
Мастер-класс

 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№1 2019
ИНДЕКСЫ **85134**
ПОДПИСКИ **П1600**

География номера:



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «МЕТОДИСТ»

МАСТЕР - КЛАСС

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Телефон: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,

ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.02.19

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 3 700 экз.

Заказ № 10.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

- Леонова О.А., Головицина Ю.Б.** Логопедический бизиборд «Речевичок» как одно из средств речевого развития детей с ОВЗ 2
- Паршина Е.И.** Интеллект-карта как фактор достижения предметных результатов на уроках русского языка 8
- Егорова Г.Н.** Достижение метапредметных результатов освоения образовательной программы по химии через проектную деятельность 12
- Бурлакова И.В.** Использование проектной и исследовательской технологий в условиях реализации проекта «История образовательного учреждения». Семинар-практикум для педагогов дополнительного образования 17

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

- Алексеева Н.А., Зонненберг Ю.Е.** Математическая игра «Путешествие в страну математики». Урок обобщения знаний 23

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Петрова С.Н.** Организационно-педагогические условия реализации модели обучения дошкольников рассказыванию по сериям дидактических картин 32

ПРОЕКТНАЯ ПЛОЩАДКА

- Голованова Л.В.** Обложка для книги. Творческий проект для учащихся 6–13 лет 40

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

- Журавлёва Л.Г.** «Кто играет, да поёт – того горе не берёт». Мастер-класс для обучающихся 5–7 классов 45
- Матвеева Е.Ф.** Аппликация из бумажных «комочков» и «жутиков» 48
- Жилионис О.Н.** Реализация метода образовательного путешествия в детском театральном коллективе 52
- Головщикова Е.А.** «Ёлки-палки из газетных трубочек». Мастер-класс по обучению спиральному плетению 57

2019
№ 1

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ БИЗИБОРД «РЕЧЕВИЧОК» КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

ЛЕОНОВА О.А., ГОЛОВИЦИНА Ю.Б., учителя-логопеды МДОУ № 4 «Буратино»
Тутаевского муниципального района Ярославской области

В статье представлен опыт использования многофункционального оборудования, логопедического бизиборда «Речевичок», для проведения коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ОВЗ, имеющими нарушения речи. Данный материал может быть интересен для учителей-логопедов, учителей-дефектологов, воспитателей, работающих с детьми с ОВЗ, имеющими нарушения речи.

Ключевые слова: инклюзивное образование, многофункциональное оборудование, логопедический бизиборд, дети с ограниченными возможностями здоровья.

The article presents the experience of using multifunction equipment, speech therapy binibona «Recovecos», to conduct correctional and educational activities with children with disabilities having speech disorders. This material may be of interest to teachers-speech therapists, teachers-defectologists, educators working with children with disabilities who have speech disorders.

Keywords: inclusive education, multifunctional equipment, speech therapy basebord, children with disabilities.

Общеобразовательные группы нашего детского сада посещают дети с задержкой психического развития (ЗПР) и умственно отсталые (УО), также в саду работает группа компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Наше учреждение неоднократно делилось своим опытом по организации инклюзивного образования в детском саду. Основная цель дошкольной образовательной организации, вступившей на путь инклюзивной практики, – создание благоприятных условий для развития и социальной адаптации воспитанников с особыми образовательными потребностями. Это:

- организация в группе безбарьерной развивающей предметной среды. В детском саду необходимо использовать наглядность, вести учёт индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и их эмоционально-волевой сферы, подобрать многофункциональное оборудование и материалы;

- создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества, принятие особенностей каждого ребёнка;

- формирование у детей позитивной, социально направленной деятельности;
- применение современных технологий, методов, приёмов, форм организации работы с детьми с ОВЗ.

Организуя коррекционно-образовательную деятельность детей с УО и ЗПР, мы стремились найти что-то новое, нетрадиционное для занятий с ними, избежать формального игрового взаимодействия, активизировать деятельность детей, мотивировать их на более продуктивное сотрудничество со взрослыми. Наиболее интересной нам показалась идея создания логопедического бизборда. Мы рассматриваем его как полифункциональное оборудование, адекватно отвечающее возможностям, потребностям и особенностям детей с ОВЗ, и используем его в работе с этими детьми.

Бизборд (от англ. busy – занятие, board – доска) – панель, чаще всего выполненная из дерева, на которой закреплены различные предметы, помогающие малышу оттачивать навыки и тренировать мелкую моторику. Главная задача бизборда – дать возможность ребёнку познавать мир через тактильное восприятие. Автором первого бизборда стала Мария Монтессори – итальянский врач, педагог и философ. Ещё в 1907 году она организовала в Риме свою первую «Школу Монтессори», где начинала работу сначала с умственно отсталыми детьми, а затем перешла со специальной на общую педагогику.

В своей работе с детьми с ОВЗ, имеющими проблемы в развитии речи, мы используем самодельную развивающую доску – логопедический бизборд, который мы назвали «Речевичок». Нами разработаны дидактические материалы к нему. Бизборд апробирован на занятиях с детьми с ОВЗ на базе МДОУ № 4 «Буратино» и презентован на международной ярмарке социально-педагогических инноваций в городе Ростове Великом в декабре 2018 года. Свой опыт использования бизборда «Речевичок» в работе учителя-логопеда нами обобщён и представлен в методическом пособии «Логопедический бизборд «Речевичок» как одно из средств речевого развития детей с ОВЗ».

Продумывая макет своего логопедического бизборда, мы исходили из того, чтобы это дидактическое пособие позволило нам решать несколько задач одновременно, в том числе воспитательную, игровую, обучающую и развивающую. В то же время мы понимали, что логопедический бизборд должен соответствовать определённым требованиям. Он должен быть:

- *содержательно-насыщенным, развивающим* – чем больше различных элементов будет закреплено на доске, тем более интересна она будет малышу: различные замочки, колёсики, дверцы, цепочки, кнопочки и т.д.;
- *доступным* – пособие изготовлено с учётом возрастных особенностей детей и находится в свободном доступном месте, что доставляет детям радость, развивает у них интерес к изучению нового;
- *полифункциональным*;
- *безопасным* – все поверхности основы доски тщательно зашкурены; саморезы, которые используются для крепления, не выглядывают с обратной

стороны доски; основной материал – деревянные гладкие основы без острых углов для детей постарше; нет предметов, о которые можно пораниться;

– *здоровьесберегающим* – все детали сделаны из прочных материалов и покрыты качественной краской;

– *трансформируемый* – используется как в кабинете учителя-логопеда, так и в группе;

– *без ограничения по возрасту*;

– *эстетически-привлекательным* – основной фон – натуральное дерево; предметы разных форматов и цветов; использованы шумовые музыкальные пособия;

– *обеспечивающий возможность общения и совместную деятельность детей и взрослых, а также двигательную активность детей.*

Занимаясь с бизибордом «Речевичок», ребёнок может менять позу (стоять, сидеть, лежать на коврик, играя в резиночки), что характерно для некоторых детей с ОВЗ.

Занимаясь с бизибордом «Речевичок», ребёнок развивает не только речь. Развивается:

– мелкая моторика, основная задача бизиборда – дать ребёнку полную свободу тактильного восприятия;

– координацию движений, с помощью бизиборда он учится управлять своими руками;

– усидчивость, маленькие дети неспособны долго удерживать внимание на одном предмете, а бизиборд даёт возможность выполнять и планировать множество действий;

– логику, дети начинают понимать, что сначала открываем щеколду, а только потом откроется дверца; формируются причинно-следственные связи;

– цветовосприятие, ребёнок знакомится с эталонными представлениями о цвете;

– воображение, ребёнок самостоятельно может придумать, как ещё использовать ту или иную деталь;

– память, нейронные сигналы от маленьких пальчиков передадутся в мозг и обогатят впечатлениями память малыша;

– формировать волевые умения, не отвлекаться от поставленной задачи, доводить её до завершения.

Использование на занятиях бизиборда «Речевичок» способствует:

– осознанию психологического комфорта и развитию эмоционально-волевой сферы детей во время занятий;

– повышению речевой мотивации;

– компенсированию недостаточности фонематического слуха;

– активизации и восстановлению высших психических функций;

– развитию мелкой моторики;

– формированию коммуникативных навыков.

Бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребёнка, отражённых в ФГОС ДО, в том числе познавательных умений, речевого, социально-коммуникативного, физического, художественно-эстетического развития – и может являться формой психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации ребёнка-дошкольника, средством всестороннего развития его личности.

Виды работ с логопедическим бизибордом «Речевичок» весьма разнообразны. Например, учитель-логопед предлагает выполнить задание одному ребёнку, что способствует формированию навыков самостоятельности и самоконтроля. Можно предложить выполнить задание детям, работающим в паре. Такой вид работы формирует умение работать в коллективе, навык коммуникации. Коллективная работа вместе с учителем-логопедом также формирует умение выполнять задание по инструкции.

Какой бы вид деятельности с «Речевичком» мы ни выбрали, главное, чтобы детям было интересно, чтобы они с радостью шли к нам на занятие, не боясь неудач, поскольку в игре не бывает проигравших.

Бизиборд «Речевичок» экономит время педагога при подготовке к занятию и позволяет увеличить его плотность. Бизиборд способствует активизации у детей познавательной активности и интереса к логопедическим занятиям, даёт возможность ребёнку самому быть инициатором коррекционного занятия.

Создание разнообразной интересной речевой среды позволяет исправить недостатки речи дошкольников более результативно и в короткие сроки. Использование бизиборда «Речевичок» в системе логопедической работы позволяет снизить утомляемость и повысить эмоциональную заинтересованность детей.

Назовём ещё несколько преимуществ логопедического бизиборда.

Наш логопедический бизиборд имеет четыре поля, которые состоят из 12 разных по направленности игр. Каждая игра имеет несколько вариантов проигрывания в зависимости от задач, которые решаются на занятии.

Направления игр:

- коррекция звукопроизношения;
- коррекция речевого дыхания;
- развитие фонематического слуха;
- коррекция слоговой структуры;
- развитие лексико-грамматической стороны речи;
- развитие связной речи;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие пространственных ориентировок;
- развитие когнитивных процессов (например, цвет, форма);
- развитие психологической базы речи (внимания, памяти, мышления).

Дидактические игры логопедического бизборда «Речевичок»

№ поля	Название игры	Цель игры
Поле 1	«Звуковые окошечки»	Характеристика нарушенного звука, уточнение артикуляции. <i>Дополнительно:</i> геометрические фигуры, картинки для изучения цвета, цифры, буквы, картинки на разные лексические темы, серии картинок для составления связного рассказа
	«Звуковые спиральки»	Автоматизация звука изолированно, в слогах. <i>Дополнительно:</i> отработка слоговой структуры слова, развитие звуко-буквенного гнозиса, чтение по слогам, развитие моторики
	«Весёлые линейчки»	Звуко-буквенный анализ, развитие слоговой структуры слова
	«Угадай-ка»	Развитие фонематического слуха. <i>Дополнительно:</i> определение места звука в слове, деление слов на слоги, работа со схемами слова
	«Умный Смайлик»	Автоматизация звуков в словах. <i>Дополнительно:</i> работа с геометрическими фигурами, картинками разного цвета, цифрами, буквами, картинками из разных лексических тем
	«Паровозик из Ромашкова»	Развитие слоговой структуры слова, фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, функции обобщающего слова. Формирование навыка построения простых предложений, развитие связной речи. <i>Дополнительно:</i> звуковой анализ
Поле 2	«Сосчитай-ка»	Закрепление порядкового счёта в пределах 10 (прямой и обратный счёт), согласование числительного с существительным, развитие мелкой моторики
	«Цветные кармашки»	Звуко-буквенный анализ слова, автоматизация звуков, формирование навыков словообразования и словоизменения. <i>Дополнительно:</i> дифференциация звуков, работа над разными моделями предложений (составление предложений с использованием открытых картинок), развитие связной речи (придумывание историй с предметами и героями картинок)
	«Кручу, верчу, играть хочу!»	Развитие фонематического слуха, слоговой структуры слова, психических процессов, активизация словарного запаса. Формирование навыка построения простого предложения, развитие связной речи. <i>Дополнительно:</i> словообразование, словоизменение
	«Резиночки»	Развитие мелкой моторики рук. <i>Дополнительно:</i> развитие связной речи (придумывание историй по созданной картинке), развитие воображения, умения работать по схеме, анализа, цветовосприятия
Поля 3, 4	«Ветерок»	Развитие речевого дыхания
	«Дружные ребята» (изображение девочки и мальчика)	Автоматизация звуков, дифференциация звуков, развитие фонематического слуха. Активизация словаря по теме «Одежда», «Части тела», «Времена года», формирование навыка построения простого предложения, развитие связной речи

Важное условие работы с бизибордом: требуется довольно частая смена материалов по мере насыщения ими до момента потери интереса к ним у детей.

Особое внимание мы уделяем подбору наглядности как важного дидактического инструмента. Наглядный материал отвечает требованиям, которые предъявляются к материалам для детей с ОВЗ: картинки крупные, понятные, реалистичные, цветные. (Игры в картинках со звуками для детей 5–7 лет. Ярославль: Академия развития, 2004.)

Занятия проводим два раза в неделю, длительность занятия – 20 минут.

При проведении занятий с детьми с ОВЗ учитываем их психологические особенности:

- частая отвлекаемость;
- неспособность долгое время удерживать зрительный контакт;
- частая и резкая смена настроения;
- отставание в развитии речи на один-два возрастных периода по сравнению с нормально говорящими детьми;
- более позднее формирование умения воспринимать речь;
- трудности в освоении грамматического строя речи и семантики.

Благодаря бизиборду «Речевичок» дети значительно дольше удерживают внимание, проявляют большой интерес к выполнению заданий, незаметно для себя в игре получают необходимые знания.

Бизиборд «Речевичок» позволяет учителю-логопеду следовать за естественной потребностью ребёнка в познавательной деятельности, а не навязывать её, чаще предлагать детям такие задания, которые бы они выполняли с удовольствием. Считаем, что требовать от ребёнка выполнения неинтересных или более сложных заданий следует осторожно и дозированно, так как постоянное напряжение может привести к соматическим и психологическим проблемам.

