминаниям его современников, удивляться не приходится: некоторая юношеская бравада, очевидно, была присуща ему и как нельзя более соответствовала образу лирического героя гумилёвских стихов. Достаточно вспомнить одно из наиболее известных – «Капитаны».

Тень. <...> Пусть безумствует море и хлещет,
Гребни волн поднялись в небеса –
Ни один пред грозой не трепещет,
Ни один не свернёт паруса.

Разве трусам даны эти руки,
Этот острый, уверенный взгляд,
Что умеет на вражьи фелуки
Неожиданно бросить фрегат, ...
<...>

Вообще русские поэты начала века зачастую ставили знак равенства между собой и лирическим героем – «жизнь как художественное произведение». Вспомним И. Северянина, К. Бальмонта, В. Маяковского, С. Есенина и даже А. Блока. Был у Гумилёва и традиционный для русских поэтов «байронический комплекс». Вот откуда, по-видимому, его излишняя самонадеянность и убеждение в том, что он может распоряжаться группой людей.

Что касается показаний Таганцева, то главной уликой против Гумилёва оказываются 200 000 рублей и лента для пишущей машинки, переданные ему

неким Шведовым. Что такое были тогда эти 200 000 рублей, я покажу позже, ну а лента для пишущей машинки – действительно опасное оружие в руках поэта! Всё остальное в показаниях Таганцева оправдывает Гумилёва: ни одной прокламации он так и не составил, а также дал «уклончивый ответ про свою группу».

Господин обвинитель зачитал нам Лист № 73, где были записаны фамилии поэтов, и наивно полагает, что это та самая группа, «готовая выйти на улицу». Но я смею утверждать, что к тому времени не все из этого списка были живы (может быть, поэтому остальные не привлекались по делу).

Но как же быть с главными свидетельствами против поэта – «200 000 советских рублей и лента для пишущей машинки»? Это были два примерно одинаковых по весомости «вещественных доказательства», потому что тогдашние 200 000 несравнимы с нынешними. В 1921 году 40 000 рублей стоил каравай хлеба, т.е. на 200 000 можно было купить 5 караваев. Что касается свидетельских показаний Ирины Одоевцевой, которая, якобы, видела у Гумилёва лежащие в шкафу «пачки денег», то в её показаниях есть много противоречий. Кроме того, литературные мемуары не могут быть использованы в качестве доказательств вины.

Обратимся к следующим документам: листы № 85, № 86, № 87, где по существу Гумилёв не отрицает, что ему предлагали участвовать в контрреволюционных действиях и вообще ничего не отрицает. Вот, что вспоминает та же Ирина Одоевцева: «Гумилёв был страшно легкомысленным. Как-то, когда мы возвращались с поэтического вечера, Гумилёв сказал, что достал револьвер». Однако никто этого револьвера в глаза не видел. Да и при обыске обнаружен не был». Далее Одоевцева пишет: «Револьвер – это игра Гумилёва в солдатики. Гумилёв утверждал, что это совсем не опасно: «Они не посмеют меня тронуть!» Отметим это ощущение от поведения Гумилёва, как от игры, а также его уверенность в своей неприкосновенности.

Что касается злосчастных денег, представляется любопытным, что взял он их не сразу и «на всякий случай». Заметим, что при обыске у него было изъято только 16 000 рублей. Где остальные? Учитывая показания Гумилёва: от ленты для пишущей машинки отказался, никаких прокламаций и контрреволюционных стихов не писал (в деле они отсутствуют), трат на организацию не производил, более того, считал всякую подготовительную работу «бесполезной и опасной», остаётся предположить, что деньги ушли на то, чтобы поддержать в голодный год семью и друзей. Об этом пишет писательница М. Шагинян, которой Гумилёв неоднократно помогал выжить в голодное время.

Теперь о тех, кого Гумилёв собирался «привлечь к контрреволюции». На подобный вопрос следователя он даёт довольно путаные показания, по которым можно понять, что на него оказывалось психологическое давление, а возможно и физическое. Сначала это «кучка прохожих, которая при

общем оппозиционном настроении пошла бы за мной, известным поэтом», затем это группа «товарищей, бывших офицеров, что являлось легкомыслием» и, наконец, «не имел в виду никого в отдельности».

Господа присяжные и заседатели, господин судья, вы не улавливаете нарастающее давление следователя Яacobсона на своего подследственного? От листа к листу «Дела...» усугубилось одно и то же ощущение: с каждой страницей обвинение становится более расплывчатым, а Гумилёв даёт всё более самообличительные показания, отвечает на незаданные вопросы. Вспомнил каких-то лиц, якобы приходивших к нему с поручением... Подтвердили ли эти визиты таинственный Верин и бритоголовый москвич, или, может быть, пожилая дама, интересовавшаяся Индией, после успешных поисков дала показания против Гумилёва? Никто не найден, никто не допрошен. Тогда, может быть, Герман и Шведов (Вячеславский) подтвердили показания против Гумилёва? В деле показаний нет, и их не может быть. КГБ СССР выяснил в своё время: Ю.П. Герман, морской офицер, был убит погранохраной 30.05.1921 года при попытке перехода финской границы, а В.Г. Шведов, подполковник, был смертельно ранен чекистами во время ареста в Петрограде 03.08.1921 года, то есть обоих не было на свете ещё до начала производства по делу Гумилёва. Таким образом, обвинению послужили только никем не проверенные и не доказанные показания одного человека – В. Таганцева, а ведь бывают и лжесвидетельства, например, по личным мотивам.

По сути дела, кроме этих показаний, всё обвинение строится на словах самого Гумилёва. Но что же он, неужели не понимал, что ему грозит? Не лучше ли было до конца всё отрицать, «уйти в несознанку», пользуясь современным уголовным жаргоном?

Возможно, не понимал – вспомните: «Они не посмеют меня тронуть». Он считал, что только за взгляды (а действий-то не было никаких!), к тому же «пересмотренные», его не может ждать жестокая кара. И ещё одно – не соответствовала его представлению о профессиональной этике поэта ложь – пусть даже во спасение себя. Но бывает и ложь, могущая представить клеветником другого человека, в данном случае ложь профессора Таганцева. И уж наверняка нет у нас никаких оснований смотреть со снисходительностью знающих истину потомков на поступок этого человека. Зато есть все основания посмотреть на себя и ужаснуться тому, что уже стало для нас нормой.

Даже под словом «расстрел» стоит всего одна подпись (Яacobсон). Значит, чтобы осудить или помиловать, достаточно мнения только одного человека?! Хотя по принятому в январе 1920 года постановлению чиновники не имели права брать на себя функции суда! И всё же взяли. И никто не помешал. А пытались ли?

Существует трогательная легенда о том, как Горький приходил к Ленину просить за Гумилёва, а тот вроде бы сказал: «Пусть лучше будет больше одним контрреволюционером, чем меньше одним поэтом!» Опять эти басни

про хорошего царя и плохих бояр. Установка правительства была направлена на уничтожение контрреволюции, вот и уничтожали, только всех подряд.

И всё же были в «Деле...» попытки спасти поэта – копия прошения о помиловании.

Лист № 103. В Президиум Петроградской губернской Чрезвычайной комиссии: Председатель Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов, член редакционной коллегии государственного издательства «Всемирная литература», член Высшего совета Дома искусств, член Комитета Дома литераторов, преподаватель пролеткульта, профессор Российского института истории искусств Николай Степанович Гумилёв арестован по ордеру Губ.Ч.К. в начале месяца. Ввиду деятельного участия Н.С. Гумилёва во всех указанных учреждениях и высокого его значения для русской литературы нижепоименованные учреждения ходатайствуют об освобождении Н.С. Гумилёва под их поручительство».

Увы, это прошение осталось неудовлетворённым. Ничто не смогло спасти поэта: ни талант, ни мужество и храбрость, проявленные в Первой мировой войне, ни два Георгия за исключительную самоотверженность. Нет, ничто не спасло. Приговор был приведён в исполнение.

Звучит песня А. Розенбаума «Отслужи по мне...».

Чья пуля убила поэта? Так ли это важно? Он думал, что умрёт от руки германского солдата во время войны:

Тень. Он стоит пред раскалённым горном,
Невысокий старый человек.
Взгляд спокойный кажется покорным
От миганья красноватых век.

Все товарищи его заснули,
Только он один ещё не спит,
Всё он занят отливаньем пули,
Что меня с землёю разлучит.

<...>

Упаду, смертельно затоскую,
Прошное увижу наяву,
Кровь захлещет на сухую,
Пыльную и мятую траву.