Использование бизиборда «Речевичок» позволяет предоставить каждому ребёнку возможность работать в удобном для него темпе. Индивидуализация темпа – необходимое условие психологического комфорта ребёнка с ОВЗ. Уверены, что практически полностью должны быть исключены соревнования между детьми во избежание взаимных упрёков и нарушения атмосферы сотрудничества и общности.

Детям нравится открывать яркие кармашки; прятать картинки в вагончики весёлого паровозика; крутить приветливый смайлик; пропевать звуки на звуковых дорожках; искать парные картинки, вращая кольца; называть звуки, выдвигая звуковую линейку; создавать разные фигуры, играя с разноцветными резиночками; одевать по погоде фигурки мальчика и девочки; помогать вертушкам крутиться и т.д.

Играя с бизибордом, дети учатся проговаривать последовательность своих действий вслух. Мы уверены, что через внешнюю речь осмысленно осваивается новый и трудный материал.

Доступная и привлекательная игровая ситуация на логопедическом занятии с использованием бизборда «Речевичок» делает познавательный процесс полноценным, так как он окрашен положительными эмоциями, столь важными для дошкольника. С помощью «Речевичка» поддерживается стойкий интерес к занятиям, желание узнавать новое и усваивать знания и умения.

Конечно, одна развивающая доска никогда не сможет заменить целый комплекс подготовки к детскому саду или школе, но заложить важный фундамент в формировании правильной речи вполне по силам. По нашему мнению, логопедический бизборд является отличным пособием для развития речи детей с ОВЗ и в настоящее время необходим учителю-логопеду как элемент развивающей предметно-пространственной среды.

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

ПАРШИНА Е.И., учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 35 с УИОП» города Воркуты, Республика Коми

Статья посвящена проблемам обучения в школе запоминания и обобщения изучаемого материала. В ней рассматривается метод интеллект-карт, созданный британским учёным Тони Бьюзеном и адаптированный к условиям российской школы Михаилом Бершадским. Автор статьи объясняет принципы построения интеллект-карты и рассказывает о возможности применения данного метода на уроках русского языка. В конце статьи делается вывод о преимуществе этого метода.

Ключевые слова: интеллект-карта, центральный образ, информационная компетентность, метод, ассоциация, тема, подтема.

The article focuses on educational problems connected with memorization and synthesis. The article considers smart-card method created by the British scientist Tony Buzan and adapted to the study in the Russian schools by Michael Bershadsky. The author explains principles of smart-card creation and describes opportunities of its use in the Russian lessons. In the end of the article there is a conclusion about its advantages.

Keywords: Smart-card, Main character, Informational competence, Method, Association, Theme, Sub-theme.

Обучение в школе требует от учащихся запоминания и «хранения» в памяти огромного объёма информации. Это продиктовано и увеличением в каждом учебном году числа школьных предметов, и углублением знаний по каждому предмету школьной программы. Обмен информацией между участниками образовательного процесса происходит в основном в вербальной и знаковой

формах. В подобных условиях в заведомо более выигрышном положении оказываются учащиеся, которые могут свободно и логично излагать свои мысли в устной и письменной форме, а также ученики с хорошими математическими способностями. Остальные оказываются в худшем положении, так как у визуалов и кинестетиков работают совсем другие механизмы запоминания. Такие дети быстро превращаются в неуспевающих и в отдельных случаях даже причисляются к необучаемым.

Вот тут на помощь ученику и учителю могут прийти интеллект-карты, или ментальные карты, или диаграммы связей. Данный метод впервые был описан британским психологом Тони Бьюзенем, автором методики запоминания, творчества и организации мышления в 80-е годы прошлого столетия. Однако это официальное утверждение метода. Метод интеллект-карт, разработанный Бьюзенем, в своей основе содержит идеи общей семантики польского исследователя Альфреда Коржибски и ориентируется на работу обоих полушарий головного мозга. Бьюзен подчёркивает: «Интеллект-карта освобождает «необучаемый» мозг от семантических условностей, которые нередко усиливают проблемы человека в учёбе, если таковые имеют место, или даже создают их, когда изначально таковые на самом деле отсутствуют» [1, с. 224]. Российский учёный М.Е. Бершадский, продолжая мысль Бьюзена о пользе интеллект-карт, утверждает, что «решения только этой задачи достаточно, чтобы отнестись к интеллект-карте со всей серьёзностью» [2].

Так что же такое интеллект-карта, как её создать, как она работает? На эти вопросы постараемся ответить.

Интеллект-карта – замечательный способ графического конспектирования. Она позволяет быстро и эффективно работать с любой по объёму информацией. При использовании этого метода развивается логическое, ассоциативное мышление, фантазия. Дети учатся планировать свою работу, разрабатывать проекты, что особенно актуально в связи с требованиями новых образовательных стандартов.

При построении интеллект-карт следует учитывать ряд моментов.

1. Удобнее строить интеллект-карту на листе формата А4, расположенном горизонтально. В центре листа размещается ключевое слово или центральный образ. Характеризуя центральный образ, Тони Бьюзен пишет: «Графический образ автоматически помещается в фокус зрения, а значит и вашего мозга. Он даёт рождение многочисленным ассоциациям и чрезвычайно эффективен в качестве фактора, содействующего лучшему запоминанию. Кроме того, образ привлекает, причём сразу на нескольких уровнях восприятия. Если какое-либо слово имеет центральное значение для вашей интеллект-карты, его нужно преобразовать в образ, используя при этом преимущества объёмного изображения, палитры цветов и привлекательной формы» [1, с. 95]. Читается интеллект-карта по часовой стрелке, соответственно, начало её располагается в правом верхнем углу.

2. От центрального образа расходятся ветви-темы. Максимально рекомендуемое число ответвлений не должно превышать 7. Большее количество с трудом воспринимается и запоминается. Каждая крупная ветвь имеет несколько мелких ответвлений такого же цвета.

3. Элементы нужно расположить последовательно: все части связаны между собой и помогают логически выстроить схему.

4. Информация, расположенная симметрично, облегчает запоминание. Об этом тоже не стоит забывать.

5. Все дети запоминают по-разному: кому-то легче запомнить символы, рисунки, кому-то слова. Лучше научиться совмещать и то, и другое.

Таким образом, интеллект-карта даёт «возможность обозревать одновременно всё многообразие аспектов объекта изучения, что увеличивает вероятность удачных творческих ассоциаций или умозаключений» [1, с. 157]. М.Е. Бершадский в своих исследованиях очень подробно рассмотрел потенциал использования данного метода и пришёл к выводу, что интеллект-карта способствует формированию информационной компетентности учащихся в учебном процессе. Под информационной компетентностью Бершадский понимает «способность организма воспринимать и распознавать сигналы внутренней и внешней среды, а также трансформировать и сохранять в той или иной форме следы воздействия для управления собственным поведением с целью удовлетворения собственных потребностей» [2].

Метод интеллект-карт систематически применяется мной на уроках русского языка в течение двух лет. Интеллект-карты можно использовать при проведении уроков разных типов: при изучении нового материала, на уроках повторения и обобщения, при выполнении письменных работ, таких как сочинение или изложение, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

На примере двух интеллект-карт, составленных к урокам разного типа, рассмотрим преимущества данного метода. Первая была создана на уроке развития речи при подготовке к написанию сочинения по картине Богданова-Бельского «Виртуоз» (Русский язык. 6 класс, под редакцией Л.Н. Рыбченковой). Работа над этой картой позволила на одном листе формата А4 уместить максимум информации об авторе картины, произведении, впечатлении от просмотра (рис.). В центре помещаем слово «картина». От него отходят ветви-темы «виртуоз», «автор», «герои», «природа», «чувства». От каждой из них по несколько ветвей-подтем, позволяющих подобрать синонимы и слова-ассоциации.

Такую карту можно составить сначала вместе на уроке, а потом давать в качестве домашнего задания. Тогда на уроке будет больше времени на работу с текстом. Подобная интеллект-карта помогает запомнить структуру сочинения, не забыть ни одного элемента картины, получить удовольствие от работы. Написать сочинение по такой опоре даже очень слабым детям не составит труда.



Рис. Интеллект-карта к уроку развития речи

Часто использую интеллект-карты на уроках обобщения по морфологии. В центре располагаем название части речи. От него по часовой стрелке отходят одинаковые для всех частей речи ветви: 1) общее грамматическое значение; 2) вопрос; 3) начальная форма; 4) морфологические признаки; 5) синтаксическая роль. Наполнение для каждой части речи своё. Такая последовательность расположения элементов позволяет быстро запомнить порядок морфологического разбора, признаки части речи. Если несколько карт разложить перед собой, можно обнаружить общее в характеристике и отличия всех частей речи.

Подготовка с интеллект-картой к контрольной работе, зачёту не занимает много времени – информация собрана на одной странице. Систематическое составление интеллект-карт позволяет решить задачу обобщения знаний и формирования целостного представления о таких объёмных разделах в рамках предмета «Русский язык», как морфология.

Можно с уверенностью сказать, что интеллект-карты учат выделять главную идею, развивают ассоциативное мышление, обогащают словарный запас, развивают связную речь, способствуют активизации процессов по переработке воспринимаемой информации.

Литература

1. Бьюзен Т. и Б. Супермышление / Пер. с англ. Е.А. Самсонов. 4-е изд. Минск: Попурри, 2007.
2. Гузев В.В., Бершадский М.Е., Нестеренко А.А. и др. Эффективные образовательные технологии // Электронное периодическое издание. Вып. 2. ООО «Дистанционные технологии и обучение», 2010.

ДОСТИЖЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ХИМИИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ЕГОРОВА Г.Н., учитель химии МОУ СОШ № 26 города Воркуты, Республика Коми

В своей работе я столкнулась с низкой мотивацией к обучению у большой части учащихся. Учащиеся, не умеющие чётко построить ответ, с низким уровнем осознанного чтения, не могут отследить причинно-следственные связи, применить знания на практике. Следствием всего перечисленного является низкая мотивация к учению. Мною выбраны технологии, способные активизировать познавательную деятельность учащихся, помочь в развитии логического мышления, формировании умственной активности школьников. Химия – прикладная наука, поэтому технология проектной деятельности стала основной в моей работе. Применение этой технологии позволило мне повысить интерес к изучению химии. Метод проектов чаще всего применяют во внеурочной деятельности, используя для решения химических задач. В своей работе предлагаю варианты использования метода проектов для решения метапредметных задач.

Ключевые слова: мотивация к учению, логическое мышление, проектная деятельность, химические задачи, метапредметные задачи.

In my work I faced a low motivation to learn from a large part of the students. Students who do not know how to build a clear answer, with a low level of informed reading, cannot track the cause-effect relationships, apply knowledge in practice and, as a consequence, low motivation for learning. Therefore, I have chosen technologies that can activate cognitive activity of students, help in the development of logical thinking, the formation of mental activity of schoolchildren. Chemistry is applied science. Therefore, the main thing in my work was the technology of project activity. The application of these technologies allowed me to increase interest in studying chemistry.

Keywords: motivation for learning, logical thinking, design activity, and chemical tasks, meta-tasks.

Основой современного образования является развитие ребёнка как компетентной личности. Это осуществляется включением ребёнка в различные виды деятельности, такие как учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации. Следовательно, основным направлением своей профессиональной деятельности я считаю создание условий для успешного формирования личности ученика, его способности адаптироваться в современном информационном пространстве.

В своей работе я столкнулась с низкой мотивацией к обучению у большой части учащихся. Учащиеся, не умеющие чётко построить ответ, с низким уровнем осознанного чтения, не могли отследить причинно-следственные связи,

плохо владели навыками счёта. Явной стала для них проблема заучивания формул, знаков, применения законов химии в практике решения задач и составления уравнений реакции.

Особенно ярко это проявляется в 8-м классе, когда в соответствии с программой начинается отработка навыков составления формул веществ и уравнений химических реакций. Нередко дети жалуются, что не могут запомнить алгоритм составления формулы, расстановки коэффициентов. Я понимала, что жёсткие методы ничего не дадут. Для решения этой проблемы я выбрала семь направлений:

1. Создание «Ситуации успеха»: хвалить ребёнка за каждое правильно выполненное действие, не ругать за неправильный ответ, а объяснять, в чём ошибка. Ни один ответ ребёнка не должен остаться без внимания.

2. Изучение материала, по мере возможности, перевести в практическую плоскость: с помощью мини-исследований самим проверять правильность химических законов, тогда законы запоминаются легче.

3. Привлечение электронных образовательных ресурсов (ЭОР): красивая картинка запомнится лучше рисунка на доске, а видеоролик запомнится лучше, чем нудный текст.

4. Решение химических задач с неординарным условием. Если задача начинается, например, фразой «Вам нужно сварить компот ...», то она не только поднимает настроение, а пробуждает в учениках интерес к задаче, тогда и формулы запоминаются проще.

5. Объяснение нового материала провожу в режиме диалога, позволяя ребятам активно включаться в процесс, предугадывая, например, результат эксперимента, давая им возможность предложить новые пути изучения проведения эксперимента, создавая на уроках ситуацию партнёрства.

6. Изучение химических явлений основывается на жизненных примерах, давая возможность подростку «включить» собственный житейский опыт, показать роль химии в жизни.

7. Подбор заданий для каждого класса с учётом уровня развития учеников.

Эти направления нарабатывались годами, путём проб и ошибок. Нужна была технология, способная помочь в решении проблем.

Применение проектной технологии в урочной и внеурочной деятельности позволило мне повысить интерес к изучению химии, а также развить метапредметные связи.

Внеурочная деятельность учителя – это специально организованная работа, которая позволяет решать огромное количество задач, не всегда «вписывающихся» в рамки урока. Работу по внеурочной деятельности провожу согласно программе, которая базируется на принципах доступности, вариативности, учёте возрастных особенностей, научности, наглядности, свободе выбора. Учёт данных принципов работы позволяет поддерживать интерес

учащихся к изучению предмета, привлекать их к участию во внеурочной деятельности, осуществлять работу с детьми, имеющими разный уровень интереса к изучению химии.

Организация внеурочной работы с учащимися по химии на основании принципов систематичности, научности, доступности, вариативности и свободе выбора позволяет обеспечить высокий процент охвата учащихся внеурочной деятельностью.

Проведение факультативных занятий способствует расширению знаний учащихся, повышению их химической грамотности. Большой потенциал формирования личности и знаний учащихся по предмету имеет проектная деятельность, поэтому это направление в моей работе является очень значимым. С 2014–2016 учебного года в рамках внеурочной деятельности веду метапредметные курсы: «Экология Коми края», «Краеведение», «Экология Республики Коми», «Экологические проблемы Республики Коми и пути их решения». Данные курсы позволили расширить круг учащихся, проявляющих интерес к изучению химии и выполнения различных проектов.

В своей работе я столкнулась с тем, что большинство обучающихся практически не умеют работать с информацией: проводить аналогию, классифицировать, обобщать информацию; не могут отследить причинно-следственные связи; испытывают затруднения при работе с текстом учебной статьи и дополнительного информационного материала к уроку.

С 2014 года я провожу первичную диагностику обучающихся 8-го класса для выявления способности к обучению. Для этого использую «Краткий ориентировочный тест» В.Н. Бузина. Эти мини-исследования показывают, что развитие мыслительных способностей школьников – актуальная проблема, которую необходимо решать.

Использование технологии проектной деятельности позволило решить и эту проблему.

Основы этой технологии я вижу в следующем:

– не объём знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией (заниматься поиском, из потока информации выделять главное, находить в ней смысл, применять в жизни);

– не получение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения;

– совместный поиск решения проблем учителем и обучающимся.

Целью моей работы является развитие метапредметных УУД и повышение мотивации к изучению химии. Наиболее эффективным средством для достижения этой цели является метод проектов.

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед образованием новые цели. Теперь в современном динамично развивающемся информа-

ционном обществе нужны, действительно, не столько знания, сколько умения добывать их и умение самостоятельно добытые знания применять во всевозможных ситуациях.

Одним из способов развития интеллектуальных и творческих способностей детей и поддержания мотивации к учению на высоком уровне является организация проектной деятельности. Следовательно, возникает вопрос: как эффективно организовать проектную деятельность? Роль педагога в проектной деятельности своеобразна. Главное правило, о котором должен помнить учитель: «Я выступаю не как толкователь готовых знаний и их транслятор, а как равноправный соучастник их добывания. Я некий вдохновитель для познавательной деятельности учащихся».

Зачем нужно заниматься проектной деятельностью? Какие задачи она решает?

1. Узкопрактические: получение информации по определённой теме.
2. Обучающие: повышение уровня познавательной, коммуникативной и других компетенций ученика.
3. Развивающие: выявление талантов, склонностей ученика и, как следствие этого, общее повышение мотивации к учебной деятельности, воспитание потребности к самообучению и саморазвитию.

Проект – это метод обучения, который ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален. Проект формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Проект даёт столь необходимый школьникам опыт деятельности, и поэтому он незаменим.

Проектную деятельность можно осуществлять по двум направлениям:

- в рамках урочной деятельности со всеми учащимися;
- во внеурочной деятельности с детьми, которые проявили желание и сильную заинтересованность в таком виде работы.

В нашем естественно-научном лицее осуществляется работа по этим двум направлениям, но работа во внеурочной деятельности более актуальна, так как даёт возможность каждому ученику реализовать в полной мере свои стремления и способности.

Развитие творческой активности является ведущим компонентом в развитии интеллектуальных умений обучающихся и способностей на уроке и внеклассной работе. С педагогической точки зрения проектирование – это творческая деятельность:

- проблемная по форме предъявления материала;
- практическая по способу его применения;
- интеллектуально нагруженная по содержанию;
- самостоятельная по характеру добывания знания;
- соревновательная по условиям представления.

Применение проектного метода развивает активное самостоятельное мышление учащихся и учит не просто запоминать и воспроизводить знания, которые даёт школа, а уметь применять их на практике.

В своей работе широко использую метод проектов в урочной и внеурочной деятельности, опираясь на общую методическую схему создания проектов, предложенную Е.С. Полат. Для меня этот метод является одним из действенных способов организации самостоятельной активной познавательной деятельности учащихся.

Сначала обучающиеся выполняли проекты в письменной форме в виде докладов, газет, плакатов, журналов, буклетов, мини-книжек, в дальнейшем они стали широко использовать ИКТ и оформлять проекты в форме мультимедийных презентаций.

Результативность использования технологии проектной деятельности и исследовательских методов подтверждается:

1. Возрастанием мотивации к изучению химии. Об этом свидетельствуют данные мониторинга позитивной динамики участия учащихся в различных конкурсах, конференциях различного уровня, выставках творческих работ.

2. Результаты диагностики свидетельствует о положительных результатах применения элементов здоровьесберегающих технологий, психоразгрузочных пауз, релаксации, валеологических пауз.

Технология проектной деятельности, с моей точки, более универсальна и не всегда требует длительной подготовки, так как смена приёмов обеспечивает высокий уровень заинтересованности учащихся, поэтому данную технологию использую с первых уроков химии в 8-м классе.

Использование педагогических технологий в работе реализуется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей школьников, служит задачам развития универсальных учебных действий учащихся.

Литература

1. *Пахомова Н.Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М.: Аркти, 2003.
2. *Сергеев И.С.* Как организовать проектную деятельность учащихся. М.: Аркти, 2007.
3. *Пахомова Н.Ю.* Учебные проекты: его возможности. М.: Учитель, 2000.

Интернет-ресурсы

1. <http://uo-bograd.narod.ru>
2. <http://project.1september.ru>
3. <http://150-4ex-lyubschool.edusite.ru>
4. http://vio.uchim.info/Vio_104/cd_site

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ
И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТЕХНОЛОГИЙ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
«ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»**

**Семинар-практикум
для педагогов дополнительного образования**

БУРЛАКОВА И.В., методист МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска,
Красноярский край

Проектно-исследовательская деятельность – это серьёзная и целенаправленная работа каждого педагога. Для детального изучения педагогами проектной и исследовательской технологий в учреждении возникла идея разработки совместного проекта по теме «История образовательного учреждения».

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, технологии, распределение деятельности педагога и обучающихся при организации проектов.

Design and research activity is a serious and purposeful work of each teacher. For a detailed study of the project and research technologies by teachers in the institution, the idea of developing a joint project on the theme «History of the educational institution».

Keywords: design and research activities, technologies, distribution of activities of teachers and students in the organization of projects.

Использование проектной и исследовательской технологий постепенно становится традиционной формой организации деятельности обучающихся, способствующей формированию их социального опыта, освоению правил общественного поведения, конструктивного отношения к профессиональному выбору и т.д.

Семинар-практикум нацелен на формирование мотивации педагогов дополнительного образования к реализации проектно-исследовательских технологий через единую тему «История образовательного учреждения».

Задачи:

- закрепить основы технологий проектной и исследовательской деятельности в педагогической практике;
- изучить особенности организации проектно-исследовательской деятельности через рассмотрение схем и таблиц этапов реализации проекта;
- организовать планирование проектно-исследовательской деятельности объединений по теме «История образовательного учреждения».

Оборудование и материалы: карточки с информацией и заданиями, листы рефлексии.

План проведения семинара-практикума

1. Теоретическая часть
 - 1.1. Основы технологий проектной и исследовательской деятельности
 - 1.2. Особенности организации проектно-исследовательской деятельности
2. Практическая часть
 - 2.1. Планирование проектно-исследовательской деятельности по теме «История образовательного учреждения»
3. Рефлексия

Ход проведения семинара-практикума

«Основы технологий проектной и исследовательской деятельности»

Педагогам предлагается разделиться на три группы. Каждой группе предстоит изучить тексты об основах технологий проектной и исследовательской деятельности.

Проектная деятельность – любая социально-значимая организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично-значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, подержанная ценностями, традициями, освоенными нормами и образцами.

Исследовательская деятельность – деятельность, связанная с решением обучающимися проблемы с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования с получением в результате объективно-новых знаний.

Организация проектно-исследовательской деятельности должна быть ориентирована на уже используемые в широкой педагогической практике типологии.

Общепризнанным специалистом по вопросам проектной деятельности Е.С. Полат предложены следующие ориентиры выделения видов и форм проектной деятельности:

- **доминирующие виды деятельности:** исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная, а также проекты: исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий;
- **предметно-содержательная область:** монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект;
- **характер координации проекта:** непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, что характерно для телекоммуникационных проектов);
- **характер контактов** (среди участников одной группы, школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира);
- **количество участников проекта** (от единственного участника до группы детей);

– **продолжительность проекта** (краткосрочные – от 1 дня до нескольких дней, недель, месяцев; долгосрочные – выполняемые в течение одного года и даже двух-трёх лет).

Использование в педагогической практике проектной и исследовательской технологий ведёт к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих воспитанников. Изменяется психологический климат в объединении, так как педагогу приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу обучающихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Задания к изученному тексту

1. Дайте название смысловой части текста.
2. Определите, чем отличается исследовательская деятельность от проектной.
3. Выделите основные ориентиры проектно-исследовательской деятельности, применяемые педагогами дополнительного образования на практике.
4. Обозначьте значимость использования педагогом проектной и исследовательской технологий при организации деятельности обучающихся.

После выполнения задания команды по очереди представляют результаты работы, участники других команд задают уточняющие вопросы.

Особенности организации проектно-исследовательской деятельности

Трём группам педагогов предлагаются для изучения материал по организации проектно-исследовательской деятельности.

Этапы организации проектно-исследовательской деятельности

№	Этапы	Содержание
1	Выбор темы проекта	Удовлетворение интересов, потребностей и запросов участников образовательного процесса (обучающихся, родительской общест-венности). Инициатор – педагог
2	Планиро-вание	«Модель трёх вопросов»: Что знаем? Что хотим узнать? Как узнать? Составление «Схемы» (распределение видов деятельности, направленных на реализацию проекта). Моделирование деятельности по проекту (определение базовых заданий). Планирование проекта (конечный продукт). Календарное планирование
3	Реализация проекта	Задачи педагога: – организация деятельности обучающихся по теме; – оснащение оборудованием и материалами в соответствии с темой проекта
4	Презентация	Презентация конечного продукта
5	Завершение проекта	Анализ. Подведение итогов

Работа над проектом

Распределение деятельности педагога и обучающихся

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1-й этап	1. Формирует проблему, цель, определяет продукт проекта. 2. Вводит игровую (сюжетную) ситуацию. 3. Формулирует задачи	1. Вхождение в проблему. 2. Вживание в игровую ситуацию. 3. Принятие задачи. 4. Дополнение задач проекта
2-й этап	1. Помогает в решение задачи. 2. Помогает спланировать деятельность. 3. Организует деятельность	1. Объединение в рабочие группы. 2. Распределение ролей и видов деятельности
3-й этап	1. Практическая помощь (осуществляется по необходимости, зависит от возраста детей). 2. Курирует осуществление проекта (направляет и контролирует)	Приобретение индивидуального опыта и ценного отношения к изучаемому, к деятельности, её участникам и к себе
4-й этап	1. Подготовка к презентации проекта. 2. Презентация	1. Подготовка продукта деятельности к презентации. 2. Представление зрителям или экспертам продукта проекта, например в форме презентации

Этапы реализации проекта

Проект реализуется через различные виды деятельности, в том числе творческой, экспериментальной, продуктивной.

Задача педагога на данном этапе – создать условия для осуществления проектных идей и замыслов.

Исследовательская активность организуется за счёт:

- проблемного обсуждения (помогает обнаруживать всё новые проблемы);
- сравнения и сопоставления;
- проблемного изложения информации педагогом;
- организации исследований.

Последовательность работы педагога на данном этапе:

- проводит занятия, игры, наблюдения, организует обсуждение (мероприятия основной части проекта);
- поощряет самостоятельные творческие проекты и инициативу участников проекта как самих обучающихся, так и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т.д.).

Этап презентации проекта

В основу презентации важно заложить проектную идею, имеющую ценность для обучающихся и родителей.

В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал обучающихся, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта.

Задача педагога – создать условия для того, чтобы каждый участник проекта имел возможность рассказать о своей проектно-исследовательской деятельности, осмыслить её.

В процессе выступления участники приобретают навыки владения своей эмоциональной сферой и невербальными средствами общения.

Последовательность работы педагога над проектом на данном этапе:

- организуется презентация проекта (*досуговое мероприятие, творческая площадка и др.*);
- составляется книга, альбом, страничка на сайте (*продуктивная наглядность*) совместно с обучающимися;
- подводятся итоги (*обобщение опыта работы*).

Задания для изучения материала

1. Озаглавьте смысловую часть изученного материала.
 2. Определите основные отличия при распределении деятельности педагога и обучающихся.
 3. Выделите основные этапы работы при организации проектно-исследовательской деятельности, применяемые вами на практике.
- После выполнения задания команды по очереди озвучивают результаты, участники других команд задают уточняющие вопросы.

Планирование проектно-исследовательской деятельности по теме «История образовательного учреждения»

Каждой из трёх команд предлагается выбрать одну из трёх тем и, основываясь на изученном ранее теоретическом материале, заполнить таблицу в соответствии с выбранной темой:

- Фоторепортаж об учреждении, достижениях и творческих успехах, произошедших в объединении, которые вы когда-либо посещали.
- Творческий проект: мини-сочинение, стихотворение о самом лучшем педагоге или объединении».
- Презентация или видеоролик, посвященные истории образовательного учреждения.

Содержание планирования	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся
«Модель трёх вопросов»: Что знаем? Что хотим узнать? Как узнать?		
Составление таблицы: распределения видов деятельности, направленных на реализацию проекта		
Моделирование деятельности по проекту: определение базовых заданий		
Планирование проекта (конечный продукт)		
Календарное планирование		

После заполнения таблиц команды по очереди сообщают результаты своей работы, участники других команд задают уточняющие вопросы.

Рефлексия «10 баллов»

Педагогам предлагается оценить по 10-балльной шкале работу на семинаре с позиции:

- «Я» – от 0 до 10 баллов;
- «Мы» – от 0 до 10 баллов;
- «Дело» – от 0 до 10 баллов.