И Господь воздаст мне полной мерой
За недолгий мой и горький век.
Это сделал в блузе светло-серой
Невысокий старый человек.

Существует белоэмигрантская легенда о том, что, идя на расстрел, Гумилёв пел царский гимн «Боже, царя храни». Она маловероятна, даже театральна. Люди, видевшие казнь, не поверят в эту легенду. Вот, что писал Орест Высоцкий: «Мне не раз приходилось видеть на фронте казнь. Расстреливали в безлюдном сосновом лесочке. Осуждённые шли к общей яме со связанными за спиной руками, окружённые конвоем. Кому придёт в голову в эти минуты петь царский гимн? Да и кто мог сообщить об этом? Осуждённые погибли. А конвойные даже не знают фамилий казнённых, они всего лишь выполняют приказ».

Нет, всё было иначе. Раннее утро, прохладно, ясное небо, природа только просыпается, трава чуть тронута росой. В это утро умирать не хочется.

Звучит песня А. Розенбаума «Дай мне минуточку...».

Реплика обвинителя. Ваша честь, я протестую, адвокат пытается оказать давление на присяжных, разжалобить их, а жалость плохой советчик в принятии объективного решения.

Реплика судьи. Протест отклонён, продолжайте.

Адвокат. Здесь господином обвинителем были задеты отношения Гумилёва и Анны Ахматовой. Я, правда, не знаю, какое это имеет отношение к делу. Это всего лишь попытка опорочить имя и вызвать негативное отношение к осуждённому. Познакомились Николай Гумилёв и Анна Ахматова в 1902 году под Рождество. Он был гимназистом 7-го класса и жутко не нравился ей. Гумилёв часто встречал её, старался завоевать её внимание.

Конечно, они оба были слишком свободными и большими людьми для пары воркующих «сизых голубков» ... Их отношения были скорее тайным единоборством: с её стороны – для самоутверждения как свободной женщины, с его стороны – с желанием не поддаться никаким колдовским чарам и остаться самим собой, независимым и властным... Но Анна никому не подчинялась, была многообразна и независима. Есть на свете разная любовь...

Звучит стихотворение Н. Гумилёва «Любовь».

Тень. Много есть людей, что, полюбив,
Мудрые, дома себе возводят,
Возле их благословенных нив
Дети резвые за стадом бродят.

А другим – жестокая любовь,
Горькие ответы и вопросы,
С желчью смешана, кричит их кровь,
Слух их жалят злобным звоном осы.

А иные любят, как поют,
Как поют, и дивно торжествуют,
В сказочный скрываются приют;
А иные любят, как танцуют.

Как ты любишь, девушка, ответь,
По каким тоскуешь ты истомам?
Неужель ты можешь не гореть
Тайным пламенем, тебе знакомым?

Если ты могла явиться мне
Молнией слепительной Господней,
И отныне я горю в огне,
Вставшем до небес из преисподней.

Адвокат. Это ей он пишет 9 апреля 1913 года: «Милая Аня, я знаю, ты не любишь и не хочешь понять это, но мне не только радостно, а и прямо необходимо по мере того, как ты углубляешься для меня как женщина, укреплять и выдвигать в себе мужчину; я никогда бы не мог догадаться, что от счастья и славы безнадежно дряхлеют сердца, ...»

Звучит стихотворение Н. Гумилёва «Сон».

Тень. Застонал я от сна дурного
И проснулся, тяжко скорбя:
Снилось мне — ты любишь другого
И что он обидел тебя.

Я бежал от моей постели,
Как убийца от плахи своей,
И смотрел, как тускло блестели
Фонари глазами зверей.

Ах, наверно, таким бездомным
Не блуждал ни один человек
В эту ночь по улицам тёмным,
Как по руслам высохших рек.

Вот, стою перед дверью твоею,
Не дано мне иного пути,
Хоть и знаю, что не посмею
Никогда в эту дверь войти.

Он обидел тебя, я знаю,
Хоть и было это лишь сном,
Но я всё-таки умираю
Пред твоим закрытым окном.

Адвокат. Она тоже ему писала, то проклинала, то любила, то уходила, то возвращалась.

Чтение стихотворения Анны Ахматовой.

Сжала руки под темной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
– Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Всё, что было. Уйдёшь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «не стой на ветру».

Она уйдёт, чтобы уже никогда к нему не возвратиться.

Чтение стихотворения Анны Ахматовой.

А ты думал – я тоже такая,
Что можно забыть меня,
И что брошусь, моля и рыдая,
Под копыта гнедого коня.

Или стану просить у знахарок
В наговорной воде корешок
И пришлю тебе странный подарок –
Мой заветный душистый платок.

Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом
Окаянной души не коснусь,
Но клянусь тебе ангельским садом,
Чудотворной иконой клянусь
И ночей наших пламенным чадом –
Я к тебе никогда не вернусь.

1918 год... Анна просит о разводе (заметим, просит она), так как собирается замуж за Шилейко. Он очень переживал, он думал, что всё можно вернуть, и такой поворот событий потряс его. Назло ей он вскоре женится – на Анне Николаевне Энгельгардт (тоже Анна!). Но счастья нет. Ни ей, ни ему. С Ахматовой они сумели сохранить тёплые человеческие отношения, их связывало многое и, прежде всего, ребёнок. Анна окажется одним из самых верных и преданных людей в его жизни, вот только этого он никогда не узнает. Но каким же должен быть человек, чтобы даже после разрыва сохранить к нему тёплые чувства?

Ну, а заканчивается «Дело Николая Гумилёва» очень спокойными и будничными листами переписки с домоуправлением по поводу квартиры, мебели, вещей, оставшихся в Доме искусств. И такой вот справкой. Лист № 107: «Удостоверяю, что квартира № 2 по Преображенской улице, 5-7 в марте взята во временное пользование со всей обстановкой и инвентарём моим покойным мужем Н.С. Гумилёвым у С.В. Штюрмера, а поэтому вся в ней обстановка принадлежит Штюрмеру, кроме 1303 экземпляра книг, которые принадлежат моему мужу Н.С. Гумилёву. Анна Гумилёва. 22 сентября 1921 г.»

В этом последнем листе «Дела...» всё правильно: ничего, кроме книг, после смерти поэта не остаётся. Мы так никогда и не узнаем, какой высоты мог достичь Гумилёв, – он менялся, был молод и возрастом, и духом. Он бы столько всего ещё мог написать! А значит, налицо ещё одно – помимо убийства – уголовное преступление: обворовали его современников, обворовали нас с вами. Бесспорно, мы знаем только одно: Гумилёв был Поэтом – и в жизни, и по тому пророческому дару, который сопутствует большим поэтам в России.

Ваша честь, уважаемые господа присяжные и заседатели, суть Гумилёвского «дела» в этих пожелтевших листах – из них следует только одно: он не виновен! Если мы не реабилитируем Гумилёва, мы таким образом морально и юридически узаконим действия всех виновных в смертях и исковерканных судьбах. Закон должен конкретизировать нравственность, а не канонизировать преступление, подлость и малодушие. Поэт, дворянин, русский офицер Николай Гумилёв погиб, потому что был невольником чести.

Вынесение приговора

Этот этап урока сопровождается таким же ритуалом, как произнесение приговора в суде.

Звучит стихотворение Н. Гумилёва «Память», посвящённое А.Н. Гумилёвой.

Тень. Только змеи сбрасывают кожи,
Чтоб душа старела и росла.
Мы, увы, со змеями не схожи,
Мы меняем души, не тела.

Память, ты рукою великанши
Жизнь ведёшь, как под уздцы коня,
Ты расскажешь мне о тех, что раньше
В этом теле жили до меня.

Самый первый: некрасив и тонок,
Полюбивший только сумрак рощ,
Лист опавший, колдовской ребёнок,
Словом останавливавший дождь.

Дерево да рыжая собака,
Вот кого он взял себе в друзья,
Память, Память, ты не сыщешь знака,
Не уверишь мир, что то был я.

И второй... любил он ветер с юга,
В каждом шуме слышал звоны лир,
Говорил, что жизнь – его подруга,
Коврик под его ногами – мир.

Он совсем не нравится мне, это
Он хотел стать богом и царём,
Он повесил вывеску поэта
Над дверьми в мой молчаливый дом.

Я люблю избранника свободы,
Мореплавателя и стрелка,
Ах, ему так звонко пели воды
И завидовали облака.

Высока была его палатка,
Мулы были резвы и сильны,
Как вино, впивал он воздух сладкий
Белому неведомой страны.

Память, ты слабее год от году,
Тот ли это или кто другой
Променял весёлую свободу
На священный долгожданный бой.

Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, бесконечный путь,

Но святой Георгий тронул дважды
Пулею не тронутую грудь.

Я – угрюмый и упрямый зодчий
Храма, восстающего во мгле,
Я возревновал о славе Отчей,
Как на небесах, и на земле.

Сердце будет пламенем палимо
Вплоть до дня, когда взойдут, ясны,
Стены Нового Иерусалима
На полях моей родной страны.

И тогда повеет ветер странный
И прольётся с неба страшный свет,
Это Млечный Путь расцвёл неожиданно
Садом ослепительных планет.

Предо мной предстанет, мне неведом,
Путник, скрыв лицо; но всё пойму,
Видя льва, стремящегося следом,
И орла, летящего к нему.

Крикну я... но разве кто поможет,
Чтоб моя душа не умерла?
Только змеи сбрасывают кожи,
Мы меняем души, не тела.

4. Закрепление новых знаний

Учащиеся анализируют речи учащихся, используя заранее подготовленные ими критерии оценки, составленные по книге Дейла Карнеги «Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично».

5. Обобщение и систематизация знаний

На этом этапе занятия ученики обсуждают и пытаются доказать, что слово риторика изменяет ход истории, а значит, влияет на судьбы огромного числа людей; благодаря яркой, зажигательной речи, произнесённой ритором, история перевела свои «стрелки» в другое направление.

6. Рефлексия

По итогам проведённого урока ученики высказали собственное мнение.

Анастасия М. Спасибо за урок на всю жизнь. Сегодня я определилась. Какой из меня экономист? Никакой! Я в душе всегда была адвокатом и хочу посвятить жизнь защите невиновных людей. Это настоящее дело. Юридический – мой путь.

Дарья. Мне было трудно сегодня в роли обвинителя. Оставаться хладнокровной, когда внутри бушует водопад чувств, нелегко. Одно поняла: надо уметь контролировать себя и свои эмоции.

Никита. Мне понравилось исполнять роль судьи. Гумилёв теперь однозначно мой любимый поэт.

Николай. Мне повезло больше всех – мне досталась роль Тени. Подготовка далась нелегко, честно скажу, пришлось учить наизусть стихотворения, продумывать каждый шаг и следить за ходом урока, поскольку заранее сценарий не обыгрывался. Полная импровизация! Ну, круто всё, больше бы таких уроков.

Анастасия В. Уф, хорошо всё прошло. Но сколько же работы потребовалось! И времени! Три месяца один Гумилёв в голове. Я входила в группу защиты, а когда обвинение представило свои аргументы, нам пришлось искать контраргументы для защиты. И скажу вам, что это дело нелёгкое. Изучали досконально биографию, цепляясь за каждое слово. Всех, конечно, выбил аргумент обвинения про узорчатый ремень. Сильно! Но и мы маху не дали.

Виктория. Когда Алина (прокурор) выступила, я начала переживать, что Гумилёва не оправдают, не смогут. Даже слёзы сами потекли, всё время хотелось вскочить с места и доказывать, что всё это ложь. Даже если человек оступился где-то (взял эти деньги), не убивать же его за это. Разве можно расстрелять невинного? Когда Тень появлялась, в душе холодело, слёзы капали сами. Коля проникновенно читал Гумилёва, а песни Розенбаума до сих пор звучат во мне.

Леонид. Мне очень понравился урок, я как будто побывал в настоящем суде. Я был присяжным и рад, что Гумилёва оправдали, но, когда выступал прокурор, я думал, что всё-таки обвиняемый виноват. Адвокат в конце так эмоционально повышала голос, что мне стало жалко Гумилёва. Хорошо, что оправдали.

Элеонора. Больше всего мне понравилось работать в городской библиотеке с книгами, журналами, документами и картотекой. Это мой первый опыт работы и, думаю, он мне пригодится во время учёбы в институте.

Ирина. Никогда не забуду этот урок! Мне доверили готовить имитацию документов и судебную папку. Мы с мамой переписывали листы от руки – и это здорово. Я вдруг обнаружила, что у нас с мамой похожи почерки.

Елизавета. Я люблю рисовать, лепить, конструировать. Литература до сегодняшнего дня была не моим делом. И когда Влада Викторовна (учительница литературы) предложила поучаствовать в подготовке урока в качестве дизайнера урока, я обрадовалась этому, потому что не люблю выступать, да и читать я тоже не люблю. Работать было трудно, но интересно. Не создашь объект, если не знаешь ничего о человеке. Таким образом, меня всё равно заставили читать и биографию, и стихи. Но я не жалею. Экспозиция получилась действительно великолепная. Долго искала фотографии. Коряга нашлась сама собой на даче. Папа помог очистить её от коры, мама лаком покрывала. Колочую проволоку не купишь в магазине, нашлась у соседского дедушки. Ржавая вся, именно такая и нужна была. Я буду долго вспоминать эти вечера, когда мы возились с корягой.

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

ЗНАКОМСТВО СО СКАЗКОЙ ШАРЛЯ ПЕРРО «КОТ В САПОГАХ». ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

СТЁПИНА Т.Н., воспитатель Школы раннего развития «Росток»
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» города Брянска, Брянская область

Автор представляет конспект учебного занятия для детей 5–6 лет. Содержание занятия опирается на сказку Ш. Перро «Кот в сапогах». Занятие направлено на расширение читательского кругозора детей.

Ключевые слова: народная сказка, авторская сказка, волшебная сказка, сказки о животных.

The author presents a summary of the training session for children 5–6 years. The content of the lesson is based on the fairy tale Sh. Perrault «Puss in boots». The lesson is aimed at expanding the reader's horizons of children.

Keywords: folk tale, author's fairy tale, fairy tale, tales about animals.

Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

А.С. Пушкин

Цель: познакомить детей со сказкой «Кот в сапогах» и воспитывать любовь к чтению.

Задачи:

предметные:

– расширить читательский кругозор детей, познакомив с творчеством Шарля Перро;

– закрепить понятие «сказка»;

– познакомить со словами «косари», «маркиз», «жнецы», «черепица»;

метапредметные:

– содействовать развитию коммуникативной культуры детей;

– развивать память, зрительное и слуховое внимание, образное мышление, воображение;

– способствовать развитию диалогической речи;

личностные:

– воспитывать нравственные черты характера;

– воспитывать интерес к художественной литературе.

Оборудование: видеопроектор, демонстративный материал (стенд со сказками Шарля Перро, маска кота, сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»).

Структура занятия

1. Организационная часть.
2. Основная часть.
3. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационная часть

В кабинете стоит стенд со сказками Шарля Перро. Ребята заходят в кабинет под песню Глеба Ванина «Песня про Кота в сапогах» и садятся на стульчики.

Педагог. Ребята, сядьте удобно: спинка чувствует спинку стульчика, руки лежат на столе. Сегодня мы будем продолжать изучать сказки.

2. Основная часть

Педагог. Давайте вспомним, что такое «сказка»? *(Ответы детей.)*

Сказка – это произведение о вымышленных событиях, чаще с участием волшебных фантастических сил. В сказке разговаривают животные и предметы, то есть в сказке происходят события, не имеющие места в реальной жизни.

Сказки бывают народными. Например, сказки «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Зайкина избушка», «Лиса и журавль» и другие. Народные сказки передавались из уст в уста. По мере времени они могли дополняться, их сюжет мог изменяться.

Сказки бывают авторскими или написанными одним автором. Например, писатель П. Ершов написал сказку «Конёк-Горбунук», Л.Н. Толстой – автор «Трёх медведей», Вс. Гаршин написал «Лягушку-путешественницу». Д.Н. Мамин-Сибиряк – автор сказки «Серая шейка», К.И. Чуковский придумал «Тараканище», «Мойдодыра», «Доктора Айболита» и т.д. Братья Grimm – авторы сказок «Белоснежка и семь гномов», «Бременские музыканты», «Король Дроздобород», «Рапунцель». Ш. Перро автор сказок «Золушка», «Красная Шапочка», «Красавица и Чудовище», «Кот в сапогах» и т.д.

А какие сказки вы уже знаете? *(Ответы детей.)*

Педагог. Сегодня мы познакомимся со сказкой «Кот в сапогах» Шарля Перро. Сначала я вам расскажу про автора этой сказки. Шарль Перро родился почти 400 лет назад в столице Франции, в городе Париже. Он был младшим из шестерых детей. Отец работал судьёй. Мама учила детей чтению и письму. Шарль Перро написал свою первую сказку «Гизель», когда ему было 57 лет. Это история обычной пастушки Гизель, которая стала принцессой. Затем Шарль написал книгу «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями». Она содержала девять сказок, которые, как утверждал сам Перро, были переизданием народных сказок Франции: он запомнил их в детстве из колыбельных матери. Одна из сказок в этом

сборнике – «Кот в сапогах». По сюжетам сказок Перро были созданы оперы, балеты, позже эти истории были экранизированы. *(На экране демонстрируются отрывки из оперы, балета, мультфильмов.)*

Давайте познакомимся с сюжетом сказки «Кот в сапогах». В сказке встречаются новые для вас слова.