Литература

1. *Советова Е.В.* Школа нового поколения. Ростов н/Д., 2012.
2. *Третьякова С.В., Иванов А.В.* Работаем по новым стандартам. Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. М., 2014.
3. https://studwood.ru/2007053/pedagogika/tipologiya_proektov_polat

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК:
ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ**

**МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИГРА
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ».
УРОК ОБОБЩЕНИЯ ЗНАНИЙ**

АЛЕКСЕЕВА Н.А., ЗОННЕНБЕРГ Ю.Е., учителя математики
МАОУ СШ №144 города Красноярска, Красноярский край

Автор делится опытом проведения урока обобщения знаний в форме путешествия по стране математики. Автор приводит примеры игровых вопросов и заданий и варианты их решения.

Ключевые слова: урок обобщения знаний, познавательный интерес, любознательность, математические вопросы.

The author shares the experience of the lesson generalization of knowledge in the form of travel around the country of mathematics. The author gives examples of game questions and tasks and their solutions.

Keywords: lesson of generalization of knowledge, cognitive interest, curiosity, mathematical questions.

Цель: обобщение и систематизация пройденного материала.

Задачи:

- активизировать познавательный интерес на уроках математики;
- развивать логическое мышление учащихся;
- закрепить знания, полученные на уроках;
- совершенствовать навыки и приёмы работы при выполнении математических операций;
- воспитание интереса к предмету и любознательности.

Тип урока: урок обобщения знаний.

Форма урока: математическая игра.

Оформление: карточки с заданиями, геометрические фигуры, компьютер, мел, доска, конверт с билетами, реквизиты.

План проведения

1. Организационный момент.
2. Разминка.
3. Станция «Математическая история».
4. Станция «Геометрический рисунок».
5. Станция «Эрудит».
6. Станция «Музыкальная».
7. Станция «Награждай-ка».

Ход урока

1. Организационный момент

Сегодня мы отправимся в путешествие по стране Математике. С виду математика – наука серьезная, но в душе она, как и многие другие, хочет, чтобы её любили, и любит, чтобы с ней играли. Поедем?! Теперь вы – пассажиры математического поезда.

Звучит информационное сообщение: Внимание! Внимание! До отправления поезда по стране Математика осталось две минуты! Всем пассажирам необходимо приобрести билеты.

Итак, чтобы продолжить путь в нашем математическом поезде, нужно приобрести билет. Чтобы поездка была интересной и запоминающейся, надо, чтобы билет был счастливым. Этот билет вы купите не за деньги, а ответив правильно на вопрос «Сколько?».

2. Разминка

Сейчас я задам три математических вопроса (по числу рядов парт), а вы ответите одним словом на вопрос: «Сколько?». За правильные ответы вы получите конверт с билетами. Но открывать конверт не торопитесь.

- Трактор Митя работал на продуктах. Утром в бак трактора заложили 32 котлеты. За время поездки в город Митя израсходовал 14 котлет. Сколько питания осталось в баке? (18)

- Маленькая Баба Яга училась колдовать – вызывала дождь. В первый день на землю упало 29 мышей, во второй день – лягушки, на 12 больше. Сколько лягушек наколдовала Баба Яга? (41)

- На Чудо-дереве выросло 9 башмаков, а носков в 8 раз больше. Сколько носков выросло на дереве? (72)

Все приобрели билеты на поезд. Они у вас в конвертах. В каждом конверте три билета, из них нужно выбрать счастливый билет. Вы знаете секреты счастливых билетов? (*Ответы детей.*) У меня тоже есть два билета. Сейчас я вам покажу, как можно найти среди них счастливый. На билете есть номер. Надо найти сумму двух первых и двух последних цифр, и, если суммы равны, то билет счастливый. Один счастливый билет на всю команду!

Игра «Счастливый билет»

Ребята, открывайте конверты, ищите «счастливый» билет. Поезд отправляется в страну Математики!

Чтоб на славу нам сегодня отдохнуть,

Начинаем занимательный наш путь!

Мы будем путешествовать по этой карте. Посетим станции: Математическая история, Геометрический рисунок, Эрудит, Музыкальная, Награждайка. На каждой станции нас будут ждать занимательные задания. И только выполнив их, мы сможем продолжить путь дальше. Вы готовы?

Станция «Математическая история»

Наш поезд приближается к станции «Математическая история». У вас на столах лежит математическая история. Вы должны прочитать и в команде восстановить историю по картинке.

Уроки математики

Жили-были Нуль и Опытная запятая, жили – не тужили. Как-то отправились они в очередное путешествие. Идут-идут, много ли мало ли никто не знает. И вот подошли они к лесу. Вошли в лес и видят: на пеньке сидят два числа 9,3 и 100 и плачут. Подошли к ним Нуль и Запятая и спрашивают: «Почему вы плачете?» Отвечает число 9,3: «Как же не плакать. Шло я по лесу и встретило число 100. И решили мы «перемножиться». Где-то я слышало, что для этого надо переместить запятую, но как это сделать, я не знаю. Да и моя запятая не хочет никуда двигаться, раскапризничалась!»

Запятая оправдывается: «Во-первых, я сегодня плохо себя чувствую, а во-вторых, я Неопытная Запятая, я на практике. А число 9,3 не даёт мне покоя, ему всё куда-то прыгай».

«Ну, хорошо, – сказала Опытная запятая, – я тебя научу. Так вот, Запятая, смотри. Сколько нулей у числа 100?»

– Два.

– Поэтому ты на два знака вправо скачешь. Понятно?

– $9,3 \times 100 = 930$.

– Кажется, да! Получилось 930.

– Молодец!

– Дорогой Нуль, если число 100 не против, подойди к нему справа, умножим получившуюся 1000 на 9,3, – попросила Опытная Запятая.

– Опять прыгать! – испугалась Запятая.

– Да, ты должна научиться.

– $9,3 \times 1000 = 9300$.

– Ладно. Прыгаю на три знака вправо. Вот что получилось: 9300. Спасибо за учёбу, Опытная Запятая.

Отправились наши путешественники дальше. Повстречались им два числа: 13,768 и 100. Они тоже спорили между собой.

– Ну, а вы что кричите?

– Ах, я считаю, что я слишком велико, – сказала число 13,768, – я захотело быть поменьше, например, в 100 раз, и попросило об этом число 100. Но ничего у нас не получилось, так как моя запятая в 5-м классе много болтала на математике и всё прослушала. Вот теперь и спорим.

Опытная Запятая стала разъяснять.

– Сколько нулей в числе 100?

– Два.

– Какое действие будем выполнять?

– Деление.

– Вот слушай теперь. Прыгай на два знака влево.

И запрыгала запятая на два знака влево, и получилось число 0,13768, которое в 100 раз меньше числа 13,768.

А Нуль с Опытной Запятой весёлые и счастливые вернулись домой. Стали жить по-прежнему.

Запятые, которых они учили, приходили к ним в гости, рассказывали о своих делах. Из их рассказов узнали, что практику они закончили на «5» и стали опытными запятыми, которые знают, как себя вести при умножении и делении с разрядными единицами.

Сказка

Жили-были очень близкие родственники, три величины: Скорость, Время и Расстояние.

Однажды к ним в гости приехала родная тётя Пропорциональность. От своего отца Уравнения эти три величины знали, что тётя необыкновенная фокусница и выдумщица, умеет перевоплощаться в *прямую* и *обратную*.

На следующий день тётя Пропорциональность проснулась поздно, только к обеду и сразу же предложила детям поиграть в игру «Отношения». Но у сестрицы Скорости уже испортилось настроение от долгого ожидания тёти. Она уселась на скамейку и объявила, что прыгать, изменяться и перевоплощаться не будет. На что тётя ей ответила:

– Пока и не надо! Посиди и отдохни с числом 15, например, а я в это время превращусь в Прямую Пропорциональность.

Она дотронулась своей волшебной палочкой до ладони Скорости, и на ней появилось число 15.

Тем временем Расстояние и Время прыгали, резвились. Если Расстояние увеличивалось в 3 раза, то и Время увеличивалось в 3 раза; а если Расстояние уменьшалось в 2 раза, то и Время уменьшалось в 2 раза. Но их отношение всё время оставалось числом постоянным, и было равно 15.

$$30 : 2 = 15$$

$$45 : 3 = 15$$

Его показывала сидящая на скамейке сестрица Скорость. Потом братец Расстояние решил стать величиной постоянной и тоже посидеть на скамейке и отдохнуть. Но он сомневался, получится у него или нет.

Тётя Пропорциональность объяснила, что для этого ей надо стать Обратной Пропорциональностью. Она перевернула свою шляпу задом наперёд и стала бегать спиной вперёд. А чтобы братец Путь остался постоянным, она предложила Скорости и Времени перемножаться. Поэтому, как только Время начинало уменьшаться в несколько раз, Скорость увеличивалась в такое же количество раз и наоборот. Они прыгали, резвились, изменялись, однако, их произведение всегда было числом постоянным и равнялось 60. Его показывал сидящий на скамейке братец Расстояние.

$$15 \times 4 = 60$$

$$10 \times 6 = 60$$

Тётя заметила, что в эту игру можно играть и с другими величинами, составляя пропорции.

Вечером тётя Пропорциональность уезжала в своё графство Отношение. Дети-величины попрощались с ней и пригласили в гости на следующие выходные.

Сказка «Путешествие в город Десятичных дробей»

В некотором царстве, в некотором государстве, в далёкой стране Цифрия жил да был Нуль. Был он грустный и скучный, потому что все говорили, что он ничего не значит, и всегда вставали впереди него. Никогда жители этой страны – цифры – его вперёд не пускали. Говорили: «От тебя всё равно нет толку!»

Вот сидит он на скамейке и плачет, вдруг кто-то к нему подходит. Нуль испугался:

- Кто здесь? – спросил он.
- Это я, запятая. Что ты плачешь?

Нулик ответил:

- Меня никто не любит, говорят, что я ничего не значу.
- Пошли со мной в город десятичных дробей, – сказала запятая, – там тебя зауважают.

Нулик согласился, и они отправились в путь. Запятая привела Нулика на улицу № 1. На этой улице живут те, кто меньше 1 и их очень много.

- Как, разве у вас пускают нуль вперёд? – спросил Нулик.
- Да, если рядом стою я, – сказала запятая, – и к тебе относятся также, как и ко всем остальным.

Нулику очень понравился этот город, и он остался там жить.

Станция «Геометрический рисунок»

Мы приближаемся к станции «Геометрический рисунок».

Удивительная страна – Геометрия!

Фигуры и линии в ней живут,

Лучи и отрезки.

Круги и квадраты...

Скорей собирай своих знаний багаж!

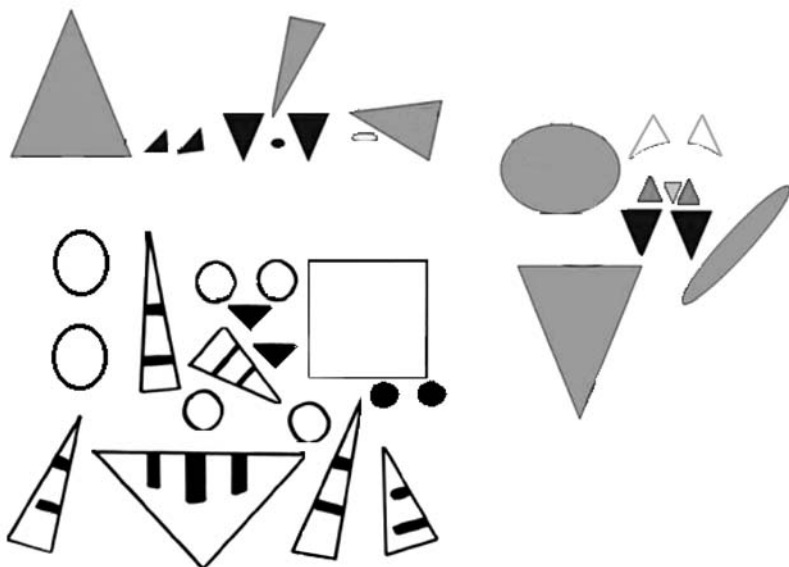
Готовь поскорее простой карандаш!

Весёлые конкурсы ждут нас, друзья!

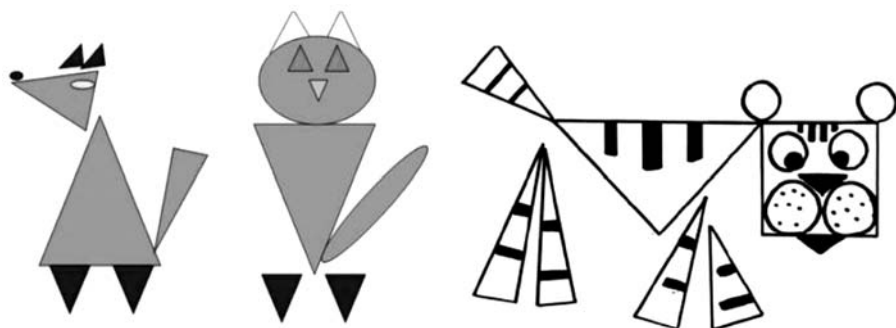
Пора отправляться:

В дорогу пора!

У вас на столах лежат геометрические фигуры, из которых вы должны собрать животное.



Ответы:



Пока вы собираете фигуры, я прочитаю вам весёлые стихотворения о геометрических фигурах, а вы постарайтесь определить, что это за фигуры.

Ты на меня, ты на меня, ты на него –
 На всех на нас смотри.
 У нас всего, у нас всего,
 У нас всего по три. (Треугольник.)

Четыре вершины, четыре угла,
У каждого есть своя сторона.
Противоположные стороны
Могут быть равны,
А могут быть и разной длины. (*Четырёхугольник.*)

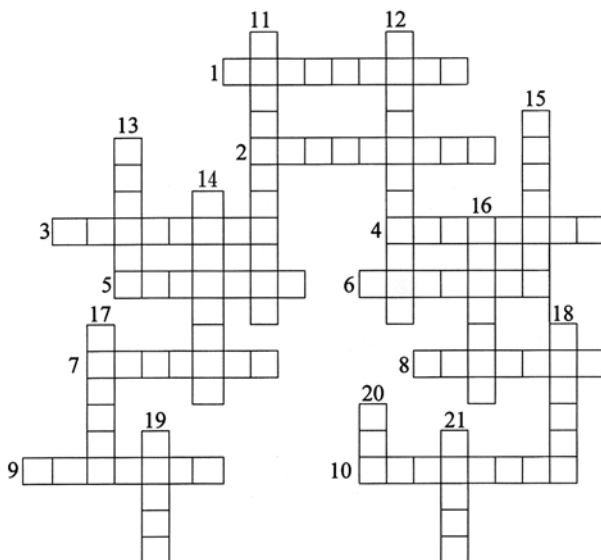
Он давно знакомый мой:
Каждый угол в нём прямой,
Все четыре стороны –
Одинаковой длины.
Вам его представить рад,
А зовут его ... (*Квадрат.*)

На меня ты посмотри
И меня ты назови.
Что за линия я –
Без начала и конца? (*Прямая.*)

Станция «Эрудит»

На этой станции учащиеся разгадывают кроссворд. За каждое угаданное слово – 1 балл. Результаты переносятся в маршрутные листы команд.

Кроссворд



По горизонтали:

1. $2x - 6 = 2$
2. Число, которое прибавляют
3. Сумма длин всех сторон треугольника
4. Число
5. Арифметическое действие
6. Число, показывающее количество квадратов в геометрической фигуре
7. Трудный путь от условия к ответу
8. Излишек
9. $S = V * t$
10. Число, на которое делят

По вертикали:

11. Угломер
12. То, что стоит под чертой
13. Место, на котором стоит цифра в записи числа
14. Пятнадцатиминутное школьное «сумасшествие»
15. Записная книжка ученика
16. Отрезок, делящий круг пополам
17. Числа, соединённые знаками действий (образец для подражания)
18. Есть у уравнения и в растения
19. Результат сложения
20. Он бывает натуральным
21. Записывается в помощь цифр

Ответы:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Уравнение | 12. Знаменатель |
| 2. Слагаемое | 13. Разряд |
| 3. Периметр | 14. Перемена |
| 4. Тридцать | 15. Тетрадь |
| 5. Деление | 16. Диаметр |
| 6. Площадь | 17. Пример |
| 7. Решение | 18. Корень |
| 8. Остаток | 19. Сумма |
| 9. Формула | 20. Ряд |
| 10. Делитель | 21. Число |
| 11. Транспорт | |

Станция «Музыкальная»

Ведущий. Мы прибыли на станцию «Музыкальную» и нам пора отдохнуть. Здесь мы споём частушки для наших гостей!

Частушки

Я с таблицей умножения,
Так, едва-едва знаком.
На уроках без сомнения
Я не буду знатоком!

Дала списать я на контрольной
Все задачки Олечке,
И теперь у нас в тетрадках
У обеих двоечки.

С математикой мы дружим,
С ней мы весело живём!
Все примеры мы решаем,
Никогда не устаём.

Я быстра и говорлива,
Не могу я промолчать.
Как решу задачу верно,
Так и хочется кричать!

Мы частушки вам пропели.
Извините, что не так!
Всё ж таблицу умноженья
Мы не выучим никак!

3. Подведение итогов

Вот мы и вернулись в школу.
Сейчас мы итоги игры подведём
И победителей вам назовём.

4. Награждение победителей

Всем участникам вручаются медальки «Юный математик».
Итог урока: Вам понравился урок? Что вам понравилось на уроке?
Нам с вами расстаться настала пора.
Вы что грустили? Не надо!
Страна Математика встрече с вами рада,
Ведь вы преодолели все преграды!

До свидания.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО СЕРИЯМ ДИДАКТИЧЕСКИХ КАРТИН

ПЕТРОВА С.Н., к.п.н., генеральный директор Консультационного и учебно-методического центра «Восхождение», г. Москва

Данная статья посвящена вопросам развития речи дошкольников. Автор рассматривает организационно-педагогические условия реализации модели обучения детей рассказыванию по сериям дидактических картин. Большое внимание уделяется рассмотрению вопросов совместной деятельности педагогов образовательного учреждения и родителей детей.

Ключевые слова: развитие речи дошкольников, модели обучения, организационно-педагогические условия, обучение детей рассказыванию, дидактические картины, совместной деятельности педагогов и родителей.

This article is devoted to the development of speech preschoolers. The author considers the organizational and pedagogical conditions for the implementation of the model of teaching children storytelling in a series of didactic paintings. Much attention is paid to the issues of joint activities of teachers of educational institutions and parents of children.

Keywords: development of speech of preschool children, models of training, organizational and pedagogical conditions, teaching children storytelling, didactic pictures, joint activity of teachers and parents.

Одной из значимых задач дошкольного образования является познавательно-речевое развитие воспитанников. Речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры. Показателями речевого развития являются:

- богатство активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Одной из значимых задач дошкольного образования является познавательно-речевое развитие воспитанников. Речевое развитие, согласно ФГОС дошкольного образования, включает ряд таких направлений, как владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологи-

ческой речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха (раздел II, п. 2.6 ФГОС ДО).

Познавательное развитие, согласно ФГОС ДО (раздел II, п. 2.6 ФГОС ДО), предполагает:

- развитие интересов детей, их любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений об объектах окружающего мира; об особенностях её природы и др.

Для реализации вышеуказанных задач познавательно-речевого развития воспитанников детских садов, В.Г. Алямовской и С.Н. Петровой была разработана инновационная модель обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по сериям дидактических картин «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши» [4; 5].

Представленная модель обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по картинам придаёт новую, качественно иную направленность профессиональной деятельности педагогов-практиков дошкольных образовательных организаций в аспекте творческой реализации ФГОС дошкольного образования. Данная модель позволяет им самостоятельно прорабатывать психологическую структуру непосредственной образовательной деятельности для каждой возрастной группы детского сада, выбирать оптимальные методы и приёмы в каждой части занятий, тем самым обеспечивая их качество, а главное – самостоятельно конструировать своё образование в режиме опережающей квалификационной подготовки.

Реализация модели обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по сериям дидактических картин требует от педагогов ДОО тщательного изучения психологической структуры занятий и одновременно способствует этому изучению посредством представленных авторами модели конспектов-образцов и опорных конспектов, которые в свою очередь составляют содержание каждого образовательного модуля.

Практическое внедрение модели обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по сериям дидактических картин «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши» выявило необходимость учёта ряда обстоятельств как организационно-педагогических условий, влияющих на эффективность обучения дошкольников рассказыванию по картинам. Этими условиями являются:

- 1) наличие определённого опыта детей, полученного в ходе предварительной работы;
- 2) соблюдение логики построения НОД: мотивация, организация восприятия картины, осмысление её содержания;
- 3) чередование прямых обучающих приёмов с игровыми приёмами;

4) чередование хоровых и индивидуальных ответов детей;

5) организация индивидуальных ответов детей на вопросы, требующих не только констатации изображённого, но и выражения своих чувств и умозаключений;

6) использование заданий, выполняя которые ребёнок может подвигаться, сменить позу;

7) обеспечение правильного положения и детей, и воспитателя при восприятии картины;

8) наличие эмоционально выраженных впечатлений педагога от сюжета картины (вербальных, невербальных), обеспечивающих у детей более яркую мотивацию к развитию;

9) обеспечение детям возможности прикоснуться к животному, изображённому на картине;

10) организация эмоционально-положительного общения, выстроенного на признании детских достижений;

11) организация педагогического мониторинга освоения детьми данного направления образовательных областей программы;

12) проектирование модели выпускника возрастной группы по данному направлению ОО программы с указанием этапов формирования и контроля его развития.

Особое место в модели отводится блоку предварительной работы с воспитанниками с целью накопления у них определённого опыта. В рамках этого блока, предворяющего работу в образовательных модулях, воспитатель:

- проводит беседы с детьми с использованием картинок;
- наблюдает за животным в естественных для него условиях или зоопарке;
- организует просмотр видеофильмов;
- читает художественную литературу и др.

Таким образом, организуется подготовка к занятию: воспитатель заранее уточняет и дополняет имеющиеся у детей общие представления о домашнем или диком животном. Целесообразно привлечь к этой работе родителей (законных представителей). Сегодня трудно представить организацию образовательного процесса в дошкольной образовательной организации без их участия. Содержание взаимодействия с родителями по данному направлению образования детей может включать не только рекомендованные основной общеобразовательной программой мероприятия, но и собственные авторские наработки. Оно может быть представлено в форме описания или в виде таблицы. В каждом из этих вариантов следует не только выделить формы и содержание взаимодействия с семьей, но и конкретизировать саму деятельность воспитателя, что позволит повысить результативность взаимодействия с родителями воспитанников, особенно в том случае, если у педагогов незначительный опыт этой деятельности, недостаточное методическое и материально-техническое обеспечение.

Следует отметить, что в современных условиях развития дошкольного образования не потеряли своего значения такие направления взаимодействия с родителями воспитанников, как:

- информирование родителей о содержании образовательной деятельности;
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания, обучения и развития детей, развития их индивидуальных способностей, осуществления коррекционной работы с детьми и др.

При взаимодействии с родителями воспитанников уместны следующие методы: проведение педагогических бесед, опрос, анкетирование, интервьюирование, обучение психолого-педагогическим навыкам и техникам в процессе обучающего тренинга, формирование педагогического опыта и др.

Организационные формы взаимодействия с родителями могут быть различными:

- коллективными (со всеми родителями детского сада);
- групповыми (с родителями одной возрастной группы);
- индивидуальными.

Как наиболее значимые для реализации задач образовательных модулей по содержанию являются модели, разработанные В.Г. Алямовской и С.Н. Петровой. Выделяются следующие формы взаимодействия с родителями:

- тематические консультации;
- педагогическая информация и пропаганда в наглядных формах;
- организация библиотеки для родителей;
- реализация совместных проектов образовательной деятельности и др.

Рассмотрим подробнее каждую из форм взаимодействия с родителями воспитанников детского сада.

Тематические консультации. Воспитатель должен предложить родителям на выбор несколько вариантов тем консультаций, оставляя за ними не только право выбора из предложенных, но инициирования тем.

Тематические консультации могут быть плановыми и внеплановыми; индивидуальными и групповыми.

Содержанием тематических консультаций могут быть результаты мониторинга освоения воспитанниками образовательной программы по познавательно-речевому развитию.

Организация тематических консультаций требует обязательного соблюдения следующих условий:

- наличия аудитории, оборудованной наглядным материалом и видеоаппаратурой;
- наличия у воспитателя плана проведения тематической консультации;
- подготовки информации на бумажных носителях о целях тематической консультации, рассматриваемых вопросах, определении основных понятий темы и пр.;

– подготовки анкет, тестов для родителей, позволяющих уточнить уровень имеющихся у них представлений по изучаемой теме, и своевременно скорректировать содержание и подачу материала;

– подготовки видеосюжетов соответствующей тематике, а также записи бесед с детьми.

Воспитателю желательно оформить выставку детских работ или выставку работ педагогов и родителей, соответствующую теме консультации. Она будет прекрасным дополнением тематической консультации.

Практика подтверждает, что охотнее всего родители посещают те консультации, на которых они могут научиться определённым практическим навыкам работы с детьми и несложным психотехникам (например, техникам концентрации внимания, релаксации и т.п.).

Сегодня технические средства позволяют проводить тематические консультации с использованием информационно-коммуникативных технологий. У современных родителей есть возможность задать вопрос воспитателю группы относительно воспитания и развития собственного ребёнка и получить на него ответ в заранее оговоренные сроки.

Педагогическая информация и пропаганда в наглядных формах. К наглядным формам взаимодействия с родителями воспитанников относят:

– оформление родительских уголков и различных информационных стендов;

– организацию дней открытых дверей;

– организацию наблюдений родителей за конкретной деятельностью детей, например, посещение НОД, прогулок, организации самостоятельной детской деятельности и т.п.;

– демонстрацию достижений воспитанников (выставки, спектакли, инсценировки, развлечения и т.п.);

– организацию разнообразных тематических выставок;

– знакомство с лучшим опытом семейного воспитания (видео, фото, встречи с родителями).

Информационно-педагогические стенды, как правило, широко используются в работе с родителями. Это удобная и эффективная форма взаимодействия с семьями воспитанников, при условии актуальности и обновления наглядного материала. Особое место среди наглядно-информационных форм занимают родительские уголки. Осуществляя педагогическую деятельность по образовательным областям «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», воспитатель группы в блок психолого-педагогического просвещения родителей включает:

– аннотированный список литературы, рекомендуемый для чтения родителям данной возрастной группы (с указанием электронных носителей);

– тематические материалы воспитателя (на стенде, ширме, в папке и пр.) психолого-педагогического плана;

– тематические материалы специалистов в виде рекомендаций и советов родителям;

– материалы по ознакомлению родителей с лучшим педагогическим семейным опытом (фотостенд, фотоальбом и пр.).

Воспитатель должен помнить, что тематический материал должен:

1) соответствовать реализуемым в текущий временной период образовательным задачам, демонстрировать значение, задачи, основные методы и средства их возможного решения;

2) содержать фотографии детской деятельности, конкретные советы родителям относительно данного возраста, список литературы, которая имеется в ДОО или с указанием электронного носителя.

Организация библиотеки для родителей. Собрание книг по педагогике для родителей воспитанников – дело обязательное в современном детском саду. Каждая дошкольная образовательная организация должна иметь такую подборку. Библиотекой подобного рода подборка станет в том случае, когда появится возможность взять книгу. Следует создать каталог литературы, оформить журнал выдачи книг или читательские карточки. Аннотированный список педагогических изданий должен быть в каждой возрастной группе. Кроме аннотации следует указать полные выходные данные издания. В этом случае родители могут воспользоваться услугами интернета и прочесть электронный вариант книги.

Книги необходимо сгруппировать по разделам, например «Речевое развитие», «Познавательное развитие» и др.

Целесообразно в абонемент родительской библиотеки включить детские книги.

В работе библиотеки должны участвовать все воспитатели и специалисты, занятые непосредственной работой с детьми и поэтому список литературы должен быть и у них. Родитель утром может заказать воспитателю нужную книгу, а вечером забрать её, расписавшись в журнале.

Основное требование к формированию абонемента – вся литература должны быть ориентирована исключительно на родителей и по году издания не превышать десяти лет.

Реализация совместных проектов образовательной деятельности предполагает непосредственное включение родителей в образовательный процесс.