На экране демонстрируются картинки, и педагог раскрывает значение новых слов.

Косáрь – тот, кто занимается косьбой, срезает косой или косилкой траву или хлебные злаки.

Маркиз – дворянский титул.

Жнец – мужчина, жнуший в поле хлеб.

Черепица – материал, которым покрывают крышу.

Чтение сказки, которое сопровождается мультимедиа-показом.

Далее проводится игра «Кошки-мышки»: дети становятся в хоровод. С помощью считалочки выбирается кот:

Раз, два, три, четыре.

Сосчитаем дыры в сыре.

Если в сыре много дыр,

Значит, вкусным будет сыр.

Если в нём одна дыра,

Значит, вкусным был вчера.

Кот садится на корточки в круг из детей, держащихся за руки, и делает вид, что спит. Дети водят хоровод и поют песню:

Мыши водят хоровод,

На лежанке дремлет кот.

Тише, мыши, не шумите,

Кота Ваську не будите.

Вот проснётся Васька-кот,

Разобьёт весь хоровод.

После этих слов мыши разбегаются и садятся на стульчики, кого поймал кот, тот и становится водящим (котом). Игра продолжается.

Беседа по сказке

1. Сколько детей было у мельника?
2. Что оставил мельник своим детям?
3. Как воспринял младший сын известие о наследстве?
4. Зачем кот попросил шляпу и сапоги?
5. Кого кот подарил королю вслед за кроликами?
6. Зачем кот заставил хозяина купаться?
7. Чем кот пугал косарей и жнецов?
8. В кого сначала превратился людоед?
9. Как кот справился с людоедом?

10. Кем стал кот в конце сказки?

11. Кот – это положительный или отрицательный герой?

12. Назовите особенности характера кота. (*Хитрый, умный, ловкий, смелый, проворный, важный, расчётливый, убедительный.*)

13. Как вы думаете, если бы не кот, смог бы сын мельника жениться на принцессе?

14. Ребята, вам понравилась сказка?

3. Подведение итогов

Стук в дверь. Педагог заглядывает за дверь. Появляется Кот в сапогах с мешком (в мешке подарки).

Кот. Здравствуйте, ребята! Вы сегодня очень старались: прочитали книжку, правильно отвечали на вопросы, играли в игру. Молодцы! Я принёс вам подарки! (*Кот вручает подарки детям.*)

Педагог. Ребята, вам понравилось занятие? (*Ответы детей.*)

Педагог. Мы с Котом в сапогах с вами прощаемся. До новых встреч!

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ПОЛЕЗНЫЙ СКЕТЧБУК»

ФЕДОРЕНКО О.А., педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Центр детского творчества» города Надыма,
Ямало-Ненецкий автономный округ

Учебное занятие на тему «Полезный скетчбук» направлено на формирование знаний в области безопасного поведения, умений формулировать проблему и находить пути выхода из нестандартных ситуаций, развитие творческого мышления, воспитание гражданского самосознания и социально грамотной личности, заботящейся о своём здоровье и здоровье окружающих.

Ключевые слова: ситуация, экстренный случай, проблема, полезная информация, творческая мастерская.

Training session on «Useful sketchbook» is aimed at the formation of knowledge in the field of safe behavior, skills to formulate the problem and find ways out of non-standard situations, the development of creative thinking, education of civic consciousness and socially competent person who cares about their health and the health of others.

Keywords: situation, emergency, problem, useful information, creative workshop.

Цель занятия: формирование социально грамотной личности через активизацию знаний учащихся по правилам безопасного поведения.

Задачи:

обучающие:

– систематизировать знания номеров телефонов экстренных служб;

- научить учащихся формулировать проблему;
- формировать знания в области безопасного поведения;

развивающие:

- умение выражать свои мысли, идеи, дискутировать.
- развивать творческое мышление учащихся;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать у учащихся умение анализировать и самоанализ;

воспитательные:

- способствовать воспитанию активной творческой личности учащегося;
- воспитание гражданского самосознания и социально грамотной личности.

Тип занятия: комбинированное учебное занятие.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма организации деятельности учащихся: групповая.

Методы обучения: наглядно-демонстрационный, проектный, поисковый, мозговой штурм, метод анализа, практический, информационно-коммуникативный.

Формы и методы контроля: наблюдение, опрос, защита творческих проектов.

Оборудование, материалы и инструменты: ноутбуки, интерактивная доска, лист А3, тематические стикеры, цветные карандаши, фломастеры, клей, линейка, ножницы, тематические наклейки.

Дидактическое обеспечение: технологическая карта по изготовлению «Полезного скетчбука», кроссворд.

Возраст учащихся: 8–10 лет.

1. Организационный этап

Ученики входят в класс, и педагог предлагает каждому взять одну из трёх карточек со словами: «опасные предметы», «огонь-электричество», «свой-чужой». Дети рассаживаются по трём группам в соответствии с картинками. На столах стоят стойки-держали табличек с данными словами.

Педагог. Здравствуйте ребята. Садитесь, пожалуйста, за тот стол, который соответствует слову, которое вы вытянули. Рада приветствовать вас на занятии. У нас сегодня необычное занятие, оно пройдёт в формате творческой мастерской. Вы знаете, что такое творческая мастерская? Ответ на этот вопрос вы можете найти в Интернете. *(Дети ищут информацию в Интернете и рассказывают, что такое творческая мастерская.)*

Педагог. Правильно, ребята! Творческая мастерская – это особая форма занятий, сочетающая в себе творческую и исследовательскую деятельность, где можно импровизировать. Как вы думаете, почему ваши мини-группы называются «Опасные предметы», «Огонь-электричество», «Свой-чужой»? *(Ответы детей: наверное, мы будем говорить про пожар, электроприборы, опасные предметы и др.)*

Педагог. Правильно, тема нашего занятия будет посвящена правилам безопасного поведения.

2. Актуализация знаний, умений. Технологический этап

Педагог. Ребята, ваши родители не могут постоянно находиться рядом и контролировать каждый ваш шаг. Когда вы остаётесь дома одни, с вами могут произойти разные непредвиденные ситуации. Давайте мы сейчас с вами попытаемся выяснить, какие например. Ребята, предлагаю немного порассуждать. Итак, представьте себе, что вы дома одни... Что произойдёт:

- если вы забыли закрыть водопроводный кран? *(Ответы учащихся.)*
- если вставить металлический предмет в розетку? *(Ответы учащихся.)*
- если не затушить спичку или не выключить утюг? *(Ответы учащихся.)*
- если к вам в дверь постучится незнакомец. Какими будут ваши действия? *(Ответы учащихся.)*

Чтобы узнать, какими предметами быта маленьким детям запрещается пользоваться, я предлагаю вам разгадать кроссворды, лежащие на ваших столах. *(Ответы: спички, газовые плиты, розетки, включенные электроприборы.)*

Педагог. Молодцы! Если вы соберёте на интерактивной доске мини-пазл, то узнаете предметы, которыми можно пользоваться только с определённого возраста. *(Ответы: иголка, ножницы, нож, плита, спички, клей «Момент» и т.д.)*

Педагог. Ребята, вам всем наверняка знакомы правила безопасного поведения. Знаете ли вы, что нужно предпринять в случае возникновения какой-либо опасности? Поиграем с вами в блиц: я задаю вопросы, а вы отвечаете.