Это возможно, если:

– родители детально ознакомлены с содержанием образовательных областей программы, реализующих задачи познавательно-речевого развития воспитанников данной возрастной группы;

– родители как субъекты образовательных отношений принимают участие в составлении той части образовательной программы, которая отражает специфику региона, детского сада, контингента детей или является

инновационным компонентом, дополняющим основную общеобразовательную программу;

- образовательные проекты соответствуют педагогическим возможностям семьи и их варианты разрабатывались при их участии;
- образовательные проекты многовариантны и у родителей есть возможность выбора одного из них.

Образовательные проекты должны быть разработаны и утверждены заблаговременно, чтобы было достаточно времени на подготовку к их реализации.

Воспитатели должны представлять базовые отличия совместного с родителями образовательного проекта от других педагогических мероприятий.

Образовательные проекты могут быть самой разной направленности: краеведческие, природоведческие, искусствоведческие, развития художественно-речевой деятельности, конкурсные и др. В любом случае они должны быть чётко ориентированы на развитие познавательной активности, творчество воспитанников, а также расширение культурных горизонтов семьи.

По длительности проекты могут быть кратковременными, циклоидными, долговременными.

Разработка проекта – это сугубо творческий процесс и у каждого автора может быть собственное видение его конструкции. Однако, существует ряд правил, которые при подготовке проекта являются обязательными и не позволяют превратить его в прожект.

Перечислим эти правила.

1. Разработка проекта всегда базируется на определённой идее, которая отражается в его названии.

2. Сформулировав идею, следует определить цель проекта и его задачи, позволяющие достичь цели проекта.

3. Далее необходимо указать длительность проекта и объём его содержания относительно содержания образовательной программы или её конкретной области.

4. Затем следует определить принципы, в соответствии с которыми будет осуществляться образовательная деятельность.

5. После этого необходимо определить структуру и содержание образовательного проекта.

6. В завершении следует указать ресурсное обеспечение и план реализации образовательного проекта.

Как правило, успешность проекта оценивается объективными и субъективными показателями. Объективный показатель – это адекватный целям и задачам педагогический результат, субъективный – это удовлетворенность участников процессом и итогом проекта.

Использование модели обучения рассказыванию по сериям дидактических картин «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши» способствует реализации задач познавательно-речевого развития дошкольников. Осознание каждым взрослым участником педагогического процесса – педагогом, родителями – полноты представлений о характере собственной деятельности в педагогическом процессе по реализации образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», которые определены ФГОС дошкольного образования, способствует достижению высокого уровня обучения. Это позволяет детям дошкольного возраста подняться на более высокую ступень познания.

Литература

1. *Алямовская В.Г., Петрова С.Н.* Как разработать авторскую парциальную программу в контексте регионального компонента. Вариант оформления инновационного опыта детского сада. М.: ЦДО Восхождение, 2014. 70 с.
2. *Алямовская В.Г., Петрова С.Н.* Конспекты непосредственной образовательной деятельности по работе с дидактическими картинками в детском саду (вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). Режим доступа: <http://voshojdenie.com/product/konspekty>.
3. *Алямовская В.Г., Петрова С.Н.* Работа с родителями в контексте ФГОС дошкольного образования. М.: ЦДО Восхождение, 2016. 64 с.
4. *Алямовская В.Г., Петрова С.Н.* Методические рекомендации по работе с дидактическими картинками о домашних и диких животных серий «Домашние животные и их детёныши» и «Дикие животные и их детёныши» // Методист. 2018. № 8. С. 41–44.
5. *Алямовская В.Г., Петрова С.Н.* Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию по сериям дидактических картин «Домашние животные и их детёныши» и «Дикие животные и их детёныши» // Методист. 2018. № 7. С. 60–64.
6. *Астафьева Н.С., Петрова С.Н., Рогачевская И.В.* Методические рекомендации к использованию картин серий «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши» в дошкольном образовательном учреждении. Режим доступа: <http://voshojdenie.com/product/komplekt-kartin>.
7. Неразлучная семейка / Под ред. В.Г. Алямовской. М.: ЦДО Восхождение, 2009. 224 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и пути его реализации. М.: ЦДО Восхождение, 2014. 56 с.

ПРОЕКТНАЯ ПЛОЩАДКА

ОБЛОЖКА ДЛЯ КНИГИ. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6–13 ЛЕТ

ГОЛОВАНОВА Л.В., педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДД и Ю № 2 города Красноярска, Красноярский край

К сожалению, традиции семейного чтения постепенно утрачиваются и не в каждой современной семье понимают значение чтения детям. Основная идея творческого проекта ориентирована на формирование интереса к книгам и чтению на основе знакомства с историей появления книг и организацию деятельности обучающихся по изготовлению книжных обложек. Творческий проект ориентирован на учащихся 6–13 лет.

Ключевые слова: творческое проектирование, обложки, книги.

Unfortunately, the tradition of family reading is gradually lost and not every modern family understands the importance of reading to children. The main idea of the creative project is focused on the formation of interest in books and reading on the basis of acquaintance with the history of the books and the organization of activities of students for the production of book covers. The creative project is aimed at students aged 6–13.

Keywords: creative design, covers, books.

Во многих семьях родители читают своим детям книжки перед сном. Это важная составляющая в воспитании подрастающего поколения, потому что родители не только читают, но обсуждают прочитанное и рассказывают истории из своего опыта.

Основная идея творческого проекта ориентирована на формирование интереса к книгам и чтению на основе знакомства с историей появления книг и изготовления книжных обложек.

Творческий проект «Обложка для книг» нацелен на обучение приёмам оформления обложки для книги своими руками, что, на наш взгляд, способствует формированию интереса и позитивного отношения к книгам и чтению.

Этапы творческого проектирования

- 1 этап.** Исследование истории создания книг.
- 2 этап.** Изучение и подготовка материалов для изготовления обложки для книги.
- 3 этап.** Обсуждение плана изготовления обложки для будущей книжки.
- 4 этап.** Изготовление обложки.
- 5 этап.** Демонстрация получившихся обложек книг.

Краткое описание творческого проектирования

Из истории создания книг

Каждый обучающийся выбирает тему по истории создания книги – от древних надписей на скалах до современного производства книг.

Надписи на камнях, костях и шёлке

Исторические раскопки и открытия показывают, что история создания книги начинается с тех пор, когда первые люди оставляли информацию в виде надписей на камнях и стенах пещер. На них отражались впечатления людей от наблюдения окружающего мира. Там изображались сцены охоты и быта древних людей. Надписи были чрезвычайно устойчивы к окружающей среде и влиянию времени, но их было трудно наносить. Со временем потребовалось изобрести новые способы фиксации информации. Жители северных стран использовали для написания информации кости животных, а жители Древнего Китая делали надписи на шёлке.

Папирус

История возникновения книги находит продолжение у древних египтян, которые фиксировали надписи на прообразе современной бумаги – на бумаге, изготовленной из папируса. Процессом её изготовления ведали жрецы и держали его в секрете. Долгие века жители разных стран не могли разгадать тайну изготовления бумаги древними египтянами.

Египтяне изготавливали бумагу из стебля папируса, который рос в больших количествах на берегах реки Нил. Гибкий и прочный стебель растения хорошо подходил для изготовления бумаги. Египтяне использовали только ту часть стебля, которая находилась под водой, и именно поэтому была гибкой и мягкой. Оболочку выбрасывали, и использовали только серединку, которую вымачивали несколько дней до образования широких волокон. Затем волокна укладывали слоями: один слой параллельно другому, и на некоторое время ставили под пресс. После этого, пропитывали материал специальным раствором, который уменьшал растекание чернил. В результате получали достаточно прочное и тонкое полотно, на котором можно было писать. Если правильно сшить отдельные куски, можно было получить полотно большей площади, которое сматывали в рулон. Египтяне настолько хорошо освоили технологию изготовления бумаги, что стали активно продавать её в другие страны. Например, бумагу из папируса высоко ценили в Римской Империи. Римляне делали книги в виде свитка и хранили их в кожаных футлярах.

Восковые и глиняные таблички

В античные времена в школах и университетах, среди высших чинов и духовенства использовали восковые таблички. На таблички был нанесён

слой воска, на котором можно было оставлять надписи. Преимуществом такого способа фиксации информации заключалось в том, что после заполнения таблички, можно было растопить восковой слой, и снова начать писать на ней. Жители Междуречья изготавливали «тетради» из глины, на которой можно было выцарапывать палочками надписи. Буквы найденного письма были клиновидными, за что его называли «клинопись». Такие таблички хранились в специальных коробках.

Береста

На Руси для письма использовали бересту, считавшуюся дешёвым и лёгким материалом. Заготавливали бересту с верхней части коры берёзы, затем выпаривали кору в кипятке, благодаря чему она становилась гибкой и мягкой.

Пергамент

Новым этапом создания книги стало использование пергамента, который был мягким, прочным и удобным материалом по сравнению с берестой и папирусом.

Пергамент – это специальным образом обработанная кожа скота. Недостатком этого материала была дороговизна, ведь для создания одной большой книги нужно было забить целое стадо животных. За это книги были дорогими в прямом и переносном смысле. По привычке, пергамент хранили свитками. Но со временем начали гнаться в несколько раз, образуя своеобразные тетради. Такие тетради скреплялись, а обложкой служили деревянные таблички, обтянутые кожей животных. Обложки украшали драгоценными камнями и дорогими запонками. Писали на пергаменте ручками из гусиного пера, и занимались этим часто монахи. Написание текста было тяжёлым трудом, требовало скрупулёзности и мастерства. Монах вырисовывал первые буквы страницы, узоры и иллюстрации. Процесс написания одной книги был очень трудоёмким и мог занимать несколько лет. Хранились книги в монастырских библиотеках.

Изготовление бумаги

Историки утверждают, что первую бумагу изобрели в Китае. Её изготавливали из шёлка, тряпок и древесных волокон. Секрет изготовления бумаги хранили под страхом смертной казни. Благодаря этому, долгие годы многие народы покупали бумагу только в Китае, но в конце концов секрет её изготовления узнали арабы от пленных китайцев.

Изобретение Иоганна Гуттенберга

Исключительно трудоёмкий процесс изготовления рукописной книги не мог устроить развивающееся общество. Проблема была решена изобретением печатного станка. Его изобрёл Иоганн Гуттенберг. Печатный текст

набирался из металлических букв. Изобретение Иоганна Гуттенберга существенно ускорило процесс создания книг. Первой печатной книгой была «Библия», которая увидела свет около 1455 года. В следующем году Гуттенберг напечатал около 300 экземпляров книг. (На их рукописное изготовление потребовалось бы несколько десятков лет.)

Первопечатник Иван Фёдоров

В России «первопроходцем» в книгопечатании стал Иван Фёдоров, известный как Иван Фёдорович Москвитин. Он был образованным человеком, знал несколько языков, включая древнегреческий и латынь. Иоанн служил в храме и хотел придумать способ, чтобы выпускать больше религиозных книг. В 1563 году он открыл в Москве первую типографию. С самого начала книгопечатание находилось под контролем государства. Уже через год после этого события Федоров выпустил книгу «Апостол», в которой рассказывалось о деяниях учеников Христа. Книга была печатной, но её шрифт и иллюстрации были выполнены в стиле, который напоминал рукописную книгу. Следующей напечатанной работой Ивана Федорова был «Часослов». После этого у печатника и его напарника начались проблемы, они вынуждены были бежать из Московии, поселились в Украине, где издали «Псалтырь» и «Азбуку».

Современное книгоиздание

Теперь для изготовления книг используются современные скоростные печатные машины, которые печатают со скоростью до 15 000 оттисков в час. Используются поточные линии, которые без вмешательства человека изготавливают обложки и прикрепляют их к книжному блоку. Набор текста происходит на компьютерах, на них же и проводится вёрстка (размещение на странице всех элементов книги): собственно текста, рисунков, элементов оформления. Как видите, история создания книги очень длинная, поэтому берегите и любите книгу.

Изучение и подготовка материалов для изготовления обложки для книги

Обучающимся предлагается изучить наглядный материал, необходимый для изготовления книги.

Для изготовления обложки обучающиеся выбирают:

- клей ПВА;
- фурнитуру для декорации обложки;
- простой карандаш;
- ластик;
- ножницы, декоративные фигурные ножницы;
- линейку разного типа;
- упаковочный плотный картон;

- кисточки № 2–4 для клея;
- фигурные дыроколы;
- цветной картон, цветную бумагу;
- акриловую перламутровую краску или гуашь перламутровую, смешанную с клеем ПВА.

Обсуждение плана изготовления обложки для будущей книжки

Обучающимся предлагается:

- определиться с материалом для обложки и решить, какого размера будет будущая книжка;
- отмерить с помощью линейки и карандаша размер обложки, взять для основы плотный лист картона;
- выбрать текстуру обложки. Это может быть ткань, кусок обоев, цветная фантазийная бумага;
- отмерить лист предполагаемой внешней стороны обложки с каждой стороны на 0,5 см больше, чем сама подложка, вырезать его;
- отмерить середину на картоне и от середины с каждой стороны отметить по 0,5 см, затем отчертить полосу, которая будет местом для приклеивания страниц будущей книги;
- склеить две части между собой;
- сложить получившуюся обложку;
- приступить к декорированию внешней части обложки;
- наклеить на внутреннюю часть обложки декоративную бумагу.

Изготовление обложки

Обучающиеся выбирают понравившийся материал, определяют с оформлением обложки будущей книги и выполняют творческие проекты.

Демонстрация получившихся обложек книг

Обучающиеся демонстрируют получившиеся обложки, рассказывая о выполненной работе.

Литература

1. *Прудовская С.Н.* История книги своими руками. М.: КомпасГид, 2012.
2. *Прудовская С.Н.* История книги своими руками. Продолжение. М.: КомпасГид, 2014.
3. *Прудовская С.Н.* История букв своими руками. М.: КомпасГид, 2015.

Интернет-ресурсы

- <https://kvartblog.ru/blog/oblozhka-dlja-knigi-svoimi-rukami>.
- <http://drukarstvo.com/ru/istoriya-sozdaniya-knigi>.

**«КТО ИГРАЕТ, ДА ПОЁТ – ТОГО ГОРЕ НЕ БЕРЁТ».
МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5–7 КЛАССОВ**

ЖУРАВЛЁВА Л.Г., педагог ПДО МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска,
Красноярский край

На занятиях по фольклору редко используются самобытные инструменты русского народа. Мастер-класс «Кто играет, да поёт – того горе не берёт» ориентирован на обучающихся, которые интересуются такими инструментами. Мастер-класс проводится на основе деятельностного подхода к обучению.

Ключевые слова: русские народные инструменты, фольклор, деятельностный подход.

Classes on folklore rarely uses original instruments of the Russian people. Master class «who plays, but sings-that grief does not take» is focused on students who are interested in such tools. The master class is held on the basis of activity approach to training.

Keywords: russian folk instruments, folklore, activity approach.

Цель проекта: организовать активное знакомство обучающихся 5–7-х классов с самобытными русскими народными инструментами.

Материалы и оборудование: презентация, проектор, ноутбук, русские народные инструменты

План мастер-класса

1. Теоретическая часть.
Введение в проблему.
Беседа-диалог о значении народных инструментов.
2. Практическая часть.
Знакомство и обучение игре на русских народных инструментах.
3. Рефлексия.

Теоретическая часть

Мастер. Посмотрите на изображения предметов, которые помогут вам определить, о чём пойдет сегодня речь. Как мы назовём наш мастер-класс? (*Речь пойдет о народных инструментах, тема мастер-класса «Кто играет, да поёт – того горе не берёт».*)

Как вы считаете, почему я выбрала такую тему? (*Ответы, предположения.*)

В наше время не часто услышишь и увидишь старинные народные инструменты, да и народные песни поют лишь любители...

А когда-то наш безвестный прадед
Под вечер с пахоты придёт,
В кругу друзей над речкой сядет
И балалаечку возьмёт.

Ему свирель в тиши ответит,
Кугиклы тихо пропоют,
Луна над речкой ярко светит,
И с неба звезды свет прольют.

Участникам мастер-класса предлагается взять инструменты, разглядеть их, попробовать на звук и выбрать понравившийся.

Мастер. Да, что-то не очень получается! Вы согласны со мной? Пока мы слышим какой-то сумбурный набор звуков. Для обозначения этого явления в музыке есть специальный термин «какофония». Это означает неблагозвучное, режущее слух сочетание звуков. Чтобы получилась гармония, нам нужно овладеть новыми музыкальными инструментами. Попробуем? Отлично! Для этого мы и собрались сегодня вместе! Для начала нам надоделиться на группы. Оркестры бывают разные: камерные, симфонические, струнные, духовые, оркестр народных инструментов. Наш оркестр к какому виду относится? Правильно, наш оркестр народный. И в него входят духовые и шумовые инструменты, все они самобытные, сделанные руками мастеров. К духовым инструментам относится свирель, или дудочка в простонародье, кугиклы, окарина и свистульки. К шумовым инструментам относится коробочка, трещотки, рубель, ложки, бубенец, кокошник и сорока.

Сейчас по очереди поучимся играть на этих инструментах. Начнём с **кугикл**. Раньше их делали из тростника, растущего вдоль рек, нарезали трубочки разной величины, доньшко замазывали хлебным мякишем и играли разные мелодии. Способ игры очень простой: надо положить кугиклу на подбородок, растянуть губы и подуть так, чтобы воздух был направлен в отверстие кугиклы, при этом не раздувая щеки. Попробуем? (*Ученики играют.*)

Свирель, старинный инструмент пастухов. С помощью него пастухи сгоняли скотину в стадо. Способ игры на свирели такой. Большой и указательный палец левой руки держат свирель сверху, указательным пальцем закроем верхнюю дырочку и произнесёт звук «ТУ», как паровозик. Большой и указательный палец правой руки снизу. Большой палец поддерживает свирель снизу, указательный формирует трель. Большие пальцы плотно прижимаются к свирели, не отрываясь от неё. Попробуем сыграть трель.

Свистулька – детская игрушка. Свистульки бывает разной формы, очень часто в виде животных птиц и рыб, имеют от одной до двух и четырёх дырочек. Но, несмотря на то, что это игрушка, свистулька прекрасный духовой

инструмент. Свистульки бывают деревянные, керамические. Я познакомлю вас со свистулками, сделанными из глины. Я привезла их из Беларуси.

Окарина. Этот инструмент известен по всему миру. Напоминает свистульку, но имеет больше дырочек и поэтому возможность его звучания возрастает.

Мастер. Я познакомила вас с группой духовых инструментов. Теперь познакомимся с шумовыми инструментами.

В старину **«трещотки»** выполняли роль сторожа. Трещотку одевали на пугало в огороде, при порыве ветра она трещала и отпугивала воров. Есть два способа игры на трещотке: «веер» и «перекаты».

Разновидность трещотки называется «сорока». На этом инструменте играют кистью. Кисть руки свободно вращается и получается звук, напоминающий трескотню сороки. Отсюда и название.

При игре на «коробочке» ударяют молоточком то по одной, то по другой стороне.

«Кокошник» тоже служил ночным сторожем. Человек, обходил ночью с кошником в руках всю деревню, воры боялись и уходили из этой деревни.

«Бубенец». Раньше их крепили на конскую упряжку, «тройку» лошадей, на колпаки скоморохов, привязывали к одежде детей, чтобы слышать, когда они уходят далеко от дома. Играть на бубенцах можно просто «потряхивая» ими или извлекать «тремоло».

Домашний инструмент **«рубель»** служил в старину утюгом, которым гладили бельё. Бельё наматывали на валик (например, на толстую скалку) и рубелем катали – бельё разглаживалось и становилось белоснежным. Отсюда и выражение «Не мытьём, так катаньем». Способы игры на рубиле: «глиссандо», удары по тыльной стороне.

Все эти инструменты используются на занятиях в фольклорной студии «Горенка». Я приготовила вам партитуру, но не совсем обычную, это не ноты, а слайды. Внимательно следите за сменой слайдов и, если видите на них инструмент, который выбрали, сразу играйте, не зевайте!

Практическая часть

Участники под руководством мастера исполняют партитуру – русские народные инструменты «Топчет белую солому».

Мастер. Спасибо! Ну, что вы скажете теперь? Понравился наш оркестр? Его звучание? Или что-то было не так? Кто прокомментирует? Кому было трудно? Все справились с заданием? Давайте ещё разочек сыграем партитуру с учётом сделанного анализа.

Участники повторно исполняют партитуру.

Мастер. Замечательно! Теперь мы достигли гармонии и благозвучия. Расскажите, подошёл ли выбранный нами девиз «Кто играет да поёт – того

горе не берёт» выполненной работе. Вижу у всех хорошее настроение, и я очень рада, что всё у нас получилось.

Рефлексия

Участникам предлагается ответить на вопросы:

- Возник ли у вас интерес к русским народным инструментам?
- Что нового узнали для себя?
- Хотели бы вы ещё больше узнать о старинных народных инструментах, например, струнных?
- Захотелось ли вам поиграть ещё? Овладеть мастерством игры на старинных инструментах?

Интернет-ресурсы

1. <https://slovar.cc/rus/sinonim/1347580.html>
2. <https://www.i-igrushki.ru/otdykh-dosug/igrushkapedia/igrushka-svistulka.html>

АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАЖНЫХ «КОМОЧКОВ» И «ЖГУТИКОВ»

МАТВЕЕВА Е.Ф., педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска, Красноярский край

Мастер-класс для обучающихся 7–14 лет.

Ключевые слова: аппликация, техника скручивания, поделки из бумаги.

Master class for students 7–14 years.

Keywords: application, twisting technique, paper crafts.

Аппликация из бумажных комочков актуальна всегда, так как позволяет развивать мелкую моторику рук, умение координировать движения, видеть результат своей работы в перспективе. Дети и подростки с удовольствием включаются в творческий процесс.

Мастер-класс «Аппликация из бумажных “комочков” и “жгутиков”» **нацелен** на освоение простейших приёмов техники скручивания из бумаги.

Задачи:

- обучить приёмам нетрадиционной работы с бумагой;
- формировать интерес к аппликации и к работе с бумагой, стимулировать воображение;
- развивать творческое мышление, мелкую моторику рук, цветовое и тактильное восприятие.

Материал: салфетки, картон, баночка с влажной губкой, клей ПВА, лак прозрачный для бумаги, кисточка для лака.

План проведения

1. История возникновения аппликации
2. Краткая характеристика техники скручивания из бумаги
3. Объяснение мастером пошагового процесса выполнения работы
4. Выполнение работ участниками мастер-класса
5. Рефлексия

Ход проведения

История возникновения аппликации

Аппликация как одна из техник изобразительного творчества зародилась довольно давно. Её с незапамятных времён использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, интерьера из разных материалов: войлока, меха, кожи.

После изобретения бумаги люди стали выполнять бумажные аппликации. Из бумаги вырезали силуэты, фигуры и закрепляли их на другом, более контрастном бумажном листе.

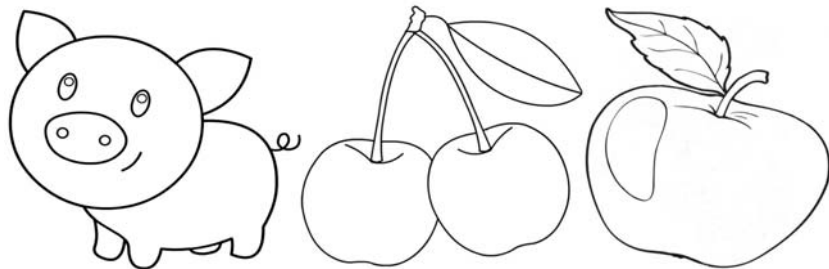
Краткая характеристика техники скручивания из бумаги

Техника скручивания из бумаги появилась сравнительно недавно.

В этой технике для комочков и жгутиков можно использовать разную по структуре бумагу (салфетки, туалетную бумагу, писчую бумагу). Если бумага жёсткая, её можно слегка увлажнить. Если мягкая, можно обойтись без увлажнения.

Объяснение мастером пошагового процесса выполнения работы

1. Сначала мы подготавливаем материал к работе. Определяемся с будущим эскизом аппликации. Для этого можно использовать детские раскраски с простым сюжетом.



2. Определившись с темой аппликации, нарезаем салфетки на квадратики 3х3 см или прямоугольники 3х5, сминая и скручивая которые, сможем сформировать «комочки» или «жгутики».

3. Заготовки для будущих «комочков». Берём в руки квадратик и начинаем его пальчиками скатывать в «комочек», по мере необходимости можно окунуть комочек во влажную губку. Сильно мочить не стоит, иначе такой комочек будет долго сохнуть, и мы его не сможем приклеить к основе сразу.

4. Формируем достаточное количество «комочков» и «жгутиков» для нашей аппликации. Надо постараться, чтобы «комочки» и «жгутики» были одинаковы по объёму. Иначе работа будет казаться неопрятной и «кособокой».

5. Когда скатаем необходимое количество комочков, приклеиваем их при помощи клея ПВА к распечатанной картинке. Ждём, когда высохнет клей.

6. Когда наши комочки приклеились к основе, приступаем к разукрашиванию. Для этого нам понадобятся краски и кисти (тонкая и средняя). Раскрашиваем акриловыми красками или гуашью.

7. Берём лак и кисточку либо губку. Покрываем лаком всю работу, даём просохнуть.

8. Когда работа просохнет, вырезаем силуэт и приклеиваем к заранее заготовленной картонной основе.

Выполнение работ участниками мастер-класса

Мастер координирует деятельность участников мастер-класса.

Рефлексия

Мастер предлагает рассмотреть варианты выполненных работ и ответить на вопросы:

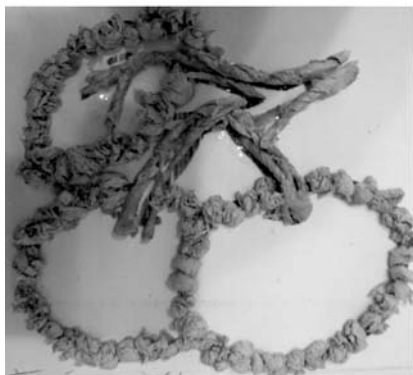
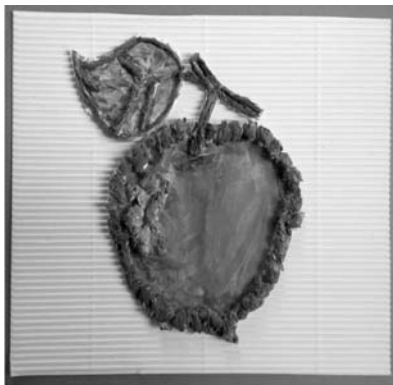
- на мастер-классе я узнал(а) ...
- на мастер-классе я научился(ась) ...
- на мастер-классе я освоил(а) новые приёмы ...

Интернет-ресурсы

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/tvorcheskii-proekt-aplikacija-iz-bumazhnyh-komochkov-volshebnyi-snegovik.html>

2. <https://infourok.ru/proektnaya-rabota-po-teme-aplikaciya-iz-bumazhnyh-komochkov-1705681.html>

Варианты работ



РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

ЖИЛИОНИС О.Н., педагог дополнительного образования

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» города Воркуты, Республика Коми

В статье раскрывается использование принципиально новой организации образовательного процесса, так называемого открытого образования, в котором выделяется ряд существенных преимуществ. В традиционном учебном процессе сложилась чёткая структура взаимодействия педагога и учащегося, ставшая привычной, зато есть общая проблематика и взаимно пересекающиеся проектные и исследовательские интересы взрослых и детей, обмен информацией и опытом. Технология образовательного путешествия, которая представлена в статье, даёт возможность принципиально нового сопровождения проектной и исследовательской деятельности учащихся. В образовательных путешествиях могут быть созданы специальные условия, позволяющие учащимся научиться самостоятельно проектировать собственную образовательную программу, взаимодействовать друг с другом на основе общих познавательных интересов. Учащиеся становятся одной командой, которая сама разрабатывает маршрут и согласовывает его с целями всех участников.

Ключевые слова: образовательное путешествие, тьютор, открытое образование, маршрут.