– Можно ли при возникновении пожара прятаться под стол, в шкаф или под кровать? *(Ответы учащихся: нельзя, так как пожарные не смогут сразу вас заметить и спасти.)*

– Что нужно делать, если в квартире случился пожар? *(Ответы учащихся: нужно немедленно покинуть квартиру, позвонить в пожарную службу, родителям, позвать на помощь взрослых и т.д.)*

– Как вы думаете, кого из людей можно считать своими, а кого чужими? *(Ответы учащихся: «свои» – это родственники, близкие знакомые. Это мама, папа, сестра, воспитатель, учитель и другие. Чужие – это посторонние люди, не родные и не знакомые или малознакомые: электрик, сантехник, незнакомый человек и другие.)*

– Разрешается ли детям открывать дверь посторонним в отсутствие взрослых? *(Ответы учащихся: нельзя.)* Что нужно сделать в данной ситуации? *(Ответы детей: нужно позвонить родителям, в полицию, в службу спасения.)*

– Позвонив в службу спасения, какую основную информацию о себе вы должны сообщить? *(Ответы учащихся: фамилию, имя, отчество, адрес.)*

Педагог. Ребята, давайте систематизируем наши знания о том, какие номера телефонов нужно знать в экстренных случаях. *(Ответы детей: пожарной охраны, полиции, скорой помощи, службы спасения, родителей, близких родственников и т.д.)*

Педагог. Очень часто в экстренной ситуации человек начинает паниковать, теряться и может забыть любую информацию. Возникает проблема. Какая? *(Ответы детей: человек может забыть номера телефонов экстренных служб.)*

Педагог. Какой путь решения этой проблемы вы предлагаете? *(Ответы детей: купить справочник, составить список телефонов экстренных служб, родителей, друзей, родственников и сделать записную книжку и т.д.)*

Педагог. В начале занятия мы с вами разделились на три группы. Каждой из групп я предлагаю в свободной форме разработать мини-проект «Полезный скетчбук», в котором вы и соберёте все нужные телефоны вместе. На каждом столе лежат необходимые вам инструменты и материалы (лист формата А3, фломастеры, цветные карандаши, тематические стикеры, технологические карты, вырезки из газет, журналов). Тема вашего проекта должна соответствовать словам на вашем столе.

Приступаем к работе. *(Включается мелодичная музыка. Самостоятельная работа детей.)*

3. Защита творческих мини-проектов

Педагог. Приглашаю каждую проектную группу к защите творческих проектов. *(Ученики представляют свои работы.)* Ребята, вы хорошо потрудились. Думаю, этот «Полезный скетчбук» пригодится вам и вашим родным в нужную минуту.

4. Рефлексия

Педагог. Давайте поиграем в игру «Можно или нельзя». Я буду задавать вопросы, а вы должны ответить, что можно, а что нельзя.

– Можно открывать дверь незнакомому человеку? А если этот человек скажет, что котёнка принес? Или конфеты? А если скажет, что он полицейский? Или врач? Или почтальон?

- Можно при пожаре открывать окно?
- Можно играть с кубиками?
- Можно играть с ножницами?
- Можно брать иголки в рот?
- Можно убирать игрушки на место?
- Можно есть таблетки?
- Можно играть в игрушки?
- Можно без спросу включать утюг и плиту?
- Можно залезать на подоконник?

- Можно облакачиваться на стекло?
- Можно играть со спичками?
- Можно помогать маме?

Педагог. Молодцы! Спасибо всем большое за внимание и активное участие.

Литература, информационные ресурсы

1. <https://mirtambov.ru/news/deti-odni-doma-sovety-bezopasnosti/>
2. <http://madouds1.ru/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti>
3. <http://www.openclass.ru/node/225947>
4. <https://открытыйурок.рф/статьи/658145/>
5. <http://didacts.ru/termin/tvorcheskaja-masterskaja.html>

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОЛЕ ЧУДЕС». 6–7 КЛАССЫ

АЛЕКСЕЕВА Н.А., ЗОННЕНБЕРГ Ю.Е., учителя математики

МАОУ СШ № 144 города Красноярска, Красноярский край

Одним из эффективных путей воспитания интереса к предмету является организация игровой деятельности. В процессе игры замечательный мир детства соединяется с прекрасным миром науки, в который вступают ученики. Ученик получает новое знание в игре и часто то, что на уроке казалось трудным, на игровом занятии легко усваивается.

Ключевые слова: игра, вычислительные навыки.

One of the effective ways of education of interest in the subject is the organization of gaming activities. During the game, the wonderful world of childhood is connected with the wonderful world of science, which enter the students. The student gets new knowledge in the game and often what seemed difficult in the lesson is easily assimilated in the game lesson.

Keywords: game, computing skills.

Форма мероприятия: математическая игра с применением игровых технологий и ИКТ.

Цели:

- расширение и углубление знаний учащихся по предмету;
- формирование универсальных учебных действий.

Задачи мероприятия

В направлении личностного развития:

- сформировать у учащихся интеллектуальную честность и объективность, способности к преодолению мыслительных стереотипов, вытекающих из обыденного опыта;

- воспитать качества личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- сформировать качества мышления, необходимых для адаптации в современном интеллектуальном обществе;
- развить интерес к математическому творчеству и математические способности.

В метапредметном направлении:

- развить представление о математике как о форме описания и методе познания действительности;
- сформировать общие способы интеллектуальной деятельности, характерные для математики и являющиеся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

В предметном направлении:

- овладеть математическими знаниями и умениями;
- создать фундамент для математического развития, формирование механизмов мышления, характерных для математической деятельности;
- интеллектуальное развитие учащихся, формирование качеств мышления, характерных для математической деятельности и необходимых человеку для полноценного функционирования в обществе;
- развивать логическое мышление и речевые умения обосновывать суждения;
- развивать представления о математике как части общечеловеческой культуры, воспитание понимания значимости математики для общественного прогресса.

Оборудование: презентация с вопросами, карточки с вопросами, призы.

План игры

1. Вступительное слово ведущего.
2. Правила игры «Поле чудес».
3. Выбор троек игроков с помощью логических заданий (с использованием презентации).
4. Выявление победителей, награждение участников.

Ход игры

Заставки из передачи «Поле чудес» 1-го канала телевидения.

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас на большой математической игре «Поле чудес». Девиз нашей встречи: «Математика без границ». Очень часто мы слышим, что математика – наука скучная. Она не скучная – она просто очень серьезная, как и любая другая. Не зря одним из великих людей было сказано: «Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упускать случаев, делать его немного заниматель-

ным». Скучной и сухой математика кажется только лентяям, тем, кто дальше её начатков не ушёл. Вы спросите кого-либо из математиков – кажется ли ему математика скучной? Вы услышите – нет. Математика пленяет всех тех, кто достаточно продвигается в её изучении.

Ваше активное участие – это гарантия того, что наша встреча будет интересной, содержательной, запоминающейся. Участвовать в игре должны все: игроки, болельщики, гости.

Сегодня с нами те, кто хочет учиться с увлечением. Все, кто любит тайны, загадки, приключения. Все, кто любознателен, трудолюбив, настойчив! Дорогие участники игры, захватите с собой смекалку, находчивость, смелость, а смелость, говорят, города берёт, и тогда победа будет всегда за вами. Успехов вам!

Условия игры такие же, как на телеигре «Поле чудес». Игра проходит в три тура. Победители каждого тура выходят в финал. Победителем игры будет один человек. Отгадываем слово, спрятанное на табло по буквам.

Знакомство с правилами игры.

Перед тем как я приглашу первую тройку игроков в студию, я расскажу некоторые правила игры.

В ходе игры каждый участник имеет возможность передать привет кому-либо, показать свои артистические способности.

Если участник игры отгадывает подряд 3 буквы, то он имеет право на две шкатулки: одна пустая, а в другой что-то лежит (*например, шоколадка*).

На нашем барабане есть сектор «Приз», сектор «Банкрот», сектор «+», сектор удвоения очков «x2».

Если вы выбираете приз в случае выпадения этого сектора, то вам предлагаются две шкатулки, а вы выбираете содержимое одной из них.

Итак, мы начинаем игру капитал-шоу «Поле чудес».

Для участия в 1-м туре игры нам нужны три человека. Будем выбирать их среди вас.

Отборочный тур

По его результатам отбираются игроки участники каждой тройки.

Вопросы отборочного тура. Первая тройка игроков

Вопрос 1. Вычисли: $48 : 8 + 54 : 9 - 3 \times 2$. (*Ответ: 6.*)

Вопрос 2. Пять ворохов сена и семь ворохов сена свезли вместе. Сколько ворохов сена получилось? (*Один ворох.*)

Вопрос 3. Сколько будет, если к пяти прибавить семь – двенадцать или одиннадцать? (*Ответ: 12.*)

Ведущий. Молодцы! Прошу первую тройку игроков занять своё место за барабаном.

1-й тур

Задание первой тройке. В древности такого термина не было. Его ввёл в XVII веке французский математик Франсуа Виет. В переводе с латинского он означает «спица колеса». Какой это термин? (*Радиус.*)

Игра со зрителями. У одного старика спросили, сколько ему лет. Старик ответил, что неделю назад ему исполнилось 96 лет. Но дней рождения у него было всего 24. Как это понимать? (*Старик родился 29 февраля.*)

Вручение подарков игрокам.

Вторая тройка игроков

Вопрос 1. Мальчики пилят бревно. Они сделали 10 распилов. Сколько получилось чурбачков? (*Ответ: 11.*)

Вопрос 2. На одной руке 5 пальцев, на двух 10, а на 10 руках? (*Ответ: 50.*)

Вопрос 3. Живёт в двухэтажном доме. Бывает правильной и неправильной? О чем идёт речь? (*Дробь.*)

2-й тур

Задание второй тройке. Именно этот учебник был первой энциклопедией математических знаний. По нему учился М.В. Ломоносов, назвавший его «вратами учёности». Именно в нём впервые на русском языке введены понятия «частное», «произведение», «делитель». Назовите учебник. (*Арифметика.*)

Игра со зрителями. У Лены было целое яблоко, 2 половинки и 4 четвертинки. Сколько яблок было у Лены? (*3 яблока.*)

Вручение подарков.

Третья тройка игроков

Вопрос 1. В одной семье у каждого из трёх братьев есть сестра. Сколько детей в семье? (*Ответ: 4 ребёнка.*)

Вопрос 2. Если в прямоугольнике один угол срезать, сколько будет углов? (*Ответ: 5.*)

Вопрос 3. В обыкновенной дроби это число записывается под чертой. (*Знаменатель.*)

3-й тур

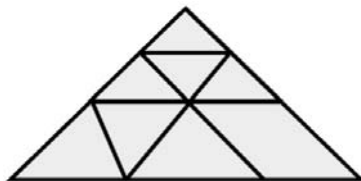
Задание третьей тройке. Сегодня любому дошкольнику известно, что такие часы и для чего они служат, и нет ничего проще, чем определить время по часам. Однако так было не всегда. Над проблемой точного времени трудились многие поколения изобретателей. А какие часы были первыми? (*Солнечные.*)

Игра со зрителями. Сколько треугольников на рисунке? (*Ответ: 11 треугольников.*)

Вручение подарков игрокам.

Финал

Задание на финал. Число «четыре» древние считали символом устойчивости и прочности. Ведь оно представлено квадратом, четыре стороны которого означают



четыре стороны света, четыре времени года, четыре стихии – Огонь, Земля, Воздух, Вода. Внимание, вопрос: угадайте пословицу, в которую входит цифра «4». (*Без четырёх углов изба не рубится.*)

Игра со зрителями. Мы уже говорили о том, что математика пленяет тех, кто достаточно продвигается в её изучении, кто проявляет фантазию. «Нельзя быть математиком, не будучи в то же время и поэтом в душе». Внимание, вопрос: «Кому из великих математиков, принадлежат эти слова? Назовите фамилию». (*Ковалевская.*)

Какие меры длины вы знаете? (*Ответы участников.*)

С XVIII века до Великой Октябрьской революции действовала совершенно другая система мер длины. Назовите старинную русскую меру длины. (*Сажень.*)

Давным-давно, многие тысячи лет назад, наши предки жили небольшими племенами. Они бродили по полям, по лесам, по долинам рек и ручьёв, разыскивая себе пищу. Их жизнь мало чем отличалась от жизни животных, но люди владели речью и умели пользоваться простейшими орудиями труда. Первобытные люди, как и современные маленькие дети, не знали счёта. Шло время, и жизнь требовала научиться считать. Сначала это было: «один», «два», «много». Потом появились другие числа. Для облегчения счёта предметы раскладывались на кучки. Например, кучки из пяти предметов назывались «пятки». Внимание, вопрос: «Как называлась кучка из двенадцати предметов?» (*Дюжина.*)

Список призов для победителя финальной игры

Ручка шариковая (*обыкновенная*) – 50 очков.

Набор писчей бумаги (*тетрадь*) – 100 очков.

Нож самозатачивающий безопасный (*точилка*) – 100 очков.

Вентилятор (*ментоловые конфеты*) – 200 очков.

Фен (*расческа*) – 200 очков.

Набор полотенец (*бумажные салфетки*) – 300 очков.

Графопроектор (*карандаш*) – 500 очков.

Часы (*игрушечные*) – 600 очков.

Полотер (*ластик*) – 650 очков.

Летательный аппарат (*воздушный шарик*) – 1000 очков.

Зарядное устройство (*шоколадка*) – 1000 очков.

Пылесос (*носовой платок*) – 1500 очков.

Супер-игра

Задание на супер игру. Входишь в одну дверь, а выходишь из трёх.

Думаешь, что вышел, а на самом деле вошёл. Что это? (*Рубашка.*)

Ведущий разрешает игроку назвать любые три буквы и отводит на отгадывание одну минуту.

Призы для супер-игры:

Автомобиль (*игрушечный*).

Строящаяся дача (*набор цветного картона*).

Компьютер (*калькулятор*).

Экскурсия по Волге на теплоходе (*набор открыток*).

Ведущий. Наше мероприятие подошло к концу. Я надеюсь, что вы сегодня узнали много интересного из курса математики. До свидания, до новых встреч!

Литература

1. *Волина В.В.* Праздник числа (Занимательная математика для детей): Книга для учителей и родителей. М.: Знание, 1994. 336 с.

2. *Старостенко Н.В.* Использование дидактических игр на уроках математики в рамках ФГОС // Молодой учёный. 2014. № 12. С. 303–305. URL <https://moluch.ru/archive/71/12252/> (дата обращения: 16.04.2019).

3. Журнал «Затейник», № 8, 1971.

ЯЗЫК И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

ЧЕПЕЛОВА Т.П., преподаватель иностранных языков

Брянского филиала РЭУ им. Г.В. Плеханова, г. Брянска, Брянская область

Изучение иностранного языка расширяет возможности общения народов разных стран и познания культуры разных народов. Автор представляет опыт проведения внеклассного мероприятия для студентов, изучающих иностранный язык.

Ключевые слова: язык, средство общения, культура народов разных стран, достопримечательности, пословицы и поговорки, праздники и фестивали.

Learning a foreign language expands the possibilities of communication between the peoples of different countries and knowledge of the culture of different peoples. The author presents the experience of extra-curricular activities for students studying a foreign language.

Keywords: language, means of communication, culture of peoples of different countries, sights, Proverbs and sayings, holidays and festivals.

Цели внеклассного мероприятия:

Образовательная: формирование умений и навыков применять изученный материал по общеобразовательным темам на немецком и английском языках, выходя за рамки изучаемой программы.

Развивающая: способствовать расширению кругозора студентов, творческой самостоятельности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического, профессионального уважения студентов к изучаемым культурам;
- формирование умения работать в команде.

Вступительное слово преподавателя. Язык является главным инструментом познания и освоения внешнего мира. Он также выступает основным средством общения людей. В равной мере язык делает возможным знакомство с другими культурами. Именно благодаря культуре и наследию многим народам удавалось сохранить собственную самобытность. Будучи неотделимыми от национальных культур, языки проходят вместе с ними через те же перипетии судьбы.

Сегодня мы прикоснёмся к культурному наследию посредством обращения к мировым достопримечательностям, традициям и обычаям разных народов, пословицам и поговоркам, отражающим самобытность народов.

Чтобы наше мероприятие было интересным, активным и познавательным, проведём его в форме игры-конкурса.

Команды-участницы были сформированы заранее, поэтому ведущий предлагает им представиться. (*Представление названий команд.*)

Конкурс «Мировые достопримечательности»

Ведущий. Памятники, произведения искусства, достижения литераторов, религиозные познания – всё это можно причислить к культурному наследию. Они являются той самой незримой нитью, которая связывает нас с предыдущими поколениями. Командам будут представлены известные достопримечательности, каждой команде по 7 достопримечательностей. За правильный ответ начисляется 1 балл, если ответ неверный, то право ответа переходит ко второй команде.

Демонстрируется презентация «Мировые достопримечательности».
(*После верного ответа команды ведущий даёт краткое описание памятника культуры.*)

Великая Китайская стена (Китай). Эта стена протянулась через весь Китай с востока на запад. Её построили для защиты от кочевников, которые время от времени вторгались в пределы Китая. Великую Китайскую стену начали строить еще в III в. до н.э., а последние кирпичи были уложены уже при династии Мин (1368–1644). Собственно, большая часть сохранившихся фрагментов стены относится именно к этому времени, а по-настоящему древних построек не сохранилось. К сожалению, Великая Китайская стена разрушается под действием времени, природы и человека. Считается, что в течение 25 лет могут превратиться в руины тысячи её километров и с этим трудно что-то сделать.