The article reveals the use of a fundamentally new organization of the educational process, the so-called open education, which highlights a number of significant advantages. In the traditional educational process, there is a clear structure of interaction between the teacher and the student, which has become familiar, but there are common problems and overlapping design and research interests of adults and children, exchange of information and experience. The technology of educational travel, which is presented in the article, allows a fundamentally new support of project and research activities of students. The described method allows to create special conditions that allow students to learn how to design their own educational program, to interact with each other on the basis of common cognitive interests. Students become one team that develops the route and coordinates it with the goals of all participants.

Keywords: educational journey, tutor, open education, route.

Сегодня многие педагоги обсуждают дополнительные возможности организации современного образовательного процесса, его открытость, вариативность. В связи с этим становится возможным создание принципиально новой организации образовательного процесса, так называемого *открытого образования*, в котором можно выделить ряд существенных преимуществ: ориентация на результат, движущая сила – самореализация, развитие индивидуальности учащегося, ситуация выбора, учащийся проявляется много-

гранно, востребован весь потенциал личности, многогранное общение в процессе образования. Одной из составляющих открытого образования является *технология образовательного путешествия*, которая предполагает столкновение учащихся с реальной проблемой, в ходе решения которой окружающая среда трансформируется в среду развития личности [1, с. 172–173].

Образовательное путешествие как педагогический метод способствует воспитанию личности. Одна из целей современного образования – воспитание культурной личности. Главная цель образовательного путешествия – это самоопределение подрастающего поколения в пространстве культуры.

Образовательное путешествие – это метод, направленный на раскрытие и развитие скрытых творческих способностей учащегося.

Метод учит организовывать свою деятельность, искать информацию, взаимодействовать и самостоятельно добывать знания. Педагог становится организатором этого действия – тьютером [1, с. 175].

С каждым годом метод «образовательное путешествие» всё активнее применяется в системе образования российских школ. Однако, как у любого нововведения, у этого метода есть свои плюсы и минусы. С одной стороны, педагог перестал быть для учащегося единственным источником знаний, процесс обучения уже перестал быть захватывающим для учеников. С другой стороны, это новые возможности сделать процесс приобретения знаний и более увлекательным, и максимально полезным, время требует от образования перехода от знаниевого к компетентностному подходу.

Рассмотрим образовательное путешествие с разных сторон.

Благоприятные возможности:

- наличие огромного объёма знаний, накопленных человечеством;
- наличие у учащегося определённых образовательных потребностей.

Угрозы и риски:

- нельзя учить всех всему, и при этом одинаково;
- далеко не все дети готовы к самообразованию, чаще всего сохраняется ожидание, что педагог ДАСТ готовит знания.

Сильные стороны:

- позиция педагога (тьютора);
- активная самостоятельная деятельность учащегося, переход от знаниевой парадигмы в образовании к компетентностному подходу;
- практически нет детей, которым были бы не интересны путешествия;
- достаточно большая часть родителей готова вкладывать определённые средства в развитие своих детей [2].

Слабые стороны:

- сложная, новая роль педагога, которая требует очень основательной подготовки;
- тьютору очень сложно решать одновременно задачи 25 учащихся, которые разделились на разные по своему познавательному интересу группы;

– стереотип отношения к путешествиям как к способу отдохнуть, развеяться (т.е. знания и опыт рассматриваются не как первооснова, а как сопутствующий положительный результат);

– большинство родителей и педагогов по-прежнему ценят сложившуюся систему получения знаний – (урок) занятие, не видят ей альтернативы;

– чем дальше и разнообразнее маршрут, тем более он затратный, что для части педагогов является непреодолимым препятствием [2].

Для системы дополнительного образования метод образовательного путешествия раскрывает большие возможности для исследовательской деятельности учащихся. Учитывая, что количество детей в учебных группах составляет примерно 15 человек, это позволяет охватить работой по образовательному путешествию всех детей. Приведу пример использования метода образовательного путешествия в образцовом театре-студии «Весёлый ветер» МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» города Воркуты.

При использовании метода следует помнить, что он наиболее применим в том случае, когда имеется интересный учебный материал, позволяющий организовать самостоятельную познавательную деятельность учащихся. Поэтому для образовательного путешествия была выбрана тема «История театра».

После определения темы перед учащимися была поставлена цель и определены задачи. Следующим шагом были определены способы достижения цели. Педагог, он же тьютор, используя метод образовательного путешествия, не может знать, какие результаты будут представлены детьми после работы над индивидуальными маршрутами.

Цели путешествия:

- знакомство с историей возникновения и развития театра в России;
- знакомство с историей театра-студии «Весёлый ветер»;
- организация совместной деятельности учащихся и родителей по выполнению выбранных заданий.

Подготовительная работа по организации путешествия имеет огромное значение. Педагог обращает внимание на виды деятельности, учит ставить цели, работать с источниками информации.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с целью своей деятельности, делятся на группы, составляют маршрутные листы, выбирают задания.

Группы и маршрут:

– «Историки» занимаются поиском информации об истории театра в России.

– «Ветерки» занимаются поиском информации о становлении театра-студии «Весёлый ветер».

– «Выпускники» занимаются составлением банка данных о выпускниках театра-студии «Весёлый ветер».

Учащимся выдаются маршрутные листы, которые они заполняют по мере выполнения задания. Сами формулируют цель и ставят задачи, ориентируясь на вопросы.

Маршрутный лист группы «Историки»

Цель: _____

Задачи: _____

Проблемный вопрос учебной темы: Что общего у всех театров, несмотря на разный подход к театру в разных странах?

Вопросы-ориентиры:

1. Используя библиотечный ресурс, изучите историю возникновения театра в России?
2. В чём особенности российского театра XIX века?
3. Чему учит театр?

Маршрутный лист группы «Ветерки»

Цель: _____

Задачи: _____

Проблемный вопрос учебной темы: Какие театральные традиции сохранились с даты его основания до сегодняшнего дня?

Задания-ориентиры:

1. Найти и изучить в летописях музея Дворца информацию о создании и развитии коллектива театр-студия «Весёлый ветер».
2. Составить театральную афишу театра-студии «Весёлый ветер» по годам, начиная со времени её основания.
3. Найти в летописях фотоматериал спектаклей.

Маршрутный лист группы «Выпускники»

Цель: _____

Задачи: _____

Проблемный вопрос учебной темы: Как знания, приобретённые в театральной студии «Весёлый ветер» помогли её выпускникам в жизни? (Интервью.)

Задания-ориентиры:

1. Найти в летописях музея Дворца и в группе «ВКонтакте» выпускников театра-студии «Весёлый ветер».
2. Составить список выпускников по годам.
3. Найти координаты выпускников, организовать общение.

На вводном занятии можно обсудить вопросы-ориентиры и задания-ориентиры подробнее. Таблицу «Этапы путешествия», которую получает каждая группа, дети заполняют самостоятельно.

Таблица этапов

Этап путешествия	Наша работа	Результаты	Вопросы / задания / размышления
Начало пути			
Работа по маршрутному листу			
Подведение итогов			

Работа на маршрутах включает в себя:

- самостоятельную работу детей на маршруте (библиотека, педагог, Интернет, материалы музея и др.);
- совместную работу с родителями;
- оформление материала.

В завершении путешествия учащиеся представляют свои работы в форме презентации, выступления, доклада, реферата и т.д., обсуждают результаты путешествия. Происходит поощрение учащихся за выполненную работу.

Рефлексия

1. Какова была идея путешествия?
2. В чём заключалась проблема?
3. Как решалась проблема?
4. Какие результаты путешествия мы хотели получить? Какие получили?
5. Какие возникли трудности во время путешествия?
6. Что больше всего запомнилось?

Все группы представляют отчёт о своей работе на общем занятии, на которое приглашаются родители и выпускники. Такой подход к занятиям помогает объединить всех участников в одну команду.

Работая по маршрутным листам в рамках метода образовательного путешествия, у детей повышается уровень готовности к самостоятельному усвоению новых знаний, умений, компетенций; к самообразованию; к коммуникациям с другими людьми на основе внутренних и внешних ресурсов.

Использование педагогами в профессиональной педагогической деятельности метода образовательного путешествия способствует формированию у учащихся перечисленных умений и, следовательно, создает условия для развития у них нового актуального качества – образовательной мобильности.

Литература

1. *Ковалева Т.М.* Образовательное путешествие как педагогическая технология в работе современного учителя // Педагогическая наука – школе. 2014. № 4. С. 171–178.
2. <https://infourok.ru/obrazovatelnoe-puteshestvie-kak-metod-obucheniya-v-urochnoy-i-vneurochnoy-deyatelnosti-1408858.html>

**«ЁЛКИ-ПАЛКИ ИЗ ГАЗЕТНЫХ ТРУБОЧЕК».
МАСТЕР-КЛАСС ПО ОБУЧЕНИЮ
СПИРАЛЬНОМУ ПЛЕТЕНИЮ**

ГОЛОВЩИКОВА Е.А., педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска, Красноярский край

В преддверие Нового года наиболее ценны подарки и украшения, сделанные своими руками. Мастер-класс посвящён обучению одному из приёмов плетения из газетных трубочек.

Ключевые слова: плетение из газетных трубочек, подарки, украшения.

On the eve of the New year the most valuable gifts and jewelry made with their own hands. The master class is devoted to teaching one of the techniques of weaving newspaper tubes.

Keywords: weaving of newspaper tubes, gifts, jewelry.

Технология плетения из газетных трубочек, в отличие от технологии плетения из лозы экономичнее, удобнее и практичнее в современном рукоделии. Достать материал для плетения намного легче, ведь если даже в вашем доме не завалилась пачка телепрограмм или рекламных изданий, вы всегда можете спросить их у близких.

Мастер-класс «Ёлки-палки из газетных трубочек» нацелен на обучение одному из приёмов плетения.

Задачи:

- познакомить с историей ремесла плетения из различных материалов;
- показать разнообразие материалов и сфер применения для плетеных изделий;
- научить спиральному плетению ёлочки из газетных трубочек.

Материалы и оборудование: бумажные трубочки, малярный скотч, прищепки, ножницы, конус, клей.

План проведения мастер-класса

1. Введение.
2. Историческая справка.
3. Технология плетения из газетных трубочек.
4. Практическая часть.
5. Рефлексия.

Ход проведения мастер-класса

1. Введение

Плетение из газетных трубочек – один из видов рукоделия, появившийся сравнительно недавно. Он таит в себе массу преимуществ:

- сырьё для изготовления изделий практически ничего не стоит – это старые газеты и клей ПВА. На первых порах этого достаточно;
- область применения безгранична – это игрушки, корзины, короба, сумки, шкатулки; предметы интерьера, панно, вазы, цветы; отдельные умельцы даже мебель плетут этим способом;
- возможность избавиться от накопившихся лишних бумаг и найти им достойное применение;
- плетение из газетных трубочек вполне доступно детям и многим нравится.

2. Историческая справка

Плетение – искусство древнее, как человеческий род. Наверное, человек не может не плести: с древнейших времён плели в Африке и в Азии, в Европе и в Австралии, в Южной и Северной Америке.

Разные народы плели из разных материалов, которые оказывались под рукой: из камыша и верёвок, ивовой лозы и ротанга, бамбука и тростника. Самые старые из найденных плетёных вещей – египетские и ближневосточные находки. Например, в гробнице Тутанхамона обнаружены два отлично сохранившихся плетёных стула, они выглядят вполне современно.

Мебель и домашняя утварь из лозы и корней деревьев использовалась в Древнем Риме. Из виноградной лозы восставшие гладиаторы армии Спартака делали лёгкие и прочные боевые щиты. Рыболовецкие снасти и ловушки для зверья и птиц были первыми и самыми важными для человека «плетёными поделками».

В России первый бум моды на плетёную мебель начался в конце XVIII века, когда князь Голицын, воодушевлённый впечатлениями от поездки по Европе, создал в своём поместье мастерскую. В ней плели мебель и корзины из очищенного ивового прута.

В конце XIX века в России появляется множество ремесленных школ.

В начале XX века в России из лозы плели всевозможную мебель, в том числе стулья, столы, кресла, диваны, ширмы, этажерки, детские кровати, газетницы, коляски. Большой популярностью у клиентов пользовались дорожные принадлежности, например сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки, сани, а также корзинки, детские качели и игрушки. Широта ассортимента плетёных вещей поражала воображение!

В 1940–1950-е годы плетение не развивалось: все силы и устремления народа были направлены на создание мощной промышленной державы.

Сейчас плетёная мебель, лёгкая, экологичная, изысканная, вновь покоряет Россию.

К списку привычных материалов для плетения добавились синтетические ленты, шнуры, верёвки, проволока, но настоящей альтернативой плетению из лозы для современного городского жителя стало плетение из газет. Рукодельные сайты всемирной паутины, предлагают красивые, разнообразные, простые в изготовлении плетеные изделия из доступного бумажного «сырья».

3. Технология плетения из газетных трубочек

Технология плетения из газетных трубочек, аналогична плетению из ивового прута. Сначала крутим трубочки из газет следующим образом, режем газеты на полосы, накручиваем на спицу или тонкую палочку, склеивая их между собой. Далее выбираем изделие и за работу.

4. Практическая часть

Мастер предлагает участникам ознакомиться со спиральной технологией плетения ёлочка по шагам:

1. Зафиксировать три трубочки под углом 60° друг к другу при помощи скотча (рис. 1).

2. Разместить конус в центр основания ёлочки (фото 1).

3. Приклеить ещё одну трубочку к одной из трубочек основания.

4. Начать плести семью трубочками, по мере надобности подклеивая новые трубочки.

5. Оплести конус (фото 2).

6. Завершив плетение, склеить трубочки над конусом.

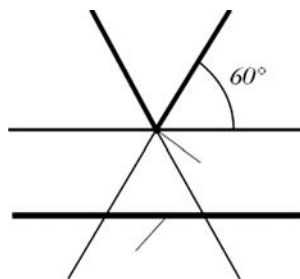


Рис. 1



Фото 1



Фото 2

7. Отрезать на дне трубочки основания, вынуть конус.
8. Подклеить концы трубочек.
9. При желании ёлочку можно покрыть лаком и декорировать (фото 3, 4).



Интернет-ресурсы

1. <https://homius.ru/poshagovo-pletenie-iz-gazetnyih-trubocek-novyie-idei-dlya-nachinayushhih.html>
2. <https://heaclub.ru/pletenie-iz-gazetnyh-trubocek>
3. <https://www.pinterest.ru/pin/421649583847441588>