Трафальгарская площадь (Великобритания, город Лондон). Площадь получила название в честь победы британского флота под командованием адмирала Нельсона при Трафальгаре в 1805 году. Трафальгарская площадь – исторически значимое место в Лондоне, на ней происходили важные события в жизни Великобритании. Именно на Трафальгарской площади в 1945 году Уинстон Черчилль объявил лондонцам об окончании Второй мировой войны.

Статуя свободы (США, город Нью-Йорк). Она же «Свобода, озаряющая мир» или «Леди Свобода» – символ свободы и демократии США, гигантская статуя-коLOSS, выполненная в стиле неоклассицизма и созданная французским архитектором. Статуя расположена на острове Свободы, находящемся в 3 километрах юго-западнее острова Манхэттен.

Версаль (Франция). Одна из французских королевских резиденций, которая была построена в пригороде Парижа, городе Версале, в XVII веке. Сегодня это одна из самых популярных достопримечательностей не только во Франции, но и в мире. По образу и подобию Версаля был построен Петергоф.

Пирамида Лувра (Франция, город Париж). Стеклопанная пирамида Лувра во дворе Наполеона служит главным входом в Лувр и является одним из символов Парижа. По мнению многих посетителей музея, пирамида является третьим самым популярным художественным объектом после Моны Лизы и Венеры Милосской.

Статуя Христа в Рио-де-Жанейро (Бразилия). Знаменитая статуя Христа с распостёртыми руками на вершине горы Корковаду в Рио-де-Жанейро. Статуя Христа-Спасителя по праву может считаться одним из самых величественных сооружений человечества. Ежегодно к подножию монумента поднимется около 1,8 млн туристов. Поэтому, когда в 2007 году были названы новые семь чудес света, в их список попала и эта статуя.

Сиднейский оперный театр (Австралия) – выдающееся архитектурное сооружение XX в. Сиднейский оперный театр является одним из современных чудес света. По обе стороны океана многие люди приходят к выводу, что это одно из наиболее красивых и выдающихся сооружений, что были построены в двадцатом столетии.

Мавзолей Тадж-Махал (Индия, город Агра) – одна из самых узнаваемых достопримечательностей не только в Индии, но и во всём мире. Мавзолей был построен императором Шах-Джаханом в память о его третьей жене, Мумтаз-Махал, погибшей во время родов. Тадж-Махал считается одним из самых красивых зданий в мире, а также символом вечной любви.

Собор Воскресения Христова на Крови (Россия, город Санкт-Петербург), больше известный как Храм Спаса на Крови, привлекает туристов со всего мира не только великолепием своих куполов и интерьеров, но и необычной историей, породившей множество легенд. Многие из них

связаны с тем, что храм был возведён на том месте, где 1 марта 1881 года народоволец Игнатий Гриневицкий смертельно ранил Александра II, которого в народе называли Царём-Освободителем за отмену крепостного права.

Базилика Святого Семейства в Барселоне (Испания) является одним из самых известных долгостроев в мире: её возведение началось почти 150 лет назад и продолжается. Хотя изначально к строительству этого храма Антонио Гауди не имел никакого отношения, уже через год после начала работ он возглавил этот проект. Гауди строил храм на протяжении 30 лет, пока не умер. Причина такого длительного строительства заключается в том, что Саграда Фамилия строится исключительно на пожертвования прихожан и имеет сложное строение. В ноябре 2010 года храм был освящен папой Бенедиктом XVI, который объявил его готовым к ежедневным богослужениям.

Бранденбургские ворота (Германия, город Берлин). Как Эйфелева башня в Париже, Колизей в Риме или Тауэр в Лондоне, так Бранденбургские ворота являются символом и визитной карточкой Берлина. Это самая узнаваемая берлинская достопримечательность, с которой началось строительство в так называемом берлинском классицистическом стиле. Они находятся в сердце столицы Германии и примыкают к легендарной Липовой аллее, которая соединяет ворота с бывшей королевской резиденцией, а также являются одним из самых высоких строений на Парижской площади. Их высота составляет более двадцати пяти метров.

Стена Плача (Израиль). Величайшая достопримечательность Иерусалима. Своё название Стена получила от еврейского обычая приходить к этому месту и оплакивать Второй и Первый Храмы, разрушенные в один день, но в разные годы. Этот день у иудеев считается траурным. С начала XVIII века и по сей день люди разных национальностей оставляют в трещинах между камнями Стены послания со своими просьбами и молитвами. Раз в месяц записки собираются и закапываются в специальных ёмкостях на Масличной горе. Считается, что после этого все письменные обращения должны дойти до Всевышнего.

Триумфальные ворота (или Триумфальная арка) в Москве (Россия) – одна из самых узнаваемых достопримечательностей нашей столицы. Ворота воздвигнуты в ознаменование победы русского народа над французами в Отечественной войне 1812 года.

Колизей (Италия, город Рим). История и культура Древнего Рима не знала ничего грандиознее, чем Колизей. Построенный во время масштабной реконструкции Рима Колизей на протяжении четырёх веков являлся наиболее престижным местом для развлечения жителей столицы и всей империи. Колоссальная арена, на которой пленённые солдаты и рабы показывали свою боевую доблесть, со временем стала визитной карточкой Рима.

Подводятся итоги 1 конкурса. Объявляются результаты.

Конкурс «Пословицы и поговорки – мудрость народа»

Давно замечено, что мудрость и дух народа проявляются в его пословицах и поговорках, а знание пословиц и поговорок того или иного народа способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа. Сравнение пословиц и поговорок разных народов показывает, как много общего имеют эти народы, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию и сближению. В пословицах и поговорках отражены богатый исторический опыт народа, представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей. Правильное и уместное использование пословиц и поговорок придаёт речи неповторимое своеобразие и особую выразительность.

Командам предлагается пять пословиц на английском и немецком языке. Все слова в пословицах перепутаны. Участникам игры необходимо поставить слова в правильном порядке и не только перевести дословно полученный вариант, но и подобрать существующий аналог в русском языке.

Время выполнения 10 минут.

English

1. Still waters run deep. – В тихом омуте черти водятся. Дословно: Тихие воды протекают глубоко.

2. Rome wasn't built in a day. – Москва не сразу строилась.

3. Don't count your chickens before they hatch. – Цыплят по осени считают. Дословно: Не считай цыплят, пока они не вылупились.

4. A leopard cannot change its spots. – Горбатого могила исправит. Дословно: Леопард не может изменить свои пятна.

Кто бы мог подумать, что некоторые пословицы и вовсе относятся к изречениям из священного писания. Так и, казалось бы, довольно тривиальная фраза «A leopard cannot change its spots», вырванная из контекста, на самом деле относится к религии: «Can the Ethiopian change his skin, or the leopard his spots? Then may ye also do good, that are accustomed to do evil». Может ли эфиоп изменить цвет своей кожи, а леопард свои пятна? Так и вы неспособны творить добро, приучившись злодействовать.

5. When in Rome do as the Romans. – В Тулу со своим самоваром не ездят. Дословно: Находясь в Риме, веди себя как римлянин.

Deutsch

1. Besser zweimal messen, als einmal vergessen. – Семь раз отмерь, один раз отрежь. Дословно: Лучше два раза измерить, чем один раз забыть.

2. Ende gut, alles gut. – Всё хорошо, что хорошо кончается. Дословно: Конец хорош – всё хорошо.

3. Schreiben tut bleiben. – Что написано пером, не вырубишь топором. Дословно: Написанное останется.

4. Über Nacht kommt guter Rat. – Утро вечера мудренее. Дословно: Пройдёт ночь – придёт верное решение.

5. Zwischen Wort und Werk liegt ein großer Berg. – Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Дословно: Между словом и делом – огромная гора.

Команды демонстрируют полученные результаты. Подводятся итоги конкурса.

Конкурс «Традиции и обычаи разных народов»

Все страны различаются между собой не только географическим местоположением и национальным составом, но и традициями, обычаями, фестивалями, парадами, шествиями, которые для нас могут быть необычными, захватывающими, иногда странными, страшными или даже неприемлемыми. Поэтому хорошо знать заранее, что нас ждёт в той или иной стране.

Командам будет представлено видео без комментария о традиции, обычае, празднике той или иной страны, необходимо дать название увиденному на экране. За правильный ответ один балл, если ответ неверный, то право ответа переходит ко второй команде.

Фестиваль света (Германия, город Берлин). Массу впечатлений можно получить, посетив Фестиваль света в Берлине. Ежегодно, с 2005 года, во второй половине октября на две недели все известные места города украшаются световыми инсталляциями. В волшебную сказку город превращает ночью, когда несметное количество разноцветных лампочек загорается на фасадах зданий и памятников. Праздник дополняется лазерными шоу, огнями фейерверков и вспышками прожекторов. До поздней ночи открыты бары, рестораны и музеи.

Парад цветов (Голландия). Ежегодно в первые выходные сентября по главной улице голландского городка Алсмер проходит торжественное шествие платформ с цветами в форме животных и героев народных сказок. Шествие протягивается на два с половиной километра до центра Амстердама. Это одно из самых известных и незабываемо красивых цветочных шоу в мире. Более миллиона цветов украшают лодки-платформы и автомобили: это розы, хризантемы, лилии, фрезии и, конечно же, гордость Голландии – тюльпаны, которые считаются одним из символов этой страны. Декорируются не только «участники» цветочного парада, но и многие дома, заборы, автомобили города.

Карнавал самбы в Бразилии. Крупнейший национальный праздник, который отличается как от европейских карнавалов, так и от карнаваловых празднеств, проводимых в других латиноамериканских странах. Сегодня Рио-де-Жанейро называют городом вечного солнца и столицей Бразильского Карнавала. Ежегодно в феврале Рио погружается в самое «великое безумие», в буйство красок, ритмичной музыки и любви. Под зажигательные ритмы многочисленные танцевальные школы самбы соревнуются друг с другом.

Бразильский карнавал привлекает в страну тысячи туристов, заражая всех своим темпераментом, фееричным весельем, никого не оставляя равнодушным.

Фестиваль воздушных змеев (Китай). Драконы занимают центральное место в китайской мифологии. В отличие от европейских драконов, изображаемых обычно злыми и кровожадными, китайский дракон был, как правило, существом добрым и милостивым к людям. За это китайцы своих драконов любили и воздавали им высокие почести. В честь этого главного мифологического существа в китайском городе Вэйфань в апреле проходит Международный фестиваль воздушных змеев (Weifang International Kite Festival). В нём принимают участие более ста тысяч человек из более чем 60 стран мира.

Октоберфест (Германия) – крупнейший в мире фестиваль пива. Он проходит в столице Баварии – городе Мюнхене, начинается во второй половине сентября и продолжается 16 дней. За время фестиваля выпивается около 7 миллионов литров пива (с каждым годом этот объём увеличивается), съедается порядка 1,5 миллионов жареных цыплят и сосисок, 84 быка. Дополнительно открывается 363 магазина с сувенирами. Посетителей развлекают 200 аттракционов и концертных площадок. Во время фестиваля Мюнхен посещают более 7 миллионов туристов со всех континентов земли. Сам праздник освящается в прямом эфире телеканалами различных стран мира.

Пасха – главный христианский праздник, несущий в себе идею Воскрешения, установленный христианской церковью в честь Воскрешения распятого на кресте Иисуса Христа.

Пасха всегда вызывает ощущение окончательной победы весны и пробуждения природы. Этому не противоречит религиозный смысл Пасхи, символизирующей бессмертие.

Праздник Томатина (Испания). Томатина или битва томатов (La Batalla del Tomate) проходит в последнюю неделю августа в городке Буньоле на востоке Испании. Ежегодный томатный фестиваль посвящается уходящему лету и проходит с праздничными фейерверками, танцами, зажигательной музыкой и бесплатными угощениями. Кульминацией праздника становится томатная битва (La Tomatina), которая проходит на городской площади.

После сигнала петарды на улицы города приезжают машины с сотнями тонн помидоров, которыми и кидаются друг в друга участники битвы. На это время закрываются почти все общественные заведения в городе, а окна и двери домов завешиваются пластиком.

Фестиваль Шоколада (Италия). Ежегодно в октябре, в Италии в городе Перудже проводится уже ставший традиционным праздник «Еврошоколад». Сюда съезжаются все сладкоежки мира, чтобы отведать сладости, сделанные как по старинным традиционным рецептам, так и основанные на новейших технологиях.

Масленица, называемая также Сырной или Масленичной неделей, отмечается православными верующими на протяжении 8-й недели перед Пасхой, с понедельника по воскресенье. На Руси издавна было принято отмечать смену времен года. Зима всегда была трудным временем для людей: холодно, голодно, темно. Потому приходу весны особенно радовались, и это обязательно нужно было отпраздновать.

Праздник красок Холи (Индия). Одним из самых известных праздников Индии является фестиваль красок Холи. Он знаменует собой приход весны в индуизме, и приходится на конец февраля – начало марта. Фестиваль посвящён Холике – легендарной сестре мифического короля Хираньякашипу, отказавшейся по приказу брата убить маленького принца Прахлада, верившего в Вишну, и погибшей в огне, спасая ребёнка. В первый день фестиваля ближе к вечеру в честь Холики разводят костры, символизирующие её сожжение. Второй день (Джалунди) фестиваля посвящён краскам: участники праздника осыпают друг друга и всех встречных красящими порошками и поливают водой. Эта традиция берёт начало из легенд о любви Кришны и Радхи, лицо которой юный бог окрасил порошком. С особым размахом Холи празднуется в индийских деревнях вокруг Матхуры на родине Кришны.

Подводятся итоги конкурса.

Конкурс «Культура еды и приготовления блюд»

Командам предложен вопрос о том или ином блюде или продукте национальной кухни. Задача: прочитать этот вопрос на английском или немецком языках и ответить на него. За правильный ответ начисляется один балл.

1. В какой стране едят суп из бычьих хвостов? (*В Германии.*)

In welchem Land isst man die Ochenschwanzsuppe? (*In Deutschland.*)

In what country do people eat ox-tail soup? (*In Germany.*)

2. Какое кавказское блюдо готовят из мяса барашка? (*Шашлык.*)

What Caucasian food is prepared from meat of mutton. (*Shashlik.*)

Welches kaukasisches Gericht bereitet man aus Hammelfleisch zu. (*Schaschlik.*)

3. Русские пьют водку, англичане – виски, а французы ... (*вино*).

Die Russen trinken Wodka, die Engländer – Whisky, die Franzosen ... (*wein*).

A Russian people drink vodka, English people drink whisky and French people drink ... (*wine*).

4. Для Французов меню без этого продукта не существует. (*Сыр*.)

There is no menu without ... for the French people. (*Cheese*)

Fur die Franzosen existiert die Speisekarte ohne dieses Gericht nicht. (*Käse.*)

5. Русское национальное блюдо в форме круга. (Блин.)
Das russische Nationalgericht im Form von Ring. (Pannkuchen)
The Russiannational dish in the form of the round ... (pancakes).

6. Наиболее популярное английское блюдо. (Пудинг.)
The most English dish is ... (pudding).
Das bekannte englische Gericht. (Pudding.)

7. Национальный украинский напиток. (Квас.)
Ukrainisches Nationalgetränk. (Kwas.)
Ukrainian national drinkis ... (kwas).

8. Самый знаменитый ресторан быстрого питания в Америке. (Мак Дональдс.)

The most famous from fast food restaurants in America is ... (Mac Donalds).
Der bekannteste Restaurant «Fast-Food-Service» in USA ... (McDonald's).

9. У какого итальянского блюда название «Маргарита»? (Пицца.)
Welches italienische Gericht hat die Benennung «Marguerite»? (Pizza)
What dish has the name "Margarita"? (Pizza.)

10. В 5 вечера англичане обычно пьют... (чай).
Englishmen like to drink ... at 5 o'clock. (Tea)
Um 17 Uhr trinken die Engländer ... (tee).

11. Японское блюдо, без которого немислима японская кухня. (Суши.)
Japanische Küche ist undenkbar ohne dieses Gericht. (Sushi.)
It is impossible to imagine Japan food without this dish. (Sushi.)

12. Горячие сардельки, сосиски, колбаса с пряным вкусом – это фирменные блюда ... кухни. (Немецкой.)

Bockwurst, Knackwurst, Currywurst sind Spezialitäten von ... Küche (von deutschen Küche).

Hot sausages with a taste of carry are the dish of ... people. (German.)

Творческое домашнее задание. Командам было предложено заранее подготовить стихотворение, песню, сценку на изучаемом в университете языке и исполнить на конкурсе.

Подводятся итоги конкурса и игры-конкурса. Награждаются участники и победители.

Интернет-ресурсы

1. <https://vmnews.ru/gorod/kyltura/2018/02/14/pochemu-vazhno-berech-i-sokhraniat-kulturnoe-nasledie-predkov>.
2. <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-i-yazyk.html>.
3. <http://inyaz.bobrodobro.ru/9687>.
4. <https://deutsch-sprechen.ru/немецкие-пословицы>